

Proyecto de Intervención Urbanística para el Rescate del Centro de la Ciudad



ALCALDÍA DE MEDELLÍN  ES HORA DE ACTUAR



Proyecto de Intervención Urbanística para el Rescate del Centro de la Ciudad

JUAN GÓMEZ MARTINEZ
Alcalde



ALCALDÍA DE MEDELLÍN
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



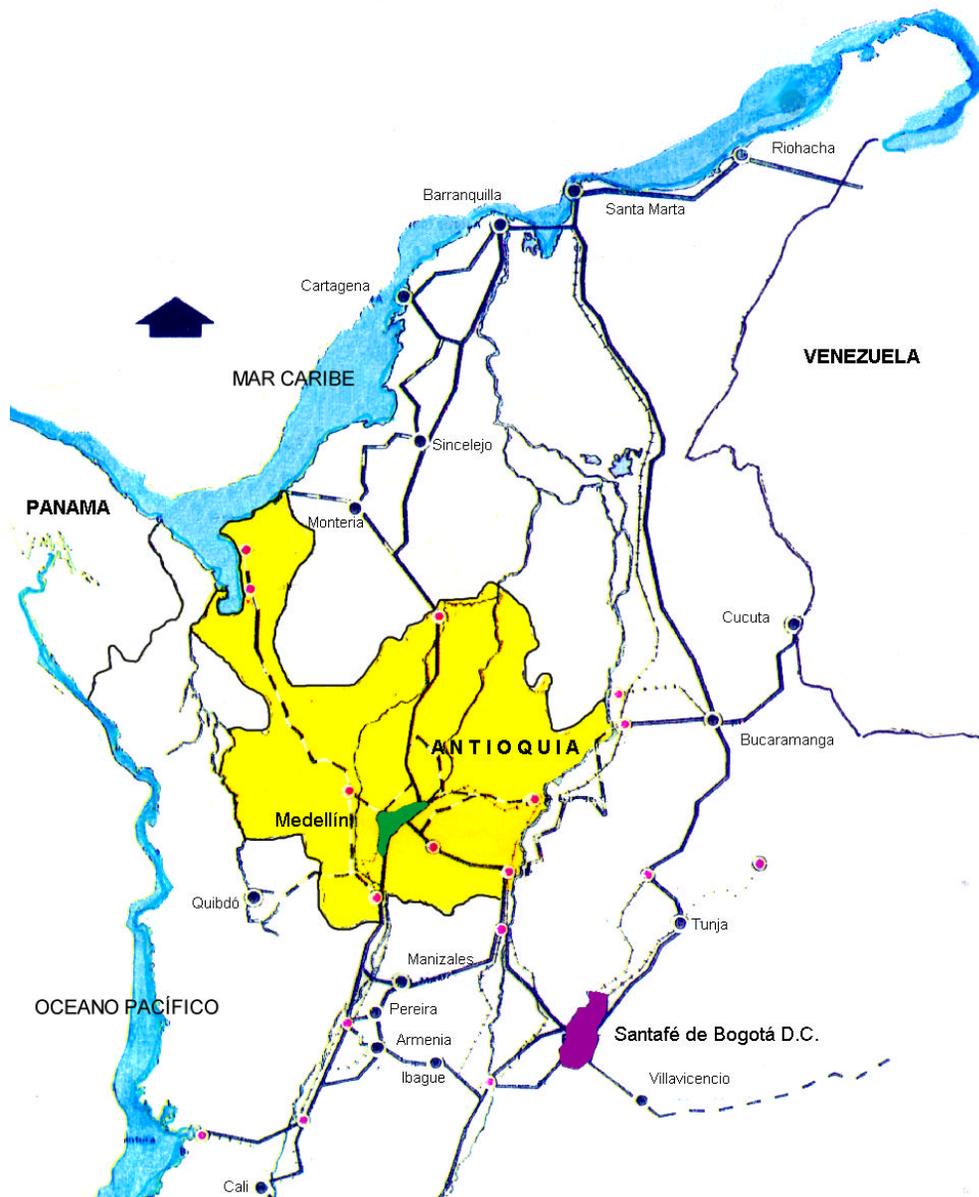
CONTENIDO

MEDELLÍN EN EL CONTEXTO NACIONAL	3
INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN EL CENTRO	4
ANTECEDENTES	6
SINTESIS DEL DIAGNÓSTICO DEL CENTRO	7
JUSTIFICACIÓN Y MARCO DEL PROYECTO	8
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	9
OBJETIVOS Y RESULTADOS ESPERADOS	10
DETALLE DE ACTIVIDADES	11
ESTRUCTURA DE GESTIÓN	12
ANEXO : Políticas coherentes con el proyecto de intervención	13
INDICE DE ILUSTRACIONES	14





