



LA CULTURA COMO EJE DEL DESARROLLO SOCIAL

PLAN ESTRATÉGICO META 2020 MESA DE CONVERGENCIA N° 2 SECTOR CULTURA

“Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, mas halla de las artes, y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.” Ley General de Cultura (397/97 Titulo I Artículo 1 Numeral 1.)

I. DATOS BÁSICOS.

- i. Fecha de realización: Septiembre 18 de 2002.
- ii. Municipio: Villavicencio-Meta
- iii. Lugar: Auditorio LA VORÁGINE.
- iv. Metodología Utilizada: Sistema de Tarjetas. Estilo Taller: Visual, Participativo.
- v. Número de asistentes: 110 (Se anexa listado de asistentes)

II. ORGANIZACIÓN DE LA MESA.

Los invitados a la mesa del sector Cultura fueron personas que previamente se inscribieron y aquellas que por su conocimiento del área se considero debían participar. Con anterioridad al evento cada participante recibió su respectiva carta de invitación, diagnostico del sector, glosario, agenda del día, reglas de juego, con el fin de de conocer la metodología del taller y la actual situación del sector.

La agenda del día inició con el video *Mirando el Pasado se Construye el Futuro*, seguido por la Conferencia *Tras la huella del hombre y la mujer, más allá de la modernidad.* a cargo del Doctor Jairo Adolfo Castrillón Roldan. Asesor del Ministerio de Cultura. Direcciones de Etnología y Fomento Regional, y por último la explicación del proceso de elaboración de la visión y plan Estratégico Meta 2020 y la metodología a seguir en el taller.

Teniendo en cuenta el número de participantes se distribuyeron en 4 mesas de trabajo así:

Mesa de Trabajo	Número de asistentes
Grupo 1.	35
Grupo 2.	30
Grupo 3.	27
Grupo 4.	18
TOTAL	110



El trabajo de las mesas se inicia con la presentación del grupo de apoyo y de los participantes, se leen las reglas de juego y se explica cada segmento.

Los segmentos analizados fueron restricciones, potencialidades, desafíos, dibujo, nudo, quiebre y los compromisos los cuales se identificaron y priorizaron.

Es importante aclarar que la metodología que se había establecido definía las restricciones como problemas de origen interno y externo. Los desafíos se plantearon como retos a asumir teniendo en cuenta las amenazas que afectan el sector.

Las Mesas de trabajo fueron apoyadas por las siguientes personas:

	Grupo 1.	Grupo 2.	Grupo 3.	Grupo 4.
Facilitador	Nelsy Amanda Herrera	Álvaro Urrea P.	José Luis Ramírez	Nelson Ruiz
Asistente	Paula Andrea Muñoz	Dayana Reina	Jaime Álvarez	Fernando Acosta
Apoyo	Paola Barragán	Jenny A. Galvis	Luisa Moya	Maria Yenny Sánchez
Apoyo	Juan Sánchez Manuel	Adriana Iguavita	Nancy Piñeros.	Cristina Sánchez

III. RESULTADOS.

PRINCIPALES RESTRICCIONES IDENTIFICADAS Y PRIORIZADAS

1. FALTA DE IDENTIDAD

64 VOTOS

- Falta de compromiso
- Poco sentido de pertenencia de la gente hacia el área cultural
- Falta de tolerancia
- Olvido de la tradición
- Población desplazada
- Falta sentido de pertenencia por la región
- Falta identidad, arraigo y sentido de pertenencia en jóvenes
- Falta de conocimiento de cultura por parte de los jóvenes

2. DEFICIENCIA EN CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN CULTURA

42 VOTOS

- Falta de capacitación e interés por la cultura
- No hay acceso a centros de capacitación
- Poca capacitación a los jóvenes

Propósito Común de TODOS los metenses



- Falta de educación en cultura en colegios
- Poco apoyo artístico a comunidades de escasos recursos
- No se hace participes a las personas de bajos recursos
- Falta de escuelas de artes
- Difícil acceso de capacitación a zonas rurales

3. CONCEPTO ERRADO DE CULTURA A TODO NIVEL 41 VOTOS

- Se restringe la definición de la cultura
- Falta de conocimiento del concepto cultura
- Falta de conocimiento cultural identidad de folclor de la región
- Impulsar cultura a todo nivel
- La errada concepción que tiene la sociedad sobre cultura

4. FALTA DE POLÍTICAS Y PLANES CULTURALES 40 VOTOS

- Falta de políticas por parte de los entes culturales
- No hay continuidad en los programas, planes y proyectos culturales
- No hay políticas locales que favorezcan al sector
- Falta apoyo a los planes presentados
- No se ejecutan los planes culturales concebidos

