

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

UNIDAD
DIDÁCTICA 1

SEMINARIO GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO
Autor: Elieth Alina Hoyos Montoya

SEMINARIO TRANSVERSAL PARA PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN DE LA ESAP



Facultad: Posgrados

Denominación del programa: Seminario Transversal para Programas de Especialización De La ESAP

Nombre de la asignatura: Seminario Gestión Del Conocimiento

Modalidad¹: Presencial - Distancia

Tipo de asignatura²: Teórico-Práctica

Número de créditos³: 3

Horas de acompañamiento directo: 48

Horas de trabajo independiente: 96

Nombre del autor: Elieth Alina Hoyos Montoya

Corrección de estilo: Laura Novoa

Diagramación: José Ramón Porras Montero

Diseño de portada: José Ramón Porras Montero

Asesoría pedagógica y control de calidad: Equipo de Educación y Entornos Digitales - ESAP

Fecha última versión: Septiembre de 2017

ISBN: 978-958-652-623-4

Contenidos producidos en el marco del contrato interadministrativo 273 celebrado entre la Escuela Superior de Administración Pública – ESAP y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

¹ Presencial, distancia o virtual.

² Teórico-práctica o teórica.

³ Un crédito equivale a 48 horas distribuidas así: 12 horas de acompañamiento directo del docente y 36 horas de trabajo independiente, que involucra acompañamiento mediado y trabajo autónomo del estudiante (Decreto 1295 del 2010 y Decreto 1075 del 2015).

AUTOR

ELIETH ALINA HOYOS MONTOYA

Ingeniera Catastral y Geodesta, Especialista en Docencia Universitaria y Magister en Docencia. Vinculada al equipo académico de la Facultad de Investigaciones de la ESAP desde agosto del 2016. Con 7 años de experiencia en docencia universitaria en programas de ingeniería, apoyando actividades de investigación formativa (semilleros de investigación) y orientación a los núcleos temáticos de metodología de la investigación.

Por espacio de cinco años se desempeñó como líder del proceso en gestión del conocimiento geográfico e investigación con enfoque en Infraestructura de Datos Espaciales – IDE, en Catastro Bogotá, donde entre otros proyectos lideró la promoción de la Cultura Geográfica como proyecto piloto con la Secretaría de Educación del Distrito y colaboró en el desarrollo del proyecto financiado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) – *Escenarios para el análisis de la nuevas tendencias en IDE en Latinoamérica retos y oportunidades.*



CONTENIDO

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	6
OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA	9
JUSTIFICACION.....	9
ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA – IDEOGRAMA	11
PLAN DE FORMACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	12
UNIDAD DIDÁCTICA 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA.....	14
RESUMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	14
COMPETENCIA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1	17
TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA.....	17
ESTUDIO DE CASO	60
CONCLUSIONES	62
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CONTENIDO DISCIPLINAR	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS.....	65
WEBGRAFÍA	66
GLOSARIO	68



UNIDAD
DIDÁCTICA

1

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. El proceso comunicativo.....	18
Figura 2. Dominios de la competencia escrita	49
Figura 3. Ruta conceptual para la explicitación temática	59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores de producción	30
Tabla 2. Indicadores de la escucha, los indicadores de la calidad de un "buen oyente"	31
Tabla 3. Indicadores de evaluación de la competencia comunicativa	32
Tabla 4. Estándares básicos de las competencias del lenguaje	38
Tabla 5. Estándares básicos de las competencias del lenguaje. (Continuación)	39
Tabla 6. Motivos y finalidad de la escritura	48
Tabla 7. Ficha Conceptual.....	51
Tabla 8. Ficha Textual	51
Tabla 9. Ficha personal.....	52
Tabla 10. Partes de una reseña	54
Tabla 11. Tipología de los artículos científicos y académicos en Colombia.....	56

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA



UNIDAD
DIDÁCTICA

1

En el mundo contemporáneo se ha institucionalizado la Gestión del conocimiento, tanto en universidades, entidades y empresas sobre la base de la premisa “organizaciones que aprenden y generan conocimiento” desde su propia práctica social, educativa e investigativa, con el aporte de sus estamentos. Esa producción intelectual misional en los entes académicos y laborales se favorece con la óptima calidad de las competencias lingüísticas para comunicación oral, y por medio de la socialización, aprendizaje y mejoramiento de saberes a través de la lectoescritura, el debate, la profundización conceptual-teórica y la investigación realizada por sus integrantes.

Hace más de tres décadas ha habido especial interés en Colombia, por hacer claridad sobre los problemas que parecen afectar la calidad de la formación profesional de pregrado y postgrado y el desempeño del egresado, dentro de los cuales se destacan: a) El nivel de manejo de las competencias de lenguaje oral, lectura y escritura por los estudiantes universitarios y los graduados y b) La necesidad obligada de una alfabetización digital suficiente como base de los procesos contemporáneos de indagación, consulta, investigación académica y ejercicio profesional.

a) En cuanto al primer asunto, González y Vega (2013)⁴ caracterizan el creciente proceso de indagación y establecimiento de políticas sobre la calidad de las competencias lingüísticas de los estudiantes de Educación Superior -ES-. Esto ha causado el planteamiento de programas de lectura y escritura académica o de grupos y dependencias relacionadas con el tema. Según plantean, el posicionamiento que ha ganado el tema-problema de la lectura y la escritura universitaria en Colombia, en su concepto, sin que haya sido un proceso consciente y planeado, ha pasado por tres estadios en los últimos 25 años:

- Citan como primeros esfuerzos por ubicar la lectura y la escritura dentro del contexto universitario, el trabajo de dos unidades académicas en la Universidad Nacional de Colombia (U.N.) mediante el curso “español instrumental” que desde el año 1984, impartió la Facultad de Ciencias Humanas (FCH – U.N.), tanto para la misma facultad como para otras que lo requirieran y el curso “Comprensión y producción de textos” de la Facultad de Medicina creado a finales de la década de los 80.
- Siguiendo sus planteamientos, el segundo estadio de este proceso comienza con la promulgación de la Ley 115 (1994) que replanteó el rol que jugaban la lectura y la escritura en la calidad de cada uno de los niveles educativos formales, centro de la discusión que fue planteado con base en los resultados que revelaban un muy bajo nivel de dominio por parte de los estudiantes en las evaluaciones masivas nacionales e internacionales (Saber, ICFES, TIMSS, Pisa, etc.),
- En consecuencia, luego del debate surgido en la educación Básica -EB- y Media -EM- se dirigió la respectiva reflexión al entorno de la calidad de la ES. Así, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), ente encargado de elaborar y aplicar el examen estatal para ingreso a la universidad, coadyuvó en gran medida para que los procesos de lectura y escritura entraran en observación y análisis. (González, 2008, citado por González y Vega, op. cit.).

⁴ González, B. y Vega, V. (2012-2013). Lectura y escritura en la educación superior colombiana: Herencia y deconstrucción. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. En: ISSN 1657-7531 | Revista Interacción Vol. 12. pp. 195-201 Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación.

Un hecho investigativo destacado a este respecto fue la creación y puesta en marcha de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, y de un colectivo bajo la tutela de la Universidad del Valle en 1996, para “contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina”, que se convirtió en red de cooperación interinstitucional de carácter internacional. Su objetivo, al igual que el de múltiples iniciativas universitarias surgidas -como la presente-, ha sido reforzar la investigación y la pedagogía en el área de la lengua materna y particularmente, de la comunicación, la lectura y la escritura, dedicando en sus encuentros un capítulo a la reflexión sobre estas capacidades en el escenario de la ES.

- b) La segunda cuestión que se trata de resolver en la actualidad es ¿hasta dónde la alfabetización tecnológica en la formación profesional puede favorecer o limitar el auto aprendizaje y la conciencia crítica del estudiantado en formación? P. T, Durbin planteaba en el siglo pasado el problema así: ¿De dónde procederá la gente que asumirá el papel de criticar las metas en una sociedad repleta de técnicos especializados?⁵

Para la ESAP, sin duda, una respuesta coherente con esos nuevos retos y contextos de la formación integral en el campo de lo social en el siglo XXI hace indispensable educar a las nuevas generaciones en las disciplinas específicas de cada profesión; en las humanidades relacionadas con su ejercicio; en la acción comunicativa; en la cultura política, bioética y ciudadana, para que contribuyan al desarrollo armónico de la democracia; y en las artes. Además, se deben capacitar con suficiencia en las culturas operativas impuestas por el surgimiento y alto impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC- en todas las actividades humanas cotidianas, procurando fomentar la búsqueda crítica de respuestas a la problemática social, mediante el fomento de la actitud y la fundamentación investigativa.

⁵ Durbin, P.T. Ciencia y tecnología en su contexto. Filosofía de la tecnología. Anthropos no. 94/95 p. 55.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Ejercitar las competencias comunicativas como estrategias básicas del aprendizaje significativo y el auto aprendizaje, mediante reflexiones y prácticas de expresión oral, de lectura y escritura textual individual y grupal en entornos virtuales, para complementar la formación académica, fortalecer la actitud investigativa al ingreso a la formación de posgrado y acercarse a un proceso autogestor de su propio conocimiento.

JUSTIFICACION

Se retoma como un hecho significativo para la formación académica colombiana que, siguiendo las pautas trazadas por Unesco y otras entidades educativas internacionales rectoras, el Ministerio de Educación Nacional Colombiano -MEN- haya definido las competencias clave que debe desarrollar el ser humano durante su vida infantil, adolescente y ciudadana “como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.” Desde esas perspectivas, para el estudiante Esapista que se integra a la formación posgradual, se acrecienta la necesidad de contar previamente con una consolidada base conceptual, una adecuada formación en la utilización de los procesos y procedimientos metodológicos requeridos para adelantar trabajos académicos. Además, una práctica social y actitudinal basada en la aplicación de los valores éticos a su proyecto integral de vida, e igualmente, tiene que contar con saberes prácticos comunicativos que han debido ser adquiridos en los niveles educativos anteriores.

Sin embargo, una profunda reflexión sobre la realidad académica universitaria actual del estudiantado de postgrado de la ESAP al iniciar su formación, ha llevado al equipo académico a plantear alternativas para fortalecer en esta fase sus procesos de formación por competencias, en consonancia con el Proyecto Educativo Universitario vigente.



UNIDAD
DIDÁCTICA

1

- La competencia en comunicación lingüística requerida para que el estudiante pueda expresarse oralmente con asertividad; escribir con sentido aplicando técnicas y normas pertinentes; leer todo tipo de textos comprensivamente y hacer consultas adecuadas a fuentes bibliográficas, humanas, digitales y demás utilizadas para ampliar su propia barrera de conocimientos.
- La competencia para aprender a aprender.
- La capacidad de asombro, el sentido de la iniciativa, la indagación sobre la problemática circundante y el emprendimiento.
- La competencia digital orientada a la construcción de saberes, la consulta y el trabajo investigativo.
- Las competencias clave relacionadas con el futuro desempeño profesional específico, que requieren del manejo adecuado de todas las anteriores.

Por las anteriores razones, en esta fase de formación de programas de postgrado, para la ESAP siguen siendo válidos los planteamientos de la educación universal y del MEN según los cuales:

Dado que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales. Su dinamismo se refleja en que las competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los individuos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas.

De otra parte, diferentes investigadores han planteado a finales del siglo XX y a lo largo del siglo XXI el fomento del autoaprendizaje, el aprendizaje colaborativo y la autoevaluación de logros académicos, como estrategias fundamentales para la formación auto gestada y auto responsable del estudiantado.

ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA – IDEOGRAMA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

UNIDAD 1. COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1.1 La expresión oral en el contexto académico y profesional.
- 1.2 Desarrollo de las competencias comunicativas para la escritura de textos académicos.
- 1.3 Técnicas y herramientas de apoyo para la escritura de textos académicos (fichas bibliográficas, reseñas, normas APA, estructura del ensayo).

UNIDAD 2. APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN ENTORNOS
VIRTUALES

- 2.1 Prácticas de aprendizaje individual y colaborativo en red.
- 2.2 Procesos de auto evaluación y apropiación del conocimiento.
- 2.3 Herramientas 2.0 para apoyar el auto aprendizaje (buscadores sociales, buscadores académicos, bases de datos, organizadores gráficos, mapas mentales, mapas conceptuales, Google Earth, líneas de tiempo y Gantt Project).