EL ESPACIO PÚBLICO ES EL LUGAR POR EXCELENCIA EN EL QUE SE EXPRESAN LA HISTORIA, EL ARTE Y LOS SUEÑOS COLECTIVOS



MEDELLÍN - CONTEXTO NACIONAL

Colombia:

Superficie 1'138.914 Km²
 Población 37'000.000 habitantes
 Salario mínimo: \$276.800,00 (US\$163)

Departamento de Antioquia:

Superficie 62.869 Km²
 Población 5'243.906 habitantes

Valle de Aburrá:

Superficie 1.152 Km²
 Población 2'835.305 habitantes

En el centro del departamento de Antioquia se localiza el Valle de Aburrá el cual se extiende a lo largo del eje natural formado por el río Medellín, enmarcado entre 2 ramales de la cordillera Central.

Su altura es de 1.538 m. sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es de 24 grados centígrados, durante los 12 meses del año.

El gran núcleo urbano del Área Metropolitana está conformado por Medellín y otros 10 municipios.

MEDELLÍN:

Superficie 376 Km²
 Población 1'970.691 hab.
 6,7% de la población del país

Datos históricos:

Fundada en el año 1616
 Erigida Villa en 1675
 Promovida a ciudad en 1813
 Capital departamental en 1826

Datos estadísticos – Junio 30/99

INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN EL CENTRO

- **MEDELLÍN – CULTURA VIVA**
Ciudad de Botero

La donación del maestro Botero al Museo de Antioquia en obra escultórica y pictórica, sumada a la rehabilitación y adecuación del antiguo Palacio Municipal para acogerlas y crear allí la sede principal del mismo, constituyen el proyecto piloto de intervención urbana más importante para la ciudad, de cara al próximo siglo.

El trabajo mancomunado entre el Maestro, el Museo, el sector público y privado, y la comunidad, permitirá hacer de esta intervención la punta de lanza de un proyecto colectivo, construido desde la cultura para toda la comunidad de Medellín y de Antioquia.

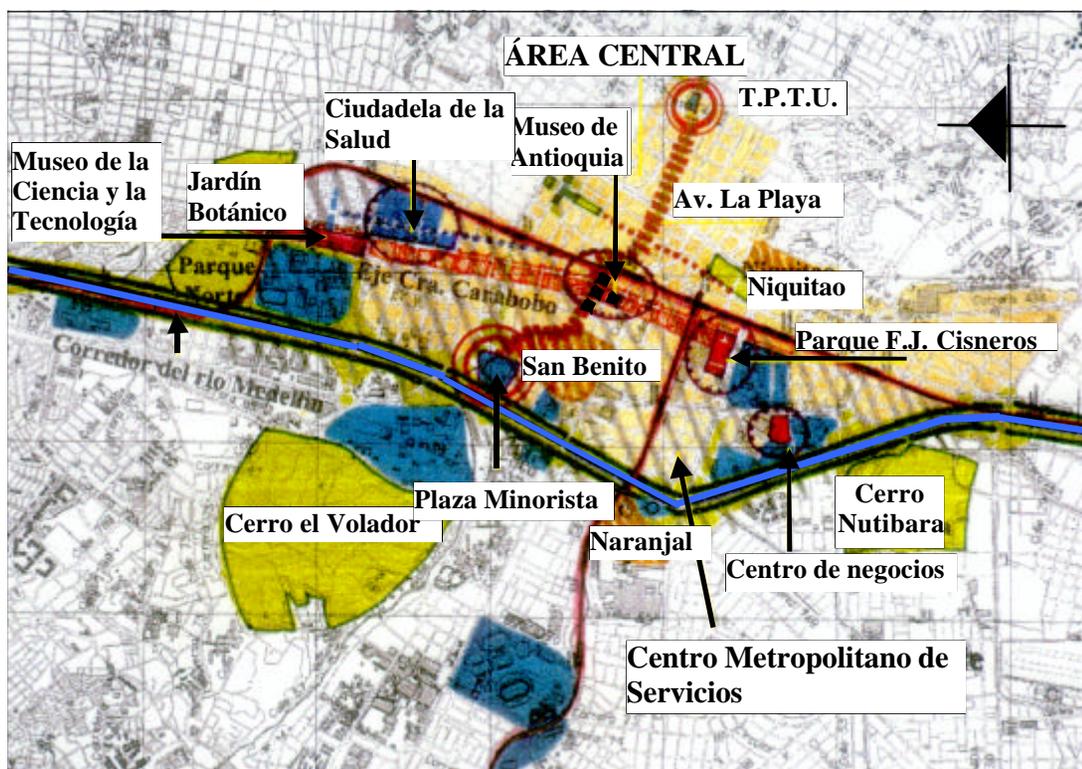
Este proyecto tiene un carácter estratégico por su impacto sobre 3 escalas:

1. La Ciudad:

Medellín es una ciudad que se caracteriza por un desarrollo dinámico de sus procesos culturales, muchos de los cuales se proyectan hacia escenarios internacionales. Por esta razón el proyecto “Medellín Cultura Viva” se posicionará en el corto plazo como un proyecto colectivo de ciudad capaz de promover la dinámica económica y social, para hacer de Medellín una ciudad más competitiva y atractiva para propios y extraños, gracias a su vocación cultural.

2. El Centro:

El Centro Histórico: La creación de espacios públicos de calidad cultural en las áreas de aproximación al Museo, impulsarán el mejoramiento de la calidad de otros espacios e inmuebles, constituyéndose así en un elemento generador de recuperación del centro como patrimonio de toda la ciudadanía.





El Sistema Cultural Metropolitano

El proyecto del Museo de Antioquia será el punto de partida de una intervención urbana, para la estructuración del sistema cultural metropolitano, en torno al eje conformado por la avenida La Playa (partiendo del Teatro Pablo Tobón y pasando por la Plaza Minorista) y su proyección sobre el costado occidental de río (Biblioteca Pública Piloto, Museo de Arte Moderno).

Este proyecto prevé la intervención de la ronda del río para darle al sistema cultural el carácter de *eje integrador*, como parte de la estrategia de consolidación del Centro Metropolitano.

3. El Museo:

Gracias a la donación del Maestro, se revitalizará el Museo y se ampliará su función cultural e institucional, consolidándolo como la entidad responsable de administrar el más importante patrimonio artístico de los antioqueños.

Algunos elementos culturales del centro:

Teatro Pablo Tobón, Museo de Antioquia, Palacio de Bellas Artes, Edificio de la Cultura de la Cámara del Comercio, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Teatro Lido, Sedes de muchos teatros particulares, Alianza Francesa, Centro Colombo Americano, Biblioteca Pública Piloto, Museo de arte Moderno, Universidades.

- **ANTECEDENTES**

Después de muchas décadas de crecimiento explosivo de la ciudad, los estudios realizados a principios de los años 90 por la Secretaría de Planeación Municipal, constatan un agotamiento de los terrenos aptos para el desarrollo en la periferia de la ciudad, frente a un potencial de desarrollo de la zona del centro.

El éxodo de los habitantes tradicionales de esta zona, propició la llegada de poblaciones de menores recursos, y trajo como consecuencia el deterioro físico y social.

Por esta razón, los programa de gobierno de los últimos alcaldes y especialmente el del Dr. Juan Gómez Martínez, definen y priorizan una serie de actividades y proyectos dirigidos a mejorar la organización y el funcionamiento del centro, en favor de todos los habitantes de la ciudad.

El Plan de Ordenamiento Territorial señala que, pese a su estado de deterioro, el centro sigue siendo el principal referente histórico y cultural de la ciudad, y sus actividades siguen convocando a buena parte de la población municipal y regional.

En el perímetro identificado por el POT como **centro metropolitano**, se congregan una serie de equipamientos y entidades que realizan actividades importantes para los habitantes del municipio y del área metropolitana.

Estos elementos constituyen una base de apoyo sólida para la definición de una intervención urbanística en el centro, con miras a su restructuración y revitalización.

Por otra parte, la ciudad de Medellín se encuentra frente a la imperiosa necesidad de replantear su base económica tradicional, para lo cual se han identificado una serie de proyectos colectivos de futuro.

En este sentido se propone entonces la intervención urbana para el rescate del centro, cuyo proyecto detonante es la ampliación del Museo de Antioquia, a través de la adquisición y rehabilitación del antiguo Palacio Municipal y la producción de espacios públicos de carácter cultural en su entorno.



SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO DEL CENTRO

- Potencialidades

Referente histórico y cultural para toda la ciudad

Desarrollo urbano de baja densidad

Existencia de lotes sin desarrollo y de inmuebles por demoler

Inmuebles con valor patrimonial histórico y arquitectónico

- Fortalezas

Localización geográfica privilegiada

Topografía favorable para el desarrollo urbano

Ventajas comparativas en materia de equipamientos

Abundancia de actividades culturales

Concentración de centros educativos de todos los niveles

Excelente dotación en infraestructura de redes y servicios

Buen servicio de transporte masivo (bus y metro)

Habitantes tradicionales con sentido de pertenencia y arraigo

- Debilidades

Desaparición de la vivienda en favor de otros usos

Deterioro físico de algunos sectores inmobiliarios

Desalojo de algunas actividades productivas y de servicios

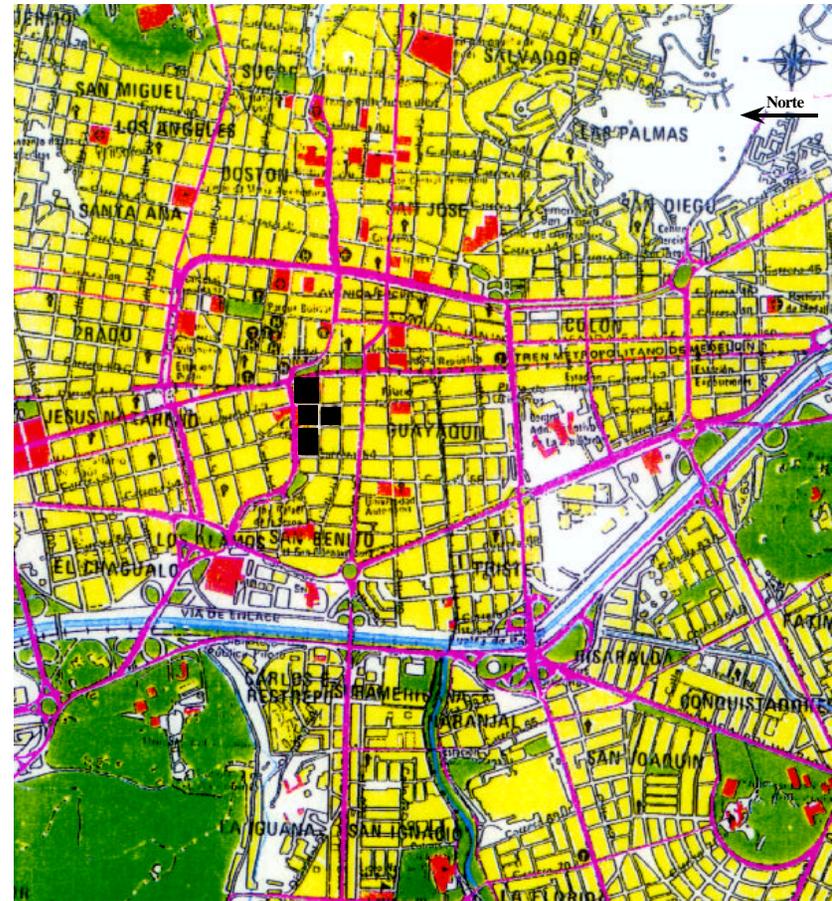
Pérdida del valor inmobiliario

Congestión, desorden, contaminación.

Deterioro e invasión del espacio público

Intervenciones institucionales de poco impacto

Inseguridad y proliferación de patologías sociales



Centro de Medellín y Manzanas del proyecto

Algunas acciones urbanas realizadas durante los últimos años, principalmente el traslado de los servicios administrativos del centro hacia la Alpujarra, y el traslado del Pedrero a San Benito (actual plaza minorista) contribuyeron a la aceleración del deterioro del centro.



Perímetro de influencia : entre carreras 49 Junín y 55 Tenerife y calles 50 Colombia y 54.

Área de intervención:

Manzana 1 - Calles 52 (Calibio) y 53 (De Greiff)) y carreras 52 (Carabobo) y 53 (Cundinamarca)

Manzana 2 - Entre calles 51 (Boyacá) y 52 (Calibio) y carreras 52 (Carabobo) y 53 (Cundinamarca)

Manzana 3 - Entre calles 52 (Calibio) y 53 (De Greiff)) y carreras 51 (Bolívar) y 52 (Carabobo)

Manzana 4 - Entre calles 52 (Calibio) y 53 (De Greiff)) y carreras 53 (Cundinamarca) y 54 (Cúcuta)

JUSTIFICACIÓN

Las razones que justifican esta intervención son entre otras:

- Formulación actual del Plan de Ordenamiento Territorial.
- Donación de obras del Maestro Botero al Museo
- Disponibilidad de inmueble adecuado, de valor patrimonial.
- Interés de Municipio y Empresas Públicas en la inversión.
- Existencia de empresas solidarias interesadas en participar en la reconquista del centro.

MARCO DEL PROYECTO

El centro de Medellín y, en particular, el eje conformado por la Avenida La Playa y por los espacios y equipamientos que gravitan en torno a él., servirá de territorio marco del proyecto.

A partir de estos elementos se definirá en un segundo tiempo el proyecto urbano de estructuración del sistema cultural del centro metropolitano (Teatro Pablo Tobón / Museo de Arte Moderno).



Descripción del proyecto:

Manzana 1: Antiguo Palacio Municipal

Área total del inmueble 14.000 m²
Rehabilitación y adecuación técnica como sede principal del Museo de Antioquia.

Primera fase:

Intervención sobre el ala norte más de 8.000 m²:

6 Salas de Exposición 4.680 m ²	Locales Comerciales 745 m ²
Tiendas del Museo 170 m ²	Auditorio 262 m ²
Restaurante y cafetería 467 m ²	Sala de audiovisuales 60 m ²
Administración y servicios 2.000 m ²	Biblioteca 155 m ²

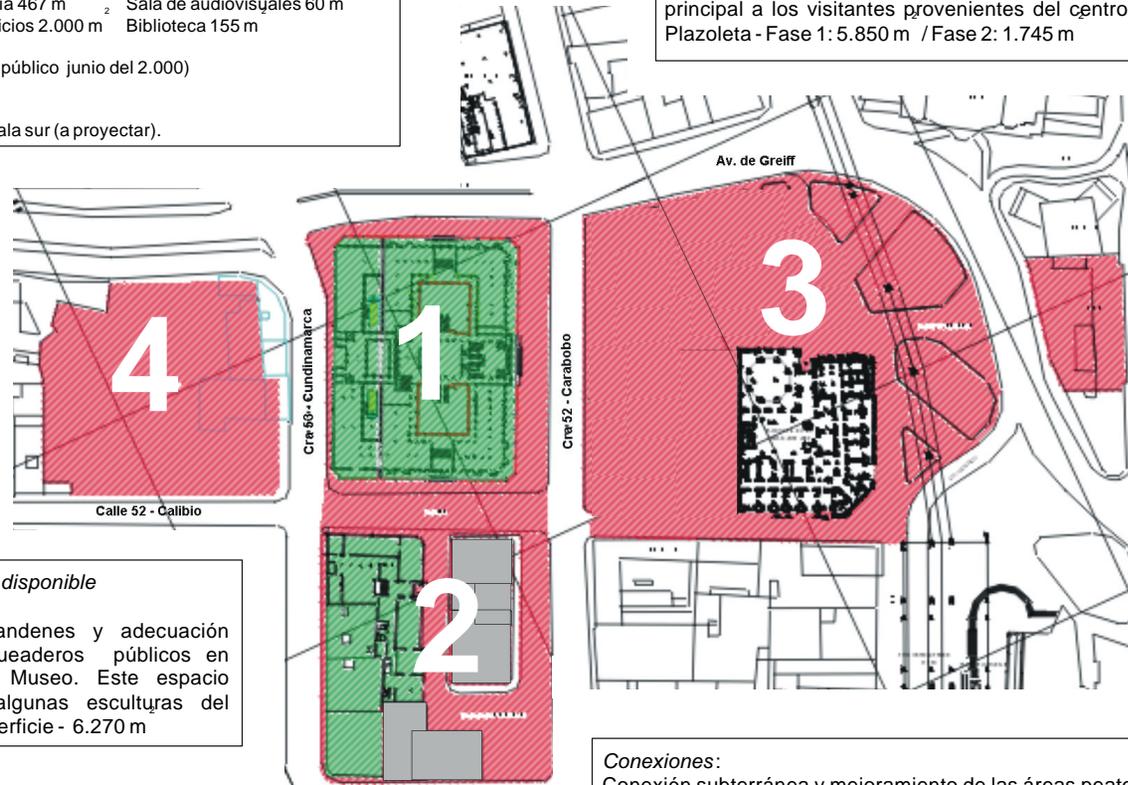
(Fecha de apertura al público junio del 2.000)

Segunda fase:

Intervención sobre el ala sur (a proyectar).