5. POLITIQUERÍA 26 VOTOS

- Siempre se han aceptado las políticas culturales del gobierno central
- Falta compromiso del gobierno
- Falta voluntad política
- Falta de control político
- Los dirigentes prometen mucho pero no cumplen
- Politización
- Mucho papeleo
- La politiquería y falta de conciencia de dirigentes

6. PROBLEMAS DE SISTEMAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN 19 VOTOS

- Falta de comunicación
- Problemas en los sistemas de comunicación
- El principal obstáculo es la carencia de comunicación
- La penetración cultural de los medios masivos de comunicación

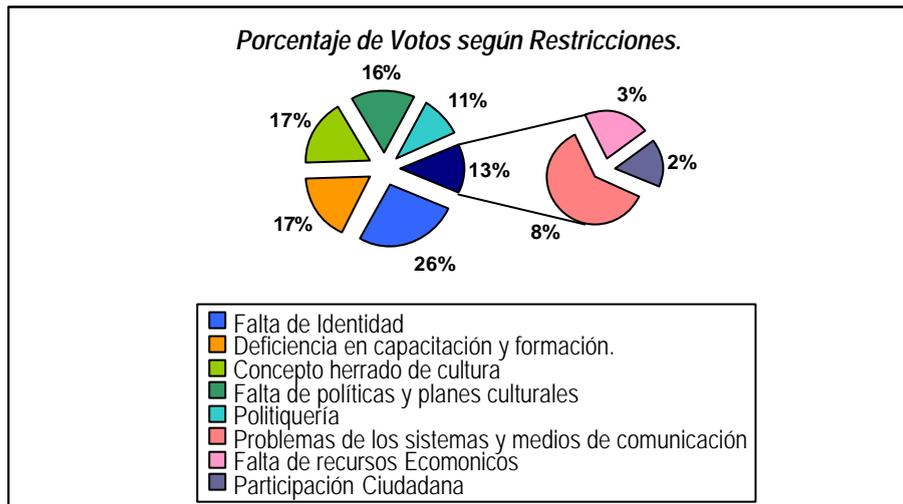
7. FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS 7 VOTOS

- Falta de recursos económicos para el sector cultural
- Falta apoyo económico
- Carencia de recursos
- Poco presupuesto para el sector cultura

8. FALTA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

5 VOTOS

- Hacer partícipes a las personas de bajos recursos
- No somos organizados y comprometidos
- No sabemos gestionar
- Falta participación ciudadana



PRINCIPALES POTENCIALIDADES IDENTIFICADAS Y PRIORIZADAS

1. RIQUEZA CULTURAL Y FOLCLÓRICA, MANIFESTACIONES CULTURALES

58 VOTOS

- El folclor musical
- Riqueza folclórica y cultural
- Intercambios culturales a nivel regional
- Existencia de manifestaciones culturales
- El legado de los antepasados que es rico en cultura

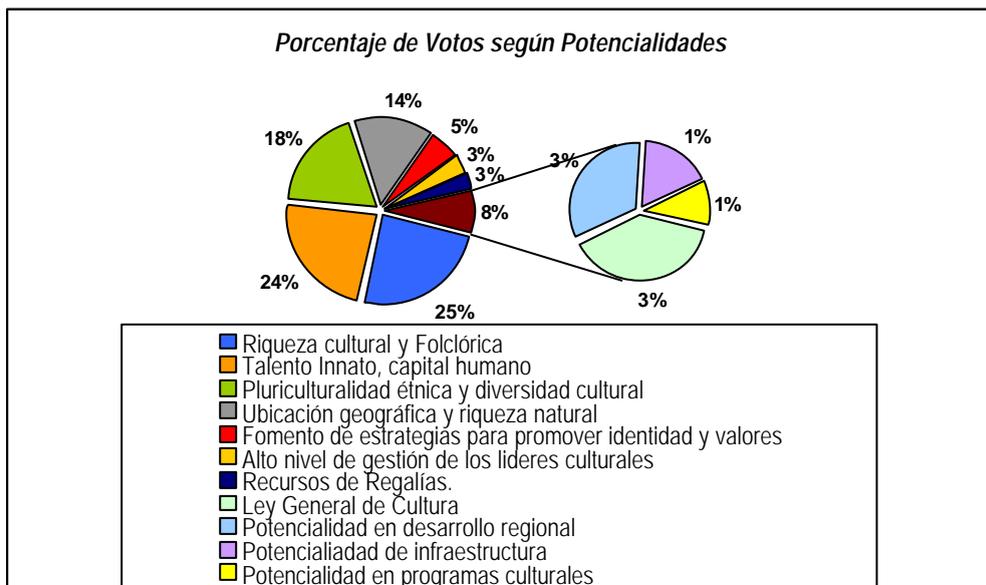
2. TALENTO INNATO, CAPITAL HUMANO

56 VOTOS

- Potencial humano para el folclor y artes
- Talento humano
- Potencial humano en la juventud
- Llaneros artísticos
- El tesoro creativo del joven metense
- Hay gran talento
- Talento por formar y explotar
- Niñez imaginativa