UNIDAD 3. ACTITUD
INVESTIGATIVA INDIVIDUAL Y
EN EQUIPOS

- 3.1 Actitud intuitiva de indagación y opciones de concreción mediante iniciativas.
- 3.2 Observación e identificación de hechos, situaciones y condiciones alusivas a un posible problema investigativo.
- 3.3 Herramientas para la identificación y formulación de problemas de investigación. (árbol de problemas, la V heurística y la planeación por escenarios).

PLAN DE FORMACIÓN DE LA ASIGNATURA

El plan de formación está orientado a promover y facilitar al estudiantado el ejercicio y perfeccionamiento de sus competencias comunicativas, de su auto aprendizaje significativo y de su actitud y capacidad investigativa, con miras a fundamentar la cualificación de su desempeño académico actual y profesional futuro.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

Competencia general de la asignatura	N° y nombre de la Unidad Didáctica	Competencia de la Unidad Didáctica	Estructura temática base de cada Unidad Temática
Ejercita las competencias comunicativas básicas para la producción de escritos académicos, la comunicación y uso de las TIC con fines de aprendizaje, y fortalecer la actitud investigativa	Unidad 1. Competencias comunicativas y formación académica.	Comprende los conceptos y practica la expresión oral asertiva, la lectura comprensiva de textos académicos y el uso de técnicas y herramientas de apoyo para la consulta y la redacción de textos, mediante ejercicios que fortalezcan su comunicación y actitud investigativa.	1.1 La expresión oral en el contexto académico y profesional. 1.2 Desarrollo de las competencias comunicativas para la escritura de textos académicos. 1.3 Técnicas y herramientas de apoyo para la escritura de textos académicos (fichas bibliográficas, reseñas, normas APA, estructura del ensayo).

UNIDAD
DIDÁCTICA
1

Competencia general de la asignatura	N° y nombre de la Unidad Didáctica	Competencia de la Unidad Didáctica	Estructura temática base de cada Unidad Temática
Ejercita las competencias comunicativas básicas para la producción de escritos académicos, la comunicación y uso de las TIC con fines de aprendizaje, y fortalecer la actitud investigativa	Unidad 2. Aprendizaje significativo en entornos virtuales	Apropia acciones y procesos del aprender a aprender desde el uso y mediación de las Herramientas web 2.0 para la gestión del conocimiento y su aprovechamiento en el trabajo con pares.	<p>2.1 Prácticas de aprendizaje individual y colaborativo en red.</p> <p>2.2 Procesos de auto evaluación y apropiación del conocimiento.</p> <p>2.3 Herramientas 2.0 para apoyar el auto aprendizaje (buscadores sociales, buscadores académicos, bases de datos, organizadores gráficos, mapas mentales, mapas conceptuales, Google Earth, líneas de tiempo y Gantt Project.</p>
Ejercita las competencias comunicativas básicas para la producción de escritos académicos, la comunicación y uso de las TIC con fines de aprendizaje, y fortalecer la actitud investigativa.	Unidad 3. Actitud investigativa individual y en equipos.	Perfecciona su actitud e iniciativa investigativa, a través de la indagación, la observación sistemática en el entorno y el uso de herramientas y técnicas para la identificación y formulación de problemas investigativos.	<p>3.1 Actitud intuitiva de indagación y opciones de concreción mediante iniciativas.</p> <p>3.2 Observación e identificación de hechos, situaciones y condiciones alusivas a un posible problema investigativo.</p> <p>3.3 Herramientas para la identificación y formulación de problemas de investigación. (árbol de problemas, la V heurística y la planeación por escenarios</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

RESUMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA



Tanto la educación como el ejercicio de las profesiones se ha transformado sustancialmente en estas décadas de comienzo del tercer milenio, haciendo que estudiantes y egresados se tengan que enfrentar a nuevos retos y contextos diferentes a los de la educación tradicional del siglo XX. Hoy vivimos en un mundo dinámico y cambiante que gira en torno al avance de la ciencia, la tecnología, la técnica y las renovadas prácticas sociales, artísticas y culturales que cohabitan, controvierten entre sí y se transforman en los escenarios mundiales que actualmente conforman la aldea planetaria.

Los novedosos saberes contemporáneos surgen y son permanentemente actualizados, complementados y replanteados casi a la vez en que se originan, con esfuerzos individuales y colectivos que circulan mediante actividades comunicativas en equipos académicos cerrados (universidades, centros de investigación y otros similares) y a través de redes informáticas abiertas. Así, todos los días estamos compartiendo problemas investigativos, iniciativas, planteamientos, proyectos, datos, resultados, reflexiones teóricas, artículos científicos, textos e información relevante de todo tipo a través de las redes digitales.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

En las organizaciones del presente siglo en las que se aplica la cultura de la calidad, las tecnologías de información y comunicación -TIC- deben contribuir decisivamente a propiciar espacios de intercambio, de identificación, de generación y gestión institucional del nuevo conocimiento. Es decir, procesos de sistematización de los saberes desarrollados, ordenación de los datos y de la información interna, para que, mediante el uso adecuado del lenguaje oral, escrito y simbólico, estén disponibles en registros, documentos y en línea, de tal forma que sean utilizados en el momento preciso por los equipos profesionales que lo necesiten y demanden. La hipótesis de Artiles y Márquez (2013) plantea que “si logramos organizar la información de conjunto con el conocimiento, podemos alcanzar en más breve tiempo mejores resultados”⁶, supuesto aplicable tanto a la educación como al trabajo.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Comprende los conceptos y practica la expresión oral asertiva, la lectura comprensiva de textos académicos y el uso de técnicas y herramientas de apoyo para la consulta y la redacción de textos, mediante ejercicios que fortalezcan su comunicación y actitud investigativa.

⁶ Artiles, S y Márquez, Y. (2013). El modelo de gestión e información del conocimiento: Resultados de su aplicación en una empresa de perfeccionamiento Revista internacional de gestión del conocimiento y la tecnología. Vol. 1. NO. 1. Universidad Pablo Olavide. Sevilla, España.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

ESTRUCTURA TEMÁTICA			
Nombre de la Unidad Didáctica	Competencia de aprendizaje de la Unidad Didáctica	Tema	Subtemas
UNIDAD 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA.	Comprende los conceptos y practica la expresión oral asertiva, la lectura comprensiva de textos académicos y el uso de técnicas y herramientas de apoyo para la consulta y la redacción de textos, mediante ejercicios que fortalezcan su comunicación y actitud investigativa.	1.1 La expresión oral en el contexto académico y profesional.	1.1.1 Cultura de la oralidad en el medio académico y laboral.
			1.1.2 Problemas de la comunicación y la interlocución.
			1.1.3 Asertividad.
		1.2 Desarrollo de las competencias comunicativas para la escritura de ensayos académicos.	1.2.1 Cultura de la lectura y la escritura en el medio académico y profesional
			1.2.2 Problemas que afectan la capacidad de escribir
			1.2.3 Sugerencias para la escritura de ensayos
		1.3 Técnicas y herramientas de apoyo para la escritura de textos académicos	1.3.1 Fichas bibliográficas y reseñas.
			1.3.2 Normas APA
			1.3.3 Estructura del artículo académico

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1

TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. LA EXPRESIÓN ORAL EN EL CONTEXTO ACADÉMICO Y PROFESIONAL

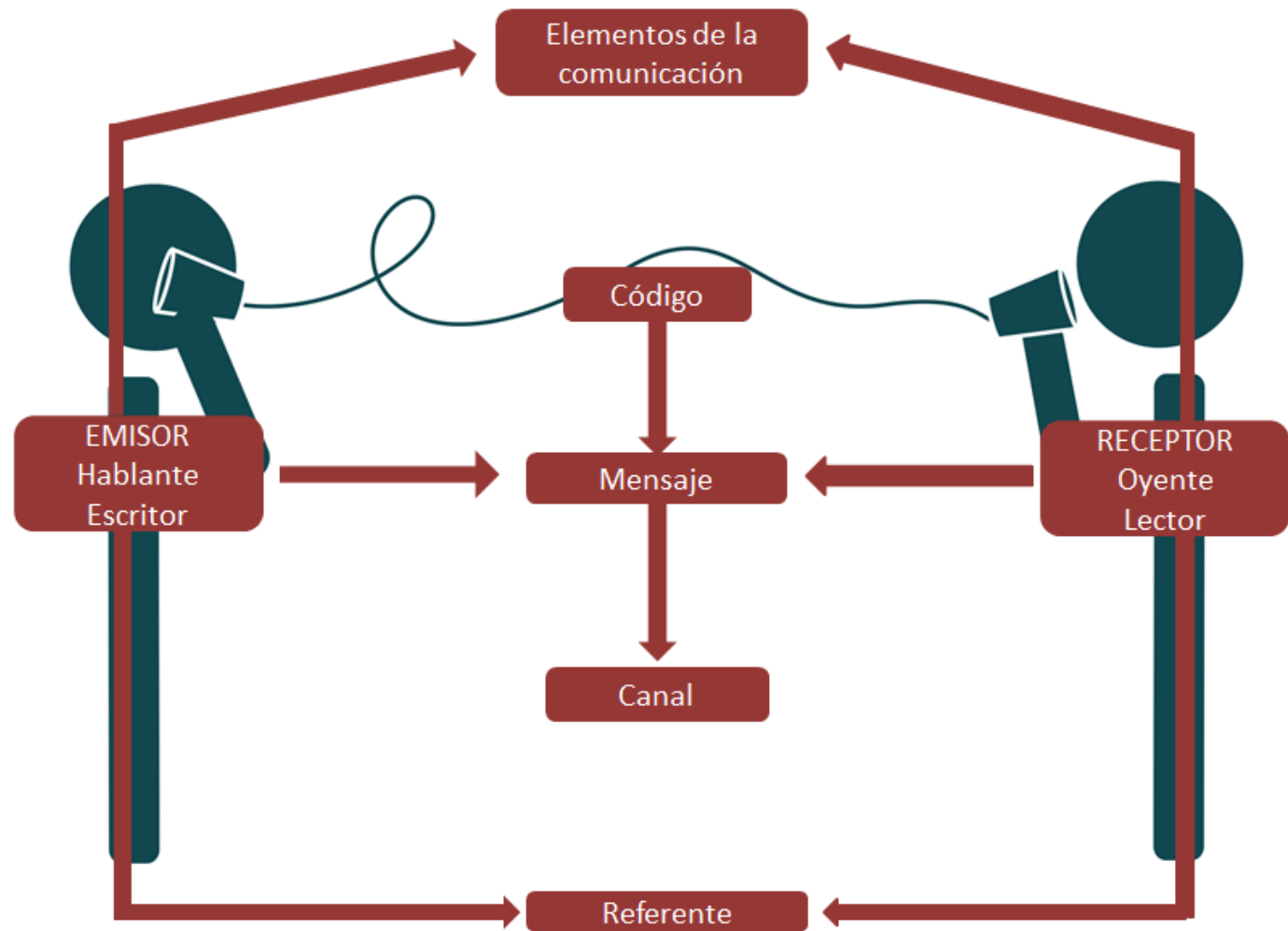
Una de las necesidades esenciales del ser humano es la de relacionarse con los otros a través de los lenguajes que se han estructurado y perfeccionado a lo largo del devenir histórico y de los distintos estadios de la civilización, en su búsqueda de ser reconocidos y aceptados como seres sociales.

En el mundo presente accedemos a la educación y a la cultura, la reproducimos o la recreamos y ampliamos, cuando nos comunicamos interpersonal o masivamente mediante el uso del lenguaje oral, el lenguaje escrito y los lenguajes especializados de símbolos gráficos y señales visuales, utilizando los canales naturales y tecnológicos artificiales.

En este capítulo nos centraremos en reflexionar sobre las competencias del lenguaje oral y su rol en el mundo académico y en el ejercicio de las profesiones.



Figura 1. El proceso comunicativo



Fuente: elaboración propia.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

1.1.1. LA CULTURA DE LA ORALIDAD EN EL MEDIO ACADÉMICO Y LABORAL

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. E.B, Tylor.