Manzana 3: Plazoleta de Esculturas

Adquisición y demolición de algunos inmuebles ubicados sobre esta manzana para crear una plazoleta que acoja parte de las esculturas donadas por el Maestro Botero y sirva de acceso principal a los visitantes provenientes del centro y del metro: Plazoleta - Fase 1: 5.850 m / Fase 2: 1.745 m



Manzana 4: Lote disponible

Mejoramiento de andenes y adecuación transitoria de parqueaderos públicos en superficie para el Museo. Este espacio acogerá también algunas esculturas del Maestro Botero: Superficie - 6.270 m

Manzana 2: Sede actual del Museo de Antioquia

Mejoramiento y reforma del inmueble para adaptarlo como sede alterna y Museo de Desarrollo Urbano: Área - 2.500 m

Conexiones:

Conexión subterránea y mejoramiento de las áreas peatonales entre la sede actual del Museo y la nueva sede (manzanas 1 y 2)

Mejoramiento del espacio público en el entorno urbano:

El proyecto de intervención urbana prevé también la adecuación de los espacios públicos del entorno, en términos de mejoramiento, amoblamiento, señalización, etc. en aceras, sardines, vías, pasajes peatonales, atrios y plazoletas: Superficie - 31.150 m



1. Antiguo Palacio Municipal – futura sede principal del Museo
2. Actual sede del Museo – futuro Museo de Desarrollo Urbano
3. Futura Plazoleta de esculturas del maestro Botero
4. Adecuación de parqueadero.

OBJETIVOS INMEDIATOS

- Intervenir en la recuperación y dotación de un edificio de valor patrimonial y en su nueva destinación como sede principal del Museo de Antioquia para albergar el actual patrimonio artístico del museo y la nueva obra donada por Fernando Botero
- Mejorar y adecuar la sede actual del museo para que en ella funcione el Museo de Desarrollo Urbano del municipio.
- Intervenir en la creación y dotación de un espacio público de carácter cultural, en el entorno del museo, y de una plazoleta que acoja la obra escultórica de Botero.
- Impulsar actividades complementarias que conviertan el entorno del museo en un sitio de atracción para los visitantes y en particular para los amantes del arte.

RESULTADOS ESPERADOS

- Recuperar una edificación de valor patrimonial para la ciudadanía y para la ciudad.
- Generar espacio público de calidad.
- Estimular la consolidación de la red cultural del centro metropolitano.
- Crear atractivos para la inversión privada en el centro.
- Generar mejores condiciones de vida para los habitantes de esta zona y de toda la ciudad.
- Mejorar la oferta de empleos a través de los equipamientos culturales y de las actividades complementarias.
- Reconquistar el centro de la ciudad para todos.
- Hacer de Medellín una ciudad atractiva para propios y extraños.

DETALLE DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO – julio 1999

No	Actividad	Costo en Pesos	Costo en US\$
1	Donación de obra escultórica y pictórica de Botero	---	---
2	Inscripción del proyecto en el Plan de Desarrollo	---	---
3	Realización del concurso de ideas	57'147.000	33.615
4	Convenio Municipio – Promotora (diseños, programa y cantidades de obra)	1.000'000.000	588.235
5	Campaña cívica promocional	(*)	(*)
6	Gestión ante Filial de Monumentos	---	---
7	Gestión ante curaduría obtención licencia de construcción	16'000.000	9.412
8	Compra de lote y adecuación de parqueadero transitorio	2.626'000.000	1'544.705
9	Adecuación sede actual Museo	550'000.000	323.530
10	Adecuación espacios públicos inmediatos	6.230'000.000	3'664.705
11	Adquisición inmueble antiguo Palacio Municipal	11.000'000.000	6'470.588
12	Adquisición y demolición grupo inmuebles (construcción plazoleta de esculturas)	- Fase 1 4.181'520.000 - Fase 2 5.845'000.000	2'459.717 3'438.235
13	Construcción Plazoleta de Esculturas	- Fase 1 1.170'000.000 - Fase 2 383'900.000	688.235 225.824
14	Proyecto de Ordenanza Donación Casa de la Gobernación	---	---
15	Montaje y dotación Museo	1.500'000.000	882.352
16	Gestión para adquisición de obra artística	(**)	(**)
17	Formulación del nuevo perfil organizacional e institucional del Museo	---	---
18	Modificación de rutas de transporte	---	---
19	Estudio de mercadeo para Museo y actividades complementarias	25'000.000	14.705
20	Definición de instrumentos y diseño de incentivos para la inversión privada	---	---
T O T A L		34.584'567.000	20'343.862

(*) Campaña financiada por Bancolombia.

(**) Donaciones y comodatos Municipio de Itagüí, Coltejer y sector privado (hasta la fecha).

