

5. DIMENSION CULTURAL¹

5.1 PRINCIPIOS NORMATIVIDAD Y CONCEPTOS

5.1.1 FUNDAMENTOS CONSTITUCIONALES

Con respecto al manejo de la cultura la constitución política de Colombia de 1991 señala las directrices a seguir en los siguientes artículos:

ARTICULO 63 – Los bienes de uso público, los parques, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley, son *inalienables, imprescriptibles e inembargables*.

ARTICULO 72 - El patrimonio cultural de la nación esta bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son *inalienables, imprescriptibles e inembargables*.

5.1.2 LA LEY DE LA CULTURA

La ley de la cultura expedida por el congreso de la república en 1997, encierra en su contenido, el sentir que con respecto al tema fuere consignado en la constitución de 1991.

¹ Inventario Cultural; Geólogo Henry Ramírez Santos; E.O.T de Páramo – Santander 2.000.

Título I

“PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES”

ARTICULO 1

Numeral 1 “ Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y de las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Numeral 2 “ La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen, parte integral de la identidad y cultura colombiana”

Numeral 3 “El estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales, en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana”.

Numeral 8 “El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. En el Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán para todos los efectos legales, el carácter de gasto publico social”

Numeral 11 “El estado fomentara la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizara el acceso a todos los colombianos a la misma”

Título II

“PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION”

ARTICULO 4

“DEFICION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. El patrimonio cultural de la nación esta constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles que posean un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, lírico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del patrimonio cultural de la nación pertenecientes a las épocas Prehispánicas, de la colonia, la independencia, la república y la contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el ministerio de la cultura.”

ARTICULO 5

“PATRIMONIO ARQUEOLOGICO. Son los bienes integrantes del patrimonio arqueológico aquellos muebles e inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas, o que pertenezcan a la época colonial, así como los restos humanos y orgánicos relacionados con esas culturas. Igualmente, forman parte de dicho patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes.

ARTICULO 6

“DECLARATORIA Y MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

El gobierno nacional a través del Ministerio de Cultura y previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales, es el responsable de la declaratoria y el manejo de los monumentos nacionales y de los bienes de interés cultural de carácter nacional.

A las entidades territoriales con base en los principios de descentralización, autonomía y participación les corresponde la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural y de los bienes de interés cultural de ámbito municipal, distrital, departamental, a través de las alcaldías municipales y las gobernaciones respectivas y de los territorios indígenas, previo concepto de los centros filiales del Consejo DE Monumentos Nacionales allí donde existan, o en su defecto por la entidad delegada por el ministerio de la Cultura.

Los planes de desarrollo de las entidades territoriales tendrán en cuenta los recursos para la conservación y recuperación del patrimonio cultural.

Título III

“DEL FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACION, A LA INVESTIGACIÓN Y A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL”

ARTICULO 22

“INFRAESTRUCTURA CULTURAL – El estado a través del ministerio de la cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación , funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran”

5.1.3 MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA LEY 388

la ley de ordenamiento territorial en su extenso contenido concreta explícitamente el manejo del patrimonio cultural en su CAPITULO 1 denominado “ OBJETIVOS Y PRINCIPIOS FUNDAMENTALES”

Artículo 1 “OBJETIVOS”

La presente ley tiene por objetivos:

1. Armonizar y actualizar las disposiciones contenidas en la ley 9 de 1989 con las nuevas normas establecidas por la constitución política, la ley organica del Plan de Desarrollo, la ley organica de áreas metropolitanas y la ley por la que se crea el Sistema Nacional Ambiental.
2. El establecimiento de mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.
3. Garantizar que la ocupación del suelo por parte de los propietarios se ajuste a la función social de la propiedad y permita hacer efectivos los derechos constitucionales a la vivienda y a los servicios públicos domiciliarios y velar por la creación y defensa del espacio público, así como la protección del medio ambiente y la prevención de desastres.

