



## **Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023**

**Daniela Rivera Arroyo**

**Escuela Superior de Administración Pública**

**Administración Pública Territorial**

**Facultad de Pregrado**

**Ibagué**

**2024**

**Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de  
Purificación: 2022 – 2023**

**Daniela Rivera Arroyo**

**Trabajo de monografía para optar al título de Administrador Público**

**Asesor temático: María Eunice Quiñonez Varón**

**Escuela Superior de Administración Pública**

**Administración Pública Territorial**

**Facultad de Pregrado**

**Ibagué**

**2024**

## *Dedicatoria*

Este logro académico es un reflejo del inalcanzable esfuerzo que han invertido para brindarme una educación sólida. Su dedicación y compromiso con mi educación son un regalo que valoro más allá de las palabras lo que permite dedicar este gran logro a mi padre Rubén Rivera V madre Myriam Rivera A.

## *Agradecimientos*

Doy las gracias a Dios por darme la sabiduría y poder culminar mi carrera, a mi madre y a mi abuela por creer y apoyarme siempre, a mis amigos que confiar en mí, a la ESAP por ser mi alma mater y a mi docente asesora **María Eunice Quiñonez Varón** por su gran apoyo y direccionamiento en la realización de este trabajo investigativo.

## **Carta Aprobatoria**

---

---

---

---

---

**Firma del jurado**

## Contenido

Presentación .....	9
1. Introducción .....	10
1.1 Problema.....	12
Planteamiento del problema .....	12
1.2 Antecedentes de situación problema .....	14
1.3 Justificación.....	14
2. Objetivos .....	17
2.1 Objetivo general .....	17
2.2 Objetivos Específicos .....	17
4. Marco teórico .....	39
Marco Normativo.....	48
1. Aspectos Metodológicos.....	52
2. Resultados .....	54
3. Conclusiones .....	74
4. Recomendaciones .....	76
Referencias Bibliográficas .....	77

**Lista de ilustraciones**

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1:</b> Normas en las cuales se enmarca el desarrollo de la cultura y el arte en Colombia.....	48
<b>Cuadro 2:</b> Escuelas de formación y ubicación en el municipio de purificación.....	54

**ANEXOS**

**ANEXO 1:** Formato de entrevista.....66

**ANEXO 2:** Formato de encuesta a estudiantes.....69

**ANEXO 3:** Formato de encuesta a padres de familia.....77

**ANEXO 4:** Formato de encuesta a docentes.....81

**ANEXO 5:** Fichas bibliografías.....86



## **Presentación**

Todos los procesos y actividades que se lleven a cabo en una institución requieren para su cumplimiento de la gestión. Esta debe ser adelantada por la dirección de la institución. Es así como las Escuelas de Formación Artística y Cultural del Municipio de Purificación han debido cumplir con actividades durante el periodo 2022- 2023 que dieran respuesta a lo planeado y permitan conocer los resultados obtenidos durante el mismo, las estrategias trazadas, los recursos empleados y el direccionamiento que se les ha dado a los mismos. Es así como el trabajo de monografía fija como objetivo analizar la gestión de las escuelas de formación Artísticas y culturales en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 – 2023, de tal forma que a partir de diagnóstico haga posible el conocimiento de las acciones y los resultados derivados de la gestión durante el periodo.

## 1. Introducción

La incidencia de la formación cultural y artística en los territorios ha sido descrita por diferentes estudiosos, es así como en los municipios de Colombia se establecen las escuelas para la formación de éstas y la promoción de las mismas, dado que conlleva la institucionalidad e identidad en cada uno de éstos. Puesto que las actividades que se desarrollan y se crean en cada territorio buscan fortalecer a los estudiantes, a las personas y a la comunidad en general tras la instrucción y la práctica de la música, la danza,

La gestión desarrollada por las escuelas e instituciones encargadas de promover y adelantar las actividades relacionadas con la enseñanza y difusión del arte y la cultura del municipio de Purificación es importante conocer su funcionamiento interno el cual brinda y permite detallar las fallas que hay en éstas, pues a 2024 se ha visto con gran preocupación como la manifestación de las expresiones artísticas y culturales del Municipio han bajado su rendimiento a la hora de presentarse en diferentes eventos. Al igual, evaluar la calidad con la cual se realizan las prácticas y todo el proceso requerido para que los artistas den respuesta cuando así lo requieran. Ello hace que el problema de estudio sea ¿cuál fue la gestión efectuada en las escuelas de formación Artística y Cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 -2023? para el cual se ha trazado como objetivo de la investigación analizar la gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 – 2023.

La investigación es de enfoque mixto (cualitativa y cuantitativa) dado que es apropiado para obtener una comprensión holística y detallada de la situación, pues al combinar estos dos enfoques se tendrá una visión completa de la gestión de las escuelas, permitiendo comprender

tanto las experiencias individuales como los patrones generales que influyen en la calidad y alcance de la educación artística.

El informe está distribuido en tres partes principales: Introducción que establece el contexto y el problema de estudio, un objetivo de investigación que delinea el propósito del estudio, y la metodología que describe el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) que se utilizó para obtener una comprensión detallada de la gestión de las escuelas de formación artística y cultural.

El análisis de la gestión de las escuelas de formación artística y cultural en Purificación durante el periodo 2022-2023 refleja un compromiso destacado por parte de las autoridades locales y la comunidad en promover, preservar y fortalecer la riqueza cultural de la región. A través de estrategias efectivas como la implementación de programas de formación en diversas disciplinas y la organización de eventos tradicionales, se ha logrado impulsar el talento artístico local y enriquecer el patrimonio cultural del municipio.

Es fundamental seguir apoyando estos espacios educativos y culturales para garantizar que sigan creciendo y contribuyendo al desarrollo integral de la comunidad. La danza y las artes en general desempeñan un papel crucial en la expresión cultural y en el fortalecimiento de la identidad de una comunidad.

## **1.1 Problema**

### **Planteamiento del problema**

En el municipio de Purificación las escuelas de formación artística y cultural son de suma importancia para el desarrollo integral de la comunidad, dado que contribuye a la educación, la creatividad y el bienestar emocional de sus habitantes.

Algunos de los problemas que suelen surgir en la gestión incluyen la falta de recursos económicos, la carencia de espacios adecuados para las actividades artísticas, la ausencia de programas actualizados y adaptados a las necesidades locales, así como la escasa participación y apoyo por parte de las autoridades y la comunidad en general. Estos desafíos pueden limitar el acceso a la educación artística y cultural, afectando negativamente el desarrollo personal y social de los ciudadanos.

Los programas culturales y artísticos en el municipio de Purificación, han decaído durante los últimos años frente a años anteriores donde se daba gran importancia a la cultura, la danza, la música, el teatro entre otros, puesto que se tenía como referente la “casa de la cultura Adolfo el Pote Lara”. Hoy en día (año 2024) este Centro no se encuentra abierto, esto conlleva escasez de recursos, falta de materiales artísticos, instalaciones inadecuadas y/o financiamiento insuficiente para programas culturales y artísticos, al igual que la baja asistencia de las personas a eventos culturales, la falta de involucramiento de la comunidad en actividades artísticas y la ausencia de una variedad de disciplinas artísticas, al igual que falta de capacitación docente especializada o carencia de programas extracurriculares relacionados con la cultura. De lo anterior se deducen las siguientes causas:

1. Escaso apoyo institucional: La falta de apoyo por parte de las autoridades locales o regionales puede limitar los recursos y las oportunidades para el desarrollo de programas artísticos y culturales en las escuelas.

2. Limitaciones presupuestarias: La asignación insuficiente de fondos para la educación artística y cultural impacta negativamente la calidad y el alcance de los programas ofrecidos.

3. Falta de formación especializada: La carencia de capacitación adecuada para los docentes en el ámbito artístico y cultural afecta la calidad de la enseñanza en estas áreas.

4. Desconexión con la comunidad: La falta de vínculos sólidos entre las escuelas de formación artística y cultural y la comunidad local limita el impacto y la relevancia de los programas ofrecidos.

Dinamizar nuevamente la cultura en el municipio de Purificación requiere de acciones que posibiliten: a) implementación de estrategias efectivas para mejorar el apoyo institucional; b) aumento de la asignación de recursos por parte de la Alcaldía, la Gobernación del Tolima u otros centros que promuevan la cultura en los territorios; c) promoción de la formación especializada de docentes en el campo cultural y artístico y d) fortalecimiento de los vínculos culturales y artísticos con la comunidad.

Para llegar a lo anterior, es fundamental el conocimiento acerca de: El seguimiento dado a las iniciativas y procesos implementados frente a la cultura, lo cual conlleva el mantenimiento de registros de las acciones específicas implementadas para mejorar la gestión de las escuelas de formaciones artísticas y culturales, del manejo de los recursos, la capacitación docente o la promoción de programas culturales, entre otros; la evaluación de los resultados obtenidos período

tras período, así como, la retroalimentación con el fin de percibir y conocer los cambios para adelantar los ajustes que fueren necesarios.

## **1.2 Antecedentes de situación problema**

El principal antecedente de situación problema es la falta de la “casa de la cultura Adolfo el pote Lara”, siendo este el principal referente de la música, la danza, el arte, la cultura, entre otros. Esto conlleva al escaso apoyo institucional, limitaciones presupuestarias y desconexión de la comunidad.

## **1.3 Justificación**

La cultura implica la promoción y preservación de las expresiones de la idiosincrasia propias de una región, así como el fomento de la diversidad cultural y el intercambio de conocimientos. Esto puede incluir la enseñanza de tradiciones locales, la promoción de eventos culturales, el estudio de la historia del arte y la participación en actividades que enriquecen el acervo cultural de la comunidad.

La gestión busca garantizar que las organizaciones públicas y privadas cumplan con la misión y visión para las cuales fueron creadas. Es así como las escuelas culturales que brinden a los estudiantes una comprensión profunda y respetuosa de su herencia cultural, al mismo tiempo que fomenten la apertura a otras manifestaciones culturales, contribuyen con la riqueza cultural del territorio.

La gestión debe ocuparse por ofrecer un abanico diverso de oportunidades para que los estudiantes y la comunidad puedan desarrollar sus habilidades artísticas, ampliar sus horizontes culturales y experimentar el mundo del arte de manera práctica y enriquecedora.

En el municipio de Purificación, la gestión de las escuelas de formación artística y cultural se ha adaptado a las necesidades y particularidades de la comunidad local. Esto implica que la gestión se enfoca en promover las expresiones artísticas y culturales propias de la región, e incorporar elementos de la identidad local en los programas educativos. Además, busca establecer vínculos con instituciones culturales y organizaciones locales para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fortalecer el tejido cultural de la comunidad.

La gestión cultural y artística en el municipio de Purificación también debe estar orientada a preservar y difundir las tradiciones artísticas y culturales que son parte integral del patrimonio de la localidad, asegurando su continuidad y relevancia para las generaciones futuras, lo cual hace que la evaluación de las escuelas sea una necesidad urgente, dado que permite conocer los procesos, estrategias y procedimientos llevados a cabo, la aplicación de los recursos y el diseño de nuevos caminos de orientación que permitan nuevas dinámicas de la cultura y el arte en el territorio cuya visión en este campo ha sido amplia en el transcurso del tiempo.

Es imprescindible realizar este estudio para comprender la importancia y el impacto social y cultural que tiene la gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación. Este tipo de estudio permite evaluar la efectividad de las estrategias educativas y culturales implementadas, así como identificar áreas de mejora que puedan enriquecer la experiencia de los estudiantes y fortalecer el tejido cultural de la comunidad.

Un impacto positivo en el ámbito social se traduce en una mayor participación y sentido de pertenencia por parte de la comunidad, promoviendo la cohesión social y el orgullo cultural. A nivel cultural, un estudio en esta área puede resaltar la importancia de preservar las tradiciones locales, fomentar la creatividad y el intercambio cultural, así como promover una comprensión más profunda y respetuosa de la herencia cultural propia y la apertura a otras manifestaciones culturales.

En resumen, realizar este estudio contribuye significativamente al fortalecimiento del acervo cultural local, al fomento del diálogo intercultural y al desarrollo integral de los estudiantes, generando un impacto positivo en la identidad cultural y el bienestar social de la comunidad.



## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Analizar la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Detallar el funcionamiento interno de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 – 2023.
- Determinar las estrategias, actividades y procedimientos establecidos para la gestión por las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023.
- Describir los resultados obtenidos durante el periodo 2022-2023 de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación.

### 3. MARCOS REFERENCIALES

#### Estado Del Arte

Sebastián Franco Llanos (2023) en el estudio *Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva*, expresa la intención de aplicar el modelo pedagógico Escuela Nueva mediante la enseñanza de la educación artística en articulación con la cartografía mediante un objetivo el cual es demostrar que la integración de la educación artística en los procesos de enseñanza contienen un alcance pedagógico e integrador que facilita la autorreflexión y la investigación participativa entre estudiantes, profesores y comunidad.

Por medio de una reflexión el autor resalta la importancia de la pedagogía de la Escuela Nueva como una respuesta a la desarticulación que presenta la educación rural desde su modelo tradicional. En el proceso educativo, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales, se realiza a partir de las necesidades que surgen tanto dentro como fuera del aula, donde tanto el estudiante como los maestros, ejercen el andamiaje para la construcción de un pensamiento crítico significativo, que aporte a la resolución de problemas y permita vivenciar un proceso escolar para un mundo más humano (Arboleda Aparicio, 2017, p.112 citado por Franco Llanos, S., 2023)

La integración del ejercicio pedagógico se establece como un problema que requiere la implementación desde las metodologías participativas que permitan un ejercicio pedagógico con estrategias de enseñanza - aprendizaje donde participen los niños y niñas en el aula, permitiéndose observar las posibilidades de estas estrategias y sus aportes a la educación

edificadora (Arboleda Aparicio, 2020, p 113) que impacte en la ruralidad desde el modelo pedagógico Escuela Nueva.

El autor fundamenta su investigación en el desarrollo de la Escuela Nueva como un proceso pedagógico útil ante la escuela tradicional, pues posibilita el aprendizaje de la educación artística por medio de la construcción de ejercicios didácticos integradores. La escuela Nueva es un modelo de enseñanza, centrado en la construcción del conocimiento del estudiante como protagonista.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010a) la propuesta de Escuela Nueva se entiende como: Componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia, es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales (p. 8) Al ser un modelo de enseñanza representativo en Colombia, las instituciones rurales en su totalidad asumen este modelo atendiendo a las necesidades de cada contexto y se implementa desde su flexibilidad, debido a que permiten “permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente” (MEN, 2010b, p. 9) como base para el desarrollo integral de los niños y niñas que se reúnen en diferentes grados de escolaridad.

Se puede decir que conocer los aportes de la Escuela Nueva dentro de la pedagogía permite que se tengan nuevas herramientas para implementar en el trabajo con niños, niñas y adolescentes dentro de las escuelas de formación promovidas para la formación de los estudiantes, sea importante para tener en cuenta frente al arte y cultura en las instituciones.

Ingrid Johana Parada Mendivelso, (2021) en el estudio *El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa* expresa como el arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa, tiene la intención de dar a conocer como el arte y la cultura favorece positivamente la vida de los jóvenes, especialmente de aquellos que se encuentran en vulnerabilidad, ya que esto fortalece sus capacidades y sus habilidades.

El objetivo de su investigación fue analizar la estrategia de formación en arte y cultura para la promoción de las capacidades humanas de un grupo de jóvenes estudiantes en el sistema de educación formal del colegio el Porvenir ubicado en el municipio de Bosa y un grupo de jóvenes pertenecientes a la estrategia de formación popular de la Corporación Morisot, para así proporcionar lineamientos claros para su replicabilidad en otros colectivos, organizaciones y grupos de personas que día a día están en la búsqueda de alternativas para mitigar el sufrimiento humano y fortalecer la dignidad humana. Mediante una metodología mixta y desde la línea de políticas públicas se busca comprender como las estrategias enfocadas en el arte y la cultura fortalece las habilidades de los jóvenes.

La influencia en la investigación se basa en que el arte y la cultura sirven como vehículo para el fortalecimiento del individuo como sujeto de derechos consciente de su entorno, el cual a

través de procesos de creación e imaginación forja una conciencia crítica que ayuda a fortalecer la democracia.

El arte y la cultura fortalecen las habilidades de los jóvenes por medio de la educación formal. La autora por medio de un trabajo de investigación realiza un paralelo entre dos grupos de jóvenes, para conocer los factores de éxito que se generan entre uno de los grupos para poder replicarlos a fin de fortalecer la promoción del desarrollo humano, por ello parte de un análisis teórico del arte, la cultura y el desarrollo humano, para finalmente, analizar las estrategias que utiliza la Corporación Morisot, para ser replicados en un grupo de jóvenes de la localidad de Bosa. Los procesos de arte y cultura ayudan en la construcción de una nueva pedagogía, encaminada hacia la práctica de la libertad y la liberación de la conciencia humana, teniendo en cuenta el humanismo pedagógico, el reconocimiento del ser humano y su compromiso.

El cultivo del pensamiento y la imaginación denota la importancia de las humanidades y las artes para la labranza del ser y la consecución de las capacidades y las oportunidades de los ciudadanos, que a la vez permiten fortalecer la democracia al garantizar la libertad y la dignidad humana y las diferentes iniciativas que nacen desde lo empírico, logrando la articulación entre la creatividad y el desarrollo, forjan en los individuos conciencia, responsabilidad y libertad, a favor de su bienestar, por ello es tan relevante la creatividad para la consecución de sus capacidades (Sánchez, 2018, pág. 13, citado por Franco Llanos, S., (2023).

El fortalecimiento de las artes y la cultura se da mediante procesos educativos que permiten ahondar en las relaciones con los otros, darle sentido humano y comprensión, para entender y construir desde el respeto, soluciones que conduzcan a la justicia social. De esta

forma para Branson (1850, citado en Nussbaum 2010) “[...] La educación es el proceso por el cual se desprende el pensamiento del alma y al asociarse con cosas externas vuelve a reflejarse sobre sí mismo, para así cobrar conciencia de la realidad y la forma de esas cosas” (p. 19)

Los procesos de formación del arte y de la cultura que han establecido algunos grupos de la ciudad de Bogotá han sido significativos porque se han replicado en otras localidades fortaleciendo las habilidades de niños y jóvenes que disfrutaban del arte como lugar de esparcimiento y compartir con los demás. Por tanto, se debe trabajar continuamente en dicho aspecto.

Miguel Ángel Suárez Vega (2021) en el estudio *Educación, Arte y Enseñanza*, realiza un análisis de tres componentes fundamentales de la educación artística, necesarios para el logro de los objetivos formativos: la educación, el arte y la enseñanza, inmersos en la práctica cotidiana del docente, las metodologías y los ejercicios de aprendizaje, por lo tanto, el área artística se inscribe en la promoción de experiencias que incursionan en renovadas maneras de pensar, hacer y sentir la relación del arte con la educación, la enseñanza y la cotidianidad pedagógica del maestro para construir conocimiento, mejorar y trascender las formas tradicionales de enseñanza, con el fin de abordar didácticamente la educación artística.

Comprender la educación artística en el ámbito educativo demanda mirarla en cuatro ejes primordiales de la actividad pedagógica: 1) desde el ámbito de la educación, el arte y su relación con la enseñanza artística; 2) desde la perspectiva del arte en la educación; 3) desde el ejercicio de enseñanza no sólo artística, sino educativa, y 4) desde la enseñanza del arte en la educación. Enseñar que el arte va más allá de lo netamente académico, técnico, instrucciones o manual, y que la educación en cualquier área artística se inscribe en la promoción de

experiencias que incursionen en renovadas maneras de pensar, hacer y sentir la relación del arte con la educación, la enseñanza y la cotidianidad pedagógica del maestro para construir conocimiento, mejorar y trascender las formas tradicionales de enseñanza, con el fin de abordar didácticamente la educación artística

La educación artística implica practicar una formación mancomunada con los principios disciplinares, técnicos, expresivos y metodológicos del arte y la educación, sin olvidar la promoción de experiencias de participación, para que los estudiantes aprendan a aprehender el mundo, a vivirlo y a transformarlo.

Se deja claro que las escuelas de formación ayudan a los seres humanos ha direccionar su conocimiento, obliga a crear un acercamiento entre los componentes disciplinares del arte y la promoción, desarrollo y construcción de competencias necesarias para la participación activa en el contexto vivencial, según necesidades, gustos e intereses de los directamente involucrados: estudiantes y maestros, como principales protagonistas de este espacio formativo.

Odalís Hernández Rodríguez, Yaneysi Pérez Azcuy y Noemí Dueñas Bravo (2021) en el trabajo *La dinamización de los espacios socioculturales: una experiencia desde el contexto comunitario*, en primer lugar resaltan la importancia de los espacios socioculturales de una región determinada y como su conocimiento genera identidad dentro de la población, pues se rescatan aspectos culturales que se han perdido u olvidado. Plantean como objetivo mostrar un plan de acción dirigido a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma. Se presentan algunas consideraciones acerca de la importancia y vigencia de la dinamización sociocultural, experiencias de proyectos socioculturales desde el contexto nacional y comunitario; además de una caracterización del contexto cultural del propio municipio.

En la investigación se emplea el método histórico-lógico; el análisis y síntesis e inducción y deducción para el estudio de los referentes teóricos asociados con la dinamización de los espacios socioculturales y para realizar valoraciones de los resultados obtenidos, relacionado con el tema de investigación, en el municipio La Palma. Además, se emplea el método sistémico-estructural para organizar el plan de acción que se propone. Las acciones que se presentan es una oportunidad para el trabajo sociocultural en la comunidad y su vez posibilita dar solución a las necesidades culturales de los miembros de la propia comunidad.

Se entiende como desarrollo sociocultural a “todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas”. El referente espacial constituye un elemento de análisis importante para comprender la cultura como un fenómeno localizado. Los espacios socioculturales han cobrado un nuevo protagonismo, se han convertido en lugares de encuentro de los diferentes sectores de la población.

El trabajo sociocultural es una exigencia de nuestros tiempos, para lo que se hace primordial que en las instituciones, no sólo se trabaje en función de que las personas participen sino que su participación esté dirigida a ampliar los niveles de integración, protagonismo, identidad y sentido de pertenencia en cada comunidad. El trabajo sociocultural constituye una de las principales preocupaciones del Estado, al considerarse al ser humano como elemento central del accionar del nuevo orden social.

Eugeni-Sánchez (1991) menciona

El espacio es el marco de toda acción, relación, articulación o suceso en el que participa como variable el espacio físico, y en el que desarrolla su vida y actividad el hombre. Está



conformado por el ámbito de la realidad física que comprende el conjunto formado por el subsuelo, la superficie y la capa envolvente de la tierra, al cual el hombre accede y utiliza. Es el ámbito de la realidad por el que se interesa la geografía en general, y la geografía humana en particular, en tanto ámbito de la vida humana, con sus actuaciones y las relaciones sociales. (p.26)

Desde otra perspectiva, Wallerstein, quien considera la variable Espacio Tiempo como una construcción social relativa, que debe considerarse como el centro de cualquier intento para obtener conocimiento acerca de la sociedad. (Wallerstein, 1997, p.12).

En la preparación de los actores sociales para la dinamización de los espacios socioculturales juegan un papel fundamental los actores locales de la educación superior. La universidad, desde su política de aplicar los conocimientos y tecnologías en el crecimiento/desarrollo económico y social de la localidad, hará que se haga más efectiva cada una de las acciones que se propongan para transformar el desarrollo cultural de las comunidades. Los espacios de intercambio entre los actores locales de la educación superior, especialistas del sector de la cultura, artistas y creadores del territorio, beneficiará los procesos de diagnósticos, formulación, gestión y desarrollo de los proyectos socioculturales. (pág. 164).

Por lo tanto, conocer la cultura de una comunidad es esencial para fortalecer los grupos socioculturales que trabajan por transmitir los conocimientos de la región y que no se deben perder, para el trabajo aporta ideas de cómo conocer a profundidad la cultura de la región donde la persona se encuentra y las actividades que se llevan a cabo en las escuelas de formación contribuyen a que no se pierdan las tradiciones.

Hernández-Domínguez, M.C. (2020) en el estudio *Educación intercultural: un déficit en la formación del futuro profesorado* [la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora].. la intención del autor es descubrir si la educación universitaria en torno a la interculturalidad es deficitaria a través del pensamiento de los futuros docentes y cómo poner en valor la diversidad cultural en las aulas universitarias a través de la educación artística, como objetivo da a conocer el grado de influencia de la formación previa del futuro profesorado en materia de interculturalidad en su pensamiento docente hacia la integración cultural, donde realiza un estudio de caso, con el que busca fundamentar la importancia de la educación artística en el entorno universitario de los futuros docentes.

La educación artística se hace hoy más necesaria que nunca en nuestras aulas, tanto universitarias como de Educación Primaria, algo que ya Herbert Read postularía en su célebre frase "el Arte debe ser la base de la educación" (p. 62).

Hernández-Domínguez, M.C. (2020) plantea una investigación de corte cualitativo buscando la comprensión de la realidad de manera holística para entender e interpretar la situación de la educación intercultural en la formación de los futuros docentes y lo que influye en su pensamiento docente hacia la integración, con el fin de detectar posibles déficits para lograr una integración intercultural en las aulas de clase, que permita conocer los puntos débiles y fuertes de la cultura propia independientemente de la raza, la religión, las creencias, promoviendo la diversidad.

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y la valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado,

configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a alcanzar la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales. (p. 64)

El pluralismo cultural es una realidad y que el reconocimiento displicente, rencoroso y tácito de una cultura por parte de otra tiene que ser reemplazado por un aprecio auténtico y una vigorosa acción correctiva: que ningún grupo racial, cultural o nacional es intrínsecamente superior a otro; que el arte de ningún grupo es superior al de otro; y que la igualdad de oportunidades, en las clases de arte y fuera de ellas, es un derecho que tienen todos los estudiantes, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distinguan entre sí. (Chalmers, 2003, p.28, citado por Hernández-Domínguez, M.C., 2020 p. 65).

Por todo lo anterior, se concluye que la interculturalidad abre los espacios a la educación artística para que se involucre más allá de lo establecido por los currículos, se busca que el docente en formación conozca su propia cultura para ayudar a sus estudiantes a comprender la cultura de ellos, generando una diversidad que debe ser aprovechada para que exista un crecimiento personas y grupal continuo.

Antonio Blanco Pérez (2020) en el estudio *la importancia de las artes en la educación de la nación y del individuo* el cual tuvo como objetivo analizar, desde esa perspectiva filosófica, el papel del arte y de la educación estética y artística en el desarrollo de la cultura individual y social, de la nación y del individuo, su relación con el desarrollo económico de la sociedad y su incidencia en la formación integral del sujeto.

El autor desde un punto de vista filosófica busca comprender como influye el arte en el Estado y en el individuo, y a su vez en el contexto económico de la sociedad, como la integridad del ser humano. La polémica sobre la definición del arte ha llegado al extremo de sugerir que el verdadero núcleo del concepto está en su ilimitada capacidad de aceptación del cambio.

En su tesis propuesta el arte no solo se puede reflejar en imágenes artísticas, literatura y artes plásticas, también se debe admitir en otras expresiones como la música o la danza. El autor desde una concepción filosófica materialista (extensa y diversa) se define el arte como una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada, un reflejo subjetivo de la realidad objetiva a través de imágenes artísticas, que constituye uno de los procedimientos más importantes del proceso de aprehensión estética del mundo. El arte está relacionado con la ciencia y la tecnología, que se manifiesta en la utilización de nuevos materiales naturales o artificiales, así como las técnicas y procedimientos que enriquecen y diversifican las formas de expresión artística, su divulgación y reproducción en los más diversos ambientes y portadores.

La Historia del Arte recoge el avatar de la actividad artística de la humanidad, de sus adelantos y retrocesos, de sus cultores y detractores, de la manera en que el reflejo artístico de la realidad se ha ido complejizando y enriqueciendo, incorporando nuevas formas y técnicas, profundizando sus juicios y valoraciones, ampliando sus espacios y públicos. Como ya se explicó, la evolución del arte no es regular, ni reproduce exactamente los cambios que ocurren en la base económica de la sociedad ni en las otras formas de la vida de la sociedad, pero a través de esa historia se reconocen esos cambios, que dan lugar a las escuelas, tendencias y estilos predominantes en cada momento y lugar. En este sentido la historia del arte es también un formidable medio para la comprensión de la historia de la humanidad. (p.29)

“La educación estética constituye un elemento esencial de nuestra política, de nuestra ideología. El valor del arte, de la belleza y, consiguientemente, de la estética, tiene significación en la medida en que responde a una necesidad en el desarrollo de la sociedad” ( Hart, 1980, p. 196).(p. 32).

Antonio Blanco Pérez (2020) quiere reflejar que el arte no sólo es una expresión educativa que utiliza el ser humano para expresar sus sentimientos, también debe ser una herramienta para educar al hombre en este aspecto, puesto que no solo se aprende arte, se debe hacer arte de allí la necesidad de comprender como influye aquello que expresa e invita al individuo a dar a conocer sus sentimientos.

Erika Paola Méndez Oliveros (2020) en el estudio *Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario*, a partir del cual se buscó visibilizar la formación de grupos colectivos comunitarios de teatro, hip hop, así como el desarrollo de otras manifestaciones artísticas dentro de los espacios comunitarios, su objetivo fue analizar el arte comunitario desde una noción sociológica y cultural.

Erika Paola Méndez Oliveros (2020) revisa factores fundamentales que se contemplan dentro de un modelo de gestión comunitario, en los cuales, las prácticas artísticas tienen un valor fundamental para la vinculación de los beneficiarios y para la reconstrucción o fortalecimiento del tejido social. Se comprende entonces el arte desde los discursos contemporáneos como una herramienta de transformación, de innovación y de acceso, que parte de la libertad creativa; se piensa el arte desde un planteamiento amplio que defiende que todo ser humano tiene capacidad expresiva, sensible y creadora. La comunidad sigue siendo los espacios de convivencia

fundamental para la experiencia humana, pues allí se mantienen los espacios de interacción socio cultural.

Las prácticas artísticas que se desarrollan dentro de las diferentes comunidades permiten al ser humano como un ser creativo por naturaleza, que desarrolla sus habilidades en función de un conocimiento. Por ello, se observan espacios habilitados para la participación de las y los locatarios del barrio, sin ningún tipo de restricción, pues a lo que se alude es la inclusión y a la escucha constante. Las comunidades propician la práctica del arte por parte de sus miembros, lo que genera un espacio de crecimiento comunitario.

El hecho artístico comunitario no asume la formación estricta de artistas que se desarrollarán en esa línea, si bien, pueden aparecer interesados que deciden seguirlo como formación profesional, lo que se pretende es gestar proyectos que empleen los símbolos culturales, para materializarlos y devolverlos a la comunidad, en un ejercicio de comprensión consciente. Así que la relación objeto creado y espacio (comunidad), en algunos casos se desdibuja en el proceso de re-presentación al asemejarse a la vida misma y al recrear los escenarios cotidianos. Por lo tanto, la noción del hecho artístico, que en efecto, concibe formas y técnicas específicas según la disciplina que se abarque, finalmente es un pretexto para asimilar la realidad y lo que en esta acontece en el entorno cercano o en la vida diaria.

Conocer el papel que juega la comunidad dentro del desarrollo de las artes es esencial para la formación de nuevo grupos artísticos, en los que podrán participar todos aquellos que desean mejorar o adquirir habilidades artísticas. Al proyecto le aporta una base significativa.

Cecilia González Málaga Francisco, González Chirimía, (2019) en el trabajo de investigación *Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de*

*los mitos con los estudiantes del grado 4 de primaria del centro educativo Tórtola comunidad boca de Víbora, Municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño.* La intención de las autoras es diseñar un recurso para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos. El objetivo propuesto fue identificar cual ha sido la causa de la pérdida de identidad en los estudiantes del grado (4) cuarto de primaria del Centro Educativo Tórtola Comunidad Boca de Víbora. Diseñar la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos.

Los autores a partir de la hermenéutica, se fundamentan en el análisis de realidades, desde la aplicación de conocimientos propios y saberes de orden cultural, en este sentido la hermenéutica permite identificar en el contexto de la aplicación de diferentes estrategias un resultado acorde a los objetivos del recurso. En los últimos tiempos la pérdida de conocimiento de los valores y principios culturales como son los mitos y en las comunidades en especial en los jóvenes, esta era transmitido a través de la oralidad.

La tradición oral ha tenido cambios de debilitamiento debido a eso hay realizar estrategias para el fortalecimiento de los Mitos y a través de cartillas donde estén escritos los mitos y esta a su vez, sea material para la enseñanza en los diferentes centros educativos. La tradición oral como medio de formación en la cultura de una región es importante pero no suficiente para sustentar la tradición de mitos.

La oralidad cobra entonces un valor agregado, la de ser el vehículo de acervos culturales completos, muchos de ellos en vías de extinción, por eso “nuestra responsabilidad es seguir fortaleciendo los mitos y cuentos desde el espacio educativo es una responsabilidad compartida entre docentes, mayores y jóvenes, para que conozcan el adorbo cultura que desde la creación del

Eperara se ha venido transmitiendo de generación en generación a través de la oralidad”. (González Málaga C. y González Chirimía, F., 2019 p. 17).

Todos los mitos, cuentos, leyendas, bailes, ceremonias, o cualquier acto cultural que se realice dejan una gran enseñanza de vida, porque fortalece la autoestima, genera identidad, promueve el ser interior de cada persona, todo esto está relacionado con los espíritus que están en madre naturaleza, madre tierra, diferentes prácticas se desarrollan en los espacios propio de socialización a través de la oralidad. (González Málaga C. y González Chirimía, F., 2019 p. 18).

A la investigación le aporta la visión de generar en la formación de los niños, niñas y adolescentes que participan de las escuelas de formación, el sentido de pertenencia en relación a su cultura, puesto que en ello deben enfocarse las escuelas, en incentivar el amor por la cultura y la vivencia de la identidad propia de cada lugar.

Luis H. Errázuriz-Larraín y Joaquín Fernandois-Schmutzer (2014) en el estudio *Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias*, tiene como objetivo Conocer la formación artística de los docentes entre 2014 y 2017, a partir de una investigación exploratoria los autores buscaron definir la formación artística que han recibido los docentes. Se requiere de una educación que no sólo fomente la formación académica, sino que promueva el desarrollo de ciudadanos responsables y solidarios culturalmente.

Los autores por medio de una investigación analítica plantearon la necesidad de fortalecer la formación de los docentes, puesto que lo que ellos enseñan tienen repercusión en los estudiantes, puesto que no todos los docentes son aptos para dirigir dicha clase, pues reconocen que existe una precaria especialización y perfeccionamiento docente en el área de artística.



Luis H. Errázuriz-Larraín y Joaquín Fernandois-Schmutzer (2014) se fundamentan en que se requiere de una educación que no sólo fomente el rendimiento académico de los estudiantes y su desarrollo socio-personal, en un clima escolar apropiado y estimulante como lo plantea la Agencia de Calidad de la Educación (2015), sino que también promueva el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética (Errázuriz, 2006) y contribuya a la formación de ciudadanos más conscientes, solidarios y responsables culturalmente (Pimentel, Coutinho & Guimarães, 2009).

Velar para que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución [y] aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo (Pimentel, Coutinho & Guimarães, 2009 p.5 – 8, citado por Errázuriz-Larraín y Fernandois-Schmutzer, 2014, p.56).

La educación artística no son manualidades -aludiendo a las nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y la cultura visual-, plantea la necesidad de reivindicar el desarrollo cognitivo y la capacidad de ver como requisitos indispensables para superar una visión anquilosada de la educación artística, y de esta forma contribuir a una formación más acorde con los desafíos contemporáneos que estamos viviendo. (Errázuriz-Larraín y Joaquín Fernandois-Schmutzer (2014, p. 53).

El aporte que esta investigación genera es de gran importancia puesto que busca concientizar a los docentes del área de artística que no se puede improvisar, que lo que se va a enseñar debe dejar una huella cultural no sólo dentro del colegio sino en la misma sociedad, por

tanto, no se puede pensar que dicha área no requiera de preparación por parte de los docentes, por el contrario, deben estar a la vanguardia de lo que día a día se va dando entorno a la cultura.

Constanza Murillo Poveda (2014) en el trabajo investigativo *Escuela de formación artística de Puente Aranda: un espacio de reflexión entre arte, política y comunidad*, tiene como objetivo el desarrollo y fortalecimiento del sector cultural y artístico a partir de la formación artística.

Las Escuelas de Formación Artística Local tienen la responsabilidad de formar a sus comunidades para asumir los retos que plantea la oferta y demanda en el campo artístico y cultural de la ciudad, por ello la autora hace énfasis en el proceso que desarrolla a escuela de formación de Puente Aranda para que otras localidades sigan su ejemplo y busquen el fomento de la actividad artística en sus comunidades. Como influencia las escuelas de formación artística contribuyen al fomento de las artes en la ciudad, además se relacionan con la cultura, política y educación de la comunidad.

Las escuelas de formación son espacios con estrategia que vinculan y articulan a las personas e instituciones en un mismo objetivo común: el desarrollo y fortalecimiento del sector cultural y artístico a partir de la formación artística. Por medio de un recorrido a la escuela de formación artística de la localidad de Puente Aranda, Murillo Poveda (2014) desarrolla una investigación que la lleva a indagar sobre la responsabilidad de éstas de formar a sus comunidades para asumir los retos que plantea la oferta y demanda en el campo artístico y cultural de la ciudad. Se hace necesario evidenciar, en el marco de la política cultural, en qué lugar se encuentra la educación artística no formal y cómo estos programas de formación se desarrollan en la ciudad.

Señala además que la creación de las Escuelas de Formación del Arte y la Cultura en el Distrito, dispondrán de espacios del aprovechamiento del tiempo extracurricular, siendo creadas a partir de las necesidades locales de formación, expresión artística y convivencia ciudadana utilizando el arte y la cultura como una herramienta para el proyecto de vida de los Bogotanos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, citado por Murillo Poveda, 2014 p.54).

La Escuela ha sido objeto de varios cuestionamientos porque a pesar de haber tenido incidencia en formación inicial en una parte de la base cultural, especialmente en música y danzas, no ha arrojado los resultados esperados por la falta de continuidad, planeación, seriedad y rigurosidad pedagógica y administrativa en los procesos. (CLC, s.f., 3, citado por Murillo Poveda 2014, p. 58).

Conocidos los aportes que brinda la escuela de formación se hace necesario que se planteen políticas públicas que permitan el buen funcionamiento de dichas escuelas respondiendo a las necesidades de las comunidades., es así porque las instituciones políticas deben continuar en un proceso pedagógico permanente para orientar a las comunidades locales sobre los procesos de participación y construcción de sus proyectos; al mismo tiempo, deben consolidar su imagen como institución, porque aún se presenta bastante confusión en la comunidad sobre quién hace qué y no se visualiza al responsable de las acciones tendientes al desarrollo de las escuelas de formación.

La Alcaldía del municipio de Armenia, capital del departamento del Quindío, informa a la comunidad acerca de la nueva sede de la escuela de música INEM, nueva sede de la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez Arango, Alcaldía mayor de Armenia proyecto de acuerdo (2014).

La creación de la nueva sede buscó reactivar las actividades que permitieran poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez Arango, con la que se busca beneficiar más de 200 niños, niñas y jóvenes de la ciudad y brindarles formación musical que potencialice sus talentos. La apertura de esta nueva sede en la ciudad de Armenia tiene como principal objetivo permitir a los niños, niñas y adolescentes tener un espacio en las artes. El fin de la escuela es desarrollar y fomentar el talento, las aptitudes artísticas y la formación integral en los habitantes del municipio de Armenia - niños, jóvenes y adultos - mediante la articulación con procesos de formación artística impartidos en instituciones educativas oficiales de armenia.

Este no es ajeno a la situación cultural, en la cual a pesar de poseer diferentes manifestaciones musicales populares, especialmente en la población juvenil, no cuenta con suficientes espacios académicos y de formación que garanticen el amplio y fácil acceso a los mismos, así como la variada oferta en las diferentes disciplinas e instrumentos que permitan formar integralmente al educando, dotándolo de competencias y habilidades que incentiven y desarrollen la práctica musical en debidas condiciones. (Alcaldía de Armenia, proyecto de acuerdo, 2014, p 1).

Por lo tanto, resaltar la necesidad de promover y facilitar el acceso a la formación artística y cultural, así como el impacto positivo que puede tener en el desarrollo integral de los estudiantes.

Silvana Andrea Mejía Echeverry (2011) *Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas*. su intención es mostrar algunas tendencias recientes de investigación en educación artística, cuyo objetivo es comprender los cruces posibles entre el arte, la educación y la pedagogía a través de procesos de investigación. La investigación explicativa da

importancia a la formación de docentes en artes, en el cual se involucren las formas de observación propias de la sensibilidad y la percepción formadas en el arte.

El trabajo muestra algunas tendencias recientes de investigación en educación artística, con la propuesta de vincularlos de manera intencionada en la formación de docentes en artes, haciendo énfasis en la Investigación Educativa basada en las Artes, que permitiría cruces de métodos entre la investigación educativa y aquellas dirigidas a la producción de obra artística. Se trata de vías que permitirían transformar la percepción y la reflexión sobre la práctica docente y la reflexión pedagógica retomando aportes desde la producción artística”. (Mejía Echeverry, S. 2011, p 3).

Busca la comprensión, tanto en sentido práctico como conceptual, de un enfoque denominado “educación artística”, elaborado a partir de preguntas por los cruces posibles entre el arte, la educación y la pedagogía a través de procesos de investigación, como relaciones posibles para construir objetos de indagación, explorar metodologías y proponer encuentros entre los hallazgos tanto del campo del arte como de la pedagogía, en lo relacionado a formas de producción de conocimiento sobre el mundo y sobre nuestra labor profesional (como artistas o como docentes).” (Mejía Echeverry, 2011).

El aporte a la investigación va encaminado a la importancia de las artes, de la mano con la educación y el compromiso que tienen los profesores de ser pioneros en fomentar el conocimiento de cultura, arte y educación artística a niños, jóvenes y adultos interesados en aprender.

Stephanie Pérez, (2011), En el estudio *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales* menciona que es esencial tener al tanto a la comunidad de lo que ocurre en ella, por lo cual es pertinente que todo colombiano sepa cuál es la realidad de la educación en

los colegios mantenidos por el Estado, abrir la discusión acerca del déficit en la educación artística en los colegios públicos de Bogotá. Manifiesta

En la actualidad, el arte sigue siendo el reflejo de la sociedad de nuestros tiempos. Nos encontramos con un mundo complejo, en donde el dinamismo está presente, ya que estamos en constante cambio. Hoy en día, en el arte intervienen una mezcla de lenguajes, la tecnología, ciencia y hasta la publicidad, siendo este el fenómeno de la sociedad en la cual estamos en una sociedad de masas. El reconocimiento de la educación artística como campo del conocimiento. Esta afirmación requiere que se le dé un valor social por medio del financiamiento, fomento y divulgación de proyectos; protección y divulgación de investigaciones (Pérez, S., 2011).

El aporte a la investigación trasciende dándole importancia y prioridad a las artes, como también todo lo relacionado a la educación siendo estos los temas más relevantes para la investigación.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Autores relacionados con la educación artística, arte y cultura

Platón (427-347 a. C.)

Hace veinticuatro siglos, Platón formuló los principios del ideal educativo griego y la tesis de que el arte deber ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

Platón propuso una educación estética que brindara armonía tanto al cuerpo como a la mente, considerando el arte como el mejor instrumento de educación temprana y el único que puede penetrar en las profundidades del espíritu humano. Para él, gracias al movimiento y armonía de vivir están determinados por el sentimiento estético, por el reconocimiento del ritmo y la armonía. Estas cualidades intervienen en la pintura, en la música, en la danza, en el tejido, en la arquitectura, en los objetos cotidianos, en la constitución de los cuerpos vivientes y de todas las plantas. La ausencia de ritmo y gracia son consecuencias de una mala formación y de un mal carácter.

Lev Vigotski (1896-1934)

Cuando en 1930, L.S. Vigotski publica su obra “la imaginación y el arte en la infancia”, presenta en ella una visión muy avanzada de los valores y problemas de la expresión infantil.

Para vigotski, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, de las más importantes tareas de la educación es fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño.

Según Vigotski, la imaginación es una función vitalmente necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolló a lo largo del proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complejas. Su madurez solo se alcanza en la edad adulta y su actividad tiende a ser creadora, dinámica y transformadora.

Vigotski concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística. Mediante el dibujo, la pintura y el modelado, el niño y el adolescente pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes. A través de las diversas técnicas artísticas logran nuevos hábitos de trabajo y conocimientos profesionales, aprendiendo a dominar materiales y métodos especiales de expresión

Herbert Read (1893-1968)

Herbert Read retoma la tesis planteada por Platón y, en su libro “Educación por el Arte” considera que el Arte debe ser la base fundamental de la educación, e insiste en los beneficios educativos que podrían surgir de su práctica.

Para Herbert Read, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada.



Para Herbert Read, la finalidad general de la educación, así como la del arte, debería consistir en fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando a individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece.

Rudolf Arnheim (1904-2007)

Profesor de Psicología del arte en la universidad de Harvard, investigador sobre las formas y funciones del arte y autor de varias publicaciones entre las que cabe destacar “el pensamiento visual”, “consideraciones sobre la educación artística” y “arte y percepción visual”.

Para Rudolf Arnheim, el arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Percibir en toda su plenitud, amar, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar son las acciones de toda actividad artística y, en sí mismo, el valor supremo de la vida. El arte es un medio fundamental de orientación, nacido de la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que habita.

La actividad artística es una forma de razonamiento en la que percibir y pensar son actos que se encuentran indivisiblemente entremezclados. Las artes en general y particularmente las artes visuales, atraen la atención del niño hacia las cualidades específicas de cada objeto, persona, espacio, y, de esta forma, acrecientan su conocimiento. Los primeros dibujos de árboles, lejos de reintentos de imitación mecánica, dan testimonio de la estructura básica de la planta. Su representación gráfica es merecedora de todo nuestro respeto. Hacer visible un objeto significa captar sus rasgos esenciales.

## 4.2 Historia de la Cultura en Colombia

Colombia tiene una rica historia cultural y artística que se ha desarrollado a lo largo de los años. La diversidad de culturas indígenas, europeas y africanas ha influido en la música, la danza, la literatura, la pintura y la escultura del país. En la música, los ritmos tradicionales como la cumbia, el vallenato y la salsa han ganado reconocimiento internacional. En cuanto a la pintura, artistas como Fernando Botero han dejado una huella significativa en el arte colombiano con su estilo distintivo.

La literatura colombiana también es muy rica, con escritores como Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, cuya obra "Cien años de soledad" es considerada una de las más importantes de la literatura en español. La historia de la cultura en Colombia es rica y diversa, con influencias de diferentes grupos étnicos y periodos históricos. A continuación, se presentan algunos aspectos destacados de la historia cultural en Colombia:

**Influencia de la colonización española:** Durante la época colonial, la influencia española dejó una huella significativa en la cultura colombiana. La religión católica, el idioma español y la arquitectura colonial son algunos ejemplos de esta influencia.

**Diversidad lingüística:** Colombia cuenta con una gran diversidad de dialectos y lenguas regionales. El español costeño, el español paisa, el español vallecaucano, el español llanero y el español santandereano son algunos de los dialectos que se hablan en diferentes regiones del país.

**Gastronomía:** La gastronomía colombiana es el resultado de la fusión de diversas culturas, incluyendo la española, la indígena y la africana. Esto ha dado lugar a una cocina criolla y variada, con platos típicos como la bandeja paisa, el ajiaco y la arepa.

**Música:** La música es una parte importante de la cultura colombiana. Géneros como la cumbia y el vallenato son ampliamente disfrutados en todo el país.

**Arte:** El arte colombiano ha evolucionado a lo largo de los años, incorporando influencias tanto locales como internacionales. El pintor Fernando Botero es uno de los artistas más reconocidos de Colombia, conocido por sus figuras voluminosas y su estilo único.

**Celebraciones y festividades:** Colombia es conocida por sus coloridas celebraciones y festividades. El Carnaval de Barranquilla, por ejemplo, es uno de los eventos más importantes del país, donde la música, el baile y los desfiles son protagonistas.

**Culturas precolombinas:** Antes de la llegada de los españoles, Colombia estaba habitada por diversas culturas precolombinas. Los Muisca, por ejemplo, eran una cultura avanzada que se ubicaba en la región central del país y se destacaban en la agricultura, la minería y la orfebrería. Otras culturas como los Arawak y los Caribes también dejaron su legado en la historia precolombina de Colombia

Es así como, la historia de la cultura en Colombia está marcada por la influencia de diferentes grupos étnicos, la colonización española y la diversidad regional. La gastronomía, la música, el arte y las festividades son sólo algunos ejemplos de la riqueza cultural de este país.

Colombia es un país muy diverso en términos de cultura y geografía. En términos culturales, la nación alberga una amplia gama de grupos étnicos, incluyendo comunidades indígenas, afro descendientes y descendientes de colonos europeos. Cada grupo étnico tiene su propia historia, tradiciones, idiomas y costumbres que enriquecen la identidad colombiana.

En cuanto a la geografía, Colombia es igualmente diversa. El país cuenta con regiones montañosas, extensas llanuras, selvas tropicales, costas caribeñas y pacíficas, así como la región

amazónica. Esta variedad geográfica ha influido en la biodiversidad del país y en la forma de vida de sus habitantes.

Esta diversidad cultural y geográfica se refleja en la música, la gastronomía, el arte y las tradiciones colombianas, lo que hace que el país sea un lugar fascinante para explorar y conocer.

Los departamentos de Colombia tienen una riqueza cultural y artística particular que refleja la diversidad del país. Cada región tiene sus propias tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas que la distinguen. Por ejemplo, en la región Caribe, que incluye departamentos como La Guajira, Atlántico y Bolívar, la música vallenata y la danza de cumbia son elementos fundamentales de su identidad cultural. Además, la artesanía en esta región es altamente reconocida, especialmente las mochilas wayuu.

En Antioquia, se destaca el arte de la escultura y la pintura, con figuras como Fernando Botero como representantes reconocidos a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, en la región Andina, donde se encuentran departamentos como Cundinamarca y Boyacá, las manifestaciones culturales indígenas tienen una gran influencia en la música, la danza y las festividades tradicionales.

Cada departamento tiene su propio patrimonio cultural y artístico que contribuye a la diversidad y riqueza del panorama cultural de Colombia.

El municipio de Purificación ubicado en el departamento del Tolima, también tiene su propia riqueza cultural y artística. La música folclórica y los bailes tradicionales son elementos fundamentales de la identidad local.

En cuanto a las manifestaciones artísticas, el Municipio ha sido cuna de artistas locales que han contribuido al desarrollo del arte en Colombia. La pintura, la escultura y otras expresiones artísticas también tienen su espacio en la vida cultural en el municipio de Purificación. La arquitectura colonial en el Municipio es un reflejo de su historia y legado cultural. Purificación Tolima es un lugar que alberga una rica herencia cultural y artística.

La interrelación entre la cultura, el arte y la sociedad es sumamente importante, estas tres dimensiones interactúan mutuamente. El arte y la cultura reflejan y moldean la sociedad en la que se desarrollan. Al mismo tiempo, son influenciados por los valores, creencias y experiencias de esa sociedad.

### **Arte, Cultura y Sociedad**

El arte y la cultura sirven como formas de expresión de las identidades colectivas, así como de las visiones del mundo y de la vida de una comunidad. A su vez, las expresiones culturales y artísticas pueden influir en la forma en que las personas perciben su entorno, generando cambios sociales y culturales.

Por otro lado, la sociedad también influye en la producción artística y cultural al proveer el contexto en el que se generan estas manifestaciones. Las condiciones sociales, políticas, económicas e históricas de una sociedad determinada tienen un impacto significativo en las formas de arte y cultura que surgen en ese contexto.

Así la relación entre cultura, arte y sociedad es compleja y dinámica, con cada una de estas dimensiones interactuando para dar forma a la identidad y el desarrollo de una comunidad o nación.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### *Escuela*

La escuela de formación artística y cultural es un espacio educativo dedicado al desarrollo de habilidades en disciplinas artísticas como música tradicional, danza folclórica, aulas digitales y artes plásticas. Su objetivo es brindar una formación integral que fomente la creatividad, la expresión y el conocimiento de diversas manifestaciones culturales.

### *Formación*

La formación en las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación se refiere al proceso educativo mediante el cual los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades y competencias en disciplinas artísticas y culturales. Esta formación puede abarcar diversas áreas como música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, entre otras manifestaciones artísticas. Los programas de formación suelen estar diseñados para proporcionar una combinación equilibrada entre la teoría y la práctica, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus habilidades creativas mientras adquieren un entendimiento más profundo de la historia y la teoría del arte. La formación en estas escuelas busca fomentar la expresión personal, el pensamiento crítico y la apreciación por la cultura, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

### ***Formación Artística***

Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diversas disciplinas como la música, el teatro, la danza, las artes visuales, la literatura. Esto no sólo enriquece su educación, sino que también les brinda herramientas para expresarse de manera única y contribuir al desarrollo cultural de su entorno.

### ***Formación Cultural***

Permite a los estudiantes comprender, valorar y participar en la diversidad cultural, tienen la oportunidad de familiarizarse con las tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas y patrimonio cultural del Municipio y del mundo en general.

### ***Actividades***

La gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación se encarga de planificar, organizar y supervisar una amplia variedad de actividades destinadas a enriquecer la experiencia educativa y cultural de los estudiantes. Estas actividades pueden incluir clases prácticas y teóricas en disciplinas artísticas específicas, talleres creativos, presentaciones artísticas, conciertos, exposiciones, eventos culturales, visitas a museos o sitios de interés cultural, entre otras. La gestión se preocupa por ofrecer un abanico diverso de oportunidades para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades artísticas, ampliar sus horizontes culturales y experimentar el mundo del arte de manera práctica y enriquecedora.

### ***Procedimientos***

Los procedimientos en la gestión de las escuelas de formación artística y culturales en el municipio de Purificación incluyen la planificación curricular, la selección y contratación de docentes especializados, la coordinación de horarios y espacios para las clases y actividades, la gestión de recursos materiales y financieros, el seguimiento del progreso académico de los estudiantes, la organización de eventos y presentaciones artísticas, el establecimiento de alianzas con instituciones culturales y educativas, entre otros aspectos. Estos procedimientos están diseñados para garantizar que las escuelas funcionen de manera eficiente y efectiva, brindando a los estudiantes un entorno propicio para su desarrollo artístico y cultural

### **Marco Normativo**

En el cuadro 1 se detallan las normas en las cuales se enmarca el desarrollo de la cultura y el arte en Colombia.



**Cuadro 1. Normas que enmarcan el desarrollo de la cultura y el arte en Colombia.**

<b>Ley /Decreto</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Alcance /regulaciones específicas</b>	<b>Patrimonio cultural material/inmaterial</b>	<b>Impacto en la protección al patrimonio cultural</b>	<b>Entidades responsables de su implementación</b>
Constitución Política de Colombia de 1991	Establece los principios fundamentales para la protección y promoción del patrimonio cultural en Colombia	Marco legal que establece los fundamentos para la protección y promoción del patrimonio cultural en el país.	Establece los principios generales para la protección y promoción del patrimonio cultural, así como los derechos culturales de los ciudadanos.   Enfoque en el patrimonio cultural material e inmaterial.	Impacto fundamental al establecer las bases legales para la protección y promoción del patrimonio cultural en el país	Entidades públicas encargadas de velar por el cumplimiento de los principios establecidos en la Constitución.
Ley 397 de 1997	Establecer el marco legal para la protección, promoción y fomento de la cultura en Colombia	Regula aspectos relacionados con el patrimonio cultural, las manifestaciones artísticas y culturales, así como el fomento de la cultura en el país.	Establece mecanismos para la protección y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial, promoción de las manifestaciones culturales y artísticas, y fomento de la creación cultural.   Enfoque en el patrimonio cultural material e inmaterial, así como en las manifestaciones artísticas y culturales	Impacto significativo al establecer los lineamientos legales para la protección y promoción de la cultura en Colombia	Ministerio de Cultura, entidades territoriales, instituciones culturales.

Ley 1185 de 2008	Establecer medidas para la protección del patrimonio cultural de la Nación y su adecuada gestión.	Regula la protección, conservación, divulgación y estímulos para el patrimonio cultural de la Nación	Establece normas para la protección y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial, así como para su divulgación y promoción.   Enfoque en el patrimonio cultural material e inmaterial, con énfasis en su protección y conservación.	Impacto significativo al establecer medidas concretas para la protección y gestión adecuada del patrimonio cultural de la Nación	Ministerio de Cultura, entidades territoriales, instituciones culturales.
Decreto 763 de 2009	Establecer disposiciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Nación	Regula las acciones para la identificación, documentación, salvaguardia, promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial.	Establece lineamientos y procedimientos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo su identificación, documentación y promoción. Enfoque específico en el patrimonio cultural inmaterial y las acciones para su salvaguardia.	Impacto significativo al establecer disposiciones concretas para la protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial de la Nación.	Ministerio de Cultura, entidades territoriales, instituciones culturales.
Decreto 2941 de 2009	Establecer disposiciones para la protección y promoción del patrimonio arqueológico de la Nación.	Regula la protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico.	Establece normas para la protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico, así como para el manejo de sitios de interés arqueológico. Enfoque específico en el patrimonio arqueológico y las acciones para su protección, conservación e investigación.	Impacto significativo al establecer disposiciones concretas para la protección y promoción del patrimonio arqueológico de la Nación	Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), entidades territoriales, instituciones de investigación

Fuente: Elaboración propia

Con toda la información recopilada sobre las leyes y decretos relacionados con la protección del patrimonio cultural en Colombia, se concluye que el país cuenta con un marco normativo sólido y detallado para la protección, conservación, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, así como del patrimonio arqueológico.

Esta normatividad establece las disposiciones específicas para la protección y gestión adecuada del patrimonio cultural, abordando aspectos como la identificación, documentación, conservación, investigación, promoción y difusión de los diversos tipos de patrimonio cultural presentes en Colombia.

Además, se evidencia la asignación de responsabilidades a entidades y organismos especializados en el ámbito cultural y arqueológico, lo que contribuye a una gestión efectiva y coordinada en la protección del patrimonio.

## 1. Aspectos Metodológicos

La investigación es planteada con un **enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo)**. Al combinar estos enfoques se tiene una visión completa de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación, lo cual permite comprender tanto las experiencias individuales como los patrones generales que influyen en la calidad y alcance de la educación artística.

Este enfoque de investigación proporciona una base sólida para identificar áreas de mejora, diseñar intervenciones efectivas y promover el desarrollo cultural en la comunidad, este enfoque es apropiado para obtener una comprensión holística y detallado de la situación.

### **Método de estudio**

El método propuesto es de Análisis y síntesis en el cual se toman las diferentes acciones y funciones que fueron establecidas por la Secretaria de Cultura para la gestión y el funcionamiento interno de las escuelas de formación, determinar las estrategias, actividades y procedimientos de la misma y poder describir los resultados.

### **Fuentes primarias y secundarias**

#### *Primarias*

Se tiene en cuenta las diferentes poblaciones que tienen injerencia en las escuelas de Arte y Cultura en el municipio de Purificación:

- Secretaría de Cultura: para comprender las percepciones, desafíos, éxitos y las necesidades en la relación con la formación artística y cultural en el Municipio.

- Estudiantes, docentes y padres de familia: con el fin de conocer la satisfacción con los programas educativos, el acceso a recursos culturales, el impacto de la formación artística en el desarrollo personal y académico.

### **Secundarias**

- Informes de las Secretarías y de los informes de las Escuelas

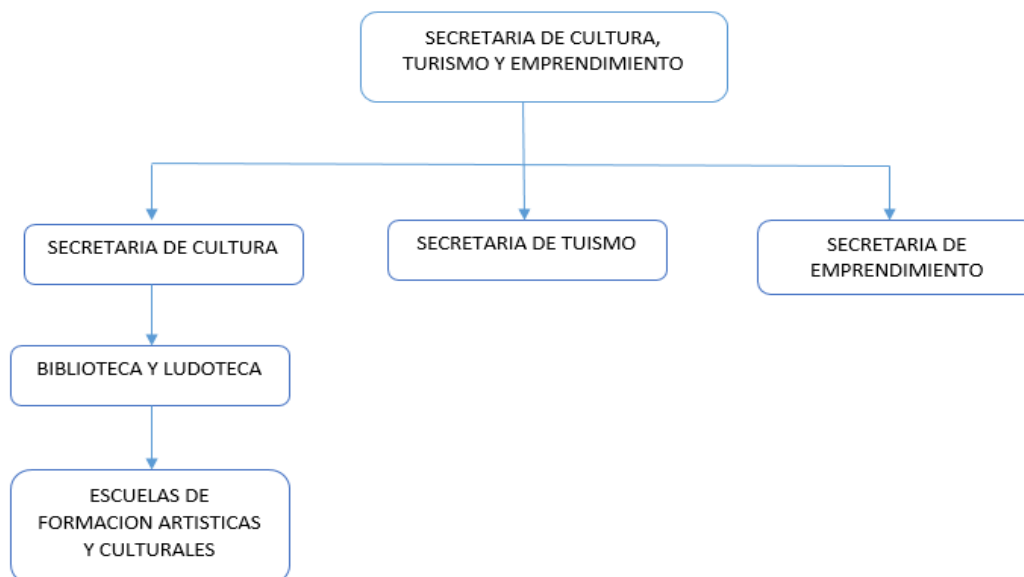
### ***Técnicas de recolección de información.***

Se utilizaron para la recolección de la información:

- ***Entrevista (Secretaría de cultura 2022-2023)***
- ***Encuesta estudiantes, docentes y padres de familia.***

## 8. Resultados

### 8.1 Funcionamiento interno de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 – 2023.



FUENTE: elaboración propia con datos suministrados por la Secretaria de Cultura.

Desde la Secretaria de Cultura, Turismo y Emprendimiento como su nombre lo dice son tres dependencias en una; sin embargo, las escuelas de formación pertenecen al sector cultura, desde allí se manejan las escuelas de formación y dependiendo de la cobertura y presupuesto que haya en el Municipio se amplían las diferentes escuelas de formación.

Para el año 2022-2023 las escuelas de formación eran las siguientes: música tradicional, danza folclórica, aulas digitales y artes plásticas, cada escuela cuenta con un profesor, todas las escuelas de formación son dirigidas tanto para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

### **Programa cultura para todos**

En el municipio de Purificación el programa Cultura para todos, ha sido creado con el fin de vincular todos los sectores para lograr potenciar la creación, preservación, transmisión, circulación y fomento de la cultura y las manifestaciones artísticas propias de las comunidades. Así mismo, espacios para la formación de niños y jóvenes, así como la implementación de nuevos procesos concertados entre la ciudadanía, estos espacios se robustecen con el fortalecimiento de los equipamientos municipales como una apuesta de cualificación de sectores artísticos y culturales.

### **Diagnóstico**

Se ha identificado un desarraigo cultural en la comunidad, pues se han perdido las tradiciones, son pocos aquellos que realmente entienden el porqué de los festivales y las dinámicas culturales y folclóricas, convirtiendo la tradición en práctica de desórdenes que no conllevan a la formación de la comunidad. Existe un débil acompañamiento institucional, baja cobertura de programas de formación atractivos para jóvenes, desmotivación para el aprendizaje del folclor local, interrupción de procesos formativos y bajo compromiso de las autoridades. Actualmente se cuenta con cuatro escuelas de formación que funcionan atendiendo 300 niños. En el cuadro 2 se detallan las Escuelas de Formación y su ubicación.

Cuadro 2. Escuelas de formación y ubicación en el municipio de Purificación

<b>Escuela de formación</b>	<b>Zona</b>	<b>Barrio/ vereda</b>
<b>Danza folclórica</b>	Zona Urbana	Nueva Tarima Municipal
	Zona Rural	Chenche Asoleados
<b>Música tradicional</b>	Zona Urbana	Escuela La Candelaria
	Zona Urbana	Escuela Ospina Pérez
	Zona Rural	Colegio Cairo Socorro
	Zona Rural	Colegio San Jorge
<b>Aulas Digitales</b>	Zona Urbana	Sede Innovar
<b>Artes plásticas</b>	Zona Rural	Colegio Santa Lucía
	Zona Urbana	Barrio Villa Belén
	Zona Urbana	Urbanización Santa Librada


Fuente: Secretaria de Cultura, Turismo y Emprendimiento. Plan Municipal de Desarrollo

2020 -2023. Municipio de Purificación, Departamento del Tolima

## 8.2 Estrategias, actividades y procedimientos establecidos para la gestión por las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023.

### Parte estratégica

#### Programas presupuestales y relación con Objetivos de desarrollo Sostenible

<b>PROGRAMA</b>	<b>Código programa presupuestal</b>	<b>PROGRAMA PRESUPUESTAL</b>	
<b>CULTURA PARA TODOS</b>	<b>3301</b>	<b>Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos</b>	

Las estrategias que se llevaron a cabo fueron, publicidad, para que el mensaje llegue a toda la comunidad, llegar a cada institución educativa promocionando las escuelas de formación y la integración de tecnología.



Las actividades realizadas se hacen en las fechas especiales e importantes del municipio, como lo son:

Festival folclórico del sur del Tolima: se desarrolla entre el ( 6 y el 8 de enero)

Fiestas patronales de Nuestra Señora de la Candelaria y del Amparo (febrero 1 y 2)

Cumpleaños de Purificación (25 de mayo)

Festividades del San Juan (Del 21 al 24 de junio)

Día de la independencia de Colombia (20 de julio)

Día nacional de la batalla de Boyacá (7 agosto)

Veladas culturales, estas se hacen para que las personas que pertenecen a estas escuelas muestren sus habilidades y todo el trabajo realizado durante el período de tiempo de sus clases.

La fiesta del San Juan es una celebración que fue rescatada hace aproximadamente 11 años para no perder la tradición y los arraigos culturales propios de la región.

### Metas de resultado

INDICADOR DE BIENESTAR	DATO 2018	META 2023	FUENTE	UNIDAD DE MEDIDA
Cobertura de atención a niños y niñas en programas culturales	5%	10%	Alcaldía municipal	Porcentaje

Fuente: Alcaldía Municipal de Purificación, departamento del Tolima.

## Metas y productos

PROGRAMA	CODIGO	PRODUCTO	CODIGO	INDICADOR DE PRODUCTO	MEDIDA	META	2020	2021	2022	2023
CULTURA PARA TODOS	3301051	Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	330105102	Gestores culturales capacitados	Número	2		2		
CULTURA PARA TODOS	3301051	Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	330105100	Personas capacitadas	Número	20		20	20	20
CULTURA PARA TODOS	3301074	Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	330107400	Encuentros realizados	Número	8		2	3	3
CULTURA PARA TODOS	3301003	Bibliotecas adecuadas	330100200	Bibliotecas ampliadas	Porcentaje	1		1		
CULTURA PARA TODOS	3301098	Servicio de acceso a materiales de lectura	330109800	Programa de Materiales de lectura disponibles en bibliotecas públicas y espacios no convencionales	Numero	1		1		
CULTURA PARA TODOS	3301018	Casas de la cultura adecuadas	330101800	Casas de la cultura adecuadas	Número	2		1		1

Fuente: Alcaldía Municipal de Purificación, departamento del Tolima.

### Acciones asociadas a las metas

Entre las acciones asociadas las metas se encontraron:

-Reconstrucción y /o Construcción de la casa de la cultura de la zona urbana y de la zona rural.

-Sistema Municipal de Cultura que dirija, coordine, gestione y fortalezca los procesos culturales del Municipio.

-Implementación de los procesos de formación cultural en las diferentes disciplinas.

Realizar dotación para procesos culturales.

-Implementación de la Agenda de eventos para promover las tradiciones culturales y folclóricas.

-Reorganización el festival folclórico del sur del Tolima

-Reorganización de la Biblioteca municipal para fomentar la lectura, la escritura y el acceso a los libros y a los medios audiovisuales.

-Conservación de los parques municipales

-Creación del museo histórico cultural del municipio de Purificación.

-Adecuación de un espacio que sirva como corredor de muestras artesanales.

-Consolidación de la banda municipal.

-Adecuación de espacios para el Museo y la ruta de arte rupestre.

### **8.3 Resultados obtenidos durante el periodo 2022-2023 de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación.**

La contratación suscrita y elaborada consagra la celebración de las fiestas de fin de año y de eventos culturales llevados a cabo, se evalúa la gestión en un 94%. Esto indica que el trabajo realizado ha sido muy efectivo y ha cumplido con las expectativas o incluso ha superado las metas establecidas.

#### **FORTALEZAS**

Compromiso y experiencia del personal líder de la Secretaría.

Experiencia del personal, en el tema cultural y artístico, que da manejo en festividades folclóricas tradicionales, contactos para el fortalecimiento de la gestión cultural y turística del Municipio.

Ubicación estratégica del Municipio, con buenos tramos viales y la riqueza hídrica y cultural del Río Magdalena.

Municipio con arraigo cultural y folclórico.

Riqueza gastronómica propia

Escuelas de formación artísticas activas.

Apoyo de la Alcaldía con medios de Tic's, para eventos virtuales y difusión masiva por redes sociales.

Malecón Turístico adecuado para fortalecer la gastronomía y eventos folclóricos del Municipio.

## **DEBILIDADES**

Recursos destinados a la cultura y el turismo.

## **Recomendaciones de mejoramiento**

Gestión ante entes nacionales, departamentales y/o de cooperación internacional, para el fortalecimiento cultural y turístico del Municipio

Coordinar con otras dependencias e instancias departamentales, nacionales e internacionales para el fomento y capacitación en el tema cultural y de emprendimiento al talento purificense.

Adecuar espacios para el desarrollo de las escuelas de formación artística, junto con dotación de equipos.

Mejorar a través de fundaciones, Ong's, asociación ciudadana, y/o convenios, el embellecimiento, restauración y conservación de los bienes patrimonio histórico del Municipio, junto con la memoria histórica municipal.

Apropiar la identidad cultural purificense.


Invertir en el mantenimiento y mantenimiento de la Ludoteca, y Biblioteca Municipal.





Los resultados de las encuestas muestran los siguientes resultados:

Participación en las actividades artísticas y culturales en el municipio de Purificación: Se aprecia como

1. ¿Con que frecuencia participa en actividades artísticas o culturales en el municipio de Purificación?

[Más detalles](#)

 Información

 Nunca	3
 Algunas veces	27
 Todos los días	3
 Dos veces a la semana	2



Fuente: Elaboración propia

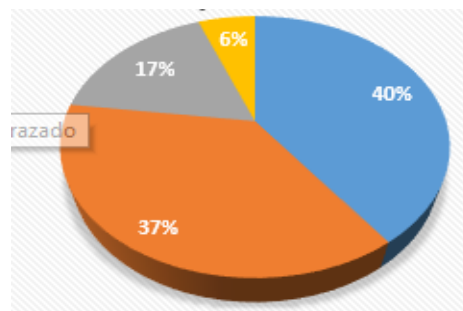
## Accesibilidad de las actividades artísticas y culturales en la comunidad:

2. ¿Cuál es su opinión sobre la accesibilidad de las actividades artísticas y culturales en su comunidad?

[Más detalles](#)

[Información](#)

<span style="color: blue;">●</span> Muy accesibles	14
<span style="color: orange;">●</span> Accesibles en su mayoría	13
<span style="color: green;">●</span> Poco accesibles	6
<span style="color: red;">●</span> Muy poco accesibles	2



Fuente: Elaboración propia.

## Actividades artísticas o culturales más frecuentes en el municipio de Purificación

3. ¿Qué tipo de actividades artísticas o culturales le gustaría ver más frecuentemente en el municipio de Purificación?

[Más detalles](#)

[Información](#)

<span style="color: blue;">●</span> Danza tradicional	15
<span style="color: orange;">●</span> Música tradicional	11
<span style="color: green;">●</span> Canto y coro	2
<span style="color: red;">●</span> Artes plásticas	5
<span style="color: purple;">●</span> Otras	2



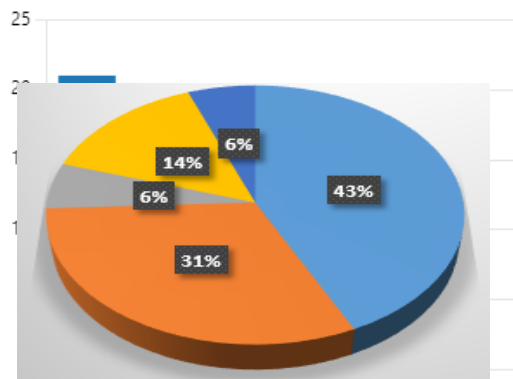
Fuente: Elaboración propia

4. ¿Considera que las escuelas de formación artística y cultural en el Municipio cumplen con la función de promover el desarrollo cultural de la comunidad?

[Más detalles](#)

Información

● Si, totalmente	21
● En su mayoría sí	10
● En su mayoría no	3
● No, para nada	1
● ¿Por qué?	0
● Otras	0



Fuente: Elaboración propia

5. ¿Estaría interesado en participar como voluntario o colaborador en proyectos o eventos artísticos y culturales en el municipio de Purificación?

[Más detalles](#)

● Si	34
● No ¿Por qué?	1
● Otras	0



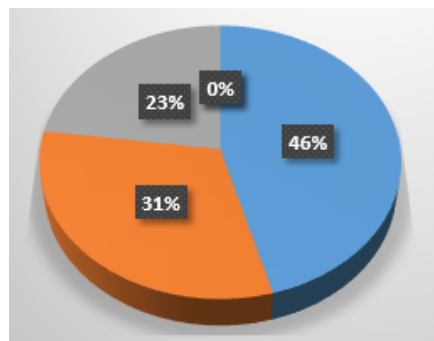
Fuente: Elaboración propia

6. ¿Cómo califica la calidad de las instalaciones y espacios destinados a actividades artísticas y culturales en el municipio de Purificación?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Excelente	16
● Buenas en su mayoría	11
● Regulares	8
● Deficientes ¿por qué?	0
● Otras	0



Fuente: Elaboración propia

7. ¿ En qué aspectos cree que podrían mejorarse la escuela de formación artística y cultural del municipio de Purificación?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Más variedad de actividades	14
● Mejoras en las instalaciones	9
● Más apoyo para proyectos indiv...	10
● Mejor comunicación y difusión ...	2
● Otras	0



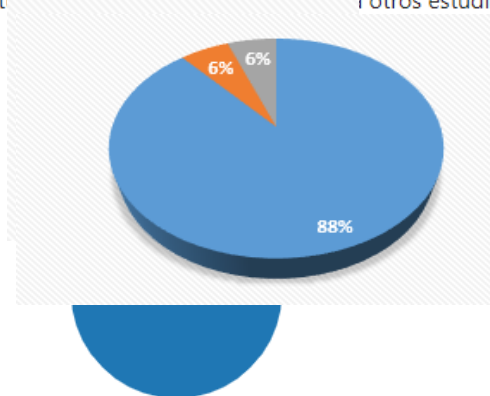
Fuente: Elaboración propia

8. ¿Recomendaría la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Purificación a otros estudiantes interesados en actividades artísticas y culturales?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Si	31
● No ¿Por qué?	2
● Otras	2





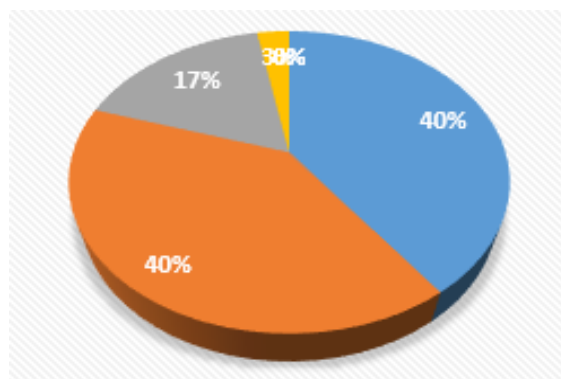
Fuente: Elaboración propia.

9. ¿Señale su rango de edad?

[Más detalles](#)

[Información](#)

Menor a 18 años	14
18 años a 24 años	14
25 años a 34 años	6
35 años a 44 años	1
45 años a 54 años	0
Más de 55 años	0



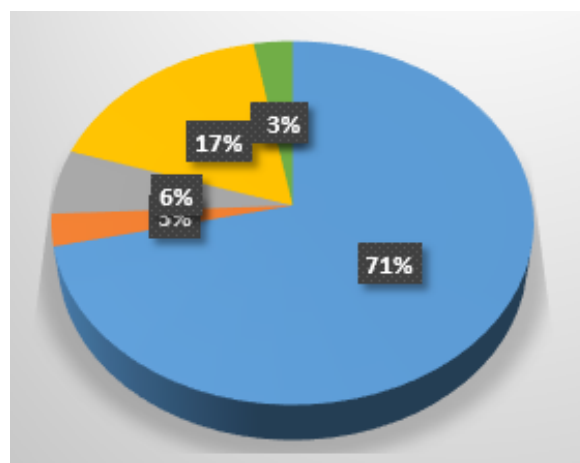
Fuente: Elaboración propia.

10. "En su opinión, ¿las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023 contribuyeron de manera significativa al desarrollo cultural y artístico de la comunidad?"

[Más detalles](#)

[Información](#)

En absoluto	25
En poca medida	1
Neutral	2
En cierta medida	6
En gran medida ¿Por que?	0
Otras	1



Fuente: Elaboración propia

## **Análisis de resultados**

Tras analizar detalladamente las respuestas recopiladas, se observa que la participación en actividades culturales en el municipio de Purificación es significativa, el 77% de los encuestados involucrados en estas iniciativas. Sin embargo, la accesibilidad a dichas actividades presenta un panorama mixto, con un 40% considerando que son accesibles y un 37% indicando que son accesibles en su mayoría.

Los resultados muestran que hay interés por parte de la comunidad en ampliar la oferta cultural, destacándose la preferencia por actividades como la danza tradicional (43%) y la música tradicional (31%). A pesar de esto, solo un 21% percibe que las escuelas de formación artística y cultural promueven el desarrollo cultural de manera total.

Es alentador observar el alto nivel de disposición para participar como voluntario en proyectos culturales, con un contundente 97% manifestando interés en esta área. Aunque el 46% califica las instalaciones para actividades como excelentes, existe una clara demanda (40%) por una mayor variedad de actividades en la escuela de formación.

El índice de recomendación es positivo, con un 88% de los encuestados dispuesto a recomendar la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio. Respecto a la edad de los participantes, se evidencia una distribución equitativa entre menores de 18 años y jóvenes entre 19 y 24 años.

Finalmente, es importante destacar que la mayoría de los participantes (alrededor del 71%) consideran que las escuelas de formación artística y cultural contribuyen significativamente al desarrollo cultural y artístico durante el periodo 2022-2023."

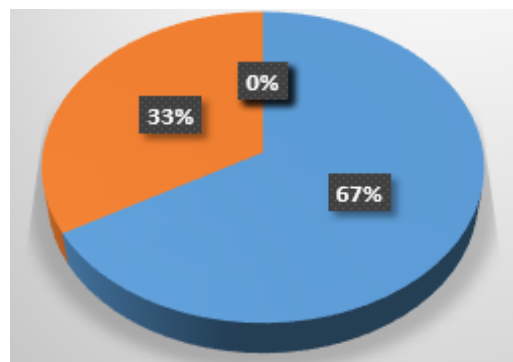
## Influencia en la formación artística y cultural de los estudiantes por parte de sus padres:

1. ¿Cómo describe la influencia de la formación artística y cultural en su hijo/a durante el período 2022-2023?

[Más detalles](#)

Información

● Muy positiva ¿Por qué?	8
● Positiva ¿Por qué?	4
● Neutral ¿Por qué?	0
● Negativa ¿Por qué?	0
● Muy negativa ¿Por qué?	0
● Otras	0



Activa

Fuente: Elaboración propia

## Contribución al desarrollo personal y creativo de las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela artística y cultural

2. ¿Considera que las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela artística y cultural han contribuido al desarrollo personal y creativo de su hijo/a?

[Más detalles](#)

● Sí, las actividades artísticas y cul...	12
● No estoy seguro/a del impacto ...	0
● No percibo un impacto significa...	0
● No, las actividades artísticas y c...	0



Fuente: Elaboración propia

## Cambio percibido por los padres hacia los hijos hacia las artes y la cultura a partir de la participación en las actividades escolares

3. ¿Ha notado algún cambio positivo en el interés de su hijo/a hacia las artes y la cultura a raíz de su participación en las actividades escolares?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Si ¿Por qué?	11
● No ¿Por qué?	0
● Otras	1



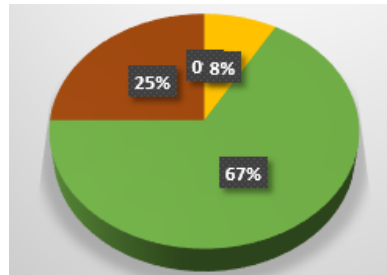
Fuente: Elaboración propia

4. ¿Cuál es su percepción sobre la calidad de la enseñanza y el apoyo brindado por los profesores de formación artística y cultural en la escuela de su hijo/a?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Deficiente	0
● Aceptable	1
● Buena	8
● Excelente	3

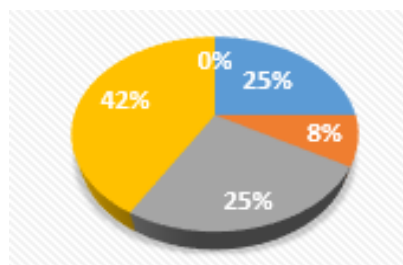


5. En su opinión, ¿cómo podrían mejorarse las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela para beneficiar aún más a los estudiantes?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Mayor diversidad de actividades...	3
● Incorporar la tecnología de man...	1
● Mayor participación de artistas ...	3
● Mejorar la accesibilidad a recurs...	5
● Incrementar la promoción y difu...	0



Fuente: Elaboración propia

Acti  
Ve a l

## **Análisis de resultados**

Durante el periodo 2022-2023, la influencia de la formación artística y cultural en los niños fue mayormente positiva, con un 67% de respuestas muy positivas y un 33% positivas. Esto sugiere que las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela tuvieron un impacto significativo en el desarrollo personal y creativo de los niños, con un 100% de acuerdo en este punto.

Además, se observó un cambio positivo en el interés de los niños hacia las artes y la cultura debido a su participación en estas actividades, con un alto porcentaje del 92% confirmando este cambio. En cuanto a la percepción sobre la calidad de la enseñanza y el apoyo brindado por los profesores de formación artística y cultural, se destacó que el 67% consideró que era buena y el 25% la calificó como excelente.

Para mejorar aún más las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela y beneficiar a los estudiantes, se sugiere mejorar la accesibilidad a recursos y materiales para los estudiantes (42%), aumentar la diversidad de actividades (25%) y fomentar una mayor participación de artistas y profesionales culturales como mentores (25%).

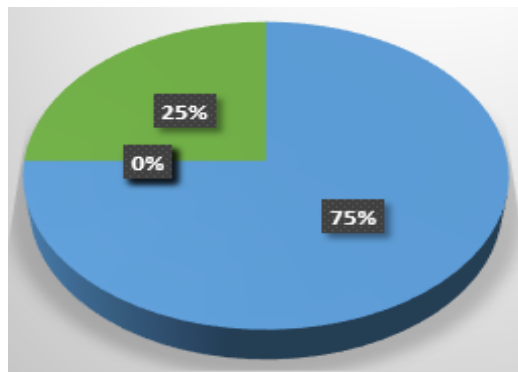
Estos resultados muestran la importancia de las actividades artísticas y culturales en el desarrollo de los niños, así como áreas clave a considerar para seguir enriqueciendo su experiencia educativa en este ámbito.

## Opinión acerca del ambiente en las escuelas de formación:

### 1. ¿Cómo describe el ambiente de aprendizaje en la clase?

[Más detalles](#)

● Muy positivo ¿Por qué?	3
● Positivo ¿Por qué?	0
● Neutro ¿Por qué?	0
● Negativo ¿Por qué?	0
● Muy negativo ¿Por qué?	0
● Otras	1

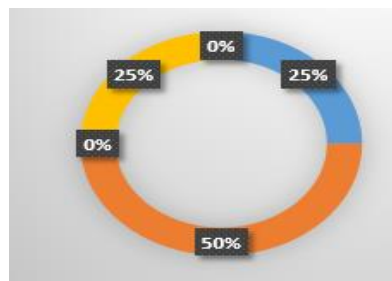


Fuente: Elaboración propia

### 2. ¿Qué herramientas o recursos cree que podrían mejorar tu experiencia como profesor/a en la escuela de formación?

[Más detalles](#)

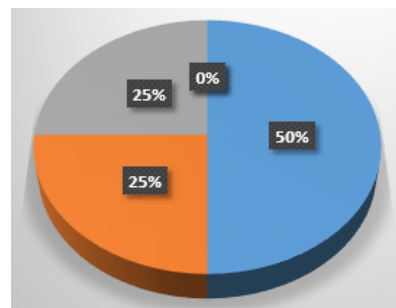
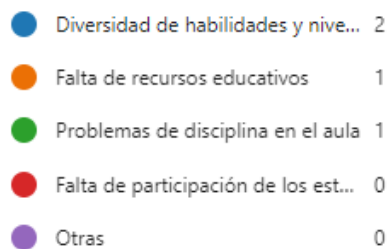
● Tecnología educativa	1
● Material didáctico actualizado	2
● Formación continua para docen...	0
● Mayor apoyo administrativo	1
● Otras	0



Fuente: Elaboración propia

### 3. ¿Qué desafíos enfrentas al enseñar a los estudiantes en esta escuela de formación?

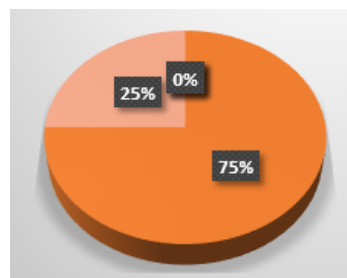
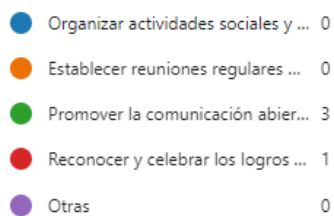
[Más detalles](#)



Fuente: Elaboración propia

### 4. ¿Cómo cree que se podría fomentar un mayor sentido de comunidad entre los profesores y el personal de la escuela de formación artística y cultural?

[Más detalles](#)

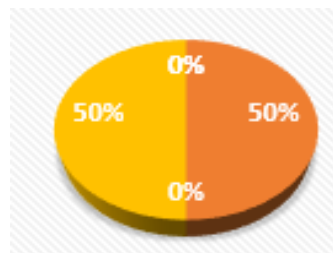


Fuente: Elaboración propia

5. ¿Qué tipo de apoyo adicional le gustaría recibir para mejorar su desempeño como profesor/a en esta escuela de formación?

[Más detalles](#)

● Asesoramiento pedagógico per...	0
● Acceso a programas de desarrol...	2
● Mayor retroalimentación sobre ...	0
● Recursos adicionales para la pla...	2
● Otras	0



Act  
Ve a

Fuente: Elaboración propia

### Análisis de resultados

Al describir el ambiente de aprendizaje en la clase, se destaca que en un 75% es muy positivo, lo cual es alentador. Sin embargo, el 25% restante sugiere una falta de disposición que podría afectar la experiencia educativa.

En cuanto a las herramientas o recursos que podrían mejorar la experiencia como profesor/a, se observa que un 50% menciona la necesidad de más material didáctico, seguido por un 25% que apunta hacia la tecnología educativa y otro 25% que destaca la importancia de contar con mayor apoyo administrativo.

Los desafíos principales que enfrentan los docentes al enseñar a los estudiantes en esta escuela de formación son la diversidad de habilidades y niveles de aprendizaje, mencionado por el 50%, y la falta de recursos educativos, señalado por el 25%.

Para fomentar un mayor sentido de comunidad entre los profesores y el personal de la escuela, se propone organizar actividades sociales y colaborativas en un 75% de las respuestas,



mientras que el 25% restante sugiere establecer reuniones regulares para compartir ideas y experiencias.

En cuanto al apoyo adicional deseado para mejorar el desempeño como profesor/a, se destaca la importancia del acceso a programas de desarrollo profesional (50%) y la disponibilidad de recursos adicionales para la planificación de clases (50%).

## 9. Conclusiones

El Análisis de la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023, muestran que el compromiso y la dedicación de las autoridades locales y la comunidad en promover, preservar y fortalecer la riqueza cultural de la región a través de estrategias como la implementación de programas de formación en diversas disciplinas y la organización de eventos tradicionales, se ha logrado impulsar el talento artístico local y enriquecer el patrimonio cultural del Municipio. Estos esfuerzos demuestran el valor que se otorga a las expresiones artísticas y culturales como pilares fundamentales para el desarrollo integral del municipio de Purificación.

Ahora bien, el funcionamiento interno de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022 – 2023, fue vital para el fomento y la preservación de las tradiciones y manifestaciones culturales propias de la comunidad. A pesar de que los desafíos como el desarraigo cultural y la falta de comprensión sobre las festividades locales, las escuelas de música tradicional, danza folclórica, aulas digitales y artes plásticas jugaron un papel fundamental en la formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

El programa "Cultura para Todos" se destacó por su enfoque en vincular a todos los sectores para fortalecer la creación, preservación y circulación de la cultura local. A pesar de la baja cobertura de programas atractivos para jóvenes y la falta de compromiso institucional, se logró atender a 300 niños a través de las cuatro escuelas de formación existentes.

Es necesario seguir trabajando en el fortalecimiento de estos espacios educativos y culturales, así como en la promoción de un mayor compromiso por parte de las autoridades y la

comunidad en general para garantizar la continuidad y el crecimiento de las expresiones artísticas y culturales en Purificación.

Las estrategias, actividades y procedimientos establecidos para la gestión por las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023, se centraron en promover la cultura local a través de eventos emblemáticos como el Festival folclórico del sur del Tolima y las fiestas patronales, así mismo realizaron publicidad para que el mensaje llegue a toda la comunidad.

Los resultados obtenidos durante el periodo 2022-2023 de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación fueron efectivos y ha cumplido con las expectativas o incluso ha superado las metas establecidas.

Se requiere el arreglo de la infraestructura este es crucial para el funcionamiento adecuado de las escuelas de formación artística y cultural. Es fundamental garantizar espacios seguros, adecuados y equipados para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades artísticas de manera óptima.

La danza como actividad artística representativa de la capacidad para trascender barreras culturales y comunicar emociones y narrativas de una manera universal. La danza no solo es una forma de expresión artística, también es una manifestación de identidad cultural, historia y de la tradición.

La participación activa de los estudiantes en el contexto de la danza y las artes en general no solo fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, al igual promueve la confianza, la autoexpresión y el sentido de pertenencia.

## 10. Recomendaciones

Derivado del estudio de los diferentes aspectos correspondientes a la gestión artística y cultural desarrollada en el Municipio de Purificación en el periodo 2022-2023 surgen las siguientes recomendaciones:

- Debe Implementarse un plan de mejora, ya sea a través de inversiones en infraestructura, capacitación del personal o revisión de programas educativos.

- Es importante el fomento de estrategias efectivas, es decir, aquellas estrategias y actividades que hayan sido exitosas que podrían ser compartidas con otras escuelas o instituciones similares, fomentando así el intercambio de buenas prácticas y contribuyendo al desarrollo del ámbito cultural y artístico del municipio de Purificación.

- Es necesario promover una comunicación abierta y participativa para establecer canales de comunicación más efectivas entre la comunidad educativa, fomentando la participación activa de estudiantes, padres y personal en la toma de decisiones y en la identificación de oportunidades de mejora.

## Referencias Bibliográficas

Blanco Pérez, A. (2020) La importancia de las artes en la educación de la nación y del individuo.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7989945>

Diez del Corral Pérez, P. (2005) Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. <https://webs.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Errázuriz-Larraín, L. H y Fernandois-Schmutzer, J. (2014) Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7702492>

Franco Llanos, S. (2023) Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1977>

González, C., Málaga, F. y González Ch. (2019) Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos con los estudiantes del grado 4 de primaria del centro educativo tórtola comunidad boca de Víbora, Municipio Olaya Herrera

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26637/cgonzalezm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández-Domínguez, M.C (2020) Educación intercultural: Un déficit en la formación del futuro profesorado [la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7700961>

Hernández Rodríguez, O, Pérez Azcuy, Y. y Dueñas Bravo N. (2021) La dinamización de los espacios socioculturales: una experiencia desde el contexto comunitario

<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2354/1874>

Mejía Echeverry, S. A. (2011) Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580366>

Méndez Oliveros, E. P. (2020) Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7669183>

Murillo Poveda C. (2014) Escuela de formación artística de Puente Aranda: un espacio de reflexión entre arte, política y comunidad.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279031194004>

Padilla J, (2024) INEM nueva sede de la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez, Alcaldía mayor de armenia proyecto de acuerdo

<https://www.armenia.gov.co/atencion-al-ciudadano/noticias/inem-nueva-sede-de-la-escuela-municipal-de-musica-luis-angel-ramirez-arango>

Parada Mendivelso, I. J. (2021) El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa.

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1209&context=maest\\_gestion\\_desarrollo](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1209&context=maest_gestion_desarrollo)

Pérez, S. (2011), “Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales”.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5712/tesis775.pdf;jsessionid=4E17C5CE8D0AF632695DFB0C40298467?sequence=1>

Suárez Vega, M. Á. (2021) Educación, Arte y Enseñanza.

<https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28>

Sánchez, L. (2023), “Evaluación por dependencias vigencia 2023”.

[https://www.purificaciontolima.gov.co/NuestraAlcaldia/Documentos\\_controlinterno/Inf%20Eval%20de%20la%20Gestion%20x%20dependencias%20Vig.%202023\\_ok.pdf](https://www.purificaciontolima.gov.co/NuestraAlcaldia/Documentos_controlinterno/Inf%20Eval%20de%20la%20Gestion%20x%20dependencias%20Vig.%202023_ok.pdf)

Vilca, E. (2020), (Autores Relacionados Con La Educación Artística).

<https://es.scribd.com/document/461131159/AUTORESREALCIONADOSCONLAEDUCACION-ARTISTICA-1>

## **Anexos**

### **Anexo 1: Formato de entrevista**

#### Entrevista

**OBJETIVO:** Analizar la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023.

1. ¿Cuál es la estructura interna de las escuelas de formación artística y cultural del Municipio?

2. ¿Cuáles fueron las estrategias, actividades y procedimientos establecidos por las Escuelas de Formación Artística y Cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023?

3. ¿Podría describir los resultados obtenidos durante el periodo 2022-2023 por las Escuelas de Formación Artística y Cultural en el municipio de Purificación?



## Entrevista 1

**Investigadora Daniela:** ¿Cuál es la estructura interna de las escuelas de formación artística y cultural del Municipio?

**Secretaria de cultura:** Desde la secretaria de cultura, turismo y emprendimiento como su nombre lo dice son tres dependencias en una, sin embargo, lo que son las escuelas de formación pertenecen al sector cultura, desde allí se manejan unas escuelas de formación y dependiendo de la cobertura y presupuesto que haya en el municipio se amplía las diferentes escuelas de formación.

Para el año 2022-2023 las escuelas de formación eran las siguientes: música tradicional, danza folclórica, aulas digitales y artes plásticas, cada escuela cuenta con un profesor, todas las escuelas de formación son dirigidas tanto para niños, niñas, adolescentes y adultos también.

**Investigadora Daniela:** ¿Cuáles fueron las estrategias, actividades y procedimientos establecidos por las Escuelas de Formación Artística y Cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023?.

**Secretaria de cultura:** las estrategias que se llevaron a cabo fueron, publicidad, para que el mensaje llegue a toda la comunidad, llegar a cada institución educativa promocionando las escuelas de formación y la integración de tecnología.

Las actividades realizadas se hacen en las fechas especiales e importantes del municipio, como lo son: festival folclórico del sur del Tolima, fiestas patronales de Nuestra Señora de la Candelaria y del Amparo, cumpleaños de Purificación, San Juan, 20 de julio, 7 agosto y veladas culturales. Estas se hacen para que las personas que pertenecen a estas escuelas muestren sus habilidades y todo el trabajo realizado durante el periodo de tiempo de sus clases.

La fiesta de San Juan es una celebración que fue rescatada hace aproximadamente 11 años para no perder la tradición y arraigos culturales propios de la región.

En cuanto a los procedimientos se tuvo una participación activa de los estudiantes, promoción activa de la diversidad cultural, colaboración con profesionales del sector y evaluación continua.

Se tuvo una participación de 300 estudiantes para las escuelas de formación. Contando con un profesor para cada escuela.

**Investigadora Daniela:** ¿Podría describir los resultados obtenidos durante el periodo 2022-2023 por las Escuelas de Formación Artística y Cultural en el municipio de Purificación?

**Secretaria de cultura:** Los resultados fueron muy buenos, en cuanto a las estrategias, actividades y procedimientos que se llevaron a cabo durante el periodo 2022-2023. Se vio la participación activa de las escuelas de formación en cuanto a las presentaciones que se tenían programadas y todas las actividades propuestas, se vio el interés tanto de los estudiantes como de los padres de familia.

## **Anexo 2: Formatos de encuesta**

## ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN

RESPONSABLE: Daniela Rivera Arroyo

FECHA: 08-06-2024

NUMERO: 1

OBJETIVO: Analizar la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023.

1. ¿Con qué frecuencia participa en actividades artísticas o culturales en el municipio de Purificación?
  - a. Nunca
  - b. Algunas veces
  - c. Todos los días
  - d. Dos veces a la semana
  
2. ¿Cuál es su opinión sobre la accesibilidad de las actividades artísticas y culturales en su comunidad?
  - a. Muy accesibles
  - b. Accesibles en su mayoría
  - c. Poco accesibles
  - d. Muy poco accesibles
  
3. ¿Qué tipo de actividades artísticas o culturales le gustaría ver más frecuentemente en el municipio de Purificación?
  - a. Danza tradicional
  - b. Música tradicional
  - c. Canto y coro
  - d. Artes plásticas
  - e. Otros, cuáles \_\_\_\_\_

4. ¿Considera que las escuelas de formación artística y cultural en el Municipio cumplen con la función de promover el desarrollo cultural de la comunidad?
- Si, totalmente
  - En su mayoría si
  - En su mayoría no
  - No, para nada
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
5. ¿Estaría interesado en participar como voluntario o colaborador en proyectos o eventos artísticos y culturales en el municipio de Purificación?
- Si
  - No
- ¿Por
- qué? \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo califica la calidad de las instalaciones y espacios destinados a actividades artísticas y culturales en el municipio de Purificación?
- Excelente
  - Buenas en su mayoría
  - Regulares
  - Deficientes
- ¿Por qué?
- \_\_\_\_\_
7. ¿En qué aspectos cree que podrían mejorarse la escuela de formación artística y cultural del municipio de Purificación?
- Más variedad de actividades
  - Mejoras en las instalaciones
  - Más apoyo para proyectos individuales
  - Mejor comunicación y difusión de eventos
  - Otro, Cuál? \_\_\_\_\_
8. ¿Recomendaría la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Purificación a otros estudiantes interesados en actividades artísticas y culturales?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Señale su rango de edad?

9.

- a. Menor a 18 años
- b. 18 años a 24 años
- c. 25 años a 34 años
- d. 35 años a 44 años
- e. 45 años a 54 años
- f. Más de 55

10. "En su opinión, ¿las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación durante el periodo 2022-2023 contribuyeron de manera significativa al desarrollo cultural y artístico de la comunidad?"

- a. En absoluto
- b. En poca medida
- c. Neutral
- d. En cierta medida
- e. En gran medida

¿Por qué? -

---

GRACIAS

## ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN

Objetivo: Analizar la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023.

Responsable: Daniela Rivera Arroyo

Fecha \_\_08 junio 2024\_\_\_\_\_

Número\_2\_\_

1. ¿Cómo describe la influencia de la formación artística y cultural en su hijo/a durante el período 2022-2023?
  - a. Muy positiva
  - b. Positiva
  - c. Neutral
  - d. Negativa
  - e. Muy negativa¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
2. ¿Considera que las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela artística y cultural han contribuido al desarrollo personal y creativo de su hijo/a?
  - a. Sí, las actividades artísticas y culturales han contribuido positivamente al desarrollo personal y creativo de mi hijo/a.
  - b. No estoy seguro/a del impacto de las actividades artísticas y culturales en el desarrollo de mi hijo/a.
  - c. No percibo un impacto significativo de las actividades artísticas y culturales en el desarrollo de mi hijo/a.
  - d. No, las actividades artísticas y culturales no han contribuido al desarrollo personal y creativo de mi hijo/a.

3. ¿Ha notado algún cambio positivo en el interés de su hijo/a hacia las artes y la cultura a raíz de su participación en las actividades escolares?

a. Si \_\_\_\_\_ b. No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es su percepción sobre la calidad de la enseñanza y el apoyo brindado por los profesores de formación artística y cultural en la escuela de su hijo/a?

a. Deficiente  
b. Aceptable  
c. Buena  
d. Excelente

5. En su opinión, ¿cómo podrían mejorarse las actividades artísticas y culturales ofrecidas por la escuela para beneficiar aún más a los estudiantes?

a. Mayor diversidad de actividades artísticas y culturales.  
b. Incorporar la tecnología de manera creativa en las actividades.  
c. Mayor participación de artistas y profesionales culturales como mentores.  
d. Mejorar la accesibilidad a recursos y materiales para las actividades.  
e. Incrementar la promoción y difusión de las actividades artísticas y culturales.

**Anexo 4.****ENCUESTA PARA DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE  
FORMACIÓN**

Objetivo: Analizar la gestión de las escuelas de formación Artística y Cultural ubicadas en el municipio de Purificación, departamento del Tolima durante el periodo 2022 – 2023.

Responsable: Daniela Rivera Arroyo

Fecha 08-06-2024

Número \_\_3\_\_

1. ¿Cómo describe el ambiente de aprendizaje en la clase?
  - a. Muy positivo
  - b. Positivo
  - c. Neutro
  - d. Negativo
  - e. Muy negativo¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué herramientas o recursos cree que podrían mejorar tu experiencia como profesor/a en la escuela de formación?
  - a. Tecnología educativa
  - b. Material didáctico actualizado
  - c. Formación continua para docentes
  - d. Mayor apoyo administrativo
  - Otro, cual \_\_\_\_\_
3. ¿Qué desafíos enfrentas al enseñar a los estudiantes en esta escuela de formación?
  - a. Diversidad de habilidades y niveles de aprendizaje
  - b. Falta de recursos educativos



c. Problemas de disciplina en el aula

d. Falta de participación de los estudiantes

Otro, cual \_\_\_\_\_

---

4. ¿Cómo cree que se podría fomentar un mayor sentido de comunidad entre los profesores y el personal de la escuela de formación artística y cultural?

a. Organizar actividades sociales y colaborativas

b. Establecer reuniones regulares para compartir ideas y experiencias

c. Promover la comunicación abierta y el trabajo en equipo

d. Reconocer y celebrar los logros del personal

Otro, cual \_\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de apoyo adicional le gustaría recibir para mejorar su desempeño como profesor/a en esta escuela de formación?

a. Asesoramiento pedagógico personalizado

b. Acceso a programas de desarrollo profesional

c. Mayor retroalimentación sobre el desempeño docente

d. Recursos adicionales para la planificación de clases

Otro, cuál \_\_\_\_\_

## ANEXO 5. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

### Ficha bibliográfica 1

Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro		
RESEÑA No. 1		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Luis H. Errázuriz-Larraín; Joaquín Fernandois-Schmutzer	
Título de la obra	Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo Investigación exploratoria	
Competencia del Autor	Docente investigadores	
Intención del autor y tema que aborda	Los autores abordan la situación de la formación docente de quienes enseñan artes en educación básica	
Objetivos específicos del texto	Conocer la formación artística de los docentes entre 2014 y 2017	
Tipo de análisis que hace al tema	A partir de una investigación exploratoria los autores buscan definir la formación artística que han recibido los docentes.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Se requiere de una educación que no solo fomente la formación académica sino que promueva el desarrollo de ciudadanos responsables y solidarios culturalmente.	

<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	La presente investigación, evidencia la apremiante necesidad de generar iniciativas concretas que contribuyan a mejorar la formación docente en el ámbito de la educación artística.
Desarrollo de la tesis a través del texto	Los autores por medio de una investigación analítica plantean la necesidad de fortalecer la formación de los docentes, puesto que lo que ellos enseñan tienen repercusión en los estudiantes, puesto que no todos los docentes son aptos para dirigir dicha clase, pues reconocen que existe una precaria especialización y perfeccionamiento docente en el área de artística.
Hilo Conductor	Se requiere una educación que no solo fomente el rendimiento académico de los estudiantes y su desarrollo socio-personal, en un clima escolar apropiado y estimulante (Agencia de Calidad de la Educación, 2015), sino que también promueva el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética (Errázuriz, 2006) y contribuya a la formación de ciudadanos más conscientes, solidarios y responsables culturalmente (Pimentel, Coutinho & Guimarães, 2009).
Elementos esenciales de la argumentación	“Velar para que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución” (Ibid. p. 5) y “Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo” (Ibid. p. 8).” (pág. 56) “La educación artística no son manualidades - aludiendo a las nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y la cultura visual-, plantea la necesidad de reivindicar el desarrollo cognitivo y la capacidad de ver como requisitos indispensables para superar una visión anquilosada de la educación artística, y de esta forma contribuir a una formación más acorde con

	los desafíos contemporáneos que estamos viviendo” (pág. 53)
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	El aporte que esta investigación genera es de gran importancia puesto que busca concientizar a los docentes del área de artística que no se puede improvisar, que lo que se va a enseñar debe dejar una huella cultural no solo dentro del colegio sino en la misma sociedad, por tanto, no se puede pensar que dicha área no requiera de preparación por parte de los docentes, por el contrario, deben estar a la vanguardia de lo que día a día se va dando entorno a la cultura.

## Reseña bibliográfica 2

### Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 2		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
Otra, ¿Cuál?		
Autor (es)	Hernández-Domínguez, M.C.	
Título de la obra	Educación intercultural: un déficit en la formación del futuro profesorado [la educación artística como un medio para acabar con la cultura depredadora].	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra (Indicando los límites del texto)	Artículo investigativo, analítico, explicativo Estudio de caso	
Competencia del Autor	Docente investigativo	
Intención del autor y tema que aborda	Descubrir si la educación universitaria en torno a la interculturalidad es deficitaria a través del pensamiento de los futuros docentes y cómo poner en valor la diversidad cultural en las aulas universitarias a través de la educación artística	
Objetivos específicos del texto	conocer el grado de influencia de la formación previa del futuro profesorado en materia de interculturalidad en su pensamiento docente hacia la integración cultural	
Tipo de análisis que hace al tema	Realiza un estudio de caso, con el que busca fundamentar la importancia de la educación artística en el entorno universitario de los futuros docentes.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	La educación artística se hace hoy más necesaria que nunca en nuestras aulas, tanto universitarias como de Educación Primaria, algo que ya Herbert	

	Read postularía en su célebre frase "el Arte debe ser la base de la educación"(pág. 62)
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	La interculturalidad y cómo esto puede influir en el pensamiento docente
Desarrollo de la tesis a través del texto	<p>La autora plantea una investigación de corte cualitativo buscando la comprensión de la realidad de manera holística para entender e interpretar la situación de la educación intercultural en la formación de los futuros docentes y lo que esto influye en su pensamiento docente hacia la integración, con el fin de detectar posibles déficits.</p> <p>Para lograr una integración intercultural en las aulas de clase, que permita conocer los puntos débiles y fuertes de la cultura propia independientemente de la raza, la religión, las creencias, promoviendo la diversidad.</p>
Hilo Conductor	La lucha por acabar con la cultura depredadora, la cual tiene como objetivo terminar con la diversidad cultural, debe ser continua.
Elementos esenciales de la argumentación	<p>“ La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales.” (pág. 64)</p> <p>“ El pluralismo cultural es una realidad y que el reconocimiento displicente, rencoroso y tácito de una cultura por parte de otra tiene que ser reemplazado por un aprecio auténtico y una vigorosa acción correctiva: que ningún grupo racial, cultural o nacional es intrínsecamente</p>

	<p>superior a otro; que el arte de ningún grupo es superior al de otro; y que la igualdad de oportunidades, en las clases de arte y fuera de ellas, es un derecho que tienen todos los estudiantes, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distinguen entre sí. (Chalmers, 2003, p.28)” (pág. 65)</p>
<p><b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b></p>	
<p>Aportes del texto a la investigación.</p>	<p>La interculturalidad abre los espacios a la educación artística para que se involucre más allá de lo establecido por los currículos, se busca que el docente en formación conozca su propia cultura para ayudar a sus estudiantes a comprender la cultura de ellos, generando una diversidad que debe ser aprovechada para que exista un crecimiento personal y grupal continuo.</p>

### Reseña bibliográfica 3

#### Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 3		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
Otra, ¿Cuál?		
Autor (es)	Blanco Pérez Antonio	
Título de la obra	La importancia de las artes en la educación de la nación y del individuo.	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Docente investigador	
Intención del autor y tema que aborda	El arte como una forma específica de conciencia social y de actividad humana, no solo como un medio educativo sino como el espacio de educación para el hombre.	
Objetivos específicos del texto	Analizar, desde esa perspectiva filosófica, el papel del arte y de la educación estética y artística en el desarrollo de la cultura individual y social, de la nación y del individuo, su relación con el desarrollo económico de la sociedad y su incidencia en la formación integral del sujeto.	
Tipo de análisis que hace al tema	El autor desde un punto de vista filosófica busca comprender como influye el arte en el Estado y en el individuo, y a su vez en el contexto económico de la sociedad, como la integridad del ser humano.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	La polémica sobre la definición del arte ha llegado al extremo de sugerir que el verdadero núcleo del	



	concepto está en su ilimitada capacidad de aceptación del cambio.
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta	El arte no solo se puede reflejar en imágenes artísticas, literatura y artes plásticas, también se debe admitir en otras expresiones como la música o la danza.
Desarrollo de la tesis a través del texto	El autor desde una concepción filosófica materialista (extensa y diversa) se define el arte como una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada, un reflejo subjetivo de la realidad objetiva a través de imágenes artísticas, que constituye uno de los procedimientos más importantes del proceso de aprehensión estética del mundo.
Hilo Conductor	El arte está relacionado con la ciencia y la tecnología, que se manifiesta en la utilización de nuevos materiales naturales o artificiales, así como las técnicas y procedimientos que enriquecen y diversifican las formas de expresión artística, su divulgación y reproducción en los más diversos ambientes y portadores.
Elementos esenciales de la argumentación	La Historia del Arte recoge el avatar de la actividad artística de la humanidad, de sus adelantos y retrocesos, de sus cultores y detractores, de la manera en que el reflejo artístico de la realidad se ha ido complejizando y enriqueciendo, incorporando nuevas formas y técnicas, profundizando sus juicios y valoraciones, ampliando sus espacios y públicos. Como ya se explicó, la evolución del arte no es regular, ni reproduce exactamente los cambios que ocurren en la base económica de la sociedad ni en las otras formas de la vida de la sociedad, pero a través de esa historia se reconocen esos cambios, que dan lugar a las escuelas, tendencias y estilos predominantes en cada momento y lugar. En este sentido la historia del arte es también un

	<p>formidable medio para la comprensión de la historia de la humanidad. (pág.29)</p> <p>La educación estética constituye un elemento esencial de nuestra política, de nuestra ideología. El valor del arte, de la belleza y, consiguientemente, de la estética, tiene significación en la medida en que responde a una necesidad en el desarrollo de la sociedad ( <a href="#">Hart, 1980</a>, p. 196).(pag 32)</p>
<p><b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b></p>	
<p>Aportes del texto a la investigación.</p>	<p>El autor quiere reflejar que el arte no solo es una expresión educativa que utiliza el ser humano para expresar sus sentimientos, también debe ser una herramienta para educar al hombre en este aspecto, puesto que no solo se aprende arte, se debe hacer arte de allí la necesidad de comprender como influye aquello que expresa e invita al individuo a dar a conocer sus sentimientos.</p>

### Reseña bibliográfica 4

Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro		
RESEÑA No. 4		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Ingrid Johana Parada Mendivelso	
Título de la obra	El arte y la cultura como estrategia de formación en la promoción del desarrollo humano en dos grupos de jóvenes de la localidad de Bosa	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo	
Competencia del Autor	Estudiante investigador	
Intención del autor y tema que aborda	Dar a conocer como el arte y la cultura favorece positivamente la vida de los jóvenes, especialmente de aquellos que se encuentran en vulnerabilidad, ya que esto fortalece sus capacidades y habilidades.	
Objetivos específicos del texto	Analizar la estrategia de formación en arte y cultura para la promoción de las capacidades humanas de un grupo de jóvenes estudiantes en el sistema de educación formal del colegio el Porvenir de Bosa y un grupo de jóvenes pertenecientes a la estrategia de formación popular de la Corporación Morisot, para así proporcionar lineamientos claros para su en otros colectivos, organizaciones y replicabilidad grupos de personas que día a día están en la búsqueda de alternativas para mitigar el	

	sufrimiento humano y fortalecer la dignidad humana.
Tipo de análisis que hace al tema	Mediante una metodología mixta y desde la línea de políticas públicas se busca comprender como las estrategias enfocadas en el arte y la cultura fortalece las habilidades de los jóvenes-
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	El arte y la cultura sirven como vehículo para el fortalecimiento del individuo como sujeto de derechos consciente de su entorno, el cual a través de procesos de creación e imaginación forja una conciencia crítica que ayuda a fortalecer la democracia.
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta	El arte y la cultura fortalecen las habilidades de los jóvenes por medio de la educación formal.
Desarrollo de la tesis a través del texto	La autora por medio de un trabajo de investigación realiza un paralelo entre dos grupos de jóvenes, para conocer los factores de éxito que se generan entre uno de los grupos para poder replicarlos a fin de fortalecer la promoción del desarrollo humano, por ello parte de un análisis teórico del arte, la cultura y el desarrollo humano, para finalmente, analizar las estrategias que utiliza la Corporación Morisot, para ser replicados en un grupo de jóvenes de la localidad de Bosa.
Hilo Conductor	Los procesos de arte y cultura ayudan en la construcción de una nueva pedagogía, encaminada hacia la práctica de la libertad y la liberación de la conciencia humana, teniendo en cuenta el humanismo pedagógico, el reconocimiento del ser humano y su compromiso.
Elementos esenciales de la argumentación	“El cultivo del pensamiento y la imaginación denota la importancia de las humanidades y las artes para la labranza del ser y la consecución de las capacidades y las oportunidades de los ciudadanos, que a la vez permiten fortalecer la democracia al garantizar la libertad y la dignidad humana y las diferentes iniciativas que nacen desde lo empírico, logrando la articulación entre

	<p>la creatividad y el desarrollo, forjan en los individuos conciencia, responsabilidad y libertad, a favor de su bienestar, por ello es tan relevante la creatividad para la consecución de sus capacidades (Sánchez, 2018).” (pág. 13)</p> <p>El fortalecimiento de las artes y la cultura se da mediante procesos educativos que permiten ahondar en las relaciones con los otros, darle sentido humano y comprensión, para entender y construir desde el respeto, soluciones que conduzcan a la justicia social. De esta forma para Branson (1850, citado en Nussbaum 2010) “[...] La educación es el proceso por el cual se desprende el pensamiento del alma y al asociarse con cosas externas vuelve a reflejarse sobre sí mismo, para así cobrar conciencia de la realidad y la forma de esas cosas” (p. 19).(pág. 14)</p>
<p><b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b></p>	
<p>Aportes del texto a la investigación.</p>	<p>Los procesos de formación del arte y de la cultura que han establecido algunos grupos de la ciudad de Bogotá han sido significativo porque se han replicado en otras localidades fortaleciendo las habilidades de niños y jóvenes que disfrutaban del arte como lugar de esparcimiento y compartir con los demás. Por tanto, se debe trabajar continuamente en dicho aspecto.</p>

<b>Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro</b>
--

<b>RESEÑA No. 5</b>	
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>
<b>Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023</b>	Teórica <span style="float: right;">X</span>
	Experimental <span style="float: right;">X</span>
	Empírica
	Otra, ¿Cuál?
Autor (es)	Murillo Poveda Constanza
Título de la obra	Escuela de formación artística de Puente Aranda: un espacio de reflexión entre arte, política y comunidad.
Identificación de la obra	
<b>CONTEXTO Y ORIGEN</b>	
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo
Competencia del Autor	Estudiante investigador.
Intención del autor y tema que aborda	Importancia de las escuelas de formación artística y su relación entre política cultural, educación y comunidad.
Objetivos específicos del texto	El desarrollo y fortalecimiento del sector cultural y artístico a partir de la formación artística.
Tipo de análisis que hace al tema	Las Escuelas de Formación Artística Local tienen la responsabilidad de formar a sus comunidades para asumir los retos que plantea la oferta y demanda en el campo artístico y cultural de la ciudad, por ello la autora hace énfasis en el proceso que desarrolla a escuela de formación de Puente Aranda para que otras localidades sigan su ejemplo y busquen el fomento de la actividad artística en sus comunidades.
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Las escuelas de formación artística contribuyen al fomento de las artes en la ciudad, además se relacionan con la cultura, política y educación de la comunidad.

<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	Las escuelas de formación son espacios con estrategia que vincula y articula a las personas e instituciones en un mismo objetivo común: el desarrollo y fortalecimiento del sector cultural y artístico a partir de la formación artística
Desarrollo de la tesis a través del texto	Por medio de un recorrido a la escuela de formación artística de la localidad de Puente Aranda, la autora desarrolla una investigación que la lleva a indagar sobre la responsabilidad de éstas de formar a sus comunidades para asumir los retos que plantea la oferta y demanda en el campo artístico y cultural de la ciudad
Hilo Conductor	Se hace necesario evidenciar, en el marco de la política cultural, en qué lugar se encuentra la educación artística no formal y cómo estos programas de formación se desarrollan en la ciudad.
Elementos esenciales de la argumentación	<p>La creación de las Escuelas de Formación del Arte y la Cultura en el Distrito, dispondrán de espacios del aprovechamiento del tiempo extracurricular, siendo creadas a partir de las necesidades locales de formación, expresión artística y convivencia ciudadana utilizando el arte y la cultura como una herramienta para el proyecto de vida de los Bogotanos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008). (pág. 54)</p> <p>La Escuela ha sido objeto de varios cuestionamientos ya que a pesar de haber tenido incidencia en formación inicial en una parte de la base cultural, especialmente en música y danzas, no ha arrojado los resultados esperados por la falta de continuidad, planeación, seriedad y rigurosidad pedagógica y administrativa en los procesos. (CLC, s.f.: 3)(pág. 58)</p>
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	Conocidos los aportes que brinda la escuela de formación se hace necesario que se planteen políticas públicas que permitan el buen

	<p>funcionamiento de dichas escuelas respondiendo a las necesidades de las comunidades.</p> <p>Las instituciones políticas deben continuar en un proceso pedagógico permanente para orientar a las comunidades locales sobre los procesos de participación y construcción de sus proyectos; al mismo tiempo, deben consolidar su imagen como institución, porque aún se presenta bastante confusión en la comunidad sobre quién hace qué y no se visualiza al responsable de las acciones tendientes al desarrollo de las escuelas de formación.</p>
--	--



## Reseña bibliográfica 6

### Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 6		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
Otra, ¿Cuál?		
Autor (es)	Sebastián Franco Llanos	
Título de la obra	Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo Artículo investigativo	
Competencia del Autor	Docente investigador	
Intención del autor y tema que aborda	Aplicar el modelo pedagógico Escuela Nueva mediante la enseñanza de la educación artística en articulación con la cartografía.	
Objetivos específicos del texto	Demostrar que la integración de la educación artística en los procesos de enseñanza contienen un alcance pedagógico e integrador que facilita la autorreflexión y la investigación participativa entre estudiantes, profesores y comunidad.	
Tipo de análisis que hace a tema	Por medio de una reflexión el autor resalta la importancia de la pedagogía de la Escuela Nueva como una respuesta a la desarticulación que presenta la educación rural desde su modelo tradicional.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Dentro del proceso educativo, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales se realiza a partir de las	

	necesidades que surgen tanto dentro como fuera del aula. En este proceso, tanto el estudiante como los maestros, ejercen el andamiaje para la construcción de un pensamiento crítico significativo, que aporte a la resolución de problemas y permita vivenciar un proceso escolar para un mundo más humano (Arboleda Aparicio, 2017, p 112)
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	La integración del ejercicio pedagógico se establece como una problemática que requiere de implementación desde las metodologías participativas que permitan un ejercicio pedagógico con estrategias de enseñanza - aprendizaje donde participen los niños y niñas en el aula, permitiéndose observar las posibilidades de estas estrategias y sus aportes a la educación edificadora (Arboleda Aparicio, 2020, p 113) que impacte en la ruralidad desde el modelo pedagógico Escuela Nueva.
Desarrollo de la tesis a través del texto	El autor fundamenta su investigación en el desarrollo de la Escuela Nueva como un proceso pedagógico útil ante la escuela tradicional, pues posibilita el aprendizaje de la educación artística por medio de la construcción de ejercicios didácticos integradores.
Hilo Conductor	La escuela Nueva es un modelo de enseñanza, centrado en la construcción del conocimiento del estudiante como protagonista.
Elementos esenciales de la argumentación	Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010a) la propuesta de Escuela Nueva se entiende como: Componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los

	<p>niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales (p. 8) Al ser un modelo de enseñanza representativo en Colombia, las instituciones rurales en su totalidad asumen este modelo atendiendo a las necesidades de cada contexto y se implementa desde su flexibilidad, debido a que permiten “permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente” (MEN, 2010b, p. 9) como base para el desarrollo integral de los niños y niñas que se reúnen en diferentes grados de escolaridad.</p>
<p><b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b></p>	
<p>Aportes del texto a la investigación.</p>	<p>Conocer los aportes de la Escuela Nueva dentro de la pedagogía permite que se tengan nuevas herramientas para implementar en el trabajo con niños, niñas y adolescentes dentro de las escuelas de formación promovidas para la formación de los estudiantes, de ahí, que lo que se promueva dentro de los espacios de formación.</p>

### Reseña bibliográfica 7

Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro		
<b>RESEÑA No. 7</b>		
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Miguel Ángel Suárez Vega	
Título de la obra	Educación, Arte y Enseñanza.	
Identificación de la obra		
<b>CONTEXTO Y ORIGEN</b>		
Género de la obra ( <i>Indicando los límites del texto</i> )	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Docente investigador.	
Intención del autor y tema que aborda	Un análisis de tres componentes fundamentales de la educación artística, necesarios para el logro de los objetivos formativos: la educación, el arte y la enseñanza, inmersos en la práctica cotidiana del docente, las metodologías y los ejercicios de aprendizaje	
Objetivos específicos del texto	área artística se inscribe en la promoción de experiencias que incursionen en renovadas maneras de pensar, hacer y sentir la relación del arte con la educación, la enseñanza y la cotidianidad pedagógica del maestro para construir conocimiento, mejorar y trascender las formas tradicionales de enseñanza, con el fin de abordar didácticamente la educación artística.	
Tipo de análisis que hace al tema	Artículo de reflexión experiencial, pedagógica y conceptual, encamina a los docentes a comprender la importancia de la educación	

	artística como un aspecto necesario para alcanzar una mejor seguridad social-
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Comprender la educación artística en el ámbito educativo demanda mirarla en cuatro ejes primordiales de la actividad pedagógica: 1) desde el ámbito de la educación, el arte y su relación con la enseñanza artística; 2) desde la perspectiva del arte en la educación; 3) desde el ejercicio de enseñanza no solo artística, sino educativa, y 4) desde la enseñanza del arte en la educación.
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	Enseñar que el arte va más allá de lo netamente académico, técnico, instrucciones o manual, y que la educación en cualquier área artística se inscribe en la promoción de experiencias que incursionen en renovadas maneras de pensar, hacer y sentir la relación del arte con la educación, la enseñanza y la cotidianidad pedagógica del maestro para construir conocimiento, mejorar y trascender las formas tradicionales de enseñanza, con el fin de abordar didácticamente la educación artística.
Desarrollo de la tesis a través del texto	Por medio de esta reflexión se parte de que la educación artística dicha que se cree está relacionada con él es Comprender la educación artística en el ámbito educativo demanda mirarla en cuatro ejes primordiales de la actividad pedagógica: 1) desde el ámbito de la educación, el arte y su relación con la enseñanza artística; 2) desde la perspectiva del arte en la educación; 3) desde el ejercicio de enseñanza no solo artística, sino educativa, y 4) desde la enseñanza del arte en la educación
Hilo Conductor	La educación artística implica practicar una formación mancomunada con los principios disciplinares, técnicos, expresivos y metodológicos del arte y la educación, sin olvidar la promoción de experiencias de participación, para que los estudiantes

	aprendan a aprehender el mundo, a vivirlo y a transformarlo.
Elementos esenciales de la argumentación	formación mancomunada con los principios disciplinares, técnicos, expresivos y metodológicos del arte y la educación, sin olvidar la promoción de experiencias de participación, para que los estudiantes aprendan a aprehender el mundo, a vivirlo y a transformarlo
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	Deja claro que las escuelas de formación ayudan a los seres humanos, etc... Ha direccionar su conocimiento y llevar. obliga a un acercamiento entre los componentes disciplinares del arte y la promoción, desarrollo y construcción de competencias necesarias para la participación activa en el contexto vivencial, según necesidades, gustos e intereses de los directamente involucrados: estudiantes y maestros, como principales protagonistas de este espacio formativo.

## Reseña bibliográfica 8

### Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 8		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Expeimental	X
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Erika Paola Méndez Oliveros	
Título de la obra	Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Estudiante investigador	
Intención del autor y tema que aborda	Visibilizar la formación de grupos colectivos comunitarios de teatro, hip hop, así como el desarrollo de otras manifestaciones artísticas dentro de los espacios comunitarios.	
Objetivos específicos del texto	Analizar el arte comunitario desde una noción sociológica y cultural	
Tipo de análisis que hace a tema	Se revisan factores fundamentales que se contemplan dentro de un modelo de gestión comunitario, en los cuales, las prácticas artísticas tienen un valor fundamental para la vinculación de los beneficiarios y para la reconstrucción o fortalecimiento del tejido social.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Se comprende entonces el arte desde los discursos contemporáneos como una herramienta de transformación, de innovación y de acceso, que parte de la libertad creativa; se piensa en el arte	

	desde un planteamiento amplio que defiende que todo ser humano tiene capacidad expresiva, sensible y creadora.
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	La comunidad sigue siendo los espacios de convivencia fundamental para la experiencia humana, pues allí se mantienen los espacios de interacción socio cultural.
Desarrollo de la tesis a través del texto	Las prácticas artísticas que se desarrollan dentro de las diferentes comunidades permiten al ser humano como un ser creativo por naturaleza que desarrolla sus habilidades en función de un conocimiento. Por ello, se observan espacios habilitados para la participación de las y los locatarios del barrio, sin ningún tipo de restricción, pues a lo que se alude es la inclusión y a la escucha constante.
Hilo Conductor	Las comunidades propician la práctica del arte por parte de sus miembros, lo que genera un espacio de crecimiento comunitario.
Elementos esenciales de la argumentación	El hecho artístico comunitario no asume la formación estricta de artistas que se desarrollarán en esa línea, si bien, pueden aparecer interesados que deciden seguirlo como formación profesional, lo que se pretende es gestar proyectos que empleen los símbolos culturales, para materializarlos y devolverlos a la comunidad, en un ejercicio de comprensión consciente. Así que la relación objeto creado y espacio (comunidad), en algunos casos se desdibuja en el proceso de representación al asemejarse a la vida misma y al recrear los escenarios cotidianos. Por lo tanto, la noción del hecho artístico, que en efecto, concibe formas y técnicas específicas según la disciplina que se abarque, finalmente es un pretexto para asimilar la realidad y lo que en esta acontece en el entorno cercano o en la vida diaria.



<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	Conocer el papel que juega la comunidad dentro del desarrollo de las artes es esencial para la formación de nuevo grupos artísticos, en los que podrán participar todos aquellos que desean mejorar o adquirir habilidades artísticas. Al proyecto le aporta una base significativa.

### Reseña bibliográfica 9

<b>Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro</b>
--

<b>RESEÑA No. 9</b>		
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>	
<b>Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023</b>	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Odalis Hernández Rodríguez, Yaneysi Pérez Azcuy y Noemí Dueñas Bravo	
Título de la obra	La dinamización de los espacios socioculturales: una experiencia desde el contexto comunitario.	
Identificación de la obra		
<b>CONTEXTO Y ORIGEN</b>		
Género de la obra <i>(Indicando los límites del texto)</i>	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Docentes investigadores	
Intención del autor y tema que aborda	Resaltar la importancia de los espacios socioculturales de una región determinada y como su conocimiento genera identidad dentro de su población, pues se rescatan aspectos culturales que se han perdido u olvidado.	
Objetivos específicos del texto	Mostrar un plan de acción dirigido a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma. Se presentan algunas consideraciones acerca de la importancia y vigencia de la dinamización sociocultural, experiencias de proyectos socioculturales desde el contexto nacional y comunitario; además de una caracterización del contexto cultural del propio municipio.	
Tipo de análisis que hace al tema	En la investigación se emplea el método histórico-lógico; el análisis y síntesis e inducción	

	<p>y deducción para el estudio de los referentes teóricos asociados con la dinamización de los espacios socioculturales y para realizar valoraciones de los resultados obtenidos, relacionado con el tema de investigación, en el municipio La Palma. Además se emplea el método sistémico-estructural para organizar el plan de acción que se propone. Las acciones que se presentan es una oportunidad para el trabajo sociocultural en la comunidad y su vez posibilita dar solución a las necesidades culturales de los miembros de la propia comunidad.</p>
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	<p>Se entiende como desarrollo sociocultural a todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El referente espacial constituye un elemento de análisis importante para comprender la cultura como un fenómeno localizado.</p>
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	<p>Los espacios socioculturales han cobrado un nuevo protagonismo, se han convertido en lugares de encuentro de los diferentes sectores de la población. De ahí, que la mayor aspiración de las entidades destinadas al desarrollo cultural.</p>
Desarrollo de la tesis a través del texto	<p>El trabajo sociocultural es una exigencia de nuestros tiempos, para lo que se hace primordial que en las instituciones, no sólo se trabaje en función de que las personas participen sino que su participación esté dirigida a ampliar los niveles de integración, protagonismo, identidad y sentido de pertenencia en cada comunidad.</p>
Hilo Conductor	<p>El trabajo sociocultural constituye una de las principales preocupaciones del estado, al considerarse al ser humano como elemento central del accionar del nuevo orden social.</p>
Elementos esenciales de la argumentación	<p>Según Eugeni-Sánchez (1991:26) el espacio es el marco de toda acción, relación, articulación o suceso en el que participa como variable el</p>

	<p>espacio físico, y en el que desarrolla su vida y actividad el hombre. Está conformado por el ámbito de la realidad física que comprende el conjunto formado por el subsuelo, la superficie y la capa envolvente de la tierra, al cual el hombre accede y utiliza. Es el ámbito de la realidad por el que se interesa la geografía en general, y la geografía humana en particular, en tanto ámbito de la vida humana, con sus actuaciones y las relaciones sociales. Desde otra perspectiva, Wallerstein, considera la variable Espacio Tiempo como una construcción social relativa, que debe considerarse como el centro de cualquier intento para obtener conocimiento acerca de la sociedad. (Wallerstein, 1997:12).</p> <p>En la preparación de los actores sociales para la dinamización de los espacios socioculturales juegan un papel fundamental los actores locales de la educación superior. La universidad, desde su política de aplicar los conocimientos y tecnologías en el crecimiento/desarrollo económico y social de la localidad, hará que se haga más efectiva cada una de las acciones que se propongan para transformar el desarrollo cultural de las comunidades. Los espacios de intercambio entre los actores locales de la educación superior, especialistas del sector de la cultura, artistas y creadores del territorio, beneficiará los procesos de diagnósticos, formulación, gestión y desarrollo de los proyectos socioculturales. (pág. 164)</p>
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
<p>Aportes del texto a la investigación.</p>	<p>Conocer la cultura de una comunidad es esencial para fortalecer los grupos socioculturales que trabajan por transmitir los conocimientos de la región y que no se deben perder, para el trabajo aporta ideas de como conocer a profundidad la cultura de la región donde me encuentro y que actividades que se llevan a cabo en las escuelas de</p>

	formación contribuyen a que no se pierdan las tradiciones.
--	--

### Reseña bibliográfica 10

#### Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 10		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	X
	Empírica	
Otra, ¿Cuál?		
Autor (es)	Cecilia González Málaga Francisco, González Chirimía	
Título de la obra	Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos con los estudiantes del grado 4 de primaria del centro educativo tórtola comunidad boca de Víbora, Municipio Olaya Herrera	
Identificación de la obra	Tesis de grado	
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra (Indicando los límites del texto)	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Estudiantes investigadores	
Intención del autor y tema que aborda	Diseñar Recurso para El Fortalecimiento La Identidad Cultural a través de los mitos De Los Estudiantes De Grado cuarto Primaria Del Centro Educativo Tórtola de la Comunidad Boca de Víbora, Municipio de Olaya Herrera – Nariño.	
Objetivos específicos del texto	Identificar cual ha sido la causa de la pérdida de identidad en los estudiantes del grado (4) cuarto de primaria del Centro Educativo Tórtola Comunidad Boca de Víbora. Diseñar la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los mitos.	
Tipo de análisis que hace al tema	Los autores escriben desde la hermenéutica, donde se fundamenta en el análisis de realidades, desde la aplicación de conocimientos propios y	

	saberes de orden cultural, en este sentido la hermenéutica nos permite identificar en el contexto de la aplicación de diferentes estrategias un resultado, acorde a los objetivos del recurso.
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	En los últimos tiempos la pérdida de conocimiento de los valores y principios culturales como son los Mitos y en las Comunidades en especial en los jóvenes, esta era transmitido a través de la oralidad.
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado (4) cuarto de primaria del centro educativo tórtola a través de los mitos del centro educativo tórtola comunidad boca de víbora municipio de Olaya herrera - Nariño
Desarrollo de la tesis a través del texto	La tradición oral ha tenido cambios de debilitamiento debido a eso hay realizar estrategias para el fortalecimiento de los Mitos y a través de cartillas donde estén escritos los Mitos y esta a su vez sea material para la enseñanza en los diferentes Centros Educativos.
Hilo Conductor	La tradición oral como medio de formación en la cultura de una región.
Elementos esenciales de la argumentación	<p>La oralidad cobra entonces un valor agregado: la de ser el vehículo de acervos culturales completos, muchos de ellos en vías de extinción, por eso nuestra responsabilidad se seguir fortaleciendo los mitos y cuentos desde el espacio educativo es una responsabilidad compartida entre docentes, mayores y jóvenes, para que conozcan el adsorbo cultura que desde la creación del Eperara se ha venido transmitiendo de generación en generación a través de la oralidad. (pág. 17)</p> <p>Todos los Mitos, Cuentos, Leyendas, Bailes, Ceremonias, o cualquier acto cultural que se realicen nos dejan una gran enseñanza de vida, porque fortalece el auto estima, genera identidad, promueve el ser interior de cada persona, todo esto está relacionado con los espíritu que están en</p>

	madre naturaleza, madre tierra, diferentes prácticas se desarrollan en los espacios propio de socialización a través de la oralidad. (pág. 18)
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	A la investigación le aporta la visión de generar en la formación de los niños, niñas y adolescentes que participan de las escuelas de formación, el sentido de pertenencia en relación a su cultura, puesto que en ello deben enfocarse las escuelas, en incentivar el amor por la cultura y la vivencia de la identidad propia de cada lugar.



## Reseña bibliográfica 11

Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro		
RESEÑA No. 11		
TEMA DE INVESTIGACIÓN Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
	Teórica	X
	Experimental	x
	Empírica	
Otra, ¿Cuál?		
Autor (es)	Silvana Andrea Mejía Echeverry	
Título de la obra	Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra (Indicando los límites del texto)	Artículo analítico, explicativo y conceptual	
Competencia del Autor	Investigación de docentes	
Intención del autor y tema que aborda	Mostrar algunas tendencias recientes de investigación en educación artística.	
Objetivos específicos del texto	Comprender los cruces posibles entre el arte, la educación y la pedagogía a través de procesos de investigación.	
Tipo de análisis que hace al tema	Análisis analítico, explicativo y conceptual. La autora analiza desde su experiencia y explica cada una de ellas dando así un concepto de las artes y la educación.	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	Cahnmann-Taylor y Siegesmund en 2008, la intención primordial de su texto es explorar nuevos campos de “juego” y realizar una mirada sobre las posibilidades que pueden construirse al considerar a las artes como formas de observar, interpretar y conocer “la realidad”.	
ESQUEMA Y ANÁLISIS		

Tesis Propuesta por	La investigación explicativa da importancia a la formación de docentes en artes, en el cual se involucren tanto las formas de observación propias de la sensibilidad y la percepción formadas en el arte.
Desarrollo de la tesis a través del texto	“en el presente trabajo se muestran algunas tendencias recientes de investigación en educación artística, con la propuesta de vincularlos de manera intencionada en la formación de docentes en artes, haciendo énfasis en la Investigación Educativa basada en las Artes, que permitiría cruces de métodos entre la investigación educativa y aquellas dirigidas a la producción de obra artística. Se trata de vías que permitirían transformar la percepción y la reflexión sobre la práctica docente y la reflexión pedagógica retomando aportes desde la producción artística”. (Mejia Silvana,. 2012, p 3)
Hilo Conductor	Este escrito “se produce en un recorrido de búsqueda de comprensión, tanto en sentido práctico como conceptual, de un enfoque que hemos acordado en llamar “educación artística” , en este caso preguntándonos por los cruces posibles entre el arte, la educación y la pedagogía a través de procesos de investigación, como relaciones posibles para construir objetos de indagación, explorar metodologías y proponer encuentros entre los hallazgos tanto del campo del arte como de la pedagogía, en lo relacionado a formas de producción de conocimiento sobre el mundo y sobre nuestra labor profesional (como artistas o como docentes).” (Mejia Silvana,. 2012).
Elementos esenciales de la argumentación	Las artes plásticas y la importancia de la educación artística
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	El aporte a la investigación va encaminado a la importancia de las artes, de la

	mano con la educación y el compromiso que tienen los profesores de ser pioneros en fomentar el conocimiento de cultura, arte y educación artística a niños, jóvenes y adultos interesados en aprender.
--	--

### Reseña bibliográfica 12

<b>Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro</b>
--

<b>RESEÑA No. 12</b>		
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>	
<b>Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023</b>	Teórica	X
	Experimental	x
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Stephanie Pérez	
Título de la obra	“Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales”	
Identificación de la obra		
<b>CONTEXTO Y ORIGEN</b>		
Género de la obra ( <i>Indicando los límites del texto</i> )	Artículo investigativo, analítico, explicativo	
Competencia del Autor	Estudiante investigadora	
Intención del autor y tema que aborda	El periodismo es esencial tener al tanto a la comunidad de lo que ocurre en ella, por lo cual es pertinente que todo colombiano sepa cuál es la realidad de la educación en los colegios mantenidos por el estado	
Objetivos específicos del texto	Abrir la discusión acerca del déficit en la educación artística en los colegios públicos de Bogotá	

	Demostrar la importancia de la educación artística en la formación de los niños y jóvenes de bajos recursos como factor de inclusión social.
Tipo de análisis que hace al tema	La autora explica la importancia de la educación artística en los colegios públicos
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata.	El eje principal de este trabajo es darle prioridad a las artes en los colegios y en la vida de las personas
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>	
Tesis Propuesta por	La investigación participativa en el periodismo como protector de las artes
Desarrollo de la tesis a través del texto	La autora habla del auge que tiene la educación y las artes y sobre todo la importancia que se le tiene que dar a las mismas. Propone darle prioridad a las artes así como se le da otras asignaturas, siendo esta indispensable para el crecimiento personal y profesional de niños y jóvenes.
Hilo Conductor	En la actualidad, el arte sigue siendo el reflejo de la sociedad de nuestros tiempos. Nos encontramos con un mundo complejo, en donde el dinamismo está presente, ya que estamos en constante cambio. Hoy en día, en el arte intervienen una mezcla de lenguajes, la tecnología, ciencia y hasta la publicidad, siendo este el fenómeno de la sociedad en la cual estamos en una sociedad de masas.
Elementos esenciales de la argumentación	El reconocimiento de la educación artística como campo del conocimiento. Esta afirmación requiere que se le dé un valor social a esta, por medio del financiamiento, fomento y divulgación de proyectos; protección y divulgación de investigaciones del quehacer artístico; y promoción de prácticas artísticas como fundamental para el crecimiento cultural.
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	

Aportes del texto a la investigación.	El aporte a la investigación trasciende dándole importancia y prioridad a las artes, como también todo lo relacionado a la educación siendo estos los temas más relevantes para la investigación.
---------------------------------------	---

**Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro**

<b>RESEÑA No. 13</b>		
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>	
	Teórica	X
	Experimental	
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Alcaldía mayor de armenia proyecto de acuerdo (2014)	
Título de la obra	INEM, nueva sede de la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez Arango	
Identificación de la obra	Página web	
<b>CONTEXTO Y ORIGEN</b>		
Género de la obra ( <i>Indicando los límites del texto</i> )	Artículo explicativo.	
Competencia del Autor	Estudiante investigadora	
Intención del autor y tema que aborda	La alcaldía de armenia informar a la comunidad acerca de la nueva sede de la escuela de música	
Objetivos específicos del texto	Informar y explicar acerca de la nueva sede de la escuela de formación para la ciudad de armenia	
Tipo de análisis que hace al tema	Análisis explicativo donde da información detallada acerca de las escuelas de formación que tendrá la ciudad de armenia	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	La creación de la nueva sede reactivara las actividades que permitirán poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez Arango y con la que se busca beneficiar más de 200 niños, niñas y jóvenes de la ciudad y brindarles formación musical que potencialice sus talentos.	
<b>ESQUEMA Y ANÁLISIS</b>		

Tesis Propuesta por	La apertura de esta nueva sede en la ciudad de armenia tiene como principal objetivo permitir a los niños, niñas y adolescentes a tener un espacio en las artes.
Desarrollo de la tesis a través del texto	La escuela tendrá como fin desarrollar y fomentar el talento, las aptitudes artísticas y la formación integral en los habitantes del municipio de Armenia - niños, jóvenes y adultos - mediante la articulación con procesos de formación artística impartidos en instituciones educativas oficiales de armenia.
Hilo Conductor	“Este no es ajeno a la situación cultural, en la cual a pesar de poseer diferentes manifestaciones musicales populares, especialmente en la población juvenil, no cuenta con suficientes espacios académicos y de formación que garanticen el amplio y fácil acceso a los mismos, así como la variada oferta en las diferentes disciplinas e instrumentos que permitan formar integralmente al educando, dotándolo de competencias y habilidades que incentiven y desarrollen la práctica musical en debidas condiciones”. (Alcaldía de Armenia, proyecto de acuerdo, 2014,P 1)
Elementos esenciales de la argumentación	Procesos de formación de arte para las instituciones de armenia.
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	Resaltar la necesidad de promover y facilitar el acceso a la formación artística y cultural, así como el impacto positivo que puede tener en el desarrollo integral de los estudiantes.

## Reseña bibliográfica 14

## Ficha de Reseña de un documento, artículo o Libro

RESEÑA No. 14		
TEMA DE INVESTIGACIÓN	CATEGORIA DE ANÁLISIS	
Gestión de las escuelas de formación artística y cultural en el municipio de Purificación: 2022 – 2023	Teórica	X
	Experimental	
	Empírica	
	Otra, ¿Cuál?	
Autor (es)	Pilar Diez del Corral Pérez	
Título de la obra	Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano	
Identificación de la obra		
CONTEXTO Y ORIGEN		
Género de la obra ( <i>Indicando los límites del texto</i> )	Artículo investigativo y explicativo.	
Competencia del Autor	Estudiante investigador	
Intención del autor y tema que aborda	Establecer una relación entre la educación artística y el desarrollo humano, destacando la importancia de visibilizar y conceptualizar las características de esta relación	
Objetivos específicos del texto	Ampliar los límites de la educación artística vinculándola a otros campos del saber, buscando una nueva perspectiva epistemológica que aporte una nueva mirada a la educación artística	
Tipo de análisis que hace al tema	Enfoque teórico y conceptual sobre la relación entre la educación artística y el desarrollo humano	
Influencia de la coyuntura sobre los asuntos que trata	La interculturalidad, el mestizaje cultural y la ciudadanía múltiple, lo que sugiere que el texto busca abordar la diversidad cultural y su relación con la educación artística.	
ESQUEMA Y ANÁLISIS		

Tesis Propuesta por	“La idea de dirigir una mirada a la educación artística desde el paradigma de Desarrollo Humano nació en América Latina. He vivido y trabajado diez años en diferentes lugares de América. Como resultado de esos años mi propia familia es intercultural, compartimos dobles nacionalidades y vivimos la realidad del mestizaje cultural. Desde esa concepción de ciudadanía múltiple mis hijos van creciendo y construyendo sus identidades.” (Corral Pilar, 2005)
Desarrollo de la tesis a través del texto	“La relación con la práctica es básica ya que tiene por objeto el conocimiento y la comprensión de una determinada realidad, por lo que podemos definir la tesis como un trabajo teórico basado en una metodología expositiva y en la expresión de concepciones racionales. El objetivo primordial no es resolver Una nueva mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano 21 problemas de la práctica sino la ampliación de los límites de la educación artística vinculándola a otros campos del saber. Buscamos una nueva perspectiva epistemológica que nos aporte una nueva mirada a la educación artística.” (Corral Pilar, 2005)
Hilo conductor	La conexión entre ambas áreas y cómo pueden influenciarse mutuamente.
Elementos esenciales de la argumentación	Exploración de cómo la educación artística puede contribuir al desarrollo humano en un contexto intercultural, así como su relación con otros campos del saber.
<b>BALANCE QUE HACE EL AUTOR A LA TESIS, Y/O HIPÓTESIS Y/O OBJETIVOS PROPUESTA EN LA OBRA.</b>	
Aportes del texto a la investigación.	Ofrecer una base teórica para comprender cómo integrar el enfoque del desarrollo humano en la gestión y planificación de programas educativos en estas instituciones, así como fomentar una mayor apertura hacia la diversidad cultural en el ámbito educativo.