El concepto de oralidad está referido a nuestro desarrollo de hábitos y costumbres de uso frecuente del lenguaje verbal, sea como emisores de mensajes, utilizando los sonidos que encodificamos como lenguaje oral con la ayuda de nuestra mente y reproducimos en nuestro aparato fonador para comunicar nuestro pensamiento a otros; o que percibimos, decodificamos, comprendemos e interpretamos, como receptores de mensajes de otras personas, a través de nuestro aparato auditivo, igualmente con el apoyo de nuestras funciones cerebrales.

El mecanismo más utilizado cotidianamente en el proceso comunicativo de los seres humanos, desde comienzos de la existencia de nuestra especie, ha sido el lenguaje oral articulado que adquirimos en las primeras etapas de vida, y que luego vamos perfeccionando en la vida familiar y durante la escolarización hasta desarrollar nuestra cultura oral adulta, lo que hoy por hoy implica, dada la complejidad de los procesos comunicativos en la vida social, académica y laboral, crear hábitos lingüísticos de escucha comprensiva y de habla asertiva, en búsqueda de relaciones comunicativas armónicas con los demás.

Con gran sorpresa, observamos como las nuevas generaciones de niños y niñas que han recibido una formación semántico comunicativa -es decir, que han aprendido a comunicarse verbalmente con sentido y singular claridad de significados- en las competencias de la lengua materna o en lengua extranjera, se preocupan por aclarar con sus familiares, maestros, amistades y parientes los significados de las nuevas palabras que escuchan y, también, por utilizar el lenguaje en forma precisa, incluyendo el vocabulario recién adquirido.



TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

“¿Qué significa...? ¿Cómo se dice...? ¿Cómo se llama...? ¿Qué quiere decir...?” son las mismas preguntas infantiles que deberíamos hacernos a nosotros mismos en forma permanente para mejorar el manejo semántico del lenguaje en nuestra vida adulta.

La claridad conceptual exigida en la actualidad cotidiana nos lleva a que tengamos que adquirir el hábito de un ejercicio permanente de consulta de diccionarios físicos o en línea y de fuentes bibliográficas o vivas, para aclarar -previamente- el significado de los términos que vamos a utilizar en nuestras intervenciones orales ante interlocutores, o posteriormente, después de haberlos escuchado.

Así, de una parte, podemos prepararnos para participar activa y eficazmente en eventos académicos como seminarios, foros, mesas redondas, conferencias; o de trabajo colectivo en actividades como lluvia de ideas, puestas en común y socialización de iniciativas, reuniones de órganos de dirección, de consulta o asesoría, como consejos, comités, equipos disciplinares o interdisciplinares y demás de ese orden.

También, por otro lado, debemos tratar de comprender a fondo lo que significan los términos que escuchamos en nuestros intercambios verbales de ideas, planteamientos o discursos con conferencistas, profesores, investigadores, especialistas, medios de comunicación masiva, colegas o miembros de nuestros equipos de trabajo académico, evitando lagunas conceptuales que afecten nuestra comprensión de los asuntos o la posterior, o paralela, participación en trabajos investigativos.

Este hábito de aclarar términos y conceptos para evitar equívocos o choques debemos extenderlo y practicarlo en todas nuestras conversaciones, sea en la vida familiar, en el círculo social, en la formalidad del medio institucional o en el ejercicio profesional, con el fin de propender a la empatía en el acto comunicativo.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Recordemos que la empatía consiste en la actitud de ponernos en el lugar de nuestros interlocutores, con el propósito de descifrar sus intenciones e identificarnos con ellos, tanto en la búsqueda del consenso, como en el caso de disentir de sus ideas. En ambos casos, la empatía nos facilita el acercamiento en la afinidad o en la diferencia de ideas, planteamientos o posiciones frente a un tema o problema, siempre que medie una actitud correcta en el manejo de la comunicación para trabajar académica o profesionalmente.

1.1.2. PROBLEMAS FRECUENTES DE COMUNICACIÓN ORAL

En los diferentes procesos de comunicación verbal que adelantamos en la familia, los grupos sociales, y en las actividades creativas e investigativas en la universidad o el trabajo suelen surgir diversos factores limitantes o barreras semánticas, psicológicas, fisiológicas, físicas y socioculturales que causan un impacto negativo durante las etapas de elaboración de mensajes, de socialización de los mismos, de su percepción cuando nos llegan de otras personas y de interpretación o comprensión de esos mensajes.

La semántica es la disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas (palabras, expresiones gramaticales) y de sus combinaciones. En cuanto a las barreras semánticas en el uso del habla, se presentan cuando el nivel de formación lingüística de la persona y el grado de desarrollo de sus competencias comunicativas es deficiente por múltiples razones como la falta de relación permanente con otras personas, la falta de educación de calidad, el desconocimiento del uso del diccionario o de otras fuentes aclaratorias de los significados; la conformidad con la rutina verbal que no facilita la auto superación y la no corrección oportuna de sus dificultades de expresión con sentido semántico, en forma autodidacta o monitoreada.



TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE), el término polisemia indica “pluralidad de significados de una expresión”, sean reales porque si lo tienen, o se convierten en problemas comunicativos por desconocimiento y voluntad errada del emisor al usarlos. De hecho, tanto el emisor del mensaje, como el receptor pueden incurrir voluntariamente en el uso inadecuado de términos, al desconocer su verdadero significado, por no consultar a tiempo su verdadera definición en los diccionarios. Así, se crea una incomprensión en sí mismo o en su interlocutor, atribuyéndole a la palabra o expresión utilizada un significado que no le corresponde.

Como ejemplo, en el medio de la educación y del derecho en Colombia se confunden continuamente las expresiones “libertad de enseñanza” con “libertad de cátedra” y aunque son de distinto significado, es común encontrar situaciones en que se utilizan indebidamente. Hagamos el ejercicio de verificar sus verdaderos significados en distintas fuentes, para saber si los teníamos claros antes de realizar la respectiva consulta documental.

Una de las maneras de superar las barreras semánticas por desconocimiento voluntario, es recurrir a las fuentes de la sinonimia, referida a la igualdad de significados de diferentes términos que utilizamos a diario. El RAE la define como el “Empleo intencionado de voces de significación idéntica o semejante, para amplificar o reforzar la expresión de un concepto como en la gloria, el éxito, la popularidad de un artista.” El desarrollo del lenguaje académico y profesional exige la consulta permanente del diccionario de sinónimos y de antónimos para procurar su apropiación, con el propósito de aclarar conceptos o de utilizar distintas palabras con idéntico o antagónico significado en los discursos orales, intentando mejorar el estilo del lenguaje utilizado y evitar la fatiga de la repetición de palabras a quien nos escucha.

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Por otra parte, se producen las barreras psicológicas en la comunicación oral, teniendo en cuenta que cada persona es un ser distinto, único, singular e irreplicable y que todos nos comunicamos desde nuestra subjetividad. Según Yolanda Lion (2010), ⁷ las vivencias comunicativas individuales generan un marco de referencia propio de cada ser, y esa condición subjetiva puede llegar a distorsionar el contenido de la comunicación, consciente o inconscientemente o por descuido y desconocimiento intencionado del vocabulario (“no me da la gana de consultar”). Así, se pueden llegar a “filtrar” y alterar los contenidos que emitimos o percibimos en la interlocución, según los parámetros individuales de emisores-receptores.

En el concepto de esta autora, las barreras o filtros de orden psicológico son las que tienen mayor grado de dificultad para superarlas, porque tienen causas múltiples y comportamientos diferentes en cada caso, ya sea por intervención intencionada o inconsciente del emisor o receptor, en muchos casos con alguna justificación para entorpecer la comunicación y sin causa justa en otros.

Siendo la actitud definida como la disposición manifiesta de una persona para hacer algo responsablemente, consideramos que la superación de las barreras psicológicas de la comunicación oral depende de la postura actitudinal intencionada que sea asumida por nosotros, los emisores y receptores alternativamente, para concretar trabajos académicos o tareas profesionales colectivas en un clima de interacción que sea agradable.

Las barreras fisiológicas de la comunicación oral provienen de las condiciones naturales biológicas y fisiológicas de cada persona. Desde el punto de referencia del emisor, pueden presentarse complicaciones personales que obstruyan, limiten, dificulten o impidan la producción normal del habla y la consecuente recepción de mensajes en quienes los escuchan.

⁷ Lion, Y. (2010). Barreras en el proceso de comunicación en la vida adulta y técnicas para abordar una adecuada comunicación en público. Cuadernos de Educación y desarrollo. Vol. 2, No. 15. Universidad de Málaga.

Los problemas comunicativos derivados de la percepción, tales como el precario estado de salud, presentar condiciones e incapacidades físicas o auditivas que le lleven a escuchar mal; o a entender incorrectamente el mensaje por problemas que causen la falta de atención forman parte de estas barreras fisiológicas.

En las telecomunicaciones contemporáneas estas barreras o filtros de la interlocución han llegado a ser superados con la inserción de mensajes textuales a pie de pantalla para aclarar los términos y significados del emisor con problemas de habla, o mediante la intervención de traductores de los lenguajes de señales en segundo plano, para facilitar la comprensión de mensajes a receptores que presentan limitaciones auditivas.

En cuanto respecta a las barreras físicas que afectan el contexto en que se adelanta la comunicación verbal, se destaca el ruido que se presente en los canales de comunicación, como puede suceder en el entorno en que se dialoga o en los canales telefónicos a través de los cuales nos comunicamos. Igualmente, factores ambientales como la lluvia, el calor o frío excesivo, la contaminación visual cercana, el deterioro medioambiental por malos olores y otras situaciones afines pueden intervenir negativamente en la comunicación oral.

La adecuada previsión de las condiciones físicas y locativas propicias en que debemos interactuar para alcanzar una comunicación adecuada puede ayudar a sobrepasar las trabas comunicativas emergentes de esas barreras, tanto en el trabajo académico como en situaciones de desempeño laboral.

Además de las ya expuestas, se encuentran usualmente barreras socioculturales en la interlocución que se da entre personas con diferencias políticas, educativas, religiosas, socioeconómicas, culturales, étnicas o, aún más, entre niveles ocupacionales o profesionales, que se interponen a una comunicación fluida y asertiva.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Una barrera sociocultural palpable en el uso de la lengua castellana es la diferencia de hábitos de pronunciación entre las diferentes regiones de un país y de un país a otro. Así, encontramos que los fonemas -o unidades de sonido- representadas en el lenguaje escrito por una misma grafía -o letra- tienen distinta pronunciación. Es el caso del fonema representado por la z (caza igual que casa) y la c antes de e o i (ciento igual que siento), que se pronuncia diferente en España y en Latinoamérica y que tienen para los españoles significados diferentes al oírlos. Igualmente, pasa con el fonema registrado en la letra y, que suena diferente en Argentina y otros países del Cono Sur, a como suena en otros países latinoamericanos y en España. También, el fonema representado por la letra n al terminar una palabra que se pronuncia como m en el Cauca y el Valle (pam por decir pan) o el fonema representado por las letras s y d al final de una palabra, que no se pronuncia en gran parte de los departamentos la Costa Atlántica en Colombia. (“las entradas”) (“universidad”) en otros y lugares del país.

Como integrantes de colectivos empresariales, académicos, deportivos y demás ordenes debemos tomar la iniciativa para continuar concretando esfuerzos continuos dirigidos a estimular nuestra sana convivencia con las personas de distinta índole, fomentando en nosotros mismos y en los demás la alteridad (reconocimiento del otro), el respeto mutuo de los derechos, la autonomía, la tolerancia, la solidaridad, la participación democrática y la dignidad humana como parte esencial de los principios fundamentales de la CN/91, en búsqueda de superar las barreras socioculturales que nos impiden lograr una comunicación asertiva.

Igualmente, para superar las barreras de la comunicación oral y los problemas que la afectan, se creó la ortología que es una rama de la fonética (o estudio de los sonidos), mediante la cual se establecen las normas convencionales de una lengua, tal como lo define el diccionario RAE. Su intencionalidad es que para aprender a hablar correctamente se requiere una buena pronunciación, articulando bien los fonemas para darle el debido significado a los términos; tener el conocimiento adecuado del significado de las palabras y de su acentuación; seguir los patrones adecuados de la entonación que se da a las expresiones, que es diferente cuando se pregunta, se afirma o se niega.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

En síntesis, dentro del conjunto de problemas que puede causar faltas de ortología se encuentran las diferencias culturales en el modo de hablar regional (sureños, norteños, orientales) las jergas -o lenguajes especiales de colectivos (como los profesionales, artistas, deportistas, políticos, religiosos, mafiosos); la entonación y el tono que se utilice al momento de hablar, o la tonada muy pronunciada (santandereanos, pastusos, llaneros, opitas, puertorriqueños); problemas de origen biofisiológico (labio leporino, frenillo corto.); desconocimiento de la ortografía (doptor por doctor) y descuido en la corrección de la pronunciación en la educación básica.

