

Instantes

La fotografía como construcción de la memoria colectiva y el recuerdo

Escuela Superior de Administración Pública

60 AÑOS DE FUTURO

25 Años Escuela de Alto Gobierno

EQUILIBRIO

Magdalena Caballero, Villa de Leyva, 2017



COMENZANDO LA JORNADA

Magdalena Caballero, Yopal, Casanare, 2021





OSITO Y NACHO

Magdalena Caballero, Bogotá, 2018

Instantes

La fotografía como construcción
de la memoria colectiva y el recuerdo

MARÍA MAGDALENA CABALLERO FAJARDO
Editora

Escuela Superior de Administración Pública
60 AÑOS DE FUTURO
25 Años Escuela de Alto Gobierno

Instantes : La fotografía como construcción de la memoria colectiva y el recuerdo / editora, María Magdalena Caballero Fajardo [y demás] ; prologuista: Jorge Iván Bula Escobar -- 1.ª ed. -- Bogotá : Escuela Superior de Administración Pública ESAP, 2023.

424 páginas : fotos a color : fotos en blanco y negro

ISBN 978-958-609-121-3 (papel). -- ISBN 978-958-609-123-7 (electrónico)

1. Concursos de Fotografía 2. Colombia - fotografías concursos 1. Caballero Fajardo, María Magdalena, editora 2. Bula Escobar, Jorge Iván, prologuista

CDD-21 :770

© Escuela Superior de Administración Pública
© Dirección de Bienestar Universitario
© María Magdalena Caballero Fajardo, editora
Primera edición, 2023
ISBN 978-958-609-121-3 (papel)
ISBN 978-958-609-123-7 (electrónico)

Editorial ESAP
Subdirección Nacional de Servicios Académicos
grupo.editorial@esap.edu.co
https://www.esap.edu.co/inicio/

Coordinación editorial
Óscar A. Chacón Gómez

Corrección de estilo
Angélica María Olaya

Diseñoy diagramación
Diego Mesa Quintero | lacentraldediseno.com

Imágenes de cubierta y sobrecubierta
Erika Ángel Rodríguez, Julián David Bello Salinas, Melanie Daniela Marroquín Giraldo, Francisco Javier Bernal Guevara

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Hecho en Bogotá, D. C., Colombia, 2023

SINFONÍA DE LA NATURALEZA

Magdalena Caballero, Jenesano, Boyacá, 2019



Contenido

Presentación 11

Prólogo 15



Roger Alejandro López Cortés 18



Melanie Daniela Marroquín Giraldo 62



Erika Ángel Rodríguez 166



Juliana Bolaños Leguízamo 200



Julián David Bello Salinas 304



Fabián Andrés Pérez González 328



Natalia
Piñeros Campo 100



Darío
Rodríguez Vanegas 134



Francisco Javier
Bernal Guevara 230



Jairo
Cedano Rodríguez 268



Fotografía documental
Oficios tradicionales 364



Sobre los fotógrafos 414



Presentación

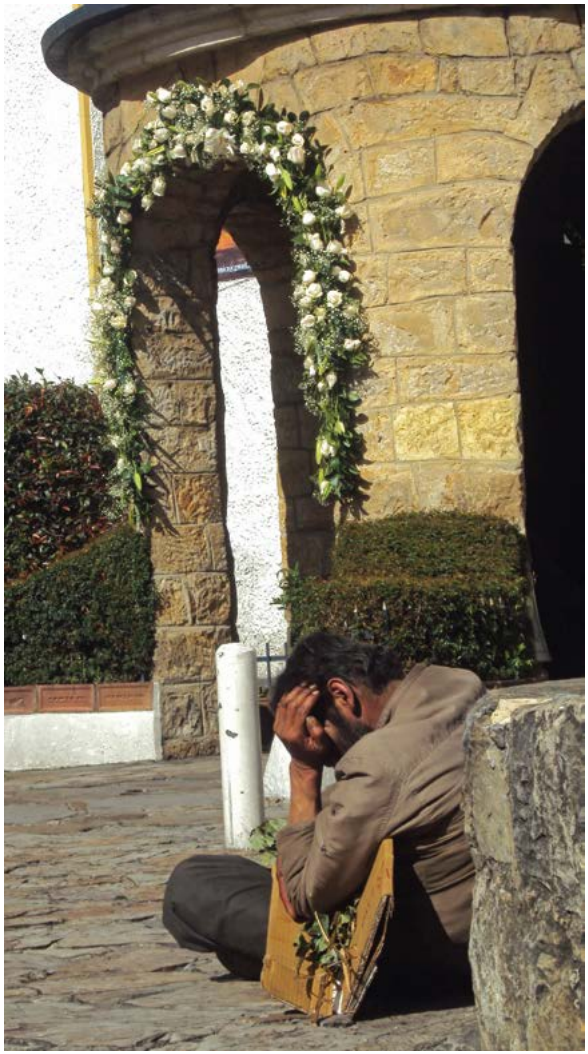
La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario. Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con cómo las ves.

ELLIOTT ERWITT

12 •

DESOLACIÓN

Magdalena Caballero, Bogotá, 2018



Instantes. La fotografía como construcción de la memoria colectiva y el recuerdo es el resultado del trabajo conjunto de miembros de la comunidad esapista, integrado por personal administrativo, estudiantes y egresados, orientados por la profesora María Magdalena Caballero Fajardo, docente de fotografía y pintura de la Dirección de Bienestar Universitario. Es una obra que invita a los lectores a embarcarse en un viaje visual a través de imágenes cautivadoras.

Sabemos que la fotografía puede servir como un recordatorio tangible de un evento pasado, que ayuda a conservar la memoria de las personas y los acontecimientos que han dado forma a nuestras vidas. Así, este libro tiene como objetivo presentar una amplia gama de registros fotográficos de momentos en los que se muestra la realidad del mundo en el que vivimos desde la óptica de cada uno de los autores. Esta publicación da cuenta de la relación del ser humano con su entorno natural, el urbanismo y la arquitectura, y la diversidad cultural colombiana. También contiene retratos de hombres, mujeres y niños, para exponer el sentir y la contemplación del mundo que quieren transmitir quienes están detrás del lente, preservando así la memoria de una sociedad o comunidad.

Para la ESAP, es una gran satisfacción y motivo de orgullo poner para su disfrute este trabajo que, sin duda, constituye el fruto de nuestra misión de formar no solo profesionales en el saber administrativo de lo público, sino también ayudar a construir seres humanos íntegros, capaces de mirar sus realidades de manera crítica para transformarla y dejarla en la mente de cada uno de ustedes, para admirarla, sentirla, reírla o llorarla, pero jamás olvidarla.

MARÍA MAGDALENA CABALLERO FAJARDO
Editora
Docente de fotografía y pintura de la
Escuela Superior de Administración Pública

Prólogo



Cuando llegué a la Dirección de la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP), pensé en la gran responsabilidad de formar académicamente a una comunidad ávida de oportunidades y de conocimiento, y llena de interés por servir a su país. Una vez aquí, me percaté del valor de la memoria, de todo lo que subyace a las visiones de mundo, y de cómo estas aportan a la construcción del futuro.

Ahora, con motivo de los 65 años de la ESAP, este libro de fotografías es un testimonio de la vida capturada en su máxima expresión: los destellos de la alegría, las sombras de la tristeza, los momentos de quietud y los instantes de pasión. Se trata, en otras palabras, de una visión íntima de los miembros de nuestra comunidad esapista, comprometidos con el desarrollo de la institución y de la sociedad. Así mismo, es un portal que se abre a una Colombia llena de emociones y una ventana que nos muestra el silencio, la belleza y la complejidad de la existencia humana, su riqueza en múltiples formas.

Cada página nos recuerda la importancia de detenernos y apreciar las pequeñas cosas, los detalles, porque así es como nuestra comunidad construye tejido social, no solo desde la academia. Desde luego, este modo de hacer está ligado al objetivo de la ESAP de formar profesionales íntegros, seres humanos capaces de mirar su realidad de manera crítica para transformarla y, ahora, dejarla en la mente de cada uno de los lectores.

Sin más que decir, les damos la bienvenida a este viaje fotográfico a través de la lente, en el que las palabras ceden su lugar a imágenes que hablan por sí mismas.

JORGE IVÁN BULA ESCOBAR
Director Nacional



1

Roger Alejandro López Cortés

Las siguientes series fotográficas y las obras individuales propenden por exponer de una manera gráfica y directa algunas de las problemáticas que afligen a la sociedad colombiana. Temas como el desplazamiento forzado, las condiciones de las personas mayores, las violencias basadas en el género, el maltrato animal, la contaminación ambiental, la pobreza y el asesinato sistemático de líderes sociales y firmantes de paz se encuentran retratados en 30 fotografías, acompañadas de algunos textos que contextualizan y describen las situaciones denunciadas desde una perspectiva que mezcla mi visión como administrador público, ciudadano y fotógrafo aficionado.



ABANDONO 1
Villa de los Alpes, Medina, Cundinamarca, 2020

Desplazamiento

A 30 de junio de 2023 la Unidad para las Víctimas señala que el conflicto social y armado colombiano ha tenido como víctimas a 9 520 277 de colombianos, de los cuales 8 481 000 reportan como hecho victimizante el desplazamiento forzado. Con esta cifra, Colombia, después de Siria, se convierte en el segundo país a nivel mundial con la mayor cantidad de desplazados internos[1]. Adicional a ello, la suma de tierras despojadas y abandonadas forzosamente asciende a más de ocho millones de hectáreas de acuerdo con la información de la Unidad de Restitución de Tierras en 2020.

Pese a que con la firma del Acuerdo de Paz con la guerrilla de las farc-ep en 2016 se dio la salida de este importante actor del conflicto social armado[2], el desplazamiento forzado es un fenómeno que se sigue presentando actualmente y afecta a miles de personas. Muestra de ello es que en tan solo en el 2017, un año después de la firma, fueron desplazadas 18 382 personas de acuerdo con cifras de Codhes (2021); para el 2018, según el informe de la Acnur *Tendencias Globales: Desplazamiento Forzado en 2018*, en Colombia se presentaron 118 200 nuevos desplazamientos internos ese año.

En 2019 más de 25 000 personas fueron víctimas de desplazamiento forzado (RCN Radio, 2020; El Tiempo, 2019b). En 2020 se presentaron 106 eventos de desplazamiento múltiple y masivo, en los que 32 217 personas fueron desplazadas forzosamente (Codhes, 2021).

Entre enero y noviembre del 2021, un total de 82 846 personas fueron desplazadas en 167 eventos de desplazamiento (Codhes, 2021). Según la Defensoría del Pueblo, en el 2022 hubo 20 316 familias que fueron víctimas de 140 desplazamientos masivos (2023).

De estos desplazamientos debe resaltarse el hecho de que se producen contra la población civil, líderes sociales y contra excombatientes. Además, es importante aclarar que aparte del sufrimiento que de por sí causa el hecho victimizante, el desplazamiento trae como consecuencia una serie de problemáticas que profundizan el padecimiento de quien parte. Situaciones que son desatendidas también por el Estado y que han repercutido en el estado de cosas inconstitucionales declaradas por la Corte Constitucional mediante la Sentencia T-025 de 2004.

De igual manera, el conflicto social y armado colombiano tiene su origen en causas agrarias, que configuran consecuencia como el despojo y el abandono forzado. Así las cosas, tras casi siete años de la firma del Acuerdo, la guerra contra la sociedad civil no ha terminado, puesto que la histórica lucha por la tierra y el territorio no se ha solucionado.

1 Así lo señala el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) en su informe *Tendencias Globales: Desplazamiento Forzado en 2019*. Además, señala el informe que por quinto año consecutivo Colombia ocupó el primer lugar en el mundo en víctimas de desplazamiento forzado interno.

2 Una salida parcial teniendo en cuenta que el jefe negociador de esa guerrilla Luciano Marín Arango ("Iván Márquez"), junto a otros comandantes guerrilleros, volvieron a las armas en agosto del 2019, tras denunciar incumplimientos en lo acordado en La Habana. Sin embargo, antes de la reaparición de estos líderes guerrilleros, esta situación de rearme se venía presentando con muchos combatientes. Según un artículo del *The New York Times*, citado a su vez por *El Espectador*, cerca del 40 % de los integrantes de las filas de las FARC (un aproximado de 2800 combatientes) están rearmándose y organizándose a causa de falta de garantías de seguridad (*El Espectador*, 2018b).

ABANDONO 2
Medina, Cundinamarca, 2020



LAS ACACIAS 1
Boyacá, 2014

LAS ACACIAS 2
Boyacá, 2014





ABANDONO 3
Puente Nacional, Santander, 2016



Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento [Codhes]. (2021). *El año con mayor número de víctimas de desplazamiento en 5 años*. https://codhes.wordpress.com/2021/12/22/2021-el-ano-con-mayor-numero-de-victimas-de-desplazamiento-en-5-anos/

Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento [Codhes]. (2021). *Desplazamiento forzado en Colombia: ¿Qué pasó en 2020?* https://codhes.wordpress.com/2021/02/16/desplazamiento-forzado-en-colombia-que-paso-en-2020/

Defensoría del Pueblo. (2023). *Defensoría del Pueblo de Colombia*. https://www.defensoria.gov.co/-/alrededor-de-36.000-familias-fueron-v%C3%ADctimas-de-desplazamiento-forzado-y-confinamiento-en-2022#:~:text=Aunque%20el%20n%C3%BAmero%20de%20casos,lleg%C3%B3%20hasta%20los%2092%20casos

El Espectador. (2018, septiembre 20). *Disidencia de las* FARC *en todo el país buscan unirse, según New York Times*. https://www.elespectador.com/noticias/paz/disidencias-de-las-farc-en-todo-el-pais-buscan-unirse-segun-new-york-times-articulo-813318

El Tiempo. (2019, octubre 9). *En lo que va del año 15 140 personas han sido desplazadas forzosamente*. https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/mas-de-15-000-desplazamientos-forzados-en-colombia-en-2019-421326

RCN Radio. (2020, enero 3). *En 2019 más de 25 000 personas fueron víctimas de desplazamiento forzado*. https://www.rcnradio.com/colombia/en-2019-mas-de-25000-personas-fueron-victimas-de-desplazamiento-forzado#:~:text=Un%20informe%20del%20Gobierno%20Nacional%20conocido%20por%20RCN%20Radio%2C%20advierte,en%20el%20departamento%20del%20Choc%C3%B3

Unidad de Restitución de Tierras. (2020, julio 31). *Estadísticas de Restitución: Unidad de Restitución de Tierras*. https://www.restituciondetierras.gov.co/estadisticas-de-restitucion-de-tierras

Unidad para las Víctimas [UARIV]. (2023, agosto 8). *Registro Único de Víctimas: Unidad para las Víctimas*. https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394.

Envejecer en Colombia

Envejecer en Colombia significa perder la autonomía y los derechos. Significa ser marginado de la sociedad y la asignación de una serie de estereotipos negativos como enfermedad, incapacidad de producción e ineptitud para asumir tareas y ejercer funciones. Significa carecer de dignidad, tener un bajo nivel de ingresos y poca capacidad económica, lo que pone en evidencia la mentira disfrazada de "los adultos mayores son sujetos de protección constitucional".

El DANE estimó que para el 2021 la población de personas mayores en Colombia es de 7 107 914, lo que corresponde al 13,9 % de la población total del país. De este total se desprenden las siguientes cifras para el 2021:

El 13 % de las personas mayores no sabe leer. La tasa de desempleo para mujeres es del 7,78 % y para hombres del 7,47 %. La tasa de ocupación para hombres es del 44,1 % y para mujeres del 1,6 %. El 28,1 % de personas mayores se encuentra en estado de pobreza, solo el 37 % tiene ingresos superiores al SMMLV y el 20 % declara no recibir ningún ingreso. El 10 % de población que vive en estado de indigencia en el país corresponde a las personas mayores. A esto se le suma que tan solo el 23 % de la población adulta mayor manifestó tener una pensión, apenas el 5 % cotizó a un fondo de pensiones y cerca del 70 % nunca cotizó. El 16 % de las personas mayores viven solas. El 44,3 % sufre de enfermedades crónicas, el 18,7 % tiene alguna discapacidad y el 76 % de muertes por covid corresponde a adultos mayores.

Tal vez estas cifras expliquen las miradas perdidas, resignadas y cansadas de nuestras personas mayores. Pues estas son el espejo de un maltrato estructural por parte del Estado, de una sociedad sometida por la sobreproducción y la competencia, así como del desgaste físico de la idea de proyecto de vida y de éxito socialmente impuestos. En este orden de ideas, esta serie se divide en dos procurando ilustrar lo anteriormente descrito: tres fotos que muestran la informalidad y el trabajo de cada día para seguir comiendo, y otras tres fotos que muestran el olvido, el deterioro cognitivo y la indigencia.

•

¿ÉXITO PARA QUIÉN?
Bogotá, 2013

•

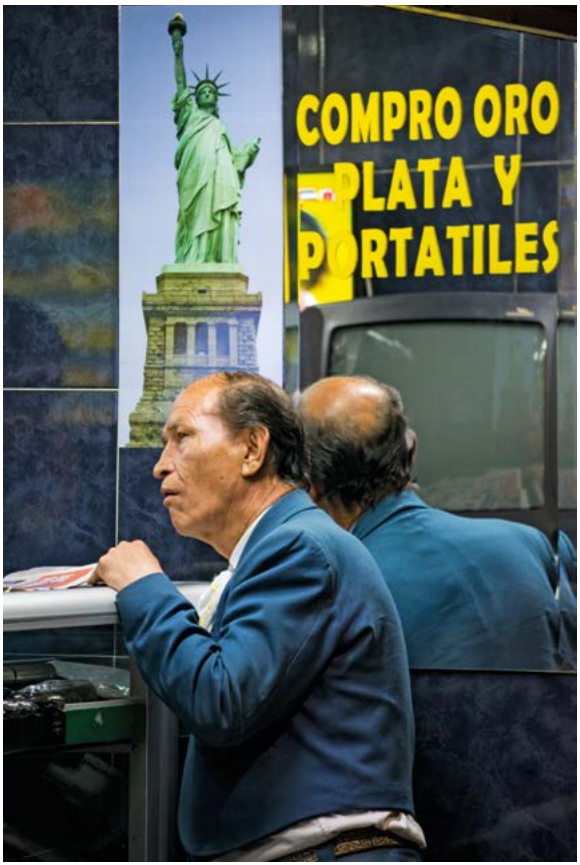
LUSTRADOR
Casanare, 2015


éxito
súper


LUSTRADA

MARIACHI
Bogotá, 2015

OLVIDO 1
Bogotá, 2014





OLVIDO 2
Cundinamarca, 2013



OLVIDO 3
Meta, 2014



Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2021). *Personas mayores en Colombia, hacia la inclusión y la participación*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/nov-2021-nota-estadistica-personas-mayores-en-colombia.pdf

MinSalud. (2020). *Boletines poblacionales: Personas habitantes de calle*. Ministerio de Salud y Protección Social. https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-habitante-calle.pdf

MinSalud. (2021, octubre 16). *Minsalud actualiza política de envejecimiento y vejez* [Página web]. Ministerio de Salud y Protección Social. https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Minsalud-actualiza-politica-de-envejecimiento-y-vejez.aspx

Violencias basadas en el género

TODOS EN VACACIONES 1
Gazaduje, Medina, Cundinamarca, 2014

Esta serie de cinco fotos representa tres tipos de violencias contra las mujeres: discriminación de género, sexismo y violencia simbólica. Las dos primeras fotos son una muestra de la situación real de una familia del llano colombiano, que retratan la asignación de roles de acuerdo con el sexo. Como se evidencia, la única mujer entre los hijos debe estar en la cocina mientras sus hermanos ven televisión y descansan, toda vez que "todos están en vacaciones", pero eso no excusa que las mujeres permanezcan en la cocina o en las labores domésticas todo el tiempo. Se normaliza tanto el paisaje que ni siquiera hay una silla para ella frente al televisor.

Las tres fotos restantes son la recreación de vivencias de las mujeres en distintos escenarios: la asociación naturalizada de lo femenino a lo domestico; las pautas de crianza que relacionan la labor de las mujeres a la atención de sus parejas e hijos y el no reconocimiento económico de las labores de cuidado; por último, el anclaje en el imaginario colectivo de los estereotipos de género y la publicidad que utiliza el cuerpo de las mujeres como mercancía o herramienta que asegura la venta de otras mercancías.





SEXO VENDO
Bogotá, 2014

TODOS EN VACACIONES 2
Gazaduje, Medina, Cundinamarca, 2014



HOGAR 1
Bogotá, 2014



HOGAR 2
Bogotá, 2014



Miedo antes de morir

Vivimos en un mundo desconcertante en el que la suerte o la vida pueden depender del actuar de otros seres. Es el caso de algunos animales como los cerdos o bovinos que, dentro de una sociedad que los incluye en su dieta y en sus costumbres culturales o prácticas deportivas, se encuentran al azar de las decisiones poco empáticas y éticas de la humanidad.

Estas fotografías muestran dos instantes: uno en el que se revela el preámbulo a la muerte de un cerdo y, dos, la caída de un bovino en pleno torneo de coleo. Ambos sucesos ocurren en el municipio de Medina, Cundinamarca, donde estos animales experimentan miedo y dolor antes de morir al ser utilizados para fines de entretenimiento.

A pesar de que en la legislación y normativa actual se sigue discutiendo acerca del maltrato, violencia y crueldad animal, y también sobre lo que implica su bienestar y el hecho de considerarlos seres sintientes que merecen un buen vivir y un buen morir, se trata de una crueldad silenciosa, en la que los animales no tienen voz propia y en la que para los humanos no representa un tema de atención prioritaria.

Estas fotos son una reflexión hacia el cambio de nuestra relación con los animales, viendo a través de sus ojos y su expresión aquello que sienten antes de morir o en el momento de ser usados como espectáculo. Es una problemática de largo alcance, pero como sociedad debemos cuestionarnos ahora si realmente es necesaria esta crueldad y sufrimiento durante la vida o muerte de cualquier animal.

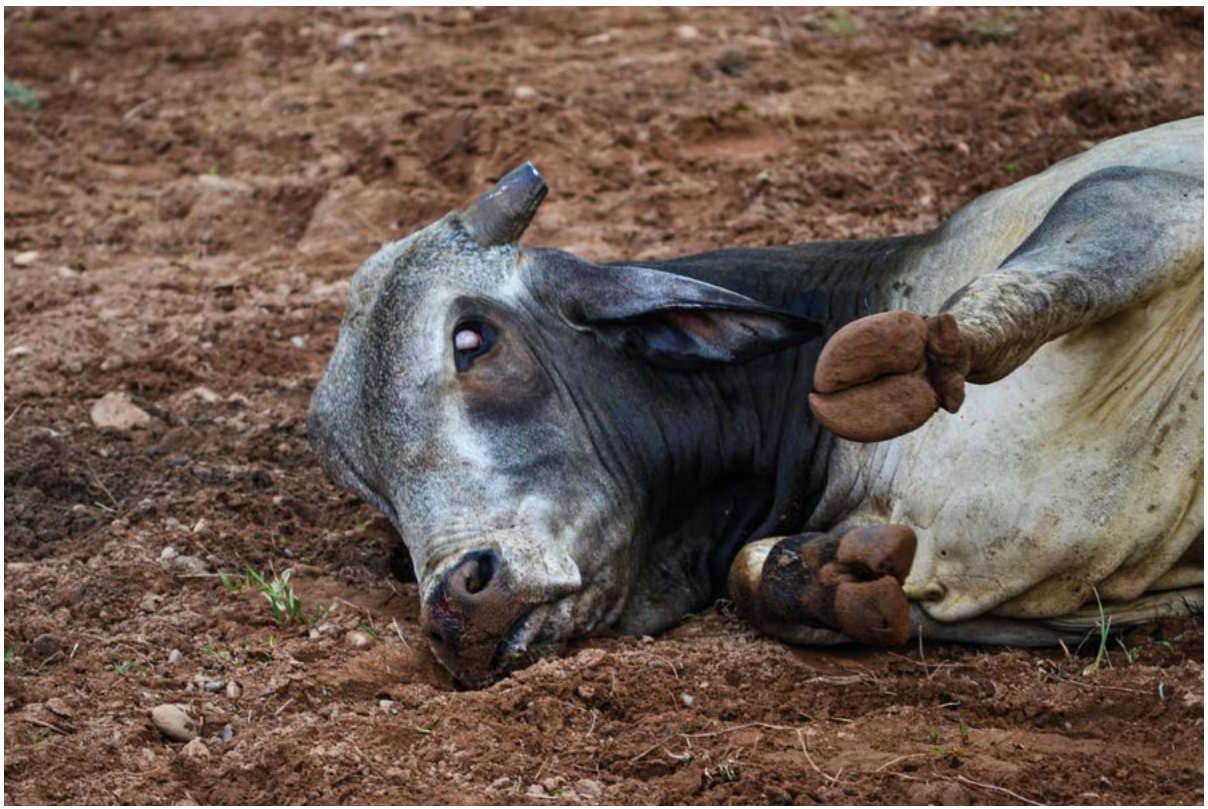
ANTES DE MORIR 01
Gazaduje, Medina, Cundinamarca, 2015



ANTES DE MORIR 02
Gazaduje, Medina, Cundinamarca, 2015



ANTES DE MORIR 03
Medina, Cundinamarca, 2014



Juanchaco

Juanchaco, Buenaventura
(Valle del cauca, Colombia)

Enero 4 de 2014 a las 7:30 a. m.

A esa hora ha empezado a bajar la marea que inunda desde la noche anterior las calles de este caserío. A su paso queda un montón de basura que ha arrastrado el mar desde otros asentamientos, sin otra solución que volver a arrojar la basura al mar; así se completa un círculo vicioso hasta que no queda más que basura en un lugar que ve en el turismo una alternativa económica.

Este es un lugar de contrastes, que muestra una de las realidades para la mayoría de la población del país: un paraíso sumergido en la miseria, donde la presencia del Estado se limita a una base militar y un pueblo que se aferra a las creencias católicas y al mantenimiento del *statu quo* mientras inhibe, al parecer, la posibilidad de soñar con una realidad más amble, más digna y más humana.

Juanchaco, como muchos lugares de Colombia, necesita alcanzar la verdadera paz, que solucione de raíz los problemas estructurales que le atañen y que traiga consigo la esperanza de cambio real, de prosperidad y de alegría a los corazones de esta tierra hermosa. Lo que hay es trabajo porque hay mucho por hacer.

●
JUANCHACO 1
Buenaventura, Valle del cauca, Colombia

●
JUANCHACO 2
Buenaventura, Valle del cauca, Colombia





JUANCHACO 3

Buenaventura, Valle del cauca, Colombia



Corrupción

Corrupción[3]: del latín *corruptĭo*, *-ōnis*. (1) f. Acción y efecto de corromper o corromperse; (2) f. Alteración o vicio en un libro o escrito; (3) f. Vicio o abuso introducido en las cosas no materiales. *Corrupción de costumbres, de voces*; (4) f. *Der.* En las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización indebida o ilícita de las funciones de aquellas en provecho de sus gestores; (5). f. Desus. Diarrea, descomposición.

3 22.ª edición del *Diccionario de la lengua española*, publicada en 2001.

●

CORRUPCIÓN 1
Ubaque, Cundinamarca, 2014

●

CORRUPCIÓN 2
Ubaque, Cundinamarca, 2014




LADRONES
BIEN
VESTIDOS
MIREN
LO QUE
HICIERON
Ya vamos a volver lo suyo!

Fotografías individuales

LA HISTORIA PATRIA ES
EL OLVIDO NACIONAL
Bogotá, 2014



Esta obra está inspirada en la serie *Patología Fotográfica*, del fotógrafo Esteban Leyton, específicamente en la pieza que hace alusión al alzhéimer. Fue hecha en noviembre de 2014 en medio de los diálogos de paz en La Habana y todas las discusiones públicas que se suscitaron a partir de lo que allí se pactaba. Uno de los temas de negociación por parte de las FARC-EP fue la garantía de la vida después de la dejación de armas.

Utilizando la metáfora de Leyton quise representar justamente el olvido nacional frente a lo que ha sido recurrente en los procesos de paz que vivió Colombia en el siglo pasado. Para ello tomé tres ejemplos: el primero es Rafael Uribe Uribe, que firmó la paz con el Gobierno luego de perder la Guerra de los Mil Días y quien fue asesinado impunemente once años después; el segundo es Guadalupe Salcedo Unda, general de las guerrillas del llano, asesinado impunemente dos años después de haberle entregado las armas a la recién instaurada dictadura del General Rojas Pinilla; el tercero es Carlos Pizarro Leongómez, máximo comandante de la guerrilla del M-19, que fue impunemente asesinado 45 días después de la firma de paz con el Estado.

En el momento de escribir este texto, en agosto de 2023, han sido asesinados 383 firmantes de paz, luego de que las FARC-EP entregaran las armas en cumplimiento del Acuerdo Final de Paz, firmado en noviembre de 2016 con el Estado colombiano. Entre ellos se encuentran los negociadores Seuxis Pausias Hernández Solarte y Luciano Marín Arango, muertos a manos de mercenarios.

El lenguaje no es la mera descripción del mundo, sino que este es activo y ejecutante. En el hablar se ejecutan todos los tipos de actos lingüísticos. El acto lingüístico es la manifestación del lenguaje, el pensamiento y el conocimiento. Lo que dice define al hablante ante la realidad y el mundo y da soporte a lo que este percibe.

La declaración es uno de los actos lingüísticos que por antonomasia es transformador, pues implica un cambio tanto en la realidad del hablante como en la del interlocutor. Entre las declaraciones básicas de las cuales toda persona hace uso en su dignidad considero que la declaración del "No" es la más importante. Lo afirmo en el sentido que es la más intrínseca a la protección de la dignidad, del respeto e incluso del amor propio, pues representa la amortización al precio que puede costar no declarar "no" frente a una propuesta o situación.

Afirmo que esta es una declaración que, sumando posiciones, conlleva a logar cambios sustanciales en el mundo, no solo de quienes la dicen o escuchan, sino de un contexto más amplio en general. Esta declaración descansa en el derecho a elegir, y en un contexto político es un derecho a la participación y toma de decisiones, por tanto, es una acción transformadora que promueve el cambio y con ello promueve el desarrollo.

•

LA DECLARACIÓN DEL NO
Bogotá, 2018



Tan difícil que es conseguir que se reconozca y se goce de un derecho y tan fácil que nos lo quitan. Con una firma, con una votación a la media noche y a pupitrazo un 28 de diciembre, mientras el pobre se olvida de que es pobre y se gasta lo que no tiene (y que empieza a pagar en febrero); con estos artilugios se elimina lo que tarda vidas de lucha conseguir. Vidas de lucha, puesto que lideresas y líderes sindicales gastan toda su etapa productiva en organizarse, en luchar por mejores condiciones y en procurar una vida más llevadera a costa de descanso, de ocio y de vida en familia.

En ocasiones, la vida del sindicalismo se transforma en amargura al ver lo desagradecida que es la masa trabajadora, cuando de un momento a otro se pierde lo que tardó años en conseguirse. No se echa al traste solo el papel firmado, sino el tiempo y la vida invertida en ese propósito. El problema no es sindicalizarse, el problema es cuando no hay dolientes en esas pérdidas de derechos y prebendas.

●

HEROÍNA DE LA CLASE OBRERA
Chinauta, Fusagasugá,
Cundinamarca, 2014


04

Así le toca al pobre: pared por pared, de a poquitos, cada vez que se pueda y hasta donde alcance. Tener donde meter la cabeza, tener donde caerse muerto y tener a donde llegar. La casa es sinónimo de éxito, de orgullo, de ser alguien en la vida. Eso es lo que se busca, al fin y al cabo, que aunque se consiga, crezca a medida que crece la familia y que no se la lleve el banco.

Esta fotografía tomada en 2018, en la ciudad de Bogotá, durante el performance: "Pare la guerra" del grupo Conversemos y Actuemos, muestra o hace público el asesinato sistemático de líderes y lideresas sociales, la falta de protección y garantías por parte del Estado para el ejercicio democrático y la normalización o poca importancia de la sociedad ante este fenómeno, que aumentó luego de la firma del Acuerdo Final de Paz en 2016.

Es interesante mostrar cómo desde esta iniciativa ciudadana, y los roles artísticos y culturales de la comunidad, se amplía la reflexión y sensibilización acerca de situaciones sociales y políticas que afectan las garantías de la vida, como lo es el conflicto armado en Colombia. Las sábanas blancas con las cuales las personas se cubren, representan la muerte, individual y colectiva, en décadas de conflicto en nuestro país.

Hay que visibilizar las muertes sin duelo y los asesinatos impunes de líderes y lideresas que han luchado por los derechos humanos, hacerlos presentes en la escena pública, es un acto vital de transparencia con la memoria y el saber social, es una reivindicación con ellos y ellas, y con los que aún se encuentran bajo amenaza. Decir "Pare la guerra" es un acto de lucha, de protesta y de gobernanza por la defensa de la vida.

●

PROGRESO

Puente Nacional Santander, 2016

●

PARE LA GUERRA

Bogotá, 2018




#PARE
LAGUERRA

Esta foto da testimonio de la remodelación y adecuación del cementerio municipal de Puente Nacional, Santander. Pues por requerimiento de la Corporación Autónoma Regional de Santander (CAS), la Secretaría Departamental de Salud y el Ministerio de Ambiente se debería adelantar una obra para no generar contaminación ambiental. Sin embargo, también muestra lo sencillo que resulta mover los restos de alguien que ya nadie recuerda, cuando los que están vivos no comparten más que su apellido; en el caso de los hombres claro está, en el de las mujeres ni se diga.

Esta escena de tumbas abiertas y lápidas rotas me llevó a reflexionar que todos los sentimientos, las emociones y los recuerdos que componen a una vida quedarán reducidos a restos en el momento de la muerte. Tales restos se irán descomponiendo de la misma manera que lo hará el recuerdo de quien se fue en vida, toda vez que habrá mayor distancia entre cada nueva generación y sus predecesores. Por lo tanto, los restos mortales no solo serán inevitablemente polvo, sino que también serán inevitablemente olvido.

•

OLVIDO

Puente Nacional Santander, 2016





Melanie Daniela Marroquín Giraldo

No haces fotografía solo con la cámara.
Lo haces con todas las imágenes que has
visto, con todos los libros que has leído,
con toda la música que has escuchado y
con toda la gente a la que has amado.

ANSEL ADAMS

Siempre que escucho el sonido de mi cámara capturando instantes que veo, el mundo se transforma en un lienzo de emociones y momentos que perduran en el tiempo. Cada clic tiene la capacidad de capturar la esencia de la vida, lo que me hace sentir un enorme agradecimiento por los avances científicos y tecnológicos que hacen que la fotografía sea un medio de comunicación masivo, al alcance de cualquier persona y desde cualquier parte del mundo.

El arte de la fotografía está al alcance de la mano y lo mejor es que con los años cada instante se vuelve un recuerdo plasmado, convirtiéndose en memoria visual colectiva. Esta serie de fotografías plasma lugares mágicos llenos de expresión humana, oscuridad, luz, naturaleza, vivencias en el territorio y mi pasión entrelazada con el arte, lo que da voz a mis emociones.

Luz y oscuridad

Esta serie cuenta historias mediante el contraste de la luz y la oscuridad, presentes en todo momento de la vida; ambas se encuentran en constante tensión, como la memoria y el olvido. Los rostros de las fotografías se distorsionan y llegan a ser parte de la individualidad, la colectividad y la historia.

En Cuba conviven gran variedad de religiones sincréticas, entre ellas la santería. Según los relatos, cada persona nace bajo la protección de un santo, que es su raíz de por vida. Con este se vinculan haciendo algunos pequeños sacrificios y sus rezos se realizan en lenguas africanas.

•

RAÍCES

Cienfuegos, Cuba, 2019



Cuando no somos más que sombra, cuando la oscuridad llena el ser, cuando la única salida es la justicia y el reconocimiento.

EL ROSTRO DEL OLVIDO
Parque Renacimiento, Bogotá, 2018



Hasta hace un tiempo la figura femenina era inexistente, poco a poco la mujer se ha quitado la venda. La lucha y las dificultades han sido muchas, pero aún necesitamos más equidad.

A lo largo de la vida puedes llegar a conocer muchas máscaras y pocos rostros.

•

FUERZA FEMENINA
Bogotá, 2018

•

MÁSCARAS
Bogotá,2018





La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Naturaleza sorprendente

Esta serie busca retratar la naturaleza en su expresión más sincera. Todos los elementos que la componen están en constante cambio, una muestra sorprendente de lo sabía y perfecta que es.

¿Por quién doblan las campanas?, una frase que adquiere sentido cuando la muerte toca a nuestra vida dejándonos en el vacío y en el consuelo de la resignación.

RESIGNACIÓN
Paime, Cundinamarca, 2020



La grandeza de la vida sin importar el tamaño.

LA VIDA EN MINIATURA
Santandercito, Cundinamarca, 2017



74 Todo lo que el mar nos da es tan especial, nos brinda emociones tan significativas como la ausencia de vida en este caparazón.

EL CAPARAZÓN VACÍO
Moñitos, Córdoba, 2023



Esta flor alberga en su interior una fruta que madura después de 10 o 12 meses. Cuando la flor se cierra completamente se convierte en una hermosa Granadilla (nombre científico: *Passiflora ligularis*).



EL NACIMIENTO DE PASSIFLORA
Vereda Campamento, Cundinamarca, 2017

76 Su potente y breve canto augura buenos tiempos.
Simboliza la vida, el amor y la sabiduría.



EL JILGUERO MENOR
Caparrapí, Cundinamarca, 2021

Algunas investigaciones demuestran que las aves son capaces de ver y sentir afecto por su reflejo, tanto así que algunas pueden enamorarse o sentir que son compañeros de vida.

REFLEJO EMPLUMADO
Villagómez, Cundinamarca, 2017



Aparte de la pérdida de su hábitat natural, uno de los mayores problemas en la vida del oso perezoso es la extracción de las crías para ser vendidas como mascotas, que son maltratadas y fallecen en este proceso, lo que ocasiona poco a poco la extinción de la especie.

Son animales tiernos, amorosos e indefensos que merecen nuestra protección.



Expresión humana

Buscando inspiración, creando e intentando varias veces y de formas diferentes. Así nació esta serie de fotografías, en ellas se muestran los sentimientos que provienen de diferentes rostros y expresiones corporales en distintas situaciones y la forma en que estos pueden trasmitir conexión o reflejos.

80 Boca de mujer llena de encantos, son más que la banal belleza, son fuerza.

CEREZA
Bogotá, 2017



La infancia representa la esperanza de un futuro mejor, la posibilidad de cambiar y de sobreponerse a todo.

DULCE INSPIRACIÓN
Villagómez, Cundinamarca, 2017



82 A seis metros de altura, no es el miedo a caer, es la valentía de saltar.

JERÓNIMO
Rio Canaleto, Cundinamarca, 2020



Las manos hablan de vida. De lo que se ha sido y se ha dejado de ser. Retratan momentos específicos de nuestra existencia que definen nuestro presente. A mis manos les gusta pintar los colores manchados porque nada está completamente hecho, siempre hay que explorar.

CARLOS JACANAMIJOY



La fotografía es un gran soplo de creatividad, de diversión, de instantes, de iluminación. Es memoria.

UN SOPLO DE COLOR
Bogotá, 2017



Un momento para despejar la mente, lograr la relajación y cultivar el sentimiento de paz y tranquilidad en un rinconcito de la tierra.

MEDITACIÓN
Puente Capira, Cundinamarca, 2022



86 La ausencia de una buena visión la acompañó desde la infancia, cambiando lentes de manera anual. El 2023 fue el momento cuando la ciencia y la tecnología le dan una segunda oportunidad.

LENTES
Bogotá, 2023



Territorio

El territorio es el lugar donde se vive la tradición y se representan las distintas formas de vida. Estas costumbres pueden trascender fronteras y dar lugar a similitudes con otros países del mismo continente.

Los alimentos movilizan al ser humano y esta es una escena que podemos encontrar en cualquier rincón de América Latina.

Nuestra tierra campesina es fértil, llena de riqueza y producción agrícola. Los campesinos colombianos recorren caminos extensos trabajando con esmero y fortaleza.

●

EL MERCADO
Habana, Cuba, 2019

●

EL CAMINANTE
Vereda Campamento, Villagómez, Cundinamarca, 2021





Bogotá es una ciudad con más de 8 millones de habitantes, 19 localidades, 1922 barrios. Su multiculturalidad y vibrante vida la hacen única. Bogotá es de todos y de nadie, es una ciudad que necesita amor y valor, en especial de aquellos que trabajan, se educan y viven de ella, pero no sienten afecto y calidez por la bella y extensa capital.

El ajedrez llegó a Colombia en el siglo XIX. En 1934 se llevó a cabo el primer campeonato nacional de ajedrez y ahora la séptima se volvió un punto de encuentro para esta práctica los domingos.

●

BOGOTÁ, 485 AÑOS
Centro, Bogotá, 2023

●

SEPTIMAZO
Bogotá, 2023


BOGOTÁ



92 En la soledad de las veredas se esconden casas que nos evocan los inicios de las familias campesinas.

La identidad y la memoria de una actividad ancestral. El surgimiento de la tradición como principio social. La comunidad de pescadores facilita la alimentación y fortalece el vínculo en el territorio.

●

CORINTO

Vereda Corinto, Villagómez, Cundinamarca, 2019

●

EL PESCADOR

Pueblito, Córdoba, 2023




ASOPEZAGRO CP-09-1566

94 Las calles de la Habana te hacen sentir en un lugar antiguo, con olores particulares y grandes historias. Están llenas de situaciones que te cautivan y sumergen en diversas emociones.

¿Cuál es la esencia de la vida?
Servir a otros y hacer el bien

ARISTÓTELES

•

EL MURO
Habana, Cuba, 2019

•

ESENCIA
Bogotá, 2023





96 En las casas de Trinidad, la sala del hogar es utilizada para trabajos artesanales, que testimonian la antigüedad de las técnicas para fabricación de tabaco, sombreros, esteras, carteras y otras artesanías de varias generaciones de trinitarios. Sus productos son comercializados en talleres y ferias del centro histórico.

●

GENERACIÓN Y TRADICIÓN
Trinidad, Cuba, 2019



98 La población indígena de Colombia representaba el 4,4 % de la población nacional en el 2018.

El tejo o turmequé es practicado hace más de 500 años, además es el único deporte nacional y es patrimonio cultural inmaterial de Colombia.

●
ORÍGENES
Bogotá, 2023

●
TURMEQUÉ
Vereda Veraguitas, 2018







3

Natalia Piñeros Campo

El arte comienza siempre a partir de la fascinación o admiración por algo en particular. En mi caso siento un profundo deleite por lo que Dios ha creado, en el detalle más simple encuentro vida convertida en fotografía. Cada lugar que he tenido la oportunidad de conocer, cada persona con la que me he cruzado, son retratos hechos con el alma, se han dibujado en lo más profundo del corazón y me han hecho lo que soy.



Mi paraíso: Valle del Cocora

Había una canción que sonaba “esta es la tierra donde nací, soy colombiano hasta morir, en tiempos buenos y en tiempos malos”. En cada lugar al que iba, cada ciudad que recorría, lejos de mi paraíso, cerraba los ojos y volvía aquí, a mi lugar soñado, a esos valles y esas palmeras. Me han preguntado de dónde soy o me han dicho que mi acento no les suena, que no parezco de aquí, pero sí que lo soy, sí que soy de aquí, pertenezco aquí, por mis venas corre café y por mis caderas sabor tropical. Mi paraíso, te extraño, te anhelo, te llevo y te vivo.

•

NUNCA MUERE LO QUE NO SE OLVIDA
PORQUE PERMANECE ETERNAMENTE
Valle de Cocora, Quindío, Colombia, 2023

•

LA NATURALEZA ME HA DADO ABUNDANTES
MAESTROS, CARAVAGGIO
Valle del Cocora, Quindío, Colombia, 2023





VOLVER, SIEMPRE, VOLVER
Valle del Cocora, Quindío, Colombia, 2023



Wild

108 Al creador: el arte de tus manos me inspira, me deleita, me apasiona.

●

GREEN PERFECTION
San Francisco, Colombia, 2018

●

MIRADAS
Cali, Colombia, 2017





VÍNCULOS

Isla de los Micos, Amazonas, 2018



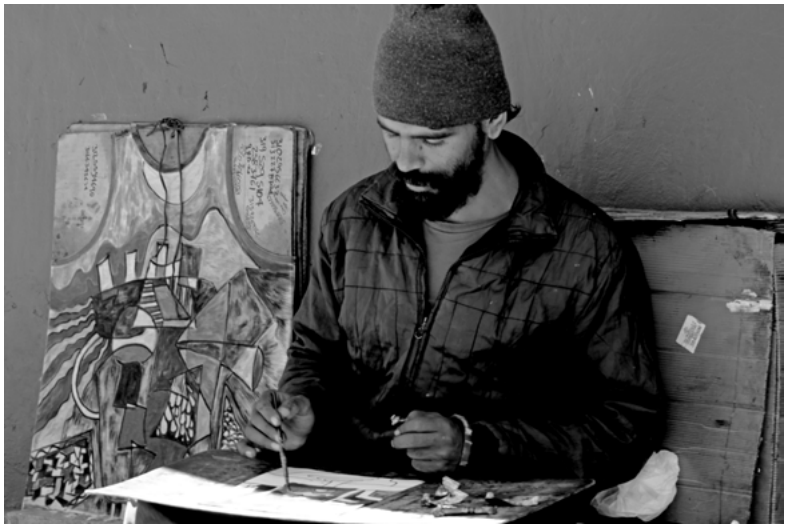
MUNDOS PARALELOS
Bogotá, Colombia, 2017



Black & White

ÉL CONTABA HISTORIAS
MIENTRAS PINTABA UNIVERSOS
Candelaria, Bogotá, Colombia, 2015

NOTAS QUE VIBRAN CON LA VIDA
Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia, 2015





114 Exaltación de la grandeza por medio de contrastes perfectos.

•

FELICIDAD: LA SIMPLICIDAD
DE LA VIDA
Chorro de Quevedo, Bogotá, Colombia, 2015



PROEZA Y ESTRATEGIA
Carrera 7, Bogotá, Colombia, 2015



•

EN MEMORIA DEL 9-11

World Trade Center, Nueva York, EE. UU., 2019

•

PUNTO DE FUGA

Aranjuez, España, 2020





PLANIMETRÍA
Bogotá, Colombia, 2016



118

RUINAS DE LAS BOMBAS
REPUBLICANAS 1937
Belchite, Zaragoza, España, 2022



LO QUE LA GUERRA NO ROBÓ
Catedral de Berlín, Berlín, Alemania, 2019



Esencia

LISBOA COM AROMA DE CAFÉ
Lisboa, Portugal, 2021


COFFEE
PAINTING
PINTADO COM
CAFÉ

La esencia: aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable en ellas, lo inmortal.

•

TOSCANA EN RETRATOS
San Gimignano, Toscana, Italia, 2021



SABEN QUE VENGO DE CUBA, SABEN QUE SOY CUBANO
La Habana, Cuba, 2019



PEQUEÑO TICUNA
Amazonas, Colombia, 2018



OBJETIVO EN LA MIRA
Bogotá, Colombia, 2016



Places

BUENOS DÍAS, ÁMSTERDAM
Ámsterdam, Holanda, 2019


MoM
plas
plas
PRINSES

●

CONTRASTES CÁLIDOS EN EL PÁRAMO

Páramo de Sumapaz, Colombia, 2018

●

FORTALEZAS

Loarre, Huesca, España, 2020





PAÍS DE LOS SUEÑOS
Lago Lemán, Lausana, Suiza, 2022

SAUDADE
Lisboa, Portugal, 2021





TUTTE LE GRANDEZZE
DI QUESTO MONDO
Pisa, Italia, 2021



UNA TOSTA DANESA, UNA CERVEZA,
UNA HISTORIA Y LA SIRENITA ESA
Copenhague, Dinamarca, 2022

FROM FLORENCE WITH LOVE
Florencia, Toscana, Italia, 2021






Nikon

4

Darío Rodríguez Vanegas

Imágenes, más que palabras, momentos, instantes de vida son.

Desde niño sentí atracción por las imágenes fotográficas, hace cerca de 30 años inicié el camino infinito del aprendizaje y la mejora continua en el arte de la fotografía. La mochila y la cámara son siempre mi compañía, mi refugio, se han vuelto parte de mí.

Agua

CHAPUZÓN CALLEJERO
Cali, 2015



El agua es un elemento indispensable para la vida y es la fuente de inspiración de este capítulo. Es un sencillo homenaje y llamado a la conciencia de la humanidad para su conservación y cuidado, su belleza y esplendor en múltiples manifestaciones se observan en la siguiente serie.

Hace unos años encontré esta escena, al sur de la ciudad de Cali y en medio del prolongado verano causado por el fenómeno del niño, en un pequeño charco de la calle unos pajaritos se deleitaban dándose un chapuzón callejero.

En 2004 en la ciudad de Santa Marta estábamos en un paseo familiar y vi esta imagen, el niño de cabellera rubia de inmediato me hizo pensar en lo que sería la infancia de Carlos 'El pibe' Valderrama y su fresca inocencia.

En el 2013 ingresé a una entidad relacionada con el tema energético, en una fuente ubicada en un centro recreacional logré esta imagen que una persona muy allegada exaltó y de inmediato relacionó con este tema, que hoy pide un tránsito hacia energías limpias y amigables con el medioambiente.

●
FRESCA INOCENCIA
Bahía Concha, Santa Marta, 2004

●
GOTAS DE VIDA
●Bogotá, 2013





Uno de los destinos que siempre quise conocer desde muy niño fue el Amazonas, considerado pulmón de la humanidad, sin embargo la selva me generaba cierto respeto y temor. Finalmente tuve la fortuna de conocerlo y esta es una de las imágenes que más me conmovieron por su belleza.

•

VIDA AMAZÓNICA

Puerto Nariño, Amazonas, 2017



Por recomendación de un gran amigo emprendí un corto viaje a Lorica, Córdoba, en la costa norte. Allí conocí el río Sinú, a mi llegada una lluvia torrencial me recibió y muchas imágenes al escampar llenaron mi mochila, esta una de ellas.

REFLEJOS SABANEROS
Lorica, Córdoba, 2017



A finales de la década del 90, por razones de trabajo viajé con alguna frecuencia y, por aquella época, en las aeronaves las revistas mensuales impresas de las compañías promocionaban sus destinos turísticos con imágenes que me erizaban la piel y siempre me hacía la misma pregunta: ¿algún día una foto mía tendrá cabida aquí? La respuesta afirmativa se concretó en el mes de julio de 2019, en la revista conmemorativa de los 100 años de la aerolínea, antes de la desaparición de las revistas impresas de cortesía por medidas preventivas a consecuencia de la pandemia por covid-19, este ocaso se exhibió por el mundo durante un mes. Ocaso, un sueño hecho realidad, tomado en el puerto de Buenaventura el 2 de enero de 2019.

•
OCASO
Buenaventura, 2019



Algo similar a la anécdota del Ocaso ocurrió con estos pedazos de glaciar, mi cada vez más intensa pasión fotográfica me llevo a seguir redes sociales de fotógrafos y el tema de los glaciares y la nieve me obsesionaron. Estar en la Patagonia frente al glaciar Perito Moreno más que la alegría del sueño cumplido, me impactó y me erizó la piel escuchar el relato del guía sobre el efecto del cambio climático en su descongelamiento.

PEDAZOS DE GLACIAR
Parque Nacional los Nevados, Patagonia Argentina, 2022



La simetría, las tonalidades y los sentimientos que me genera esta imagen solo puedo relacionarlos con una sensación de paz infinita, no me sedujo al verla en la pantalla de mi pequeña cámara cuando la tomé, pero luego, al descargarla al computador, me conectó y generó ese amor a primera vista.

•

PAZ AZUL

Isla Ballestas, Perú, 2017



El mar de los siete colores, como es llamada la bella Isla de San Andrés, nos permite ver a muy poca profundidad esta belleza.

AGUAS MARINAS
Isla de San Andrés, 2021



146 En la región selvática del Tapón del Darién hay unos tesoros llenos de verdor, como este color esmeralda, que muestran su imponencia. Este es un rincón de nuestro territorio lleno de magia y belleza.

ESMERALDA SELVÁTICA
Capurganá, Chocó, 2021



En el sur del continente, entre la Patagonia chilena y argentina, se encuentra la zona de los glaciares y allí está el imponente glaciar Perito Moreno, lleno de historia y como todos ellos sufriendo el deshielo acelerado consecuencia del cambio climático. Estar allí fue una experiencia y un sueño hecho realidad, por esta razón no podía evitar excluirlo, simplemente compartir su belleza.

GLACIAR PERITO MORENO
Patagonia, Argentina, 2022



Naturaleza colorida

FLAMENCOS MODELOS
Cali, 2018



"Mantén tu amor hacia la naturaleza porque es la verdadera forma de entender el arte más y más", decía Vicent Van Gogh; "La naturaleza es el arte de Dios", dijo Dante Alighieri; "Hay un libro abierto siempre para todos los ojos", dijo Jean-Jacques Rousseau; "El hombre ha hecho de la tierra un infierno para los animales", nos dice Arