

EVENTOS Y FECHAS RECONOCIDAS

AGUINALDO GARAGOENSE

Su historia se remonta a más de 40 años atrás, cuando los campesinos de las diferentes veredas del municipio, se reunían y realizaban solamente la novena de aguinaldos y la procesión alrededor de la plaza mayor. Para acompañar esta celebración hacían casillas y luminarias, que desde entonces han dado el toque tradicional a las festividades decembrinas en Garagoa.

El Aguinaldo Garagoense se realiza del 16 al 24 de Diciembre rescatando una invaluable tradición cultural en el mes de Diciembre, con sus llamativos desfile de casillas (réplicas de catedrales), luminarias que son elaboradas por los campesinos. Las luminarias y casillas son elaboradas con maguey, chíñ, flores de clavellina o en su efecto, guirnaldas y papeles de colores, se iluminan con velas encendidas. Hacen las réplicas más bellas de las diferentes catedrales del mundo, estas son transportadas sobre el hombro de dos personas.

El desfile es animado por los tradicionales “matachines”, que son el festejo de los niños y jóvenes, quienes les hacen fieros y salen corriendo para no ser alcanzados por estos, los cuales llevan una vejiga de res (que es secada al sol e inflada para su objetivo), con la que se desquitan pegándoles.

El padre Ignacio Ardila cuando fue párroco de Garagoa se interesó mucho porque a esta fiesta navideña se diera la integración de la población urbana y rural para lo cual se contó con el respaldo de Alcaldes entusiastas que le fueron imprimiendo más fuerza, después se creó la Corporación Aguinaldo Garagoense, que le dió mayor empuje vinculando los habitantes urbanos quienes se integraron con las ya tradicionales carrozas y comparsas.

En el parque principal se viste el pesebre y se reza la Novena de Aguinaldos.

Es tradicional además, el papá Noel, quien sale todas las tardes de aguinaldos, realizando un recorrido por las calles del Municipio, en un vehículo, y lanzando dulces a las personas que hay a su paso y a los niños, que muy entusiasmados corren detrás para llenar sus bolsas de los apetitosos dulces. Esta actividad es patrocinada por las entidades e instituciones asignadas para cada día.

FESTIVAL REGIONAL DE LA CULTURA.

Es un evento realizado por la Casa de la Cultura Tomás Villamil y respaldado por la Alcaldía Municipal en el mes de octubre el cual reúne un gran número de Municipios del Valle de Tenza para intercambiar expresiones culturales.

Durante una semana se realizan diversas actividades tales como: Encuentro regional de Danzas, encuentro de tunas, encuentro de Bandas Musicales, festival de teatro, concurso de poesía y canto, y exposiciones artísticas en plastilina, cerámica y material reciclable.

También existen representantes de otros sitios del departamento y de la nación ya que se ha contado con reconocidos grupos de danzas, teatro y música de Santa fé de Bogotá, de San Andrés y Providencia entre otros.

FERIAS Y FIESTAS MUNICIPALES

Las tradicionales ferias y fiestas se realizan en la primera semana del mes de febrero, son un fiel homenaje a nuestra señora de la Candelaria patrona de Garagoa que a través de una variada programación, rescatan lo artístico, lo cultural, lo deportivo, lo social y lo taurino que integra a familias, amigos a propios y extraños que ven en Garagoa el mejor destino turístico.

Dentro de la programación de este evento se realizan, entre otras, las siguientes actividades: las vísperas que se festejan con juegos pirotécnicos (castillos, cohetes de colores y demás juegos artificiales).

En este evento se realiza la tradicional feria bovina, porcina, caprina, canina y concurso vaca lechera a demás se realiza la cabalgata del retorno y la tradicional feria equina grado B única en la región del Valle de Tenza la cual reúne expositores de distintas regiones de Boyacá y otros departamentos.

En el coliseo cubierto se realiza la muestra agro – industrial donde se expone lácteos, cárnicos y productos de panadería hechos de maíz. También se destacan los artesanos con diversos trabajos en cerda, chíñ, barro, fique, madera, calceta, amero de maíz y lana. La riña de gallos es un atractivo que congrega a apostadores y participantes.

