

4.2.3. Aspectos turísticos y culturales

Se define el término cultura como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”, principio fundamental de la ley 397 de 1997, ley general de la cultura y el patrimonio cultural el constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresiones de la nacionalidad colombiana tales como la tradición, las costumbres y los hábitos así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles que poseen un especial interés histórico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental y ecológico, lingüístico sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

4.2.3.1. Inventario turístico:

El mayor atractivo turístico del Cocuy lo constituye la Sierra Nevada y sus diferentes formaciones en el territorio perteneciente al municipio del Cocuy. Así como el patrimonio arquitectónico, cultural e histórico.

En el siguiente cuadro se hace un registro de los principales atractivos naturales del municipio

Tabla No. 55 Sitios turísticos del Municipio

SITIO NATURAL	UBICACIÓN	ACCESO	CARACTERÍSTICAS
PARQUE NACIONAL EL COCUY	Se localiza en el extremo norte de la cordillera oriental en jurisdicción de los municipios de Cubará, Chiscas, el Espino, Güican. El Cocuy y Chita (Departamento de Boyacá), la Salina y Sámaca Departamento de Casanare. TAME y San Lope (Departamento de Arauca)	Por el sur oriente se toma la vía que de Tame conduce al municipio de Sácama (2 horas), por el sector nororiental, se puede llegar por vía terrestre a Cubará y de allí a el Chiscal (Resguardo Indígena) U'wa en una hora. De Bucaramanga vía aérea o terrestre se llega al municipio de Málaga y de éste a capitanejo (1 hora) de allí en flota se arriba a El Cocuy o Güican en 3 horas.	Constituido mediante acuerdo 17 del 2 de mayo de 1977 por la Junta directiva del desaparecido Inderena, el parque es parte del sistema de parques nacionales naturales del país de la unidad administrativa especial del sistema de parques nacionales naturales (UAESPNN) dependientes del Ministerio del Medio Ambiente, creado a través de la ley 99 de diciembre de 1993. Dentro de sus 306.000 hectáreas del parque se tiene la oportunidad de disfrutar de los diferentes tipos térmicos pues su gradiente longitudinal que va de los 600 a los 5.330 m.s.n.m.; desde el pie de monte llenar hasta las cumbres nivales, lo que constituye la Sierra Nevada, su superficie es de 3.570 Has la mayor del país, veintidós (22) picos cubiertos de nieve constituyen un gran atractivo para la práctica de escaladas en nieve y la roca como El Castillo. El Pan de Azúcar, los Ritaburas, Blanco y Negro y norte con alturas superiores a 5.000 m.s.n.m., otro atractivo son los numeras lagunas de origen glaciar como la de la plaza los verdes, Avellones, la Pintada, la Cuadada, la Parada, donde se puede practicar la pesca deportiva y su inigualable belleza natural muy particular digna de admirar.

Municipio El Cocuy. Esquema de Ordenamiento Territorial

Cerro Mahoma	Vereda Carrizal Sector Escobal	Del casco urbano hasta el puente de los arrayanes, hasta este punto es carreteable. Se toma un desvío a la derecha, hacia la escuela de Carrizalito, luego al sitio Casa de Pato de ahí a la escuela Loma alta para luego sí llegar al cerro. Este recorrido es de 4 horas.	Altura 4.040 m.s.n.m. llamado el Cerro de los Mitos y Leyendas el cual es morada del Mohan de los Cocuyanos sitio importante en la cultura del municipio. De este cerro se dividas una excelente panorámica de los municipios de Güican, Panqueva, el Espino, Soatá y San mateo entre otros, además su belleza paisajística se encuentra allí la estación de microondas servicio de alimentos y bebidas durante el trayecto en los sitios de los Patios. En Casa de Palo.
Pico la conquista	Vereda Primavera	Partiendo del casco urbano hasta el sitio las Vueltas y ahí desvía hacia el pie del pico. Este recorrido es de 1 hora por carretera en buen estado.	Altura: 4.150 m.s.n.m. desde este sitio se divisa una hermosa panorámica paisajística y del municipio, además se encuentra la ganadería de toros de casta la conquista. Servicio de alimentos y bebidas en casa de los propietarios de la ganadería, previo aviso.
Laguna de las lajas	Vereda: Pachacual Sector: Juncal	Se encuentra a 25 Km. del casco urbano por carretera que conduce a la vereda de Pachacual, hasta su terminación de allí se desvía hacia la izquierda por camino de herradura hasta la laguna. Tiempo de este recorrido una hora y treinta minutos.	Su mayor atractivo es la belleza de su paisaje y la practica de la pesca deportiva. Ascendiendo por el cerro junto a la laguna se observa parte de los Llanos Orientales 2 Km. antes de llegar a la terminación de la carretera se ofrece servicio de alimentos y bebidas.
Las lagunillas	Vereda: cañaverál Sector: El Cardon	Del casco urbano hasta el sitio de la laguna pintada por vía carreteable en regular estado y de esta se prosigue a las demás como son la cuadrada, la atravesada y la parada.	Este conjunto de lagunas de sin igual belleza y es sitio de paso para los demás atractivo de la Sierra. Media hora antes de llegar a las lagunas hay servicio de alimentos y bebidas, con alojamiento para 25 pax, servicio de guianza y alquiler de caballos, más cerca de las lagunas la casa de la familia Herrera. El señor Pastor correa a 2 horas de las lagunas ofrece hospedaje y servicio de alimentos y bebidas además existen 3 familias más que ofrecen los mismos servicios.
Laguna del palchacual	Vereda Palchacual Sector Curharos	Saliendo del casco urbano por la vía carreteable hasta la laguna.	Su característica principal es su tamaño y la belleza paisajística, se practica la pesca deportiva, servicio de alimentación y bebidas en Palchacual Centro.