4. Promover la armoniosa concurrencia de la nación, las entidades territoriales, las autoridades ambientales y las instancias y autoridades administrativas y de planificación, en el cumplimiento de las obligaciones constitucionales y legales que prescribe al estado el ordenamiento del territorio, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

ARTICULO 10 “DETERMINANTES DE LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL”

Numeral 2, “ Las políticas, directrices y regulaciones sobre conservación, preservación y uso de las áreas inmuebles consideradas como patrimonio cultural de la nación y d los departamentos, incluyendo el histórico, artístico y arquitectónico, de conformidad con la legislación correspondiente”

ARTICULO 12 “ CONTENIDO DEL COMPONENTE GENERAL DEL PLAN DE ORDENAMIENTO”

Numeral 1, “ los objetivos y estrategias de largo y mediano plazo que complementarán, desde el punto de vista del manejo territorial, el desarrollo municipal y distrital, principalmente en los siguientes aspectos:

- 1.1 Identificación y localización de acciones sobre el territorio que posibiliten organizarlo y adecuarlo para el aprovechamiento de sus ventajas comparativas y su mayor competitividad.

5.2 CONCEPTO DE IDENTIDAD

Se define como identidad el conjunto de **manifestaciones** y **comportamientos** de una comunidad, representados en su organización social, valores, ética y en general en las diferentes expresiones culturales propias de su entorno, como la *música, danza, plástica, lírica, paisaje, las creencias religiosas, el idioma, el patrimonio arquitectónico urbanístico monumental y no monumental*, al igual que la caracterización de sus costumbres, plasmadas en el cotidiano desarrollo de su existencia, determinantes básicas de sus propias relaciones y desde luego la carta de presentación en su interactuar con el resto de la humanidad.

5.3 CLASIFICACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para facilitar el registro, lograr un buen análisis y valoración, el patrimonio cultural se clasifica de la siguiente manera:

Patrimonio Intangible: Es aquel que no puede tocarse, pero que si es persibible por la vista y/o oído. Dentro de se contempla la música, lírica, festividades, costumbres, representaciones, tradición oral, creencias religiosas y el lenguaje.

Patrimonio Tangible: Son todas aquellas manifestaciones sensibles a los sentidos incluido el tacto, que aparecen formando parte del espacio, los cuales se clasifican como muebles e inmuebles.

- ♦ **Patrimonio Mueble:** Todos aquellos objetos pictóricos o escultóricos, al igual que los documentos, artesanías, mobiliario, ornamentos religiosos, material fotográfico, joyas y vestidos que caracterizan una zona del país.
- ♦ **Patrimonio Inmueble:** Son aquellos *espacios urbanos, construcciones arquitectónicas y paisajes naturales*, que por su belleza e importancia, forman parte de su tradición o de su historia.

Tabla No. 80 Clasificación del Patrimonio Cultural del Municipio de Páramo

PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO TANGIBLE	PATRIMONIO MUEBLE	Instrumentos
			Cuadros
			Esculturas
			Joyas
			Mobiliario
			Libros
			Objetos decorativos
			Artesanías
			Comidas
			Documentos
			Fotografías
			Grabaciones
			PATRIMONIO INMUEBLE
	Patrimonio Arquitectónico		
	Patrimonio urbanístico		
	PATRIMONIO INTANGIBLE		Patrimonio Paisajístico
			Danza
			Música
			Lírica
Tradición Oral			
Costumbres			
Representaciones			
Creencias Religiosas			
Lenguaje			

5.4 VALORACION

Todo bien patrimonial se ha determinado como tal, porque lleva consigo uno o varios valores que lo caracterizan; es así como se denominan:

Patrimonio cultural de valor histórico: Es aquel que esta relacionado con los hechos o personajes de épocas pasadas.

Patrimonio cultural de valor tradicional: Son todas aquellas vivencias que día a día se suceden en una comunidad como producto de la interacción de sus miembros, constituyendo la tradición costumbrista de la respectiva colectividad.

Patrimonio cultural de valor arquitectónico: Esta referido a todos aquellos sistemas constructivos realizados con materiales autóctonos, manejados de manera especial, de acuerdo a las tradiciones del entorno. Igualmente poseerán este valor, las edificaciones que ameritan determinado estilo, o que su manejo volumétrico y estético impacten a simple vista al observador.

Patrimonio cultural de valor ambiental: Es aquel que constituye `parte del paisaje armónico intervenido o no por el hombre.