FERIA DE MITACA

Feria Tradicional Ganadera que reúne la gran mayoría de comerciantes de la región del Valle de Tenza donde se exponen los mejores ejemplares bovinos, caprinos, ovinos y porcinos de las diferentes razas, se realiza también una feria Agro-industrial en el Coliseo Cubierto Municipal como oportunidad para que los artesanos y Micro-empresarios muestren sus productos y lleven a cabo intercambios comerciales; se realiza a finales del mes de Julio.

CELEBRACIÓN EL DÍA DEL CAMPESINO

Se realiza durante el mes de Junio visitando las diferentes Veredas del Municipio por sectores donde se realizan consejos comunitarios e integración con todos los habitantes de la Zona Rural

FERIA EMPRESARIAL DEL VALLE DE TENZA

Se realizan en Garagoa en el coliseo cubierto a mitad del año donde se vinculan todos los municipios de la región, con expositores de artesanías, gastronomía, arte, servicios, artículos para el hogar, calzado, ropa entre otros. El objetivo es promover el intercambio comercial y la micro – empresa del Valle de Tenza.

MITOS Y LEYENDAS

Mito: Cosa inverosímil

Leyenda: Relación de sucesos que tiene más de maravilloso que de histórico o verdadero.

Tenemos ahora aquellos relatos que nos narraban nuestros viejos en esas agradables veladas, cuando se reunía la familia en torno al abuelo a oír y a dar rienda suelta a la imaginación de aquellos míticos personajes que de alguna manera han formado parte de la historia de Garagoa.

MAMAPACHA

Contaban los abuelos que en la cúspide del cerro habitaba una familia de mohanes que era gobernada por una matrona llamada Doña Francisca a quien familiarmente le decía Mamapacha.

Ella tenía sus dominios en toda la serranía, en tiempo de sequía ordenaba a los Mohanes bajar al pueblo para que raptaran las mas hermosas doncellas.

Cumplida la orden la llevaban al cerro y en medio de ceremonia la sacrificaban y donde caía la sangre brotaba un manantial de agua pura e inagotable; así nacieron la laguna de mundo nuevo las quebradas la Colorada y Quigua de las cuales se surte el acueducto de Garagoa.

La última vez que se tuvo noticias de Mamapacha fue cuando bajó un encanto por la quebrada de Quigua en el año de 1957 y cuentan los ribereños que la quebrada en pleno verano se desbordó llevando a su paso puentes, ganado, aves, sementeras, y se veía en el centro de la crecida una pareja de bueyes, cerdos y gallinas en oro y un grupo de mohanes tocando una música extraña llevando en hombros una mujer bella y fuerte.

Así nació el CERRO DE MAMAPACHA.

LAS VIGAS DE ORO

Esta leyenda dice que Garagoa está cimentada sobre grandes vigas de oro puro que van desde el cerro de Mamapacha asta la vecina población de Tenza.

Una vez un campesino se encontraba arando un terreno para cultivar sin quererlo tocó una de esas tres vigas, lo cual produjo un temblor de tierra este suceso obligó al campesino a callar y no revelar a nadie el sitio puesto que la leyenda dice que el que tratare de sacar el oro se convertirá en un mohan para custodiar que estas vigas no sean tocadas por nadie ya que sobre ellas reposa todo el peso de Garagoa, por eso cuando se estaban haciendo las bases de la actual Catedral se tenía miedo que al excavar tan hondo se pudieran tocar y se produjera un gran temblor.

LA CAMPANA DEL DIABLO

Hace muchos años revela la leyenda, que un sacerdote hizo bazares y colectas dentro de la feligresía para comprar una campana mayor que fuera más grande y sonora que las que había y que aún oímos sonar en la iglesia, cuando se reunió el dinero se mandó fabricar la campana en un taller de fundición en Nobsa– Boyacá por un artesano Español.

La campana tenía una altura de 2m y diámetro de boca de 1.50m, en aleación n bronce, estaño, plata, cobre, zinc, hierro y otros metales que eran el gran secreto de este artesano, su construcción tardó cerca de seis meses.