Los contextos académicos y profesionales del siglo XXI nos llevan a tener que practicar la ortología y de la semántica para superar nuestros niveles de uso adecuado del lenguaje oral. La correcta pronunciación y acentuación, el manejo apropiado de la entonación y el autocontrol del tono que utilizamos en los diálogos, conversaciones o intervenciones públicas hace más grato el intercambio de ideas, más armonioso el debate y más productivo el trabajo de la colectividad.

1.1.3. HABLAR CON ASERTIVIDAD Y ESCUCHAR COMPRENSIVAMENTE

En el presente, aprender a hablar asertivamente en la universidad, en el trabajo o en la vida personal y social es estar en capacidad de manifestarnos con claridad de conceptos para proceder a comunicar a otros nuestras ideas con rigor, acción que está directamente relacionada con aprender a escuchar comprensiva y cuidadosamente para poder interpretar adecuadamente a nuestros interlocutores.

En ese sentido, la comunicación asertiva se caracteriza como una práctica social de relación igualitaria entre seres humanos, en la que a través del lenguaje oral expresamos consciente y constructivamente nuestro pensamiento a otros, buscando suscitar una respuesta a nuestros intereses, motivaciones, iniciativas y posiciones académicas, políticas, ideológicas o profesionales, tratando de compartir o debatir planteamientos para llegar o no a acuerdos sobre la base de argumentos sólidos.

Este tipo de comunicación permite poner en común con otras personas nuestras ideas, deseos, opiniones, sentimientos o derechos de forma clara, directa, equilibrada, honesta y respetuosa, sin la intención de herir o perjudicar, y recibir las de ellos actuando desde una perspectiva de confianza en nosotros mismos y en los demás.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

 Para Leer

Según se desprende de la experiencia de la Asociación de Economía de Alicante, España, el estilo de comunicación asertiva puede ser:

“Útil y funcional para hacer valer nuestros derechos, manejar conflictos, conducir situaciones de negociación con habilidad, establecer y mantener conversaciones con diferentes personas y en diferentes contextos. Así mismo, favorecerá el proceso de toma de decisiones sobre la base del intercambio logrado y la información obtenida; facilitar cambios de comportamiento en nuestros interlocutores; ser directo en lo que se quiere expresar, sin ofender y asumir riesgos calculados antes de iniciar la fase de diálogo interinstitucional.”

<http://www.circuloeconomiaalicante.com/blog/la-comunicacion-asertiva-una-habilidad-personal-y-profesional/>

A manera de propuesta institucional, dicha organización ha puesto en consideración algunos “derechos” que deberíamos establecer previamente en los equipos humanos, para ejercerlos y respetarlos en los procesos de habla asertiva, sea en la práctica académica o profesional.

Siguiendo las orientaciones filosóficas del derecho hindú, expuestas por Amnistía Internacional, retomamos el criterio según el cual todo derecho es adquirido y tiene origen y fin. Dentro de estos dos extremos, el derecho queda abierto a cambios y modificaciones. En otras palabras, los derechos se ganan y los esfuerzos realizados para adquirirlos confieren ciertos privilegios a las personas que realizan ese esfuerzo, lo que da origen a una relación simbiótica derecho-deber: coexisten y se nutren mutuamente.

“El principal argumento esgrimido en apoyo de esta tesis adquiere la forma de reiteración del principio general, mejor conocido en la tradición filosófica de la India como la Ley de Karma, según la cual un hombre obtiene aquello por lo que ha trabajado. Si los derechos no se ganan, es decir, que se adquieren sin esfuerzo, resultarán gratuitos. En ausencia de esfuerzos de la voluntad humana estos derechos se vuelven amorales y, por tanto, quedan más allá de las consideraciones de bueno-malo, verdadero-falso.”⁸

En nuestra perspectiva, más que solo “derechos asertivos”, los contenidos en esta propuesta deben ser considerados como derechos-deberes de los emisores-receptores interactuantes en la comunicación verbal y se presentan a consideración con ligeros ajustes del autor de este documento en procura de mejorar nuestra comunicación oral en esos escenarios, a saber:

- a) Derecho-deber a cometer errores y a corregirlos.
- b) Derecho-deber a expresar los sentimientos propios y a respetar y aceptar los ajenos.
- c) Derecho-deber a tener y a defender nuestras propias opiniones, creencias y convicciones.
- d) Derecho-deber a criticar actuaciones indebidas y a protestar por un trato injusto en la comunicación.
- e) Derecho-deber a reprochar el comportamiento indebido de nuestros interlocutores.
- f) Derecho-deber a interrumpir, intervenir y solicitar aclaraciones a los participantes en la comunicación.

⁸ Pandeya, R.C. (1985). Fundamentos filosóficos de los Derechos Humanos, perspectiva hindú. Apartado del libro "Los fundamentos filosóficos de los Derechos Humanos" (de diversos autores) editado por Ediciones del Serbal (Barcelona) y Unesco.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

- g) Derecho-deber a pedir ayuda para asegurar los propósitos de las conversaciones.
- h) Derecho-deber a decir no a los planteamientos, propuestas o intencionalidades ajenas inaceptables.
- i) Derecho-deber a no asumir responsabilidades por problemas comunicativos de otros.
- j) Derecho-deber a sugerir cambios metodológicos al no lograr resultados satisfactorios.
- k) Derecho-deber a responder o a guardar silencio durante algunas etapas del proceso comunicativo.
- l) Derecho a rechazar peticiones con argumentos, sin sentirse culpable o egoísta.
- m) Derecho-deber a no justificarnos indebidamente ante los demás por nuestras actuaciones improcedentes.
- n) Derecho-deber a cambiar de opinión, idea o línea de acción durante el proceso comunicativo.
- o) Derecho-deber a presentar y defender peticiones sobre los temas o problemas tratados.

El lenguaje verbal puede ser el vehículo favorable al entendimiento humano, aun en medio de la controversia y el desacuerdo. Lamentablemente, a pesar de los avances universales en la educación y, supuestamente, en la formación lingüística de las personas, nos encontramos a diario con actitudes antiéticas en el manejo de esta forma de lenguaje y con la ignorancia voluntariosa de sus pautas y normas por muchas personas. Eso conduce al uso inadecuado, malintencionado o ramplón del idioma, lo cual se ha convertido en una forma de alocución impropia en la administración pública, generando muchas otras barreras comunicativas impuestas por el emisor poderoso frente al receptor subyugado en el gobierno, el sector productivo y las comunidades, creando grandes problemas comunicativos institucionales.

Ascensión Blanco y otros⁹ han establecido indicadores que nos sirven para autoevaluar el nivel de desarrollo de nuestra competencia de comunicación verbal. En primera instancia, este ejercicio auto evaluativo tiene que ver con la calidad de producción del habla, mediante una reflexión en la que se describen todos los indicadores óptimos que podemos utilizar para que, como emisores, podamos tomar una decisión responsable sobre cómo lograr la mejor calidad de comunicación oral en la universidad, en el trabajo y en el medio social. (ver Tabla 1).

⁹ Blanco, A. (Coord.) (2009). Desarrollo y evaluación de competencias. Universidad Europea de Madrid. Nacea Ediciones. p. 88-95

Tabla 1. Indicadores de producción

Volumen	Debemos asegurarnos que nuestro mensaje llega a todo el auditorio. Un volumen demasiado alto puede resultar molesto y distrae la atención de los participantes. Un volumen de voz demasiado alto, obligaría al oyente a esforzarse demasiado para seguir nuestro discurso.
Tono-entonación	Nos permite hacer inflexiones de voz. También aportar información adicional a las palabras que emitamos (utilizando un tono sarcástico, de humor, etc.). Resulta importante a la hora de enfatizar nuestro discurso. Un buen ejercicio puede ser intentar utilizar, por ejemplo, la palabra «¡ya!» en tono afirmativo, interrogativo, dubitativo, irónico, etc.
Dicción	Se refiere a nuestra vocalización, tenemos que observar si lo hacemos correctamente.
Fluidez	Se refiere a la agilidad verbal y contempla los siguientes aspectos: Los silencios sin intencionalidad, las vacilaciones a la hora de exponer una idea, los falsos comienzos, etc.
Pausas	Los silencios intencionados y cortos son necesarios a la hora de una exposición en público. Debemos saber que no debemos temer a permanecer un segundo en silencio, siempre y cuando seamos nosotros los que hayamos decidido hacerlo.
Velocidad-ritmo	Hablar demasiado despacio para que nos entiendan mejor, no siempre es sinónimo de interés, a veces puede provocar los efectos contrarios, aburrimiento.
Retórica	Se trata de hablar bien, puede llegar si se hacen los intentos adecuados y se seleccionan con sumo cuidado los elementos lingüísticos que componen nuestro discurso. Elementos de retórica son: La metáfora, la comparación, los ejemplos, la repetición, etc.

Fuente: Blanco, (2009).



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

En segundo lugar, podemos recurrir a los indicadores de la escucha que nos ayudan a auto evaluar, para precisar nuestra calidad de desempeño personal como oyentes en los eventos, situaciones e intercambios orales.

Tabla 2. Indicadores de la escucha, los indicadores de la calidad de un "buen oyente"

Indicadores de calidad de la escucha	<ul style="list-style-type: none">● Saber concentrarse.● Comprender claramente el mensaje.● Prestar atención al interlocutor.● Precisar ideas principales e ideas secundarias.● Saber preguntar.● Saber responder oportunamente.● Saber esperar el turno que le toca.● Ante una duda pedir aclaración (G. Fernández. 1983. P. 27).
---	---

Fuente: Blanco, (2009).

Para autoevaluar nuestra competencia comunicativa integral en la escucha y en el habla, podemos aplicar los indicadores de medida para que, como estudiantes o como profesionales comprendamos nuestro nivel de comunicación oral en condiciones de habla y escucha.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tabla 3. Indicadores de evaluación de la competencia comunicativa

Variable	Dimensión	Indicadores de medida para el alumno
Competencias comunicativas	Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende lo que están escuchando. ● Escuchan con atención la conversación ● Se anticipa mentalmente a los mensajes. ● Hacen conjeturas.
	Hablar	<ul style="list-style-type: none"> ● Les permite interpretar, argumentar y proponer. ● Utilizan gestos, movimientos durante la situación comunicativa. ● Expresión coherente. ● Hablan con fluidez. ● Participan en las conversaciones. ● Respetan las opiniones. ● Muestran cualidades persuasivas.

Fuente: Blanco, (2009).

En síntesis, podemos decir que la comunicación oral asertiva debe convertirse en una meta común y en un pilar del cambio en las relaciones interpersonales al interior de las diferentes organizaciones humanas, en las que este tipo de interlocución se adelanta con muchas dificultades procedentes de la cultura oral de cada uno y todos los integrantes de los colectivos, de las barreras y filtros individuales o institucionales que la impiden, dificultan o distorsionan.

En ese sentido, se debe propender al cambio actitudinal y a hacer conciencia de que solo mediante el trabajo autónomo de cada individuo, e intersubjetivo (entre los sujetos de la comunicación) en los que se combinen habla asertiva-escucha comprensiva, construido con los aportes conjuntos de los miembros de la colectividad social, académica o laboral, se puede construir mejores presentes y futuros.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

1.2. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA ESCRITURA DE ENSAYOS ACADÉMICOS



Sabemos que, a la par en que crecemos, además de la cultura oral, en nuestras diferentes etapas educativas adquirimos y personalizamos nuestros hábitos de comunicación simbólica mediante el uso e interpretación de los signos, símbolos y normas del lenguaje escrito, de las técnicas de lectoescritura y, además, de lenguajes de señales y/o de instrucciones que cuentan con significados específicos prácticos en las actividades corrientes de nuestra vida actual. Por esta razón, debemos extender las prácticas de enfoque semántico de nuestra comunicación asertiva a la totalidad de lenguajes utilizados para comunicarnos en los diferentes ámbitos de la actividad universitaria y profesional de estos tiempos.