4.2.3.2. Bienes culturales

Iglesia Parroquial Arquitectura Religiosa

El señor Chacón donó los terrenos en 1734 donde esta el centro urbano aportando terrenos para Iglesia y para casas de gobierno, la iglesia se construyo y terminó en 1775 la cual fue pequeña ante el crecimiento del municipio. Se inicia la construcción de la iglesia nueva en 1914 bajo la dirección y coordinación del Padre doctor Silverio Pineda (Párroco) y en 1934 se terminaron las naves y el frontispicio. Las grandes piedras de mármol negro con que se construyeron sus bases fueron traídos de cerca al puente de los arrayanes transportados en especie de trineos halados por yuntas de bueyes; tales

pedras fueron pegados con el cemento de entonces, lo cual era una mezcla, compuesta de un tipo de greda pisada, arena y cal, mojada ésta con aguadepanela de panela negra; también se le añadía sangre de res vieja, esta mezcla era de textura elástica, pegaba fuertemente, los ladrillos fueron construidos en gaberías especiales para la obra, la teja también fue fabricada en el mismo municipio y así se construyó el templo con la ayuda y colaboración del pueblo cocuyano.

El casco urbano del municipio

Arquitectura colonial

El municipio de El Cocuy posee una gran riqueza arquitectónica que en cierta medida se mantiene la cual vale la pena mantener ya que es una muestra viva del patrimonio cultural del municipio. A continuación se mencionan unas de las edificaciones más sobresalientes de dicho patrimonio.

Casa del General Santos Gutiérrez (foto) Arquitectura civil: casa que perteneció al General Santos Gutiérrez.

De la mayoría de casas de la carrera 3ª o calle real, alrededor de la cual se desarrolló el municipio se destacan:

- ❑ Las casas que poseen columna esquinera en madera y sobre base de piedra, ubicada sobre las esquinas de las calles novena y décima. (foto)

- ❑ La casa de don Ignacio Gutiérrez, papá del General Santos Gutiérrez carrera 3ª Numero 7-51, 7-39, 7-31 conocida en ese entonces como la casa grande de dos pisos, alrededor de esta casa se tejieron varias historias. En la segunda mitad del siglo XIX se dieron constantes conflictos políticos en los municipios del norte de Boyacá en uno de ellos con Güicán los cocuyanos se raptaron la imagen de la virgen morena del Güicán y la trajeron para ser escondida en una habitación de esta casa en la cual hicieron en una de sus paredes un hueco y luego lo sellaron. La persona quien escondió la imagen posteriormente murió y fue su alma la que reveló a la señora Genoveva Cujar, segunda esposa de don Ignacio Gutiérrez de dónde estaba la imagen de la Virgen, para ser devuelta a los guicanes, posteriormente en 1948 en la época de la violencia, esta casa era casa cuartel, ya que en ella se diseñó un calabozo angosto, profundo y oscuro y de paredes muy anchas, además vivió allí el tallador y pintor José Antonio Bonilla cuya temática fue bolivariana.

- ❑ Casa de la iglesia Evangélica carrera 3 con calle 7 esquina
- ❑ Casa de la carrera 3 nro 6-80
- ❑ Palacio de Justicia Calle 7
- ❑ Casa de la carrera 4 nro 4-76 por su balcón interior.
- ❑ Casa de la cultura calle 8 nro 4-15
- ❑ Teatro Boyacá carrera 3 entre calle 8 y 9

- Casa cuartel donde actualmente funciona una sede de la Cruz roja, esta casa es de propiedad del municipio, ubicada al lado de la casa donde funciona el palacio de justicia, fabricados en tapia pisada, paredes anchas y techos de amarre.
- La casa cural carrera 4 con calle 7 esquina.

Arquitectura popular espontánea

La vivienda responde a factores geográficos que rigen los rasgos culturales de determinado grupo humano; es así como la vivienda cocuyana responde a las condiciones climáticas especialmente. En un comienzo se buscaba el lugar más árido; se excavaba dentro de la tierra y se tapaba sólo el frente constando así de tan solo una pieza, luego se fabricó teniendo en como base 4 esquinas, arcones con pared de madera y barro, hacia 1930 se inicia la construcción en el campo la mayoría con 2 piezas una destinada para almacenar los productos agrícolas y dormir y la otra para cocina, siendo esta última el centro de reunión y conversación ya que alrededor del fuego y del consumo de los alimentos se iniciaban los relatos de vivencias, historias, leyendas, etc. y así como hasta cuando existe este sistema se logra el máximo de transmisión oral, luego con la aparición de medios radiales y de televisión se deja de lado esta tradición y se centra la atención en estos últimos.

La vivienda cocuyana ha mantenido su estructura colonial en el casco urbano; ya en la zona de exposición se encuentran residencias técnicamente construidas y con todos los servicios.

4.2.3.3. Manifestaciones religiosas

Romerías

A Chiquinquirá: esta es una de las romerías que más tiempo se ha conservado. En un comienzo se hacía a pie dicho recorrido en 15 días de ida y regreso para lo cual era necesario llevar lo indispensable como alimentación y vestuario dentro de la alimentación lo más representativo era el amasijo, la carne y el machucado de papa, otra característica de dichas romerías era el acompañamiento de grupos musicales que amenizaban el recorrido. Con el tiempo se iba perdiendo el objetivo real de esta romería ya que se dio origen a la promiscuidad y el incesto debido a los dormitorios comunales y se llegó a prohibir por algunos párrocos.