- | | |
|--|------------------------|
| <p>3. PLURICULTURALIDAD ÉTNICA Y DIVERSIDAD CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad cultural de la región • Pluriculturalidad • La diversidad cultural que conforman la estructura social del departamento • Reconocimiento real de la diversidad étnica y cultural de la región • La diversidad étnica | <p>44 VOTOS</p> |
| <p>4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA, TERRITORIO EXTENSO Y RIQUEZA NATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica estratégica dentro de Colombia • Biodiversidad • Diversidad del paisaje • Paisaje y clima favorables para el agroturismo • El paisaje, su música y su malla vial | <p>34 VOTOS</p> |
| <p>5. FOMENTO A ESTRATEGIAS PARA PROMOVER IDENTIDAD Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores • Mayor identidad | <p>13 VOTOS</p> |
| <p>6. ALTO NIVEL DE GESTIÓN DE LOS LÍDERES CULTURALES</p> | <p>8 VOTOS</p> |
| <p>7. RECURSOS DE REGALÍAS</p> | <p>7 VOTOS</p> |
| <p>8. LEY GENERAL DE CULTURA</p> | <p>7 VOTOS</p> |
| <p>9. POTENCIALIDAD EN DESARROLLO REGIONAL</p> | <p>6 VOTOS</p> |
| <p>10. POTENCIALIDAD EN INFRAESTRUCTURA</p> | <p>3 VOTOS</p> |
| <p>11. POTENCIALIDAD EN PROGRAMAS CULTURALES</p> | <p>2 VOTOS</p> |





PRINCIPALES DESAFÍOS IDENTIFICADOS Y PRIORIZADOS

- 1. CONFLICTO SOCIAL, DELINCUENCIA, VIOLENCIA** **63 VOTOS**
 - Conflicto armado
 - Conflicto interno. Violencia
 - Violencia
 - Los alzados en armas obligan al gobierno a desviar los recursos
 - Delincuencia
 - Secuestro
 - Penetración cultural extensiva

- 2. GLOBALIZACIÓN** **58 VOTOS**
 - Intervencionismo americano y europeo
 - Globalización en la información amenaza folclórica
 - Globalización por parte de los medios de comunicación
 - Globalización
 - El sueño americano
 - Influencia de la cultura de otros países

- 3. MAL MANEJO Y DISMINUCIÓN DE RECURSOS** **19 VOTOS**
 - Falta de apoyo económico
 - Disminución del presupuesto nacional
 - Mal manejo de los recursos por parte del gobierno

- 4. DESARROLLO TECNOLÓGICO** **13 VOTOS**
 - El avance tecnológico
 - Desarrollo tecnológico
 - Industria

- 5. VISIÓN SUBDESARROLLADA EN DETRIMENTO DE LO UNIVERSAL** **11 VOTOS**
 - Subdesarrollo

- 6. INFLUENCIA DE CULTURA EXTERNA** **9 VOTOS**
 - Intervencionismo de otras culturas
 - Influencia de culturas de otros departamentos

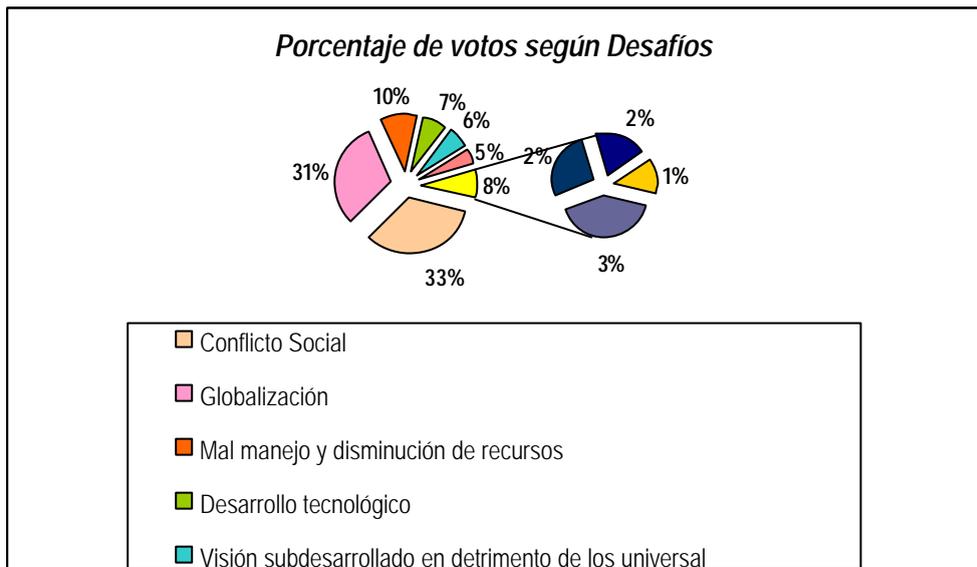
- 7. DIFICULTADES PARA ACCEDER A HERRAMIENTAS CULTURALES PARA MUCHOS POBLADORES** **6 VOTOS**
 - Apoyo a los artistas