1.2.1. CULTURA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL MEDIO ACADÉMICO Y PROFESIONAL

El RAE define la cultura, en una primera acepción como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico y, en una segunda, como conjunto de modos de vida y costumbre, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc., acepciones que tendremos en cuenta para este numeral del documento.

No se puede desconocer que la cultura verbal ha sido y es parte activa e importante en la generación y trasmisión del conocimiento humano y que la tradición oral permitió su conservación y divulgación inicial a comienzos de nuestra historia. Sin embargo, fueron el surgimiento del registro escrito y gráfico y luego la sistematización de la escritura y de la lectura como práctica evocatoria, las estrategias esenciales para establecer y desarrollar las acciones de documentación y acumulación del saber humano. Posteriormente, se experimentó la generación y difusión masiva del saber utilizando los registros especializados y las experiencias de aprendizaje asentadas en textos y otros medios alternos.

TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Desde sus primeras concreciones escritas, durante muchos siglos, los saberes históricamente acumulados han sido puestos en circulación -en algunos casos restringida-, y en conocimiento público -abierto o limitado-, por medio de la formalización de la lectoescritura en la educación y la capacitación. Ese es argumento válido para que se haya llegado a afirmar que sin la presencia de la lectura y la escritura en el mundo académico (escuela, universidad) y laboral (empresa, industria, centro de investigación), difícilmente se habrían logrado los avances del conocimiento que disponemos en la actualidad.

Lectura y escritura son dos procesos simultáneos de aprendizaje lingüístico; en su propósito de fomentar la alfabetización y el acceso a la cultura no se dan por aparte, aun cuando prime en una persona, grupo familiar o comunidad, el progreso de una capacidad de esas sobre la otra. Al igual que al hablar, la escritura nos permite expresar y comunicar nuestro pensamiento, ideas, sentimientos, vivencias, iniciativas, proyectos investigativos y memorias de los procesos y resultados obtenidos, entre muchos otros asuntos, con la ventaja de que permanecen en el tiempo ya que, como señala el dicho popular “las palabras se las lleva el viento”

Jorge Ramírez (2010. p.15) plantea:

Como seres humanos nos hemos dado cuenta de que nuestra memoria no es confiable y que está expuesta a múltiples peligros. Primero echamos mano del código oral, pero este no resultó un medio perdurable. Después recurrimos a la escritura y vimos que nuestras ideas trascendieron en el tiempo y en el espacio en forma de cartas, diarios, libros; entonces, descubrimos que lo que no se escribe se olvida o se recuerda mal.¹⁰

¹⁰ Ramírez, J. En: Hamburger, A. (2010). Escribir para objetivar el saber. Universidad de la Salle. Bogotá. p. 11.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

En coherencia con los hechos y desarrollos históricos y sociales del saber, la comunicación vigente en nuestro transcurrir cotidiano, o en las colectividades académicas y profesionales y en la vida social del siglo XXI, se instrumenta mayormente con el uso del lenguaje oral, junto con el lenguaje escrito y los nuevos lenguajes de códigos y señales. Especialmente, en los aspectos relacionados con la elaboración sistemática y empleo consecutivo de documentos, comunicaciones escritas, informes, ensayos y guías instructivas, que hoy son la base de la construcción colectiva de planes, proyectos y programas investigativos o de desarrollo, y de la ejecución de todas las actividades intersubjetivas que exigen intercomunicación.

La lectoescritura facilita y propicia la circulación del saber humano, su crítica y su mejoramiento cualitativo, contribuyendo a acrecentar la cultura universal. En ese orden de ideas, la formación universitaria de todos los niveles debe incluir en sus planes de estudio el apoyo al cultivo de la lectura y de la escritura por parte de sus estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, para cumplir con sus propósitos misionales esenciales en sus funciones académicas de docencia, investigación y trabajo de extensión a las comunidades y entidades vinculadas a su quehacer, a sus prácticas académicas o profesionales y a sus trabajos investigativos.

La Red de lectura y escritura en la educación superior en Colombia -REDLEES-, como parte de las conclusiones de su estudio investigativo “Lectura y escritura en la universidad: Contribución para reconstruir una historia”¹¹, cuestiona que las universidades impulsen la lectura y la escritura solo para el mejoramiento de las habilidades y destrezas del lenguaje, y no como prácticas sociales y culturales que generen hábitos y costumbres académicas orientadas a la argumentación, a la comprensión y a la comunicación asertiva, que se repliquen en todos los componentes del currículo como partes de la cultura académica.

¹¹ Salazar-Sierra, A., Sevilla-Rengifo, O., González-Pinzón, B., Mendoza Arciniegas, C., Echeverri-Guzmán, A., Quecán-Castellanos, D., ... Lozano-Ramírez, M. Lectura y escritura en la universidad: Contribución para reconstruir una historia Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 8, núm. 16, julio diciembre, 2015, pp. 51-70 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

Retomando tales resultados investigativos y sugerencias, señalemos que unas sólidas experiencias y estrategias de aprendizaje orientadas por los docentes y auto gestadas por los estudiantes para fomentar su cultura de lectoescritura en todas las áreas curriculares, pueden dar significado e integralidad a todas las actividades e interacciones académicas. Servirán para fortalecer nuestras relaciones intersubjetivas con compañeros de estudio, docentes e investigadores universitarios, o en el campo de trabajo, para proyectar las relaciones profesionales en campos disciplinares, y promoverán nuestra potencial participación en actividades científicas.

Si valoramos adecuadamente la adquisición y apropiación autónoma y consciente de nuevos hábitos de consulta bibliográfica y de autores en red, interconsulta con especialistas, trabajo de lectoescritura y producción textual en equipo, interpretación crítica de textos, podemos estar en capacidad de darle identidad a nuestra cultura de la lectoescritura.

La cultura universitaria de la lectoescritura no puede ser la sola repetición de los ejercicios de producción e interpretación de textos o de técnicas de lectura de la educación básica y media. Construir esa nueva cultura responsablemente nos obliga a tener que consultar y leer más, a interpretar y comprender mejor los textos universitarios y a escribir buscando complementar el aprendizaje y darle sentido a nuestra producción intelectual.

Como seres autónomos con conciencia crítica del estado de desarrollo de nuestras competencias y responsabilidades, debemos tener en mente que es nuestra obligación recordar y retomar el punto de partida de formación en la universidad.

Es el mismo al que debimos llegar cuando terminamos nuestra formación secundaria en lo relacionado con el lenguaje; debemos evaluar hasta dónde las logramos, y proceder a ajustarlas en el curso de nuestra formación universitaria por nuestra propia cuenta, especialmente en lo que tiene que ver con la producción textual básica, la comprensión e interpretación de textos y el estudio de la literatura académica o artística.

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA



UNIDAD
DIDÁCTICA
1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Es nuestra responsabilidad consultar permanentemente y de manera auto didacta el vocabulario y glosarios, las normas de la gramática, la sintaxis, la ortografía, la ortología y demás pautas requeridas para una correcta expresión escrita, debido a que debemos darle una nueva dimensión al uso del lenguaje oral y escrito. Para poder llegar a investigar hay que empezar por aprender a leer y a escribir con buen nivel.

En las tablas 4 y 5 que aparecen a continuación, están consignados los estándares básicos de las competencias del lenguaje establecidas por el Ministerio de Educación Nacional -MEN para los estudiantes egresados de la educación media, al culminar el onceavo grado.

Iniciemos la reflexión preguntándonos cuales de esos estándares corresponden con nuestro nivel de conocimiento en cuanto las competencias del lenguaje, y cuales están aún por alcanzar. Para poder tomar decisiones relacionadas con el mejoramiento de mis competencias lingüísticas personales, por mí propio esfuerzo, debo cotejar los ya citados estándares o niveles de aprendizaje establecidos por el MEN con mi propia realidad.

Todos hablamos de ser autónomos, pero pocos tomamos decisiones acertadas para lograrlo. El poder del saber nos proporciona autonomía y nos permite posicionarnos en el medio académico o laboral; no contar con ese dominio de conocimientos nos llevará a estar sometidos a la autoridad de otros. Hagamos nuestra autoevaluación.

Tabla 4. Estándares básicos de las competencias del lenguaje



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Al terminar undécimo grado...		
Producción textual	Comprensión e interpretación textual	Literatura
<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Fuente: MEN. Estándares básicos de competencias.

Igualmente, debo retomar mis conocimientos previos sobre los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, al igual que sobre la ética de la comunicación que se registran en el siguiente gráfico, de tal manera que me sirvan como punto de referencia para analizar lo que he logrado y lo que no he conseguido, para establecer mi propio plan de superación personal.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tabla 5. Estándares básicos de las competencias del lenguaje. (Continuación)

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Ética de la comunicación
<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. 	<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los <i>graffiti</i>, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los <i>graffiti</i>, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. 	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

UNIDAD
DIDÁCTICA
1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Ética de la comunicación
<ul style="list-style-type: none"> • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Fuente: MEN. Estándares básicos de competencias.

El derecho-deber de acceder a la cultura de la lectoescritura implica esfuerzos, y ejercer libertades con responsabilidades; disfrutar de las garantías universitarias o laborales para obtener una docencia o capacitación orientadora; cumplir con obligaciones y compromisos de mi parte, para asegurar la adquisición y desarrollo de los hábitos de lectura comprensiva y de producción asertiva de textos escritos, que me permitirán concretar iniciativas y hacer parte de los equipos de trabajo, de producción académica y de proyectos investigativos. Somos conscientes de la existencia de múltiples trabas y problemas que afectan la capacidad de escritura en la universidad, por lo cual se hace necesario identificarlas para tratar de eliminarlas u obviarlas.

1.2.2. PROBLEMAS QUE AFECTAN LA CAPACIDAD DE ESCRIBIR

Demelys Cedeño, docente e investigadora de la Universidad de Oriente en Venezuela, plantea que “escribir, cuando se trata de una creación intelectual de rigor académico e investigativo, se convierte en una actividad compleja que requiere el manejo de parámetros científicos y el conocimiento de criterios literarios que garanticen la adecuada presentación y organización de las ideas”, por lo cual el don de escribir de manera coherente y organizada es un privilegio que alcanzan solo unos pocos con el debido esfuerzo para superar sus limitaciones.¹²

¹²Cedeño, D. En: Barrera, M. (2008). Sugerencias para redactores, comunicadores e investigadores. Quirón. Caracas. p.11.

La persona interesada en desarrollar su capacidad de escribir durante la formación escolar o luego en la universitaria puede afrontar dificultades de distinto orden, entre las que encontramos:

- a) Las limitaciones físicas sensorio-motrices, como problemas en la audición y la visión que impiden una completa percepción necesaria para el reconocimiento de signos gráficos -letras, grafemas, para evocarlos e interpretarlos en la mente y darles el sentido y significado correcto, o la dificultad motora para hacer los trazos de la escritura con precisión.
- b) Carencia de oportunidades para lograr un buen aprendizaje en condiciones de entornos abiertos y complejos, de retos y estímulos para desarrollar y mejorar el trazo, la escritura y contar con las ocasiones propicias para generar textos significativos y aprender a escribir.
- c) La falta de atención a la intencionalidad comunicativa, que conlleva una necesidad insatisfecha de respuesta, disposición, interés, curiosidad y ocasiona falencias en la motivación, autoestima y expectativas de logro frente a quienes nos rodean, para que nos decidamos a escribir.¹³

De otra parte, en la revisión y evaluación de pruebas de los estudiantes, escritas a mano, se pueden observar dificultades grafo-motoras como la disgrafia (escribir mal las letras), dificultades gramaticales (escribir con errores de redacción), disortografía (palabras escritas con errores ortográficos), dificultades sintácticas (frases o expresiones sin sentido) para expresar lo que el estudiante quiere por escrito y dificultades de síntesis, memorización organización de ideas y resumen.

¹³ Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos. Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura. Madrid. 2013.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

Asumir la autonomía respondiendo por uno mismo, con capacidad auto didacta y auto correctora de los problemas que nos afectan, es un deber ser del trabajo universitario y de los equipos profesionales. Es deber del estudiante realizar ejercicios de motricidad y de composición escrita para obviar esos errores, ojalá contando con la debida orientación y asesoría docente en las distintas áreas y asignaturas, sin que se pretenda crear lazos de dependencia única del concepto profesoral o de la opinión del estudiante convertido en el “gran hermano” sabelotodo.