A Güican: al Santuario de la Virgen Morena

Ritos funerales

Hasta mediados del siglo XX la persona fallecida que gozara de cierta importancia en el municipio, el día del sepelio era paseado en procesión alrededor de la plaza en esta marcha la banda de músicos interpretaba la marcha fúnebre hasta la puerta del cementerio.

En esta misma época se celebraba la muerte de un niño con el “baile del angelito”, era una fiesta en casa del niño fallecido ya que se asumía que el niño ya estaba en el cielo y constituía una garantía especial para los padres del niño y al igual el entierro era acompañado con música muy alegre. En la actualidad este acontecimiento se celebra con sencillez, la velación se lleva a cabo en la casa del fallecido o de un familiar y al día siguiente se da sepultura enseguida del acto litúrgico.

Festividades religiosas

Los cocuyanos católicos en su devoción celebraban la fiesta de San Roque con el fin de pedir los favoreciera de la peste que generalmente se presentaba en los meses de julio y agosto. Se realizaba también la fiesta de San Luis Gonzaga con procesión. Las primeras comuniones de las niñas se realizaban en la fiesta de la santísima virgen María el 13 de mayo, otra fiesta importante para las veredas era la de San Isidro Labrador, esta fiesta se llevaba a cabo en la Plaza colón donde se colocaba la imagen del santo adornado con pan y otros productos agrícolas, se ubicaba también en determinado lugar una calabaza o zapalla, en la cual los devotos incrustaban las monedas de limosna. En esta plaza se arreglaba una especie de huerta con las ofrendas de los campesinos. Las anteriores fiestas en la actualidad ya no se realizan.

La Semana Santa

Es la celebración que más importancia reviste en la religiosidad de los católicos de el Cocuy. El sentido religioso hasta hace 20 años era exagerado ya que para asistir a los actos litúrgicos los fieles se debían someter a rigurosas penitencias impuestas por los confesores que iban desde la flagelación a la práctica de rigurosos ayunos. Se contaba con banda municipal la cual acompañaba las celebraciones litúrgicas. Se acostumbraba también el domingo de Ramos, adquirir el ramo y tejerlo o disminuirlo, esta costumbre por protección al medio ambiente del lunes a miércoles santo, se realiza la procesión con todos los pasos siendo el más representativo el de los 3 judíos, actualmente se exhiben pero no se sacan por su peso, los demás días los actos litúrgicos propios de la iglesia católica.

Corpus Cristi

Celebración en el mes de junio. Se ha tenido por tradición levantar una serie de arcos en el perímetro del parque y hermitas, colocando atados a ellos productos agrícolas propios de este municipio, alimentos que se elaboran de ellos, jaulas con animales, sirviendo de portales de entrada a los diferentes altares donde se coloca la custodia. Uno de los aspectos que más caracterizó esta festividad fue la cacería especialmente del venado cuernipelón, y de otros como el oso palmero, el tigre y pájaros entre otros que se exponían en la puerta de la iglesia y en las ermitas, todos los años se organizaban expediciones de cacerías con perros para cumplir con este objetivo. Afortunadamente esta costumbre se terminó pero se conserva esta celebración sin este daño ecológico.-

Fiesta de la Virgen del Carmen

Celebración del 16 de julio, fiesta que reúne a los conductores, se lleva a cabo la procesión con la imagen de la Virgen y los vehículos tras ella. El reverendo padre realiza la bendición de los automotores, invocando para ellos la protección de la virgen.

La fiesta de la Virgen del Rosario

Celebración en el mes de octubre. Esta parroquia tiene por patrona esta adoración de la virgen María, sin embargo, esta fiesta no reviste mayor vistosidad.

4.2.3.4. Creencias Populares

Estas creencias son el producto de una religiosidad de un modo de vida, de un entorno, de la naturaleza y de la forma como cada persona juegue con lo negativo y lo positivo en busca de una explicación y una reafirmación de sí mismo.

Los cocuyanos tienen creencias como creer que hay horas buenas y malas para reemprender un camino, días buenos y malos en el año.

Creer que con un solo remedio de hierbas se alivian todas las enfermedades.

Agüeros:

El canto del búho cerca de la casa presagia la muerte de un familiar.

Soñar con un toro negro, enemigos a la vista

Ver un gato negro es suerte.

Mitos y Leyendas

En los mitos se narran sucesos relacionados con la formación del universo, con dioses, con la naturaleza y poderes del hombre, a los primitivos explicaban por medio de estas situaciones que no entendían y algunos fenómenos de la naturaleza, las leyendas también hacen parte de la tradición oral, difieren de los mitos ya que en ellas hay algún suceso real y armado de acuerdo a la fantasía y creatividad de la persona. El mito más representativo del cocuy es el del moham cocuyano y la Mahanita Mahoma.

En el siguiente cuadro se muestran los mitos y leyendas más populares del municipio El Cocuy y se relacionan sus mejores relatores.