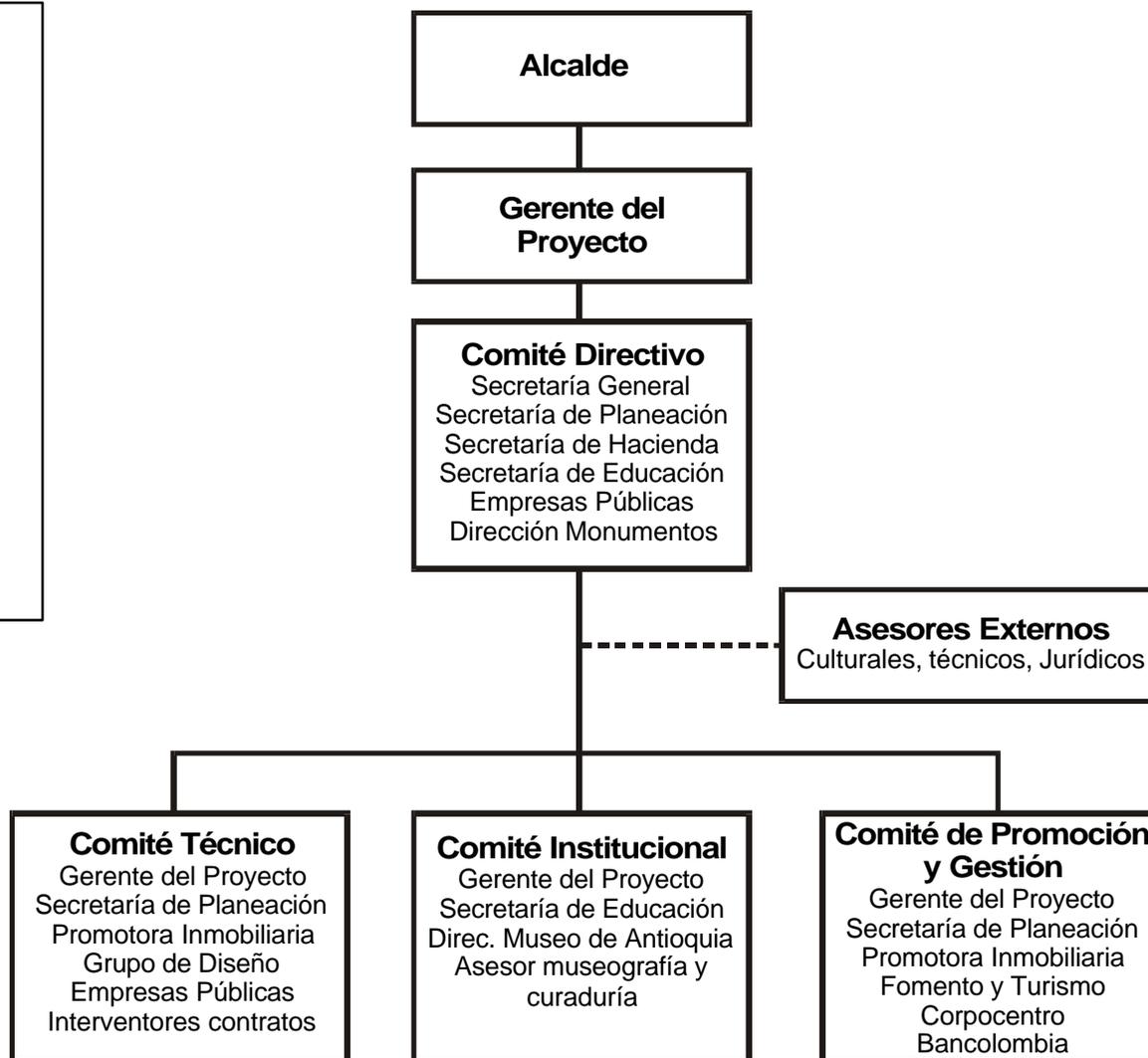
Tasa de cambio Dólar: \$1.700 pesos.