En vísperas de una Semana Santa fue traída la campana y colgada en la Torre de la vieja iglesia para ser bendecida el domingo de pascua. El diablo aprovechó que la campana no estaba bendita y se la robó dando un gran salto desde el campanario al atrio dejando tallada en una piedra la enorme huella de un pie descalzo que media más de un pie de largo y en otra piedra quedó marcado el orillo de la campana.

Se dice que aún se oye el tañido de la campana los viernes Santos en un lejano Cerro llamado el Jucual en vecindario de Chinavita.

LA CEIBA DE LOS DESEOS

Esta leyenda relata que el turista que llegue por primera vez al municipio de Garagoa y quiera casarse con una bella mujer o un apuesto hombre tiene que salir a media noche a darle tres vueltas a la Ceiba creyendo que su deseo se cumplirá.

Esta Ceiba es el símbolo de nuestro Municipio, y la que cumple deseos a los turistas.

EL CUCACUY

Se presenta como un hombre fabuloso que sale desnudo por las noches a calentarse en las parrillas especialmente en los trapiches cuando hay molienda.

Lleva siempre en las manos un largo bordón en cuya extremidad pende un calabazo que encierra varios demonios. Silva de un modo especial con la uña del pulgar, para tal efecto se la deja crecer; las gentes creen que se trata de un varón no bautizado que tiene pacto con el diablo.

INVENTARIO Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL

En el Municipio de Garagoa podemos encontrar una serie de lugares los cuales son considerados como patrimonios debido a su importancia turística, cultural, histórica, ecológica, ambiental y religiosa que a través del tiempo han sido conservados por los habitantes del Municipio y admirados por los visitantes entre ellos encontramos patrimonios naturales y construidos.

Los patrimonios culturales de la nación están constituidos por todos los bienes y valores culturales que son expresión de nacionalidad colombiana.

PATRIMONIOS NATURALES

•Árbol “La Ceiba”

Este es uno de los principales símbolos de Garagoa se encuentra localizada en el centro del Parque Principal del Municipio de Garagoa sus límites son:

Su altura Oscila entre 30 m y 40 m y su edad es aproximadamente de 180 años.

Muchas familias reconocidas han querido aprovechar de su paternidad aduciendo que sus antepasados fueron los que un día sembraron un árbol llamado “*la Ceiba*”.

El dato más creíble sobre la edad de la Ceiba está basado en el hecho de que siendo Antonio Nariño Presidente (1810-1817) impuso la orden de sembrar el árbol de la libertad en las Plazas mayores de los Pueblos más importantes como homenaje a los patriotas que un día sacrificaron sus vidas.

•Reserva Natural privada “ El secreto” (sendero Ecológico en Ciénega Valvanera):

Espacio de indescriptible belleza , que con sus líquenes, musgos, árboles nativos, evoca a los caminantes los espacios recorridos por nuestros antepasados (2 kilómetros en circuito y 13 estaciones) Río cienegano, cuchilla de la carbonera, bosque Andino el secreto y su fauna inmersa. También desde este punto de la

reserva se puede llegar al Páramo de Mamapacha, atravesando varios kilómetros de selva andina y Páramos, siendo este un atractivo para caminantes de largo alcance.

La fauna de la región está representada por especies tan importante como los pericos de páramo, osos de anteojos, armadillos y tinajos, que hacen parte de la naturaleza viva y exótica del sendero.

La cueva del garabato, el pozo del venado o el descenso de las orquídeas hacen más interesante el trayecto porque simbolizan magia e inspiración y despiertan en los visitantes esa sensibilidad perdida.

En su recorrido fueron instaladas señales que indican el camino correcto al igual que varios mojones numerados que representan estaciones importantes para su observación. A continuación se describen cada uno de los puntos y sus principales atractivos:

1.Rastrojo Bendito

Este paso del sendero muestra a los visitantes una zona en proceso de restauración Natural.

2.Bosque del Oso

Lugar Frecuentado por Osos debido al estado Natural y cantidad de frutos y semillas silvestres que les ofrece.

3.El descenso de las Orquídeas

Sobre los troncos de los árboles crecen las orquídeas. Sus flores son emblema de nuestro país.