Tabla No. 56. Mitos y leyendas populares

NOMBRE	TIPO	RELATOR
<i>El pueblo del cocuy</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Juan Domingo Ochoa</i>
<i>La bruja</i>	<i>Mito</i>	<i>Hernán Ruiz Silva</i>
<i>El suro de la peña grande</i>	<i>Mito</i>	<i>Noé Mora y Orlando Díaz</i>
<i>La llorona o berriona</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Imelda Valbuena</i>
<i>Verano e invierno en el Cocuy</i>	<i>Mito</i>	<i>Imelda Valbuena</i>
<i>El duende primaverano</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Hortensia Carrillo</i>
<i>El angelito</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Posidra de Carrillo</i>
<i>Primera visita a Mahoma</i>	<i>Mito</i>	<i>Otilia Ruiz Valbuena</i>
<i>El azabache</i>	<i>Mito</i>	<i>Clodomiro Carrillo</i>
<i>La barca encantada</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Juan Domingo Ochoa</i>
<i>Laguna grande</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Mesías Buitrago</i>
<i>La laguna verde</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Josefa Meneses de Barajas</i>
<i>El diablo</i>	<i>Mito</i>	<i>Juan Domingo Ochoa</i>
<i>La laguna del santuario</i>	<i>Leyenda</i>	<i>Luis Alfonso Leal</i>
<i>Las patas del diablo</i>	<i>Mito</i>	<i>María Cecilia Gómez Meza</i>

4.2.3.5. Música

La música es una de las expresiones culturales más representativas de la cultura de un pueblo, históricamente ocupó un lugar muy importante dentro de la comunidad. El músico mantuvo una influencia muy marcada dentro de está era admirando y respetado, antes de los años cincuenta la música no podía faltar en toda celebración de índole familiar, religiosa y festividades municipales, se interpretaba música colombiana y extranjera. En la iglesia se ejecutaban piezas instrumentales con gran maestría y en el área rural la música criolla especialmente el torbellino.

En 1919 se crea la escuela de música y en 1921 surge la banda de músicos apoyada por la administración municipal, así mismo en 1947 se crea la estudiantina. En 1920 se creó la banda municipal, se organizó una orquesta compuesta por Ezequiel Granados y dos de sus hijas quienes interpretaban el violín.

Era compromiso de la banda tocar todos los domingos en las retretas realizadas en la plazuela Santos Gutiérrez, la orquesta tocaba en la misa mayor desde el coro de la iglesia para darle mayor solemnidad a la festividad al igual acompañaban la procesión y entierros “de primera” grupos musicales que participaron en los concursos realizados por el CICA.

Grupos musicales

El cuadro expone los grupos musicales existentes a nivel local.

Tabla No. 57. Grupos musicales en el municipio

NOMBRE DEL GRUPO	VEREDA
Dueto Amistad	Centro
Dueta Juventud	
Dueto Madrigal	
Dueto Sue	
Dueto Silva Martínez	
Dueto Fuentes Y Lizarazo	
Hermanos Ramírez Walteros	
Los Parranderos	Cañaveral
Trio Los Aspirantes	
Brisas Del Campo	
La Alegría Del Carrizal	Carrizal
Hermanos Carrillo	Carrizalito
Padre E Hijo Silva	
Los Aspirantes Fiesteros	El Escobal
Dueto Horizonte	
Integración Norteña	El Upal
Los Consentidos del Escobal	
Trío Esponjillas	Llano Grande
Los Principiantes	
Aires de Mi Tierra	La Playa
Integración Hermanos Silva	
Los Alegres de La Playa	
Aires del Nevado	El Mortiño
Los Occidentes del Mortiño	
Los Parranderos del Cocuy	
Los Almirantes	
Los Consentidos del Mortiño	Polchacval
Los Amigos	
Las Enamorados del Campo	
Mensajeros del Nevado	Primavera
Los Gavilanes de Primavera	
Los Hermanos Quintana	
La Nueva Integración	Carrizal primavera palehacual y Upal

A nivel departamental y nacional se destacan grupos como: Los Polirítmicos de El Cocuy, Los Fiesteros de Boyacá y el Mariachi Chapala entre otros.

4.2.3.6. La Danza

En este aspecto el torbellino es el aire más representativo del campo cocuyano con el cual se acompañan danzas y coplas, este es un baile suelto de movimientos rápidos y en remolino, los instrumentos más utilizados en la interpretación del torbellino son: el tiple, el requinto, maracas y las carracas. Al ritmo de torbellino e interpretado por los diferentes grupos veredales se realizan las reuniones sociales en el campo. Algunos bailes al son de torbellino ejercitados por los cocuyanos son:

- El baile del tres: se baila entre tres personas, un hombre y dos mujeres o una mujer y dos hombres, quienes rivalizan por la atención del bailarín o bailarina, una pareja gurita baila separados marcando un paso y la tercera con paso menudo, se entrecruza con ellos, y en espacios alternados cada integrante canta una copla.
- La danza del seis: es como la danza del tres doble, dos mujeres y cuatro hombres y 4 mujeres que danzan separadas y luego se juntan entremezclados.
- La danza de la trenza o de la clizneja conocida también como la danza de las cintas, los bailarines entretrejen sus cintas lo cual evoca la valoración del telar se baila con 16 danzantes alrededor de una vara de la cual cuelgan las cintas adornadas con flores sostenida por otro bailarín, se va tejiendo de arriba hacia abajo y luego se comienza a destejer el ritmo de torbellino.
- La manta hilada. En este baile se imita parte del proceso de hilar una manta, la mujer lleva un vellón de lana y los elementos para hilar como el uso y el tortero. El baile se inicia con saludo, la mujer hace un ademán de la esquila de la oveja, el hombre mientras tanto en madeja ovillo a ratos trata de coger el hilo de su pareja y el baile se da a medida que se envuelve la lana, al terminar la mujer lanza el ovillo simbolizando la manta terminada.