A partir de la incursión de las TIC en la educación superior, el estudiantado cuenta con herramientas tecnológicas como programas y software de correctores ortográficos y de errores gramaticales, de sintaxis o de redacción, que le ayudan a obviar gran parte de los problemas anotados anteriormente, cuando se trata de elaborar y presentar documentos, informes o ensayos digitados en computador.

Desde otra perspectiva, Barrera (Op. cit.) define el arte de escribir como un proceso creativo resultante de un trabajo complejo, integral y holístico, en el que se resumen las vivencias, las inquietudes, la formación intelectual, las añoranzas, los temores y las esperanzas de quien escribe. La formación universitaria exige investigar, y para poder hacer producción intelectual se hace necesario intensificar -por cuenta propia- la lectura comprensiva de textos escritos y la práctica de nuestra competencia escritora, superando así las mayores dificultades que se atraviesan a quienes queremos escribir adecuadamente, según las exigencias universitarias o profesionales.

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Dentro del conjunto de dificultades psicológicas que impiden tomar decisiones al potencial escritor sobre su planificación y ejecución de esas tareas concretas en la educación superior o en el mundo profesional, el citado autor destaca las que aparecen a continuación:

- a) Al vivenciar la abulia o falta de voluntad y de capacidad decisoria para planificar y desarrollar sus trabajos escritos. Su superación depende de la decisión autónoma del estudiante o profesional que lo lleve a romper las ataduras y auto justificaciones sin sentido y que no lo dejan escribir con libertad. (“no tengo tiempo” “lo hago mañana”), insistiendo en practicar la lectoescritura poco a poco y autoevaluando sus avances parciales, hasta lograr un buen desempeño personal.
- b) Por el bloqueo transitorio de ideas y la falta de autoestima, en una situación creada en etapas previas de la vida. Querer desprenderse de esa dificultad hace necesario que el estudiante o profesional trate de mejorar su autoimagen, autoestima y autoconcepto, reconociendo sus capacidades de lectoescritura y poniéndolas en práctica como ejercicio firme de su libertad en procura de sus logros académicos o profesionales.
- c) A consecuencia de la heteronomía o manejo de las decisiones individuales de escribir, lo cual, al parecer del afectado, solo se puede hacer real con el consentimiento o aprobación de otra persona con alguna autoridad reconocida. Lo contrario a la manipulación heterónoma es asumir conscientemente el ejercicio de la autonomía, sin que haya ninguna duda al respecto. (“yo decido por mí mismo”).
- d) Dada la inseguridad al intentar escribir por la presencia interior del temor a equivocarse, el estudiante o profesional llegan a no practicar la escritura y “hasta recostarse” en la producción intelectual de otros o pagar por sus trabajos escritos. Para estar seguro de uno mismo, es necesaria la práctica cotidiana creativa que conduce al dominio cierto de la competencia de leer comprensivamente y escribir de acuerdo con las normas del lenguaje y con sentido.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

- e) La actitud de agresión de quienes se sienten incomprendidos por la dudosa calidad o ausencia de sus escritos y ejercen violencia verbal, física, psicológica y social (muchas veces con panfletos o por las redes sociales) sobre quienes consideran como responsables de su frustración, como los profesores, compañeros de estudio, líderes de grupos estudiantiles u otros profesionales de su entidad laboral. Dejar esa actitud implica contar con una asesoría orientadora de carácter psicológico, que conduzca al potencial escritor a la concientización sobre su problema de “echarle la culpa a los demás de sus propias fallas” y a trazar la ruta de cambio de actitud y de comportamiento social.
- f) El escepticismo o desconfianza generalizada. Según dice Barrera, el escéptico desconfía de lo que escribe, de la eficacia de lo que hace; de sus efectos, de la bondad de sus propósitos y de sus propias capacidades hasta llegar a la ataraxia o inmovilidad en la producción escrita como producto de la desconfianza y de la sospecha infundada. La autoconfianza definida como el balance equilibrado entre la confianza en sí mismo y la confianza en los demás, puede ser la salida para destrabar los obstáculos imaginarios que impiden el desarrollo armónico de la capacidad lectoescritora.
- g) La apatía, desinterés o desmotivación, consistente en un alto grado de indiferencia frente a la formación en la lectoescritura universitaria o profesional. El cambio actitudinal se logra mediante una clara decisión autónoma que nos conduzca hacia la estructuración y concreción de planes de lectura y escritura, acudiendo a la orientación y asesoría docente o profesional.

Al concluir este apartado tenemos que preguntarnos cuáles de todos esos problemas y dificultades nos están afectando directamente, cómo intentaremos sobrepasarlos y qué compromisos asumimos con nosotros mismos para cambiar autónomamente nuestro nivel de aprendizaje en todas las asignaturas, talleres, laboratorios, prácticas, pasantías y demás componentes del currículo en nuestra carrera o postgrado.

1.2.3. SUGERENCIAS PARA LA ESCRITURA DE ENSAYOS

1.2.3.1 Concepto de ensayo

Los ensayos son escritos autónomos y originales que se caracterizan por presentarse como aproximaciones iniciales a un tema determinado en diferentes áreas del saber. Por eso, se pueden constituir en una herramienta apropiada para desarrollar la capacidad de escritura del estudiante universitario y del profesional en diversos asuntos sobre los cuales se tenga algún nivel de conocimiento empírico, aunque se utiliza con mayor frecuencia en las ciencias humanas, sociales y las artes que en las ciencias exactas.

En el medio académico se ha aceptado como válidos el concepto de Ortega y Gasset, según el cual “El ensayo es la ciencia sin la prueba explícita”. En ese sentido, propone que el ensayo no es un discurso irresponsable, sino un texto que obvia la argumentación del aparato teórico y la aridez de las fórmulas y cuadros utilizados para fundamentar comprobaciones científicas, con el fin de aumentar la lecturabilidad (posibilidad de ser leído con atención e interés) y la capacidad explicativa del autor.

De otra parte, el concepto de Rodrigo Zeledón, que plantea que el ensayo es “la literatura de ideas”. Para este autor, significa que a la preocupación estética y la creación de recursos expresivos se suma un afán utilitario: El planteamiento y debate de temas de interés actual.

Además, cuenta con aceptación José Vega Carballo, quien propone el ensayo como una aproximación a un tema que está basado en un examen global de un tema o problema, por lo que lo que allí se discute no puede, ni debe tomarse, como un resultado final y exhaustivo de su estudio.



TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

Entre otras características, los ensayos no tienen unas pautas muy definidas, por lo cual pueden adoptar diferentes formas de extensión (cortos, largos, muy extensos), rigurosidad en los planteamientos (generales, de opinión, marco conceptual detallado), medios de difusión (conferencias, dinámicas) y publicación (artículos, textos, libros, medios de comunicación masiva).

En la vida universitaria y en la gestión del conocimiento empresarial el ensayo es también utilizado como mecanismo de cierre académico y de comprobación de los aprendizajes o nuevas ideas desarrolladas por los estudiantes o los asistentes a eventos de capacitación laboral.

La Fundación para el Centro Nacional de la Ciencia y la Tecnología de Costa Rica, -CIENTEC- ha precisado algunos rasgos propios del ensayo:

- a) La agilidad que supone una sencillez productiva y una capacidad de comunicación directa del emisor con el receptor, en forma sencilla.¹⁴
- b) La brevedad en los ensayos los puede hacer más fáciles de leer, de publicar, de ser utilizados por un mayor número de lectores y de lograr un efecto en ellos.
- c) El intercambio de saberes, opiniones, posturas o planteamientos entre el escritor, los lectores no especializados o especialistas y los autores citados en el ensayo.

¹⁴ Como no hay por qué evidenciar el proceso de investigación seguido, no es necesario subdividir detalladamente el escrito; en vista de que no se leen los ensayos para conocer datos sino implicaciones de estos, se ahorran las citas bibliográficas; por cuánto valen más las ideas que sus representaciones, no son necesarios las fórmulas, los cuadros y los gráficos. Claro, estas no son prohibiciones: La libertad del género permite incluirlas ocasionalmente. J. Figueres dice en la introducción de su libro de ensayos La pobreza de las naciones (1973): "Empleo a menudo cifras ilustrativas que no son indispensables ni exactas, solamente porque creo que facilitan el estudio, aunque varíen de país a país y de tiempo en tiempo. cientec@cientec.or.cr fundacioncientec@gmail.com



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

1.2.3.2. Pasos para la redacción de un ensayo

Por lo general, se han considerado por parte de muchos autores las siguientes partes como constitutivas del ensayo:

- a) Introducción: Consiste en presentar al lector el tema a tratar, mediante la información pertinente a la manera en que se desarrollará el ensayo.
- b) Problema por tratar: Se presentan los interrogantes a resolver, el alcance de texto presentado, la descripción de la problemática en estudio y sus relaciones con el contexto o entorno.
- c) Alternativas de solución: Ideas, supuestos y acciones que el autor considera claves para dar solución al problema tratado.
- d) Argumentación: Es la parte central del ensayo y contiene las razones esbozadas por el autor para apoyar las afirmaciones o negaciones relacionadas con la solución del problema. Los argumentos van entrelazados, de tal manera que gradualmente van llevando al lector a estudiar y visualizar la solución del problema, que se sintetiza con el argumento final.
- e) Conclusiones: Las conclusiones de los ensayos agrupan las nuevas ideas planteadas por el autor, los renovados puntos de vista, o a los aprendizajes y nuevos conocimientos que se desprenden de su producción intelectual, de acuerdo con los resultados de sus análisis y propuestas alternativas.

El autor A Hamburger sugiere un ejercicio sobre el por qué escogemos un tema y para qué propósitos lo hacemos.¹⁵ (Ver Tabla 4) Al llevar a cabo esta reflexión antes de empezar a elaborar un ensayo, tendremos el panorama despejado para ejecutar una labor creativa.

¹⁵ Hamburger, A.A. (2010). Escribir para objetivar el saber. Universidad de La Salle. Bogotá. p. 40.



TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA

Tabla 6. Motivos y finalidad de la escritura

Elementos de la comunicación	Preguntas
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué quiero conseguir con este texto? ¿Cómo que reaccionen los lectores? ¿Qué quiero que hagan con mi texto? ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?
Audiencia (interlocutor).	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sé de las personas que leerán mi texto? ¿Qué saben del tema sobre el que escribo? ¿Qué impacto puede causar? ¿Qué información tengo que explicarles? ¿Cómo tengo que explicar esa información? ¿Cuándo leerán mi texto? ¿Cómo?
Autor (emisor).	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación espero establecer con la audiencia? ¿Cómo quiero presentarme? ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto? ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué saben de mí, los lectores?
Escrito (mensajes)	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo será el texto que escribiré? ¿será muy largo/corto? ¿Qué lenguaje utilizaré? ¿Cuántas partes tendrá? ¿Cómo me lo imagino?

Fuente: Hamburger, (2010).



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

1.3. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE APOYO PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

Recordemos que el propósito fundamental de la escritura es que el escritor pueda comunicar sus propósitos, ideas, mensajes y argumentos al lector en su condición de interlocutor, con quién dialoga, opina, debate e intercambia pensamiento sobre un tema determinado.

Para poderlo hacer con un nivel de calidad aceptable, el escritor requiere contar con competencias cognitivas (conocimiento claro y actualizado), competencias comunicativas, competencias lingüísticas y con la competencia de manejar el lenguaje escrito. A continuación, se presentan los dominios de la competencia escrita.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Figura 2. Dominios de la competencia escrita



Fuente: Elaboración Propia.

En el medio académico y profesional se cuenta con herramientas metodológicas y normas de presentación formal que coadyuvan a desarrollar la competencia escrita durante la construcción de los mensajes, contribuyendo a que el escritor proceda a consultarlos a fondo previamente, a organizarlos de manera secuencial y entendible, y a presentarlos al lector en una forma estructurada.