4.El manto de los Helechos

En este lugar se puede observar helechos de todos los tamaños; desde los llamados arborescentes hasta los que comúnmente se utilizan para decorar jardines y casas.

5.Cueva del Garabato

Los osos de anteojos pueden utilizar refugios naturales como rocas y árboles para protegerse de las inclemencias del tiempo.

6.Mirador pozo del Venado

Donde se observa una pequeña caída de agua que proviene del Río Cienegano, en este lugar fue avistado hace algún tiempo un venado de allí su nombre.

7.Bosque Andino El Secreto

Frágil ecosistema compuesto por encenillos, gaques, armadillos, pinos romerón, granizos, sietecueros, alisos y yarumo.

8.Cuchilla la Carbonera

Cúspide de 2600 m.s.n.m detrás de ella esta el cerro de mundo nuevo y las lagunas de Jarilla y la tarea, antesala al páramo de Mamapacha.

9.El paso de la Roca

Para llegar al otro extremo del sendero fue construido un Puente bajo una roca mostrando el ingenio e imaginación que se requiere para aprovechar lo que el paisaje puede brindar a los visitantes.

10.Humedal del Armadillo

Reserva de agua y habitat de ranas, sapos y pequeñas culebras e insectos; muchos animales silvestres como conejos, tinajos o armadillos frecuentan este lugar para beber.

11.El Reino de las Epifitas

Paso del sendero en el que se pueden observar sobre el tronco de los árboles los quiches, bromelias, musgos y líquenes que representan la gran humedad presente en el bosque.

12. Bosque de Coníferas

Paisaje exótico con plantas de origen Norte Americano y australiano como pinos y eucaliptos que ofrecen madera y sombra. El suelo está cubierto de un gran colchón de hojas secas que impiden el crecimiento de otras plantas.

13. Mirador de los Yarumos y Palmas de cera

Desde este lugar se pueden observar los yarumos Plateados, que se caracterizan por su forma de palma con hojas de color plateado cenizo que permite reconocerlos desde muy lejos.

Aquí termina este recorrido de la Reserva Privada el Secreto.

•Páramo de Mamapacha

En el departamento de Boyacá sobre la cordillera oriental, alcanza un área total de 27.517 Hectáreas de las cuales 9700 corresponden a Bosques y 17.812 zona de páramo dentro de una altitud que va desde los 2400 a 3400 m.s.n.m esta importante reserva natural alberga a 266 especies de aves correspondientes a 48 familias ya 67 especies de mamíferos correspondientes a 20 familias.

Este macizo está conformado por gran cantidad de cerros de gran altura y belleza entre los que sobresalen: el cerro de doña Francisca, que es el mas alto 3400 m.s.n.m , Cerro el Alto del Morro con 3200 m.s.n.m. y los Cerros de San Marcos y Garabato con una altura de 2900 m.s.n.m.

En el área de páramo se encuentran aproximadamente 25 lagunas sobresaliendo “*La tarea*” que es la de mayor extensión donde se practica la pesca artesanal de la trucha arco iris. Le siguen en tamaño, la Jarilla y San Nicolás.

•Río Garagoa

Encontramos ahora una de las reservas hídricas del Municipio.

Nace en el embalse Teatino y recoge aguas del Río Turmequé, Ramiriquí y otros que lo surten ofreciendo lugares Turísticos como la frontera, Puente Ospina, los sitios más visitados del Río Garagoa se destacan por su agradable ambiente y nombramos a continuación los más importantes.

1. La Piedra al Baho o el Pozo del Piedrón

Considerado interés turístico desde aproximadamente 35 años su principal atractivo es la forma de una de las Piedras que lo constituye.

2. Pozo Matacuras

Vereda Caracol, sobre el Pozo se encuentra un Puente antiguo Colgante.

3. Puente cuadras sobre el Río Garagoa en Límites con Pachavita

Está ubicado en la Vereda de Caldera Abajo. Además de la Belleza Arquitectónica del Puente de más de 100 años de construido cuenta con un hermoso paisaje, fauna y vegetación Nativa.