ESTRUCTURA DE GESTIÓN DEL PROYECTO

**NUEVO PERFIL INSTITUCIONAL
Y ORGANIZACIONAL DEL
MUSEO DE ANTIOQUIA**

Actividades y gestiones en curso

- 1 - Redacción de guión museográfico
- 2 - Formulación Plan Estratégico 2003
Redacción del Plan Financiero
Redacción del Plan de Mercadeo
Rediseño de la planta de cargos
- 3 - Creación y montaje de:
Centro de restauración y conservación
Tienda del museo
Escuela del Museo de Antioquia
Fondo Editorial
Sociedad de Amigos



ANEXO

Políticas coherentes con la propuesta de intervención

- En 1986 el Departamento de Planeación de la gobernación de Antioquia aprobó las bases para el Plan de Desarrollo Cultural de Antioquia.
- En el año 1990 el Concejo de Medellín aprobó mediante Acuerdo el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, instrumento que ha guiado buena parte de las medidas tomadas en este campo.
- Posteriormente, a través del acuerdo 11 del 91, el Concejo definió una serie de acciones para el reordenamiento del centro y fijó algunos incentivos tributarios para la inversión privada en conservación de inmuebles patrimoniales, producción de vivienda y parqueaderos, y ubicación en esta zona de entidades sin ánimo de lucro dedicadas a la cultura o a la prestación de servicios.
- En octubre de 1992 el entonces Departamento Administrativo de Planeación Metropolitana (hoy Secretaria de Planeación), formuló el Plan de Intervención del Centro de Medellín P ICC, con proyectos y programas a corto, mediano y largo plazo, dirigidos a “procurar una mejor calidad de vida para sus usuarios”.
- En 1997 se formula la ley 393, Ley General de la Cultura.
- La “línea 2” del Plan Estratégico de Medellín y el Área Metropolitana 2015, definió este territorio como el “epicentro de políticas sociales y culturales en América Latina” y dejó planteada la “creación de un sistema cultural metropolitano público – privado”.
- Finalmente, el Plan de Desarrollo del Municipio de Medellín 1998 – 2000, como parte del objetivo estratégico del “espacio público y ciudad” se propone, entre otros aspectos, definir un plan para el centro de la ciudad y diseñar y ejecutar proyectos urbanos orientados a promover el proceso de recuperación y valoración de la ciudad, teniendo en cuenta los activos patrimoniales del centro.

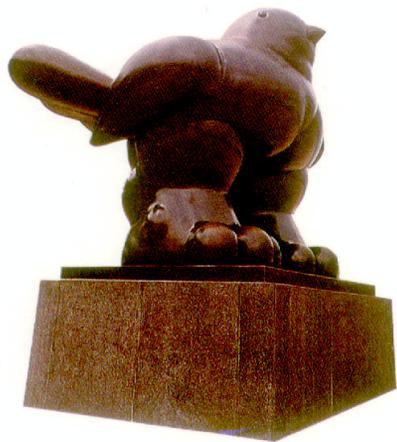
Plan de Ordenamiento Territorial

Recogiendo todo lo anterior, el Plan de Ordenamiento define el perímetro del Centro Metropolitano, identifica el componente cultural como el componente estratégico para el reordenamiento y la revitalización de esta zona, y al interior de la misma, como proyecto detonante, la recuperación del Museo de Antioquia .

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Página	
<i>Portada</i>	Perspectiva del centro de la ciudad. Tomado del plano elaborado por CORPOCENTRO. Logotipo de la campaña cívica promocional financiada por Bancolombia.
1	Fotografía escultura del maestro Botero “La Venus Durmiente”. Tomado del plano de CORPOCENTRO.
2	Fotografía escultura del maestro Botero “El Pájaro”. Tomado del plano elaborado por CORPOCENTRO.
4	Plano centro metropolitano. Elaborado por el equipo técnico del POT – Secretaría de Planeación Municipal.
5	Plano “Sistema Cultural Metropolitano”. Elaborado por el Dpto. de Inf. Geográfica - Secretaría de Planeación.
6	Fachada antiguo Palacio Municipal – futura sede principal Museo de Antioquia.
7	Plano del centro. Cartografía Municipio de Medellín.
8	Plano manzanas intervenidas. Contrato Promotora Inmobiliaria de Medellín – STOA Arquitectos.
9	Plano manzanas intervenidas. Contrato Promotora Inmobiliaria de Medellín – STOA Arquitectos.
10	Perspectiva del centro de la ciudad. Tomado del plano elaborado por CORPOCENTRO.
<i>Contraportada</i>	Fotografía escultura del maestro Botero “El Pájaro”. Tomado del plano elaborado por CORPOCENTRO.

PRODUCCIÓN DE ESTE DOCUMENTO — Secretaría de Planeación Municipal con apoyo del PNUD
Lucette Romero de Pindray - Consultora



MEDELLÍN, CIUDAD NATAL DEL ARTÍSTA FERNANDO BOTERO, TIENE LA MAYOR COLECCIÓN PÚBLICA DE OBRAS DE ARTE DEL MAESTRO.