8. NO CREAR PLANES FUTURISTAS PARA LA CULTURA 4 VOTOS

9. AMENAZA DE CRECIMIENTO 3 VOTOS

10. AMENAZA DE ESTIGMAS CULTURALES 2 VOTOS



PRINCIPALES NUDOS IDENTIFICADOS Y PRIORIZADOS

1. FALTA PLANEACIÓN DE LARGO PLAZO CON VISIÓN DE FUTURO 28 VOTOS

- El no apoyo a los planes y proyectos
- Mala planeación
- Falta visión de futuro con los planes y proyectos

2. FALTA DE GESTIÓN, VOLUNTAD POLÍTICA 25 VOTOS

- Falta de gestión que realiza los políticos
- La clase política no subestima el sector
- Falta de políticas de desarrollo
- Apoyo y voluntad del gobierno
- Falta de gestión



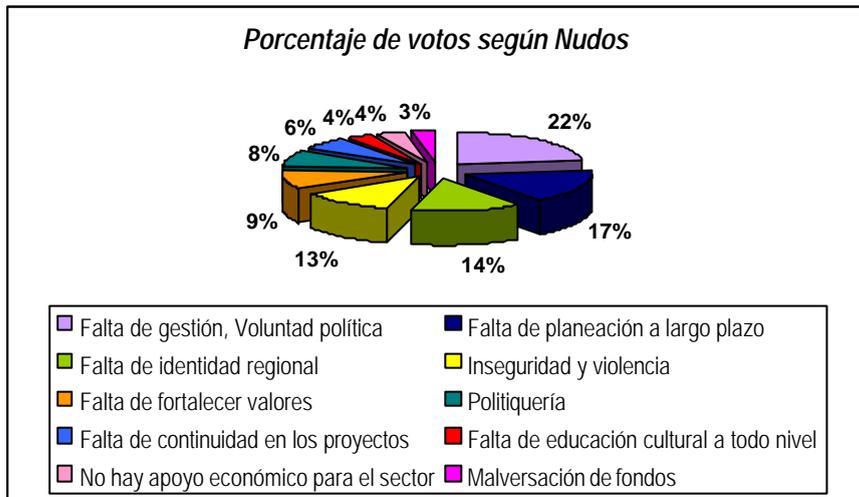
- 3. FALTA DE IDENTIDAD REGIONAL** **24 VOTOS**
- Falta de identidad
 - La no apropiación de lo nuestro
 - Falta sentido de pertenencia
 - Falta de civismo y compromiso
 - Conformismo ciudadano
- 4. INSEGURIDAD Y VIOLENCIA** **21 VOTOS**
- Inseguridad social
 - Violencia
 - Inseguridad territorial
 - Secuestros
- 5. FALTA DE FORTALECER VALORES** **15 VOTOS**
- Falta de educación e inculcar valores a los jóvenes
 - Calidad de los colegios
 - Falta de valores en la sociedad
 - Intolerancia
 - Falta autoestima
- 6. POLITIQUERÍA** **14 VOTOS**
- Deshonestidad política
 - Corrupción de los dirigentes
 - Los intereses politiqueros
 - Tramitología
- 7. LA CULTURA NO SE TRATA CON RESPETO POR EL GOBIERNO** **14 VOTOS**
- 8. FALTA DE CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS** **10 VOTOS**
- 9. FALTA DE EDUCACIÓN CULTURAL A TODOS LOS NIVELES** **6 VOTOS**
- La baja estructura en educación cultural
 - Líderes sin educación y capacitación
 - Falta de educación cultural en todos los niveles
 - Falta educar e integrar a la comunidad en todo lo cultural
 - Calidad educativa



10. NO HAY APOYO ECONÓMICO PARA EL SECTOR CULTURA 6 VOTOS

- Poca inversión
- Falta apoyo económico
- Falta de presupuesto
- Falta de recursos

11. MALVERSACIÓN DE FONDOS 5 VOTOS



PRINCIPALES QUIEBRES IDENTIFICADOS Y PRIORIZADOS

1. MEJORAR LA CALIDAD Y CAPACITACIÓN CULTURAL A TODO NIVEL 41 VOTOS

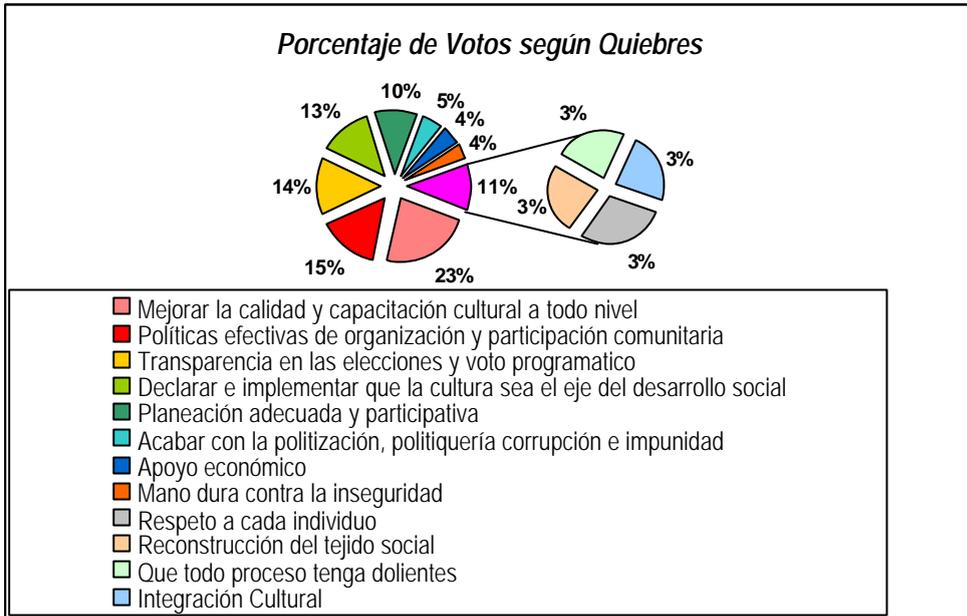
- Capacitación cultural
- Mejorar la calidad de la cultura en todos los aspectos

2. POLÍTICAS EFECTIVAS DE ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA. “PARA HACER CUMPLIR LA POLÍTICA CULTURAL” 27 VOTOS

- Nuevas políticas
- Implementación de políticas culturales
- Dinamizar organizaciones culturales
- Consolidación de los diferentes actores gremiales y de actividad.



- 3. TRANSPARENCIA EN LAS LECCIONES Y VOTO PROGRAMÁTICO** **26 VOTOS**
- Transparencia
 - La elección de los dirigentes no tienen que ser compromisos políticos
 - Elegir bien nuestros dirigentes
- 4. DECLARAR E IMPLEMENTAR QUE LA CULTURA SEA EL EJE DEL DESARROLLO REGIONAL** **24 VOTOS**
- Que la cultura sea considerada fundamenta para el desarrollo de la región
 - Declarar la cultura como eje
- 5. PLANEACIÓN ADECUADA Y PARTICIPATIVA DE LA CULTURA A LARGO PLAZO** **19 VOTOS**
- Tener buena planeación
 - Proyección a largo plazo
 - Planeación a largo plazo
 - Planificar el desarrollo cultural
 - Concientizarnos que la solución es a largo plazo y no por el gobierno
- 6. ACABAR CON LA POLITIZACIÓN, POLITIQUERÍA, CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD** **10 VOTOS**
- Politiquería
 - Politización
 - Corrupción
 - Conciencia política
- 7. APOYO ECONÓMICO** **8 VOTOS**
- Más recurso económico
- 8. MANO DURA CONTRA LA SEGURIDAD** **7 VOTOS**
- 9. RESPETO A CADA INDIVIDUO** **6 VOTOS**
- 10. RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL** **5 VOTOS**
- 11. QUE TODO PROCESO TENGA DOLIENTES** **5 VOTOS**
- 12. INTEGRACIÓN CULTURAL** **5 VOTOS**



PRINCIPALES COMPROMISOS IDENTIFICADOS Y PRIORIZADOS

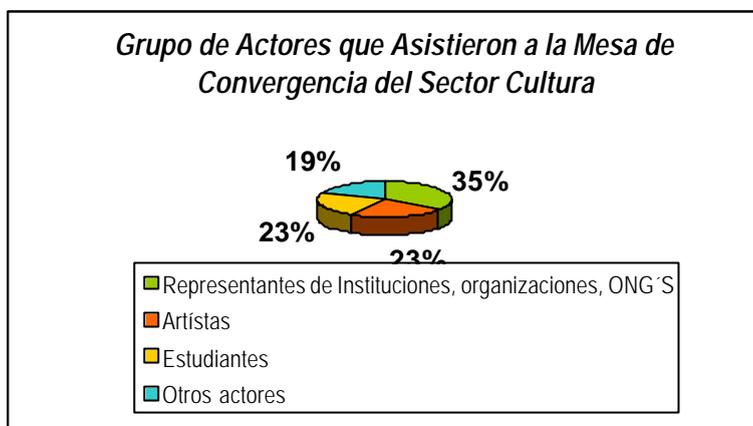
Los principales pactos, acuerdos, juramentos o convenios de tipo individual o colectivo que establecen libremente los actores con el fin de ejecutar acciones, ideas o propuestas tendientes a mejorar sustancialmente las condiciones del sector cultural del Departamento del Meta son:

- Participación de parte de todos.
- Socialización, divulgación de la cultura.
- Difundir y continuar apoyando el Plan Estratégico Meta 2020.
- Diseñar temas de investigación.
- Apoyar el talento y cultura regional
- Debemos cumplir con las veedurías ciudadanas a la gestión pública.
- Ser propositivos, positivos, pensar en colectividad.

IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS PARTICIPANTES Y SU REPRESENTATIVIDAD EN EL SECTOR.

De los asistentes al taller, el 35% son representantes de Asociaciones y Organizaciones Culturales (39 participantes), el 23% son artísticas (25 participantes), el 23% estudiantes (25 participantes) y el 19% otros actores (21 participantes).



- *Instituciones, Organizaciones, Asociaciones y ONG's que participaron en los grupos de trabajo:*

- Gobernación
- CASD
- Instituciones educativas
- Casa de la Cultura
- Batuta
- Fondo Mixto de Cultura
- Red de bibliotecas publicas del Meta
- Corporación Cultural municipal Villavicencio
- Instituto de Cultura y turismo
- JAC
- Bienestar Familiar Meta
- Fundación Erigaie
- Cámara de Comercio 1+1
- Las Gaviotas
- Apoyemos el renacer
- Fundación nuevo milenio
- Corporación Cultural Llanera
- ONG *El Trebejo*
- Unión de artesanos



ANÁLISIS DE LAS RESTRICCIONES DEL SECTOR CULTURAL

Las principales situaciones de orden físico, económico, social, cultural, político, científico, de carácter interno y externo que obstaculizan y frenan el desarrollo del sector cultural en el Departamento del Meta mencionados por los participantes son: falta de identidad, deficiencia en capacitación y formación cultural, concepto errado de cultura a todo nivel, falta de políticas y planes culturales, politiquería, problemas de sistemas y medios de comunicación, falta de recursos económicos y falta de participación.

Se ha señalado como problema principal la *falta de identidad*, con un 26% de los votos. Al parecer los participantes de la mesa consideran que el hecho de no reconocerse y afirmarse como *metenses* constituye un factor negativo, que será necesario superar si se quiere promover el desarrollo cultural.

La deficiencia en capacitación y formación cultural (17%) y el concepto errado de cultura a todo nivel (17%) son consideradas restricciones de alta incidencia en la problemática del sector cultural del Departamento del Meta.

Por tal motivo, se puede entrever que existe imprecisión en el concepto de cultura al punto de relacionarse principalmente con el folclor y los espectáculos públicos.

En otros casos, se le da una interpretación más integral “holística” relacionándola con la convivencia, lo cual coincide con el planteamiento del Plan Nacional de Desarrollo y los Postulados de Ley de Cultura, dado que la cultura no es un hecho aislado sino que es esencia y expresión de la convivencia, del ser humano y su ambiente social.

Por su parte la falta de políticas y planes culturales obtuvo una votación del 16% del total de restricciones, considerándose que la situación responde más a un desconocimiento de la existencia de políticas, planes, programas y proyectos culturales tales como La Ley General de Cultura 397/97, el Plan Nacional de Cultura y el Plan de Desarrollo Cultural del Departamento del Meta “ Forjando Destinos” 1999-2008, lo cual permite deducir que han tenido muy poca difusión y poca participación de la comunidad en su elaboración. De donde se desprende la necesidad de implementar la estrategia de difusión, socialización y participación de las organizaciones, asociaciones, municipios y comunidad en general de tal manera que se apropien y demanden su ejecución.

Tanto en el segmento de restricciones y nudos se da una alta valoración a la politiquería y corrupción como factor negativo y contraproducente para la gestión y el avance cultural.

Además se reconoce que el papel de los medios de comunicación hasta el momento no ha sido relevante en la promoción cultural regional y en el fortalecimiento de la identidad, si no como difusores acrílicos de otras tendencias y modas.



ANÁLISIS DE LAS POTENCIALIDADES DEL SECTOR CULTURAL

Las principales condiciones de carácter físico, económico, social, cultural, político, científico, etc., que implica una capacidad futuro de desarrollo y un cambio positivo para el sector cultural del Departamento del Meta anotadas por los participantes son: Riqueza cultural y folclórica, manifestaciones culturales, talento innato, capital humano, pluriculturalidad étnica y diversidad cultural, ubicación geográfica, territorio extenso y riqueza natural, fomento a estrategias para promover identidad y valores, alto nivel de gestión de los líderes culturales, recursos de regalías, Ley general de cultura, potencialidad en desarrollo regional, potencialidad en infraestructura y potencialidad en programas culturales.

Se ha considerado que las mayores potencialidades existentes en el sector cultural del Departamento del Meta son la riqueza cultural y folclórica, manifestaciones culturales y el talento innato, capital humano con un 24% de los votos para cada una de ellas, dejando ver la importancia que tienen estas condiciones en la vida cultural de los metenses, debido a que estas situaciones son de gran valor y trascendencia en el futuro desarrollo del sector.

Cabe mencionar el alcance que ha tenido para el desarrollo cultural del Meta la pluriculturalidad étnica y diversidad, potencialidad que ha recibido el 18% del total de los votos, y que deja apreciar que el reconocimiento de este factor es el mejor patrimonio con el que se constituye la verdadera identidad metense.

Por otra parte la ubicación geográfica, territorio extenso y riqueza natural (14%) es un aspecto positivo que va a posibilitar en un futuro cercano el desarrollo de industrias culturales importantes para generar empleo y riqueza en el Departamento.

ANÁLISIS DE LOS DESAFÍOS DEL SECTOR CULTURAL

Los principales hechos externos que nos obligan a cambiar en el sector cultural del Departamento del Meta son: Conflicto social, delincuencia, violencia, globalización, mal manejo y disminución de recursos, desarrollo tecnológico, visión subdesarrollada en detrimento de lo universal, influencia de cultura externa, dificultades para acceder a herramientas culturales para muchos pobladores, no crear planes futuristas para la cultura, amenaza de crecimiento y amenaza de estigmas culturales.

El mayor desafío del sector cultural del Departamento del Meta es el conflicto social, delincuencia, violencia con 34% de votos. Este es un factor transversal que repercute en todas las esferas de la vida social, generando desconfianza, miedo, inseguridad, insolidaridad y propiciando la ruptura del tejido social.



Asimismo, los participantes consideran que la globalización (31%), es un hecho externo de gran peso que nos obliga a cambiar. Es ahí donde la identidad cultural y la inmensa riqueza tanto cultural como humana del metense deben impulsarse e integrarse con mayor dinamismo para enfrentar las diferentes situaciones que se puedan presentar.

Por otra parte, se establece la importancia de considerar la Cultura como eje del desarrollo regional y la convivencia pacífica. Sin embargo en la realidad no es así, lo cual se explica en parte por la reducida asignación de presupuesto en los planes de desarrollo y poca gestión de dirigentes políticos.

ANÁLISIS DE LOS NUDOS DEL SECTOR CULTURAL

Los principales obstáculos, talanqueras o cuellos de botella que impiden o atrasan el desarrollo del sector cultural del Departamento del Meta son: falta de gestión, voluntad política, falta planeación de largo plazo con visión futuro, falta de identidad regional, inseguridad y violencia, falta de fortalecer valores, politiquería, falta de continuidad en los proyectos, falta de educación cultural a todos los niveles, no hay apoyo económico para el sector cultura y malversación de fondos.

Los participantes han considerado que el mayor nudo del sector cultural del Departamento del Meta es la falta de gestión, voluntad política (39% de votos). De esta manera se puede percibir una actitud de desconfianza hacia la administración en general en el sentido de no implementar de manera eficiente las políticas culturales, planes y/o programas. Pero paralelamente se manifiesta como una debilidad la falta de participación activa en el seguimiento y veeduría hacia las administraciones como producto de la falta de ingerencia de la comunidad no solo en los aspectos relacionados con la cultura sino también en la “cosa pública” o asunto de todo.

Por otra parte los asistentes a la mesa expresan como una limitante la falta de continuidad y seriedad en la ejecución de los planes propuestos por el gobierno incluyendo el mismo Plan Estratégico Meta 2020.

Y se expresa la falta de una planeación de largo plazo como un nudo que se supera con la planeación estratégica como se propone en los quiebres (10% de los votos).

ANÁLISIS DE LOS QUIEBRES DEL SECTOR CULTURAL

Las principales propuestas, acciones, actividades precisas oportunas y pertinentes para superar el principal problema o nudo del sector cultural del Departamento del Meta son: mejorar la calidad y capacitación cultural a todo nivel, políticas efectivas de organización y participación comunitaria, transparencia en las lecciones y voto



programático, declarar e implementar que la cultura sea eje del desarrollo regional, planeación adecuada y participativa de la cultura a largo plazo, acabar con la politización, politiquería, corrupción e impunidad, apoyo económico, mano dura contra la seguridad, respeto a cada individuo, reconstrucción del tejido social, que todo proceso tenga dolientes e integración cultural.

Estos planteamientos coinciden en términos generales con los lineamientos del actual Plan de Desarrollo (Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006 – “Hacia un estado comunitario”) donde se reconoce que la cultura y sus expresiones, son un medio valioso para recomponer el tejido social, la solidaridad, los valores, la participación real, la calidad de vida y por ende, la convivencia pacífica. El respeto a la diversidad, la confianza, la solidaridad son externalidades de las expresiones culturales que nos indica que la cultura supera el ámbito de lo artístico o de la ilustración y guarda relación con aspectos económicos, políticos y sociales.

Con relación al primer punto (41 votos) el documento CONPES 3162 – mayo de 2002- señala la importancia de definir – o revisar- cuáles son los programas de educación formal y no formal que se requiere no solo para garantizar la educación artística y cultural propiamente dicha sino también para la formación ciudadana. Igualmente, se recomienda revisar el cumplimiento del art. 65 de la ley 397/97 sobre la formación cultural obligatoria en los establecimientos de educación (artículo 23, N.3 de la Ley 115/94).

Se recomienda igualmente acoger y dinamizar la formación y apoyo al gestor cultural (art. 28) para “impulsar los procesos culturales al interior de las comunidades, organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural”.

La falta de organización y participación de la comunidad es una de las falencias más preocupantes considerando igualmente como una debilidad nacional (Documento CONPES mencionado), la cual es producto de varios factores como la falta de espacios reales, la pasividad, indiferencia o tergiversación de los medios de comunicación, los procesos de socialización y educación ente otros.

V. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En términos generales se puede apreciar que hay coherencia en las respuestas y planteamientos de los grupos en los distintos ejercicios. (Restricciones, potencialidades, nudos, etc.).

Sin embargo, es válido adicionar otros aspectos importantes:

- Las personas señalan una desigualdad de oportunidades para acceder a la cultura, no solo desde el punto de vista socioeconómico sino también



geográfico (concentración de la mayor actividad cultural en Villavicencio). En este sentido la propuesta es que la cultura se convierta en un elemento de democratización de la sociedad metense.

- Los participantes expresaron que la cultura debe ser parte del proceso de reconstrucción del tejido social contribuyendo a la creación de ambientes propicios para la resolución pacífica de los conflictos, fomentando los valores propios, la creatividad, la recuperación de la memoria histórica y cultural, como alternativas para la solución de situaciones de violencia, coincidiendo con el lineamiento de reconocimiento y formación en valores expresados en las Bases del Plan Nacional de Desarrollo.
- Se manifiesta la falta de participación activa de la comunidad y sus organizaciones en los distintos programas culturales y en el control y veeduría efectiva de la gestión pública para frenar la corrupción y garantizar la gestión y ejecución de planes, programas y proyectos.
- Los participantes expresan que la cultura no está cimentada en los procesos de socialización, educación o capacitación. No se puede concebir como un asunto aislado que se da por generación espontánea producto del quehacer de algunas instituciones, vale decir, que no se puede desligar del proceso de formación del niño y el ciudadano.
- En síntesis, se percibe falencias en las administraciones y en la actitud pasiva de la comunidad que plantea la necesidad de formular estrategias de mediano y largo plazo en que ambos se dinamicen (comunidad y administración) dentro de un proyecto de formación de capital social.

Igualmente se destacan algunas observaciones de tipo metodológico como son:

- Confusión en la definición de restricción, desafío, y quiebre, estas se plantean como carencias de una solución.
- Igualmente en el caso de potencialidades no hubo claridad en que estas debían ser solo del sector cultural y se relacionaron otras como las cualidades físico ambiental del departamento.
- La heterogeneidad de los participantes conllevó a diferencias de criterios expresados en las tarjetas, lo cual permitió obtener diferentes puntos de vista, lo que en gran medida enriquece el ejercicio.



- Aunque expresamente no se formuló la visión se manifiesta una actitud optimista con relación a las perspectivas del sector en el Departamento en los Dibujos.

VI. AUTORES DEL DOCUMENTO

Jaime Álvarez Melo: Sociólogo
Maria del Carmen Pérez: Administradora Publica
Yenny Sánchez: Economista
Mónica del Pilar Conde: Economista

VII. ANEXOS.

1. Listado de Asistentes.
2. Documento Diagnostico
3. Conferencia: Tras la Huella del hombre y la mujer, más allá de la modernidad.
4. Ley General de Cultura No. 397 de 1997.
5. Plan Nacional de Cultura 2001-2010. Hacia una ciudadanía democrática cultural
6. Documento Conpes 3162 de 2002 Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001-2010.
7. Plan de Desarrollo Cultural del Departamento del Meta 1999-2008. “ Forjando destinos”
8. Bases del Plan de Desarrollo Nacional. “Hacia un Estado Comunitario”. Cáp. I Numeral 6 Literal b. Pág. 68 “Cultura para Construir Nación y Ciudadanía”.