1.3.1. FICHAS Y RESEÑAS

Las fichas son registros formales que se guardan en ficheros de bibliotecas, en folios, o, más recientemente, en carpetas de la memoria del computador. De acuerdo con su naturaleza, contienen:

- a) los datos de la bibliografía utilizada en la elaboración de un trabajo investigativo (fichas bibliográficas). En ellas se escriben, entre otros, los datos del autor(es), el año de edición, el título del libro y el lugar.

Por tratarse de una formalidad para la presentación del trabajo escrito que no implica una memorización, cuyas normas técnicas están a la disposición del estudiante, profesional o escritor para aplicarlas cuando lo necesiten, los remitimos al siguiente enlace: <http://normasapa.net/citas/>

- b) fichas mnemotécnicas que registran las memorias expresamente seleccionadas y guardadas por el autor, dentro de las cuales encontramos:
 - fichas conceptuales, en las que el autor deja escrita la memoria de los conceptos desarrollados o utilizados.



TEMA. 1 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y FORMACIÓN ACADÉMICA



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tabla 7. Ficha conceptual

Informe semestral de actividades.		La evaluación es un proceso intersubjetivo, mediante el cual se cotejan los objetivos previstos con los logros obtenidos en el tiempo correspondiente al informe
Evaluación de resultados del trabajo 2016-II		

Fuente: Ernesto Rodríguez Zamorano, (2016).

- fichas textuales para transcribir y conservar bibliografías de textos utilizados por el escritor.

Tabla 8. Ficha textual

Trabajo de grado. José H. Pinto Luna		Roth Deubel, Andre-Noël. Políticas públicas. Ediciones Aurora. Bogotá. 2015. P 11.; p 24
Cambios en las políticas públicas nacionales sobre educación 2010-2015.		
“Durante las dos últimas décadas el Análisis de las Políticas Públicas se ha ido constituyendo en un campo de estudio cada vez más importante para la Ciencia Política”. p 11		
“el Estado y la política pública son dos conceptos y dos realidades concomitantes”. p 24		

Fuente: Elaboración Propia.

- fichas personales elaboradas para guardar opiniones, posicionamientos personales u observaciones subjetivas.

Tabla 9. Ficha personal

Posición personal. Informe semestral de actividades.		En mi opinión, tras no haber encontrado documentación pertinente, puedo inferir que la entidad no ha adelantado procesos sistemáticos de planeación anualizada que permitan una evaluación objetiva de resultados
Evaluación de resultados del trabajo 2016-II		

Fuente: Ernesto Rodríguez Zamorano, (2016).

UNIDAD DIDÁCTICA
1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

1.3.2. SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS NORMAS APA Y LA ELABORACIÓN DE RESEÑAS

Como ya se ha planteado, las normas aplicables a la presentación de trabajos escritos son formalidades acordadas o acogidas por las entidades académicas o de los diferentes sectores de la economía, con el propósito de sistematizar la información recibida o acumulada, para efectos de la gestión del conocimiento. En Colombia se aplican, en unos casos, las normas técnicas de la American Psychological Organization- APA- establecidas inicialmente en Estados Unidos en el año de 1929, y en otros las normas ISO a cargo del Instituto Colombiano de Normas Técnicas – ICONTEC-.

Por tratarse de una tarea de aplicación de formatos, más que de estructuración de contenidos, es necesario identificar la manera en que se deben planificar, organizar y presentar los contenidos de los trabajos de producción intelectual, de acuerdo con las decisiones internas de cada institución, empresa o entidad.

La ESAP opta por las normas APA y hoy se disponen en la red informática herramientas que incluyen la totalidad de formatos aplicables a cada una de las partes de los trabajos escritos.

Reseñas: Las reseñas son narraciones o notas breves que compendian los análisis que hacen autores a una obra literaria (novela, drama, etc.), artística (película, obra escénica...), publicación académica (ensayo, artículo, etc.) o científica (trabajo investigativo, texto científico, etc.). Los reseñadores sintetizan y describen los aspectos más destacados de la obra, en su opinión particular y desde la perspectiva de su argumentación, para informar al lector que aún no la haya leído sobre la calidad de los contenidos de los trabajos intelectuales analizados.

Por lo general, la reseña incluye una introducción que presenta el autor y la obra. Luego se pasa al análisis de forma o fondo mediante argumentos que conducen a la toma de posición del reseñador frente a la obra. Culmina con su posición crítica favorable o desfavorable.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tabla 10. Partes de una reseña

Título	Es opcional, aunque normalmente aparece un título breve y valorativo del documento reseñado. Cabe anotar acá que el título de esta tipología textual no puede ser "Reseña" o utilizar el mismo título del documento base.
Ficha técnica o encabezado	Son los datos que identifican la obra reseñada. Estos varían dependiendo del tipo de obra (película, obra musical, teatral, etc.), pero en general incluyen: el título de la obra, autor, editorial, ciudad y año de edición, número de páginas y, en ocasiones, el precio. Estos datos se presentan de acuerdo con la norma de citación solicitada, ya sea ICONTEC o APA.
Cuerpo o desarrollo	Frecuentemente se suele dividir el cuerpo en dos partes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se expone la tesis que va a desarrollarse. Se presenta al autor y la obra que va a reseñarse. Se elige un modelo para tratarla. 2. Se analiza la obra: <ul style="list-style-type: none"> - Resumen expositivo del producto reseñado (aquí se presentan de forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales del texto base). - Comentario crítico-argumentado del texto base. Aquí se debe aportar razones de peso que sustenten los aciertos y desaciertos encontrados.
Conclusiones	Aparece el juicio valorativo del texto base. Allí se sintetiza todo aquello que se presentó en el cuerpo o desarrollo de la reseña.

Fuente: <http://lecturacriticabil.blogspot.com.co/2016/04/la-resena-critica.html>(sf).



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

A continuación, se presenta, a manera de ejemplo, la reseña de la obra literaria de mayor circulación de nuestro Premio Nobel de Literatura, elaborada por expertos.

Lecturalia. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros. Resumen y sinopsis de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Cien años de soledad es una de las novelas más conocidas de la literatura universal y que supuso a su autor, Gabriel García Márquez, el reconocimiento internacional.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Con estas palabras empieza una novela ya legendaria en los anales de la literatura universal, una de las aventuras literarias más fascinantes de nuestro siglo. Millones de ejemplares de Cien años de Soledad leídos en todas las lenguas y el premio Nobel de Literatura coronando una obra que se había abierto paso "boca a boca".

1967. En Buenos Aires aparece la novela de un escritor colombiano de cuarenta años. No queda hoy lengua literaria a la que no haya sido traducida. Cien años de soledad no sólo cautiva a los lectores de cualquier condición: Su impulso poderoso ha levantado las letras castellanas de todo un continente. Desvelar la magia de su prosa, acotar las arenas movedizas de su particular quehacer literario son tareas tan imposibles como dañinas; sí agradecerá el lector, en cambio, la aclaración de ciertas alusiones, la comprobación de la densidad que subyace a un texto aparentemente diáfano. No nos engañemos: Son millones las páginas que han engendrado las de la novela, pero ante ella al lector no le queda otra actitud que la misma lectura devoradora y deslumbrada del último de los Aurelianos.

1.3.3. ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO ACADÉMICO

Los artículos académicos son producciones intelectuales originales, resultantes de trabajos investigativos realizados como parte de las disciplinas del conocimiento que conforman el plan de estudios en la formación universitaria, en este caso de la ESAP, por lo cual en la mayoría de los casos deben estar asociados a los objetivos y metas profesionales.

Dentro del conjunto de los artículos académicos se encuentran 12 diferentes tipos, como los de investigación científica y tecnológica. Un artículo científico describe las intenciones investigativas del autor frente a un problema identificado, los procesos desarrollados para adelantar su trabajo y los resultados obtenidos, para ser publicado y difundido a la comunidad científica y a la sociedad (Hamburger. op. cit. p 50).



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tabla 11. Tipología de los artículos científicos y académicos en Colombia

Tipo de artículo	Características
1. Artículo de investigación científica y tecnológica.	Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro partes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
2. Artículo de reflexión.	Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, que recurre a fuentes originales.
3. Artículo de revisión.	Documento resultado de una investigación terminada a partir de cual se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología con el fin de dar de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracterizan por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de, por lo menos, 50 referencias.



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Tipo de artículo	Características
4. Artículo corto.	Documento breve que representa resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requiere pronta difusión.
5. Reporte de caso.	Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular, con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática documentada de la literatura sobre casos análogos.
6. Revisión de tema.	Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular
7. Cartas al editor.	Posiciones crítica analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del comité editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia
8. Editorial.	Documento escrito por el editor, un miembro del comité editorial o un investigador invitado sobre orientación en el dominio temático de la revista.
9. Traducción.	Traducciones de textos clásico o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista.
10. Documentos de reflexión no derivados de investigación.	Escrito en el que el autor aborda un tema mediante el cual aborda su propia experiencia, sus conocimientos y, sobre todo, su percepción en particular del asunto tratado.
11. Reseña bibliográfica.	Comentario crítico y analítico a partir del cual un lector analiza, expone y difunde el contenido de documentos escritos (libros, revistas, artículos, etc.)

Fuente: Hamburger, (2010).

Los siguientes son los elementos que constituyen los artículos académicos:

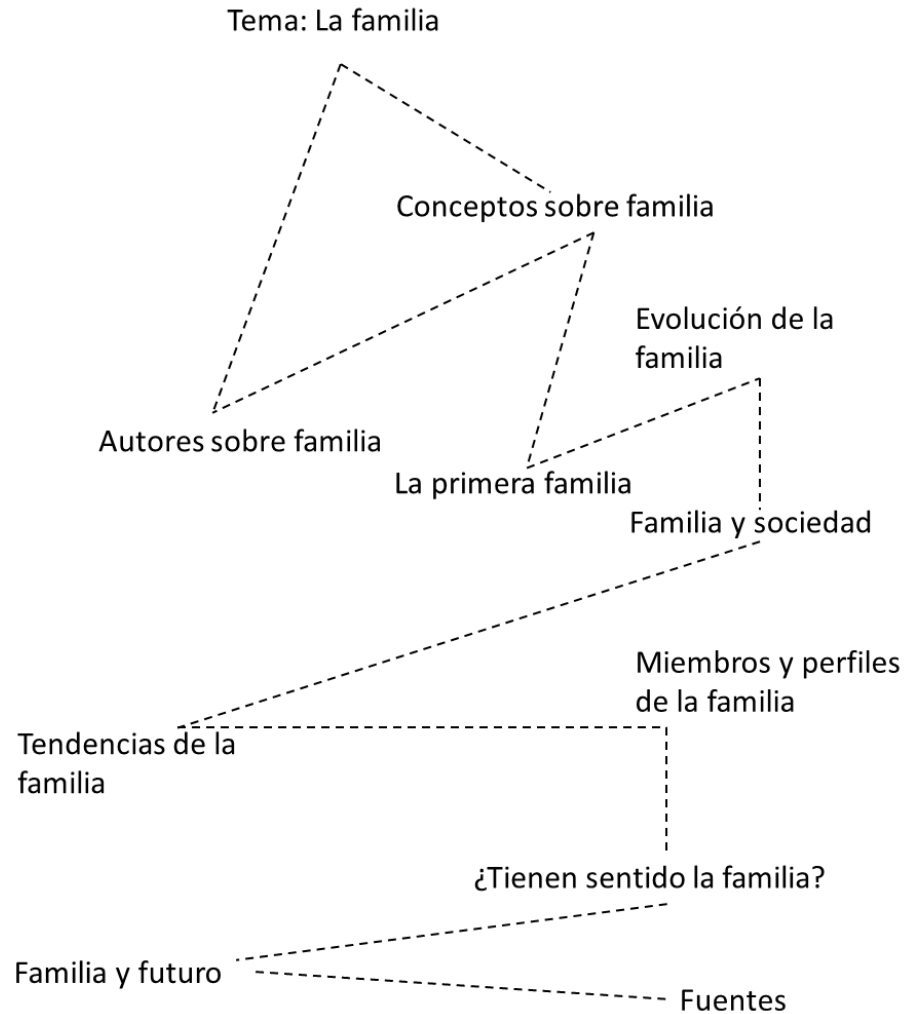
- Título.
- Datos del autor.
- Resumen del artículo. (Abstract).
- Palabras clave. (Key words).
- Introducción.
- Desarrollo de la temática.
- Conclusiones.
- Bibliografía.