4.2.3.7. Expresiones y composiciones literarias

Coplas

Los cantos o coplas acomodaciones generalmente de 4 versos y en ocasiones se acompañan al compás de torbellino principalmente en ellos se evoca al paisaje, a aspectos cotidianos, al amor y otros sentimientos de un pueblo. Estas se hicieron populares en las fiestas veredales en las romerías, en las serenatas, en las labores grupales campesinas, en los intermedios de los bailes en los retos de copleros y en otros eventos de la vida social cocuyana.

Ejemplos:

El primer amor que tuve
Jue con una cocuyana
La quise porque tenía
en el Cocuy harta lana

Las mujeres de hoy en día
Son como la mata de upa
Andan con uno y con otro
Y vergüenza no les ocupa

El refranero popular

Son los dichos, ayudas y sentencias de uso común, surgen de experiencias y expresan una profunda filosofía popular.

Ejemplo: al buey viejo, pasto tierno
Al amigo y al caballo no hay que cansarlos
Del árbol caído, todos hacen leña
Viuda rica, con un ojo llora y con el otro repica.

Dichos

Son expresiones cotidianas, palabras o frases que se refieren a virtudes y defectos, ocurrencias, algunos dichos cocuyanos son:

- Le salió al tope
- A menito
- Ahí junita
- No estamos para fandangos
- Cacho y cacho no dan manteca
- Limosnera y con garrote

En la tabla 56 se registran los representantes del folclor cocuyano en la zona rural

Tabla No. 58. Representantes del folclor cocuyano

UBICACIÓN Vereda - sector	CULTOR Y MANIFESTACION
Primavera – Pantano Chiquito	Canto: Elías A Lizarazo, Omar Eduardo Pico, Iliá Yesmin García. Danza: Ana E. Pico Puentes, Helida Shirley Camacho, Cindy B. García.
Primavera – Pajita	Canto: Fabio J. Buitrago, Jesmin L. Rojas, Julio Cesar Torres. Danza: Timoleón, Estrella y Raúl Buitrago, David Ussa Poesía y copla: David Ussa, Marcos Suárez, Nidia E Alarcón. Pintura: Oscar Daza, René Buitrago. Artesanía: Timoteo Buitrago, Yebrail Torres, Rosa Elena Alarcón.
Primavera – Tierra Amarilla	Música: Inés Pérez, Angely y Ruby García, Henry Emel, John F. Perez. Copla: Hermes García.
Primavera – Loma de Pozo	Música: Edilma y Luis Anibal Quintana. Familia Quintana. Poesía: Julio A. Quintana. Copla: Alexander Correa. Artesanía - Telar: Deyanira Zuñiga, Irma Salcedo, Olga y Dorian Quintana.
Llano Grande – Laureles	Copla: Joselín Carrero, Camilo Barón, Ferney y Venecio Puentes. Artesanía – Cestería: Marcos Mora

Municipio El Cocuy. Esquema de Ordenamiento Territorial

Llano Grande – Llano Grande	Danza: Grupo de la escuela: Janeth y Omaira Rojas, Hermanos Silva, John Elmer, Amparo Puentes, Fredy A. Jaimes. Música: Hermanos Silva y hermanos Rojas Corredor. Copla: Sacramento Wilches y esposo, Jesús Vasquez. Artesanía: Lana, paja y fique. Rosalba Vasquez, Luz Dary Corredor, Janeth Rojas..... Naranjo Anatolia Corredor, María Luisa Merchan y Gladys Corredor.
Carrizal – Loma Alta	Danza: Rosa Elena, Oscar, Johana y Alelita Cárdenas, Jaime y Gustavo Mora, Omaira Camacho. Música: Domingo Silva padre e hijo. Copla: Ignacio Cárdenas, Jesús Arias
Carrizal - El Escobal	Danza: Posidia Silva. Música: José Carrero, Eduardo Díaz. Copla: Carmen de Barón, Posidia Silva Artesanías: Tejidos en lana, paja y fique. Posidia Silva, Benjamin Carrillo, Cleotilde de Carrero.
El Upal – Agua Tendida	Danza: Rosa Elena Torres, Narcisa Leal. Música: Julio Alarcón, Luis A y Darío H. Carrero, Javier Mauricio Niño. Poesía: Carlos A. Carrero Copla: Gloria A Estupiñan, Narcisa Leal. Artesanía – Telar: Ignacio Torres.
El Upal – Los Molinos	Artesanía – Telar – Tejidos Ignacia Tellez, Pedro Silva, Empera Blanco.
Cañaveral –Agua Blanca	Música: Emilio Carreño, Orlando y Jairo H Barón. Artesanía: Ovdulia Merchan. Poesía: Yini Consuelo Barrueto
Cañaveral – Llano Redondo	Danza: Balvina Leal, Ariosto y Flor Buitrago. Música: Carlos H. Y Julio A. Baez, Sixta H. Muñoz, Wilmer a. Ochoa. Conuntos: Los Parranderos, Los Alegres de Occidente, Brisas del Campo. Artesanías – Lana: Balvina Leal. Copla: Nubia Ochoa Vasquez
El Palchacual – Los Cucharos	Música: Pedro Alcides Lozano Copla: Bertilde Mora, Isaias Buitrago. Poesía: Isaias de J. Buitrago Teatro: Wilmer Buitrago, Florentino Blanco. Artesanías – Lana: Humberto Buitrago
El Palchacual – El Juncal	Música: Julio Avendaño Poesía y copla: Ana Mery Alarcón.
El Mortiño	Música: Parranderos de el Cocuy, Los Romanceros, Venicio Puentes, Isidro Velandia. Canto, copla y poesía: Eduardo Velandia, Marco A Barón, Emma Cecilia Correa. Artesanía Lana: Leopoldo y Luis Emilio Urbano Sabina Nuñez, Eleuteria Correa.
La Playa	Música: Angel M. Ussa, Ricardo Rodríguez, Nepomuceno Rico. Copla: Oscar Buitrago Poesía: Claudia Mora Teatro: Sandra Ussa, Oscar Buitrago, Liliana Alvarez.

4.2.3.8. Gastronomía

La alimentación cocuyana esta basada en la papa, la carne, el maíz, y el arroz. En la zona rural no se ha tomado conciencia del valor nutritivo de alimentos como las hortalizas, los huevos, y los derivados lácteos ya que en ocasiones se venden estos productos y no se dejan para el consumo casero, causando desnutrición en la niñez y no se da el valor que debe tener la huerta casera.

Algunos platos típicos

- Cordero asado con papa salada y ají
- Tamales
- El tostado
- Envueltos de sal y dulce
- Chorizos y genovas
- Arepas
- El machucado especie de puré de papa con huevo cocido, envuelto en hojas de maíz.
- Gallina sudada

Sopas

- Sopa de ruyas
- Cuchuco de maíz, trigo y cebada
- Mute
- Angú

Amasijo

- Arepas liudas
- Mantecada
- Torta de pan
- Almojábanas
- Boronas (galletas de maíz)
- Plumeros
- Rosquetes

4.2.3.9. Otras expresiones

Mercado

El día de mercado en un pueblo es importante puesto que es el día de intercambio comercial tanto municipal como intermunicipal, se compra y se venden productos agrícolas y ganados con diferentes destinos.

En el cocuy se hacía mercado en la Plaza Colón hasta el año de 1980 hoy parque Olimpo Gallo, el día de mercado es el viernes excepto el viernes santo que se traslada al día miércoles santo. El mercado en El Cocuy absorbía el mercado de los municipios vecinos, se vendían granos, papa alfalfa, todo en cantidades representativas ya que la tierra Cocuyana es muy fértil, los productos agropecuarios que se traían de fuera era sobre todo fruta. En aquellos mercados abundaban las ovejas y marranos sacrificados, se veían hasta 150, se vendía leña y carbón en grandes cantidades puesto que en 1930 solo se cocinaba en estufa de carbón y fogón.

Existía también el llamado almacén donde se vendían las harinas. Ubicada en la parte oriental de la plaza. En 1981 se trasladó el mercado a la Plaza Nueva.

Teatro

En 1919 como conmemoración del primer centenario de la Batalla de Boyacá, se llamó Teatro Boyacá a una instalación en el centro del municipio, allí funcionó también la biblioteca municipal y el salón del Concejo, un cine organizado por don Indalecio Barón, el cine mudo llegó al Cocuy en la época que llegó la luz. En estas presentaciones había interpretaciones de la Banda Municipal, las películas como tal llegaron en 1953 traídas por Perucho. Estas instalaciones aún existen.

Artesanías

La artesanía cocuyana se basa en los productos elaborados en lana, labor que se viene realizando desde el siglo XIX y se ha mantenido de generación en generación. Se ha constituido en un renglón de la economía, se llegó a realizar a un buen nivel la feria artesanal en el mes de diciembre.

El Proceso de la lana es como sigue:

Se comienza con la esquila de las ovejas, se lava muy bien el bellón, una vez seca se procede a desmenuzarla o escarmenarla, luego se hila con uso de metal o madera con un tortero en la parte inferior o con un hilador de motor eléctrico, una vez hilada se utiliza en su calor natural o se tiñe con anilinas dejando hervir al fuego removiéndola constantemente para que el teñido se uniforme. El paso a seguir es lavarla nuevamente con abundante agua y ponerla a secar en un sitio sombreado, finalmente se lleva al tejedor para la elaboración de la cobija o la ruana, o si el objetivo son las prendas se empieza el tejido en dos agujas del saco, el gorro, la bufanda, los guantes o el pasamontañas.

En la actualidad esta conformada la Asociación de la Mujer Campesina por 120 personas que laboran en la producción artesanal de la lana hay 4 telares inscritos pero en el municipio existen cerca de 20 telares tanto en la zona rural como urbana.

Otra técnica artesanal que se maneja en el Cocuy es la cestería, en la vereda de Llano Grande sector Laureles, el señor Marcos Mora. Rollaza en paja y fique. En Llano Grande Diana Merchan Zambrano.

Eventos programados

Fiestas patronales : Se hacen en honor a nuestro señor de las Misericordias, patrono del pueblo, se realiza anualmente esta abarcan por lo general del 7 al 12 de diciembre, en el marco de estas festividades se realiza la FERIA EXPOSICIÓN EQUINA Y GANADERA, LA FERIA ARTESANAL, corridas de toros, juegos pirotécnicos, bebidas populares, los actos litúrgicos correspondientes.

Ciro A quintero, uno de los primeros empresarios y artífices del toreo moderno del Cocuy dice que en el municipio hasta 1940 el toreo se hacía con toros de la misma localidad ya que en las veredas se tenía ganado bravo lo cual facilitaba hacer las corralejas de las festividades. Para ésta actividad se cercaban las cuatro esquinas de la plaza y allí se llevaba a cabo el toreo, las fiestas eran acompañadas de riña de gallos, vara de premios, concurso de enlazadores, descabezado de gallos, entre otras actividades.

Se acostumbraba además la participación de las veredas quienes traían los matachines y adornaban la plaza Colon con los llamados "Toros" especie de antorchas que utilizaban como combustible la trementina sacada de los frailejones, dando gran luminosidad y vistosidad a estas celebraciones que correspondían con la del 7 de diciembre, víspera de la Inmaculada Concepción, donde lo tradicional son los farolitos y lo eran las quemas.

4.2.3.10. Insignias municipales

La Bandera

Creada mediante Acuerdo N. 002 del 3 de noviembre de 1981 quedando conformada así:

- Un fondo blanco de 2 mts. de largo por 1.50 mts de ancho, representando la pulcritud y paz de la región.
- Una franja roja en forma de circunferencia en la parte central; representa la sangre que derramaron nuestros héroes para darnos la independencia.
- Las letras en color negro, alrededor del círculo rojo con el nombre del municipio.
- La imagen majestuosa de la Sierra Nevada bañada por los rayos del sol y las nubes azules del firmamento todo esto al centro.
- El palo que la sostiene y que va en forma de asta representa las armas con que los héroes enfrentaron a sus enemigos exponiendo sus vidas para darles libertad a nuestros pueblos.

Posteriormente mediante acuerdo No 003 del 11 de agosto de 1985 se modifica la bandera insertándose una franja de treinta y dos centímetros de ancho conformado por el tricolor colombiano. Esta franja parte del vértice superior izquierdo en forma diagonal hasta encontrar el vértice opuesto inferior derecho.

Himno del Municipio El Cocuy

I

Ay que orgulloso el ser cocuyano
tierra hermosa de nieve y sol
y sentir en mi sangre guerrera
que canta a la vida que canta al amor,
el amar a mi raza bravía
que furiosa en los campos con valor luchó.

II

El amor a mi raza brava
que furiosa en los campos con valor luchó
al ver que en su suelo
moría la alegría
hasta la guitarra también se calló

III

Pero hoy llega la alegre caravana
Al Cocuy o tierra de valor;
Con sus hijos que llevan en su ruana
La marca del trabajo
La gloria y el honor
Los tañidos del viejo campanario
Son más claros y henchidos de emoción
No son dobles que vienen del santuario
Es la vida que viene hecha canción

IV

En los labios de una cocuyana
hay cerezas, mortiño y moras
y en sus hojas el cielo infinito
que en las noches negras
cual estrella fuera (bis).

V

Cocuyano fue Santos Gutiérrez
invencible en el llano y el cerro
Olimpo Gallo famoso ingeniero
descubrió en Colombia las minas de hierro

Pero llegó la alegre caravana, etc.

Compositor: Luis Arsenio Herrera

Música: Foción Barvosa

4.2.3.11. Trajes típicos

Vestido típico para hombre

Pantalón: a comienzo del siglo XX se usaba de monta Samacá y los más adinerados de paño un tejido más fino de algodón.

Saco o chaqueta: elaborados en pañete o monta Samacá.

Camisa: de tela de algodón llamada diagonal.

Pañuelo: en el cuello como signo de distinción o de adorno.

La ruana: prenda fundamental en el vestuario del cocuyano elaborado en lana de oveja tejido en telares de madera, generalmente en tonos oscuros.

Sombreo: en la primera mitad del siglo XIX se usaba de tapia pisada o de jipijapa remplazados en la actualidad por los sombreros de fieltro.

Las alpargatas. Hechas en materiales como el diagonal blanco labrados con llamativos colores o dibujos punteados en hilo negro, para ocasiones especiales se usaba la alpargata de fique, éstas van atadas del talón hacia delante con un cordón de lana preferiblemente negra.

Vestido típico para la mujer

Falda. De algodón, amplia, plisada, adornada en la parte inferior con bordados y aplicaciones de varios colores, las señoras de mejor posición social usaban falda generalmente negra de paño fino, terciopelo o seda brillantes.

Enaguas: Falta interior de color blanco o rojo y dejaban ver los bordados en su parte inferior y constituía un verdadero lujo usar varias enaguas.

Blusa. La blusa de la mujer campesina era blanca las señoras usaban colores serios y pocos adornos, los muchachos jóvenes usaban una pechera adornada con abalorios, canutillos, lentejuelas, perlas y otras, sobre la blusa lucían collares con hermosos azabaches.

El pañolón. Generalmente de paño negro para andar en la calle, lo vestían desde los hombros pero en las iglesias se lo colocaban desde la cabeza, la distinción en cuanto a clase social en el pañolón se notaba e el ancho del alamar, el de las campesinas eran angosto y con cintas negras de seda y el de las señoras de sociedad era ancho y finamente bordados.

Sombrero. Era de tapia pisada o de jipijapa, asegurado con un barbuquejo (cinta que ata el sombrero desde la parte superior, baja a las mejillas y se ata en el mentón, los jóvenes usaban cinta de color y las señoras con cinta negra, utilizando zorrillos vistosos.

El cabello se llevaba trenzado y armado con cinta roja.

Actualmente del vestido típico sólo se conserva el uso de la ruana, el sombrero, en el ámbito urbano el vestuario sigue las tendencias de la moda, muy poco usan sombrero y ruana.

4.2.3.12. Equipamiento turístico

- Alojamiento: la planta hotelera del municipio esta representado por

Tabla No. 59. Planta hotelera del municipio

Establecimiento	Hab	Camas	Cap	Dirección	Servicios	Tarifa	% ocupación
H. H Gutiérrez	5	20	30	Cra 4 nro. 7-30	Alojamiento restaurante	5.000	1
Hospedaje los Andes	6	23	30	Calle 7 nro	Alojamiento restaurante	5.000	2
Hotel Granada	14	22	30	Cra 9 nro 5-14	Alojamiento restaurante	3.000	10
Hotel Orlandos	6	15	15-20		Alojamiento restaurante	5.000	50

- Establecimientos de Alimentos y Bebidas

El servicio de restaurante en el municipio es prestado por algunos hoteles de los mencionados en casas de familia y en el restaurante Danubio. Existen 10 cafeterías que combinan este servicio con otros adicionales como de víveres.

4.2.2.12. Análisis del diagnóstico cultural

Tabla 60. Análisis del diagnóstico cultural mediante la matriz DOFA

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
CULTURA			
<ul style="list-style-type: none"> • Inexistencia de la Casa de la Cultura como ente dinamizador del proceso cultural. • Decadencia en la organización de eventos culturales como medio de promoción del talento cocuyano y como atractivo turístico • Falta de reglamentación para la conservación de la arquitectura del municipio. • Ausencia de programas académicos tanto a nivel urbano como rural dirigidos a fortalecer y dinamizar la cultura cocuyana. • Inexistencia del concejo de la cultura. • Pérdida del potencial artesanal debido a que no existe una organización gremial que agrupe los artesanos y promueva esta actividad mediante programas de mercadeo a nivel departamental y nacional de los productos. • Falta de recopilación de las investigaciones en el aspecto cultural llevado a cabo por cocuyanos interesados en las manifestaciones culturales como medio de promoción de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes investigaciones sobre manifestaciones culturales del Cocuy • Calidad y nivel de producción de artículos artesanales hechos en lana de oveja. • El valor y la belleza arquitectónica del casco urbano del municipio. • La amabilidad y hospitalidad de los cocuyanos. • Se cuenta con dos puntos de venta de artículos artesanales • Existencia del grupo cultural los Mascalanas como representantes de la cultura cocuyana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en los programas de capacitación en diferentes manifestaciones culturales ofrecidos por el ICBA. • Participación en los programas de mercadeo y capacitación que ofrecen Artesanías de Colombia y el Museo de Arte y Tradiciones de Colombia. • Programas de cofinanciación a través del ministerio de cultura para estructuras de carácter artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> •

TURISMO

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de señalización hacia los diferentes sitios naturales que constituyen atractivos turísticos y las debidas vallas informativas. • Los predios de las rondas de la laguna son de propiedad privada. • Inexistencia de programas académicos relacionados con la vocación turística del municipio, especialmente dirigida al ecoturismo como medio de conservación y protección del medio ambiente. • En los sitios de interés turístico, no existe infraestructura básica como son el servicio sanitario, zonas demarcadas para camping, alojamiento y sistema de disposición de basuras. • Presencia de grupos al margen de la ley. • Se carece de guías especializados en ecoturismo e información interpretativa. • No se ha puesto en marcha la oficina de turismo encargada de dirigir y promover la actividad turística municipal. • Baja capacitación en cuanto a servicios hoteleros y de restaurante. • Los establecimientos hoteleros no cuentan con la dotación adecuada para brindar comodidad. • La vía que condice al municipio esta en mal estado impidiendo una baja afluencia de turistas hacia el cocuy y demás municipios de la provincia. • No se han implementado programas de sensibilización ciudadana dirigidos hacia la promoción del turismo, protección y conservación del principal atractivo como lo es la Sierra Nevada. • No existen convenios u oficinas operadoras que dirijan el turismo hacia la provincia, el municipio y a la sierra. • No existen restaurantes que promuevan la gastronomía típica del Cocuy. • No se posee página Internet como medio de difusión de los atractivos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer el Parque Nacional Natural El Cocuy. • Contar con la sede de la Unidad de Parques Nacionales como medio de apoyo y colaboración en el manejo de la actividad turística en lo que al parque se refiere. • Poseer sitios turísticos aptos para actividades como la pesca deportiva, el montañismo, la caminata, escalada en nieve y/o roca para lo que se cuenta con cerca de 20 picos nevados y la contemplación paisajística. • La belleza del municipio por su orden y valor arquitectónico que aún se conserva por lo cual mereció el premio al pueblo más lindo de Boyacá en 1985. • La organización comunitaria de los guías turísticos de la sierra. • La disponibilidad de cerca de 20 habitaciones en casas de familia como servicio hotelero. • La existencia de numerosas piezas antiguas que dan testimonio de usos y costumbres de los cocuyanos en lo religioso y doméstico cuya recopilación fue adelantada por el grupo cultural Los Melcochos. • La creación de la oficina de turismo mediante acuerdo 028 del 10 de septiembre de 1997. 	<ul style="list-style-type: none"> • La demanda nacional e internacion al de sitios como el PNN El Cocuy • La existencia de la U.P.T.C. en el departame nto con un programa de formación profesional en el campo turístico y hotelero en la ciudad de Duitama. • Los programas que dirige la oficina departame ntal de turismo. • El apoyo del Ministerio del Medio Ambiente en el manejo, conservación y protección del PNN de El Cocuy. 	<ul style="list-style-type: none"> • La prolongación del conflicto armado que afronta el país. • La mejor infraestructura hotelera en municipios aledaños.