4. Pozo la “Y” en Puente Ospína en la Vía a Tenza

Es uno de los Pozos más visitados en la época de verano

Asta aquí comprenden los sitios más conocidos del Río Garagoa.

•Quebrada La Quigua

Esta quebrada es afluente del Río Garagoa, Nace en la Vereda de Quigua Arriba y desemboca en el Río Garagoa, tiene como afluente la Quebrada el Atillo.

La Quebrada es de gran aporte Hídrico para el Río Garagoa. La quebrada de Quigua se desprende de la quebrada las Moyas que se encuentra ubicada en la Parte Nor-oriental del Municipio de Garagoa la cual se dirige a la Vereda Guanica Molino.

Se ofrece servicio de Balneario en época de verano; esta quebrada se divide en Tres partes Quigua Arriba, Quigua Media y Quigua Abajo.

•Pozos el Dátil en la Vereda Guayabal frontera Garagoa-Macanal

Estos pozos están formados por las aguas de la quebrada de Perdiguíz

PATRIMONIOS CONSTRUIDOS

Según la ley de la Cultura el Conjunto de Muebles e inmuebles que poseen un especial interés histórico, arquitectónico y urbano son considerados como patrimonios culturales de la nación y para el caso de Garagoa podemos mencionar:

•El Mirador del alto de Santa Bárbara

Con su monumento a la Virgen, es sitio de Celebraciones Religiosas en Semana Santa. Anteriormente se realizaba allí el vía crucis, práctica que con los años desapareció. El Alto fue reforestado por Corpochivor en 1996 y el área fue protegida con postes de concreto y alambres de Púas.

Tiene Gran importancia este monumento porque allí se encuentra la tumba del padre Jiménez, que fue la persona que inauguró este lugar en 1941 (Jorge Jiménez Sánchez) Este terreno fue donado por el Señor Hermelindo Romero en este monumento encontramos la imagen de Nuestra Señora del Transito, pero se denomina Alto de Santa Bárbara por estar dentro del Territorio de la Vereda de Resguardo Santa Bárbara el Monumento mide aproximadamente 50 m. de altura.

•La Catedral de Garagoa

La antigua Iglesia fue derrumbada aproximadamente en el año de 1950 en vida del Padre Emilio Pedraza. En 1954 se continúa tumbando bajo el mandato del Padre Gelasio González Pinto.

El Padre Gelasio construyó el cuerpo de la Iglesia hasta la altura de los Primeros arcos ; Después, el Padre José de los Ángeles Amaya en el año 1958 continuó la construcción asta la Cruz, a los 8 años se fue y entregó la Iglesia con el frontis terminado.

Dentro de sus Obras de arte religiosa se cuenta con imágenes españolas e italianas destacándose Nuestra Señora de las Angustias, el señor de la caída, el señor de la columna y el señor crucificado.

Tanto las Campanas como el Reloj son joyas de la antigua Parroquia.

•Parroquia Nuestra Señora del Rosario

Se encuentra ubicada en la carrera 5 # 9-08 esta Parroquia fue constituida en Octubre de 1988 por Monseñor Antonio María Latorre primer párroco (Q.E.P.D), con el fin de descongestionar a la catedral en su trabajo pastoral.

El Arquitecto Ferney Barreto diseño los Planos junto con el Padre Latorre, su construcción es de tipo Romántico único en la Arquitectura Boyacense.

•Casa Episcopal

Esta casa fue creada el 26 de abril de 1977 por Bula de su santidad Pablo VI, construida, gestionada y habitada en 1984 por el Obispo Juan Eliseo Mojica Oliveros quien falleció el 28 de Diciembre de 1989, lo sucedió Monseñor Guillermo Alvaro Ortiz Carrillo.

Monseñor Ortiz, estuvo al frente de la Diócesis de Garagoa desde 1989 hasta el 24 de Febrero de 2000 fecha en la cual falleció. El 5 de agosto de 2000 se posesionó como Obispo de la Diócesis de Garagoa Monseñor José Vicente Huertas Vargas.