Par lograr un buen desarrollo de la temática, Barrera (2008) recomienda que se aplique la logicidad en la concatenación de las ideas, la ilación entre los diferentes apartes y capítulos del documento, la coherencia, es decir, suficiente solidez y capacidad argumentativa del texto escrito y, finalmente, la armonía que se aprecia en un trabajo claro, preciso, agradable al lector y significativo en términos de resultados descritos. (ver figura 3).



TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

Figura 3. Ruta conceptual para la explicitación temática



Fuente: Barrera, (2008).

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

TEMA. 1
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS Y
FORMACIÓN
ACADÉMICA

ESTUDIO DE CASO



Fernando González Ochoa es considerado el más original de los filósofos colombianos y uno de los más vitales, polémicos y controvertidos escritores de su época. Se enfrentó a la mentira colombiana y sus contemporáneos no le perdonaron la franqueza con que habló. Por eso fue rechazado y olvidado. Sin embargo, su verdad, que golpea y azota en sus libros, está aún tan viva que ha cobrado vigencia con los años. Fue un espíritu rebelde y pugnaz, pero al mismo tiempo hondamente amorador de la vida y de la realidad colombiana que fustigó. Logró forjar un pensamiento filosófico a partir de nuestra idiosincrasia, utilizando un lenguaje tan propio de nuestro pueblo que le valió ser calificado de mal hablado. Fue un “maestro de escuela” (1) que escandalizó y al mismo tiempo abrió derroteros hacia la autenticidad. Lo condenaron por ateo y, no obstante, fue un místico. Escribió en una prosa limpia e innovadora, pero “para lectores lejanos”. Se proclamó maestro, pero, según sus mismas palabras, no buscaba crear discípulos, sino solitarios. Su obra es siempre nueva, fresca y conturbadora. Y su vida fue un viaje de la rebeldía al éxtasis.

Con base en la temática tratada en la unidad, y en el anterior texto sobre González, realizaremos el siguiente ejercicio:

- Ingrese a la dirección electrónica recién citada.
- Consulte al autor José Guillermo Ángel en su documento “Fernando González y la Independencia” en su aparte “El asunto Fernando González” y el subtítulo “¿Cómo ser otro si me copio de otro?”

¿Cómo ser otro si me copio de otro?

Fernando González usa un término que niega la independencia ideológica (elemento indispensable para una real liberación); este término es la VANIDAD. Cuando se da el hecho independentista, los intelectuales sudamericanos comienzan a memorizar a otros autores, y así se convierten en sus albaceas (fenómeno que aún se presenta). Y de alguna manera se convierten (aparentando) en los autores que pregonan.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

De esta manera nunca están en la época ni en las circunstancias, y menos en el contexto. Un intelectual con independencia toma un autor y lo convierte en camino, en una de las muchas realidades de las que habla Humberto Maturana cuando asume las posibilidades de la incertidumbre. El autor que se estudia o se enseña no es una verdad absoluta establecida para acontecimientos que poco o nada tienen que ver con nosotros, sino un faro que permite ver las navegaciones cercanas. No basta haber leído a Juan Jacobo Rousseau, hay que vivirlo y ampliarlo (acomodarlo) a las condiciones imperantes. Los grandes autores permiten ir más allá (en esto consiste la revolución intelectual). Convertirlos en verdad absoluta, en fe, además de crear inquisiciones destruye la innovación y amplía el sometimiento. Frente a los grandes pensadores se puede ser hereje, ellos hablan del mundo, de las formas del entendimiento, de la esencia que busca el hombre. El asunto intelectual no es una cuestión (en alemán, una FRAGE) religiosa. Es una discusión, la posibilidad de más luz, de completar lo que no está completo, como decía Kant, dando a entender con esto que sus teorías deberían ser completadas por otros. Pero no, en Sudamérica se copia, se aparenta al autor que se enseña, pero no se lo sigue. De esa manera, muchos de nuestros intelectuales piensan como franceses, otros como alemanes, otros más como utilitaristas ingleses benthanianos, (seguidores de la influyente filosofía de Jeremy Benthan, quién abogaba por evitar el dolor, por llegar al goce del placer, la felicidad y por el apoyo a la usura), pero pocos piensan en el mundo que les ha tocado vivir. Son desertores de la realidad, extranjeros en su propio medio, temen ser ellos y por eso copian lo que desean (retomo aquí la noción de deseo como idea falsa). Y si alguno se va en contra de esa identidad histórica (y esquizofrénica), de inmediato es destruido. El caso de Fernando González es una prueba de ello, como también el de Vargas Vila. Es peligroso pensar por su propia cuenta, ir más allá, hacer el viaje a pie, encontrarse con las presencias. Es peligroso encontrarse con un independizado en el camino. Al negarse la identidad (eso que necesariamente somos para podernos diferenciar y entablar el diálogo), se niega la independencia. La identidad es un auto reconocimiento, un situarse en el mundo y un estado permanente de intercambio. Pero si lo identitario desaparece, quedamos en el aire y, en términos de Hannah Arendt, asumimos la condición de parias. El paria, carente de país (no de sitio en que vivir sino de lugar por el cual vivir), está descompuesto y confuso porque carece de dirección. Y siempre depende de los buenos o malos oficios de otros, ya que, al no tener lugar en sí mismo (en reconocerse como de un sitio determinado), no es un punto de referencia sino un objeto de uso. Y, asimismo, el paria (por su condición de desprovisto), no desea ser él sino otro, lo que configura su tragedia.

Escriba un ensayo corto (1 a 3 páginas) sobre el deber ser de su autonomía individual y como piensa desarrollar su independencia de las ideas de otros autores, en su proceso creativo de escritura universitaria, teniendo en cuenta lo que plantea Ánjel en este texto sobre el pensamiento de Fernando González y siguiendo las instrucciones de la actividad 1 de este documento.

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

CONCLUSIONES

El Proyecto Educativo Nacional, a partir de la CN/91, se ha orientado a la formación de seres autónomos, capaces de aprender a aprender significativamente, a ser con valores éticos ciudadanos y a hacer con calidad, lo que ha implicado abrir nuevas rutas hacia el autoaprendizaje, al aprendizaje colaborativo y a la participación comprometida de académicos, estudiantes, egresados e investigadores en procesos de generación y gestión del conocimiento universitario y empresarial.

La comunicación oral de saberes y la lectoescritura autodidacta y/u orientada son alternativas viables frente a la educación tradicional de pregrado y postgrado y a la renovación cualitativa del ejercicio profesional, por demás conducentes al desarrollo de la autonomía individual e institucional. Estas opciones autónomas para los estudiantes de postgrado de la ESAP están fundamentadas en consulta, investigación y producción sistemática de saberes actualizados, en procura de apropiar y/o construir nuevos conocimientos innovadores, que deben ser coherentes con las presentes realidades universales, los retos del futuro, los nuevos entornos del ejercicio de las profesiones y con la gestión institucionalizada del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CONTENIDO DISCIPLINAR

Artiles, S y Márquez, Y. (2013). *El modelo de gestión e información del conocimiento: Resultados de su aplicación en una empresa de perfeccionamiento*. Revista internacional de gestión del conocimiento y la tecnología. Vol. 1. NO. 1. Universidad Pablo Olavide. Sevilla, España.

Blanco, A. (2009). (Coord.) *Desarrollo y evaluación de competencias*. Universidad Europea de Madrid. Nacea Ediciones. Pp. 88-95.

Cedeño, D. En: Barrera, M. (2008). *Sugerencias para redactores, comunicadores e investigadores*. Quirón. Caracas, Venezuela. p. 11.

Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres De Alumnos. *Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura*. Madrid. 2013.

Durbin, P.T. *Ciencia y tecnología en su contexto*. Filosofía de la tecnología. Anthropos no. 94/95 p 55.

González, B. y Vega, V. (2012-2013). *Lectura y escritura en la educación superior colombiana: Herencia y deconstrucción*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. En: ISSN 1657-7531 | Revista Interacción Vol. 12. pp. 195-201 Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación.

Hamburger, A.A. (2010). *Escribir para objetivar el saber*. Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia. p. 40.



Lion, Yolanda. (2010). Barreras en el proceso de comunicación en la vida adulta y técnicas para abordar una adecuada comunicación en público. Cuadernos de Educación y desarrollo. Vol. 2, No. 15. Universidad de Málaga.

Pandeya, R.C. (1985). *Fundamentos filosóficos de los Derechos Humanos, perspectiva hindú*. Apartado del libro *Los fundamentos filosóficos de los Derechos Humanos* (de diversos autores) editado por Ediciones del Serbal (Barcelona) y Unesco.

Ramirez, J., Hamburger, A. (2010). Escribir para objetivar el saber. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia. p.11

Salazar-Sierra, A. et ál. *Lectura y escritura en la universidad: Contribución para reconstruir una historia*. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 8, núm. 16, julio diciembre, 2015, pp. 51-70 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

Iniciarse en la Educación universitaria. Exámenes, trabajos y reseñas.

Ezcurra, A. (Coordinador). 2007.

Estudios generales. Proporciona al lector orientaciones prácticas para la construcción de trabajos y ensayos académicos. Disponible en red, Colección Intertextos. No. 2. Pontificia Universidad católica del Perú.

Escribir para objetivar el saber.

Hamburger, A. 2010. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.

Es una publicación orientadora al lector, que le permite profundizar en los procesos de producción intelectual y ubicarse en diferentes circunstancias específicas que le ayudarán a mejorar su nivel comunicativo en la lectoescritura.

Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional.

Moyano, E. 2010.

Es un documento de consulta permanente para la aplicación de las normas en cada caso particular.

Disponible en: http://www.scielo.php?pid=S0718-09342010000500004&script=sci_arttext

Normas APA para la presentación formal de trabajos escritos.

Formatos de uso permanente en la educación y en el trabajo intelectual e investigativo.

Diccionario de la Real Academia de la lengua

RAE. Repertorio en forma de libro o en soporte electrónico en el que se recogen, según un orden determinado, las palabras o expresiones de la lengua castellana, acompañándolas de su definición, equivalencia o explicación.

Uso permanente durante los procesos formativos y laborales.



WEBGRAFÍA

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/6d058216f2e2c7f2100052ec1059aaea/1283/1/contenido/>

<http://ejemplosde.info/ejemplos-de-ensayo-diversos/>

<http://lecturacriticabil.blogspot.com.co/2016/04/la-resena-critica.html>

<http://normasapa.com/plantilla-en-word-con-normas-apa-2016/>

<http://normasapa.net/citas/>

<http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

<https://youtu.be/7SbyOFjzsTU>

<https://youtu.be/a552ovThgjk>

<https://youtu.be/pdC63N7X51E>

<https://youtu.be/ej5xTbcLjhI>

<https://youtu.be/merYJcsaMIo>

<https://youtu.be/pdC63N7X51E>



<https://youtu.be/ZhMrCnNry9s>

<http://www.circuloeconomiaalicante.com/blog/la-comunicacion-assertiva-una-habilidad-personal-y-profesional/>

<https://www.slideshare.net/juanjo1152/fichas-bibliograficas-apa-1820836>

<https://www.youtube.com/watch?v=aocnSlvAArM>

La gestión municipal: una mirada desde la descentralización y las formas de medir su desempeño. (No digitalizada) ESAP Política-Adm.-No-27-28-Jul.5.pdf



GLOSARIO

Autonomía: Capacidad de decidir por sí mismo.

Autoaprendizaje: Lograr apropiar saberes con el propio esfuerzo.

Autodidacta: Capaz de enseñarse a sí mismo.

Competencia lingüística: Habilidad para comunicarse con los demás utilizando el lenguaje oral, la capacidad de leer comprensivamente, el lenguaje escrito y los demás lenguajes de signos o señales.

Contexto académico: Ambiente educativo universitario.

Contexto profesional: Ambiente de desempeño laboral.

Gestión del conocimiento: Organización de los procesos universitarios o empresariales de producción intelectual, debate, consensos, disensos y desarrollo de trabajo investigativo institucional o empresarial para generar nuevos saberes.

Oralidad: Tradición cultural de intercambio de pensamiento, acumulación y transmisión de saberes mediante el habla.

Ortografía: Corrección en la escritura de palabras y textos.

Ortología: Corrección en la producción del lenguaje oral.