Patrimonio cultural de valor ecológico: Esta constituido por sectores en los que el ecosistema propio de la región se conserva intacto.

5.5 AGRUPACION DEL PATRIMONIO CULTURAL POR USO

De alguna manera los objetos patrimoniales arquitectónicos se clasifican de acuerdo al uso para el cual fueron construidos:

Arquitectura Civil: Formada por los palacios de gobierno, edificios públicos, teatros etc.

Arquitectura Religiosa: Constituida por catedrales, iglesias, capillas y conventos.

Arquitectura Funeraria: Compuesta por cementerios, mausoleos y tumbas.

Arquitectura Habitacional: Determinada por las casas, multifamiliares y barrios que dan cobijo a sus habitantes.

Arquitectura Recreativa: Conformada por los clubes, hoteles, balnearios y en general todos los desarrollos espaciales construidos para el descanso y el goce del hombre.

Arquitectura de la Salud: Construcciones dedicadas a clínicas, hospitales, centros médicos etc.

Arquitectura Educacional: Todos los edificios dedicados a lo relacionado con la enseñanza y la investigación.

Arquitectura Comercial o Industrial: Lugar destinado a las fabricas, las minas, los beneficiaderos, los almacenes y supermercados.

5.6 CLASIFICACIÓN POR LA EPOCA

Finalmente todas las clasificaciones consideradas con anterioridad, se pueden enmarcar, de acuerdo a la época en que se llevo a cabo su construcción definiendo así su estilo específico, marcado con sus propias características.

Arquitectura Prehispánica: Es decir la existente en el país antes de la llegada de los españoles.

Arquitectura Colonial: Aquellas construidas por la conquista.

Arquitectura Republicana: Las ejecutadas a principio de siglo.

Arquitectura contemporánea: La que nos acompaña hasta nuestro días.

5.7 RESEÑA HISTORICA

El municipio del Páramo fue fundado por el español *Juan Nepomuceno Páramo* en el año de 1768. El extraordinario crecimiento de la provincia del Socorro durante el siglo XVIII fue registrado no solo por la concentración de pobladores en la parroquia que se convirtió en orgullosa villa, sino además en el incremento de la población campesina distribuida en un gran número de veredas. Así, el sitio de páramo ya se registra al comenzar la tercera década de este siglo como sede de haciendas y estancias.

El crecimiento de este campesinado había provocado a mediados del siglo la edificación de una capilla, atendida por frailes o tenientes, el párroco del socorro en su condición de viceparroquia de ***Nuestra Señora de Chiquinquirá del Páramo***. Durante el año de 1766 el feligresado se propuso erigirse en parroquia separada del Socorro, administrada por el doctor *Fernando Fernández Saavedra*. Un grupo de vecinos del sitio otorgo el 8 de agosto de ese año un poder a favor de *Hipólito Martínez*, comisionado para la realización de las diligencias. Las diligencias surtieron rápido efecto, quizás por la prestancia del párroco propuesto, “patrimonial del Socorro”, y de su hermano, pues el 17 de octubre de ese mismo año de 1776 se le concedió el título de parroquia. De inmediato el párroco

Fernández Saavedra, organizo las cofradías de esta advocación y de **Nuestra Señora del Campo**, así como la edificación de la iglesia, de mampostería de piedra y ladrillo, concluida en el año de 1779.

El retablo de Nuestra Señora de Chiquinquirá de Páramo, que hasta hoy es orgullo de su templo proviene de esta época, pues su cofradía original era capaz de recaudar en 1767 la cantidad de 586 pesos de limosna de sus devotos, representado en lienzo gordo e hilo de la tierra. Páramo se constituyo en distrito parroquial al producirse la independencia y en diciembre de 1823 paso a integrar el cantón del Socorro. Cuando la asamblea provincial del Socorro dicto la ordenanza No 8 del 19 de noviembre de 1853, que elimino el régimen cantonal, incluido el propio cantón del Socorro, se suprimió el distrito parroquial de Páramo, en ese momento contaba con 325 ciudadanos y sus familiares. Pese a esta supresión fue restituido posteriormente y en el año de 1859 entro a constituir parte del departamento del Socorro. El censo de 1870 mostró que su población en ese momento era de 3464 habitantes, por lo que se le considero bajo la categoría de aldea. A partir de la adopción del régimen político territorial del departamento de Santander en 1887, Páramo adquirió su categoría actual de municipio, desde entonces siguió adscrito a la provincia de los comuneros, por lo menos hasta que se nombro en 1937 el último de sus prefectos. Sin embargo en la actualidad se le inscribe en la provincia de Guanentá.

5.8 PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE PARAMO.

De acuerdo con el proceso investigativo realizado en la fase de diagnostico se concluye que el municipio del Páramo es poseedor de buenas potencialidades patrimoniales, que desde luego requieren del apoyo para que el municipio pueda ser posesionado y promocionado cultural y turísticamente ante el resto del país.

Tabla No. 81 Patrimonio Tangible e Intangible del Municipio de Páramo.

TEMA	SUBTEMA	NOMBRE DEL GRUPO PERSONAJE U OBJETO	UBICACIÓN Y SEDE	PRODUCTO
				Ficha No
PATRIMONIO INTANGIBLE	MÚSICA	Banda de Marcha	Colegio Nuestra Señora de la Salud	1
		Grupo Remembranzas	Cabecera Municipal - Barrio El Tejar	2
		Grupo Coral	Cabecera Municipal - Tienda Curiosidades	3
		Pedro José Plata	Cabecera Municipal - Calle 3 No 7-31	4
		Aldemar Herrera Castellanos	Vereda Pedregal Arriba	5
		Edilfonso Colmenares Cristancho	Vereda Pedregal Abajo/Finca Santa Bárbara	6
	DECLAMACION	Jorge Remolina Cala	Cabecera Municipal - Calle 2 No 4-29	7
	FIESTAS	Fiesta de Nuestra Señora de la Salud	Cabecera Municipal (2 de Febrero)	8
		Fiestas Municipales	Cabecera Municipal (2do puente de Nov)	9
	REPRESENTACIONES	Semana Cultural	Cabecera Municipal (Octubre)	10
		Festival de la Fantasía	Vereda Pedregal Arriba (11-13 de Octubre)	11
PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE	PINTURA	Myriam Suárez Plata	Cabecera Municipal - Calle 3 No 5-66	12
		Oleos Casa Cural	Cabecera Municipal - Casa Cural	13
	FOTOGRAFIA	Material Fotográfico del Municipio	Cabecera Municipal - Casa Cural	14
		Material Fotográfico Turístico	Cabecera Municipal	15
	ESCRITURA	Archivo Parroquial	Cabecera Municipal - Casa Cural	16
	ARTESANIAS	Ana Virginia Ruiz Rivera	Cabecera Municipal - Tienda Curiosidades	17
	COMIDAS	Fabrica de miel de Abejas	Vereda Pedregal Arriba / Finca Florencia	18
		Restaurante La Rancho	Cabecera Municipal - Calle 2 No 6-54	19
	ESCULTURA	Pila Bautismal en roca	Parroquia Nuestra Señora de La Salud	20
		Fachada de la Iglesia en roca	Parroquia Nuestra Señora de La Salud	21
		Altar en madera	Parroquia Nuestra Señora de La Salud	22
		Confesionarios en madera	Parroquia Nuestra Señora de La Salud	23

Tabla No. 82 Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico y Paisajístico del Municipio de Paramo

TEMA	SUBTEMA	NOMBRE DEL EDIFICIO LUGAR O RECORRIDO	UBICACIÓN Y SEDE	PRODUCTO
Arquitectónico	EDIFICIOS			
		Templo de Nuestra Señora de la Salud	Cabecera Municipal	24
		Casa Cural	Cabecera Municipal	25
		Hacienda La Lajita	Vereda La Lajita	26
		Hacienda La Palmita	Vereda la Palmita	27
		Hacienda El Cerco	Vereda La Lajita	28
		Hacienda Cuatro Esquinas	Vereda El Moral	29
		Hacienda La Laguna	Vereda La Laguna	30
Urbanístico	CONJUNTOS URBANISTICOS	Santuario Nuestra Señora de la Salud	Cabecera Municipal	31
		Polideportivo Callejuelas	Cabecera Municipal	32
		Parque Central	Cabecera Municipal	33
		Instituto de Liderato Social	Cabecera Municipal	34
		Colegio de Nuestra Señora de la Salud	Cabecera Municipal	35
		Cementerio	Cabecera Municipal	36
Paisajístico	INTERVENIDO POR EL HOMBRE	Santuario Nuestra Señora de la Salud	Cabecera Municipal	37
		Cueva del Indio	Cabecera Municipal	38
		Cascadas de Juan Curí	Vereda Juan Curí	39
		Río Fonce	Límite oriental del municipio	40
	NO INTERVENIDO POR EL HOMBRE			
		Reserva Natural del Alto de la Palmita	Vereda la Palmita	41

CONCLUSIONES

- ❖ Un gran número de viviendas del casco urbano han sido reconstruidas totalmente con materiales distintos a los originalmente empleados, perdiendo de esta forma la armonía del conjunto urbanístico y causando la destrucción de gran parte del patrimonio arquitectónico e histórico, uno de los principales atractivos para el desarrollo turístico del municipio.
- ❖ El marco de plaza del municipio se encuentra a punto de desaparecer, pues gran parte de las construcciones han sido demolidas y reconstruidas a la voluntad de cada uno de sus propietarios, sin respetar los valores arquitectónicos preexistentes y desconociendo por completo el gran valor histórico de las mismas.
- ❖ Un importante número de conjuntos urbanísticos presentan un grave deterioro de sus construcciones, tal es el caso del polideportivo, parque infantil, cancha de fútbol entre otros, cuyo estado actual no cumplen satisfactoriamente con las funciones para las cuales fueron inicialmente contruidos.
- ❖ Existen un gran potencial artístico que ha sido desaprovechado por la falta de capacitación y apoyo económico que permita estimular y el desarrollar las capacidades de los habitantes del casco urbano y del sector rural.
- ❖ El desarrollo de las actividades culturales a nivel veredal es muy limitado, pues no se dispone de un programa cultural que permita integrar a la comunidad en torno a las actividades que resalten sus valores municipales.
- ❖ El mayor numero de actividades culturales se desarrolla en el casco urbano del municipio y las veredas de pedregal abajo y la Laguna, así mismo la gran ausencia de las mismas esta referida a las veredas de Juan Curí, Palmar, Palmarito, el Moral, Pedregal de arriba y la Palmita.
- ❖ La forma de expresión artística más cultivada a nivel general esta referida a la música, representada por compositores, interpretes y cantantes, algunos de ellos con fulgurantes presentaciones a nivel regional.

- ❖ A nivel rural es notable la gran apatía por el desarrollo de cualquier tipo de actividad cultural, hecho que obedece en parte a la falta de capacitación, promoción y divulgación de las diferentes formas de expresión artística y al marcado arraigo de las labores agropecuarias que con frecuencia consumen gran parte del tiempo para la participación en los diferentes eventos.
- ❖ El auge del turismo en los últimos años ha contribuido para estimular el desarrollo de variadas formas de expresión cultural, que buscan de alguna forma participar de este ambiente favorable de mutuo beneficio.
- ❖ Históricamente la distribución geográfica del municipio ha generado una fuerte lucha por el sentido de pertenencia y apropiación del mismo debido a la marcada influencia que sobre el ejercen los municipios vecinos de tradición cultural más fuerte, generando una gran afectación de los valores y procesos culturales, manifiestos en la perdida de identidad cultural y la subvaloración de los recursos patrimoniales.
- ❖ Las actividades culturales frecuentemente son relegadas por las administraciones municipales por no representar obras de gran impacto en la comunidad, unido a ello no existe un *consejo municipal de cultura* que vele por el destino de los fondos asignados en el presupuesto municipal y gestione recursos a nivel departamental nacional o internacional.
- ❖ No existe un espacio destinado exclusivamente a la promoción de las actividades culturales, la labor de creación por decreto de la casa de la cultura en el año de 1995 no ha sido continuada con la adquisición e implementación de una infraestructura adecuada.