•Centro de Oración Nazareth en la Vereda Quigua arriba

El día 23 de Diciembre de 1987 en el Puente se manifestó nuestro señor de la Misericordia a Oliva Arias, una humilde campesina.

Este sitio se ha convertido en un centro de Oración y algunas personas aseguran haber tenido sanaciones y milagros está situado a 2 Km. del Municipio de Garagoa en su trayecto se construyeron unas estaciones y en la casa una pequeña Capilla.

PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS

En Garagoa podemos determinar escenarios culturales que a través del tiempo se han caracterizado por sus espacios para la promoción de actividades artísticas entre ellas podemos enumerar:

•Casa de la Cultura Tomás Villamil

Creada en 1977 por el Concejo Municipal, funcionando inicialmente en su misma sede. Pertenece al Concejo el Dr. Luis Alfonso Ramírez, Dr Carlos Mora Roa (Q.E.P.D), Dr. Miguel Mora Daza (Q.E.P.D) y gestor cultural el Profesor José Manuel Barreto Roldán.

Actualmente se continúa la construcción de la Casa de la Cultura la cual se inicio en 1985. Por acuerdo 012 del 28 de Noviembre de 1982 se le dió el nombre Casa de la Cultura “Tomás Villamil” en gratitud a quien donó los terrenos para construirlo; el diseño de construcción de la sede fue presentado por el Arquitecto Juan Carlos Sáenz.

Club del Educador

Fundado en 1964 por un grupo de 26 profesores a lo cual se le debe su nombre “*club del Educador*”.

Es un lugar muy importante donde se realizan actividades culturales, sociales y recepción para personajes Nacionales o Departamentales.

Uno de los principales benefactores fue el profesor Uldarico Barreto Moreno fallecido en Octubre de 2001.

Auditorio Hermelindo Mora Zea

Con esta obra se rinde homenaje y testimonio de gratitud a quien donó sus bienes al Hospital San Antonio de Padua, se construyó por el Hospital Regional de Garagoa siendo miembros de la junta Administrativa de dicho legado: Presidente Dr. Benedicto Porras, Secretario Fabio Sánchez, Fiscal Bernardo Olmos, Diseño Arquitecto Alvaro Linares, Construcción Hernando Rendón.

Galería Contemporánea

Esta Galería se creó en 1983 aproximadamente a iniciativa del pintor Pablo Ávila donde no solo se exponen sus pinturas sino también obras de otros Artistas Boyacenses.

Además se exhiben maquetas y artesanías típicas elaboradas por Victor Ávila y porcelanocrón hechos por Rosario Mesa de Ávila.

GASTRONOMÍA

Entre las comidas típicas de Garagoa encontramos elementos gastronómicos Chibchas y españoles

Algunos productos Garagoenses más utilizados en los platos típicos son el maíz, papa, la batata, la arracacha, ahuyama, tomate, fríjol, ají, los cubios, las habijas y la yuca dulce y algunas clases de calabazas

Entre las frutas mencionadas la Guayaba, la papaya, la chirimoya, la piña, aguacate, uchuva entre otros.

Algunos de los platos son el cuchuco de maíz, de trigo o cebada molida, la mazamorra de maíz, el mote.

También son típicos los envueltos los cuales son hechos de maíz pelao y de mazorca, se preparan también tamales y arepas a la laja, las almojabanas, las garullas, el pan de maíz, bizcochos de vino, mantecada, queso de hoja o quesillos, las génovas, los tamales de arroz, la carne al caldero, carne ahumada, sobrebarriga, plátanos al fondo, los yucos y el bofe Asado.

El sancocho de gallina criolla campesina que se prepara con fríjol, plátano colisero, papa, yuca, arracacha típico en los paseos al río en época de verano.

BEBIDAS

La bebida principal es la chicha de maíz cocido y fermentado existen varios tipos de chicha:

De cebada, de arracacha, de ojo que es la más fermentada, la de papa, la chicha de los siete granos y otras.

La bebida fundamental del campesino es el guarapo como estímulo al trabajo y complemento en toda actividad, el guarapo se hace del jugo de la caña de azúcar.

También destacamos el masato garagoense que es una bebida fermentada hecha de maíz, arroz, piña o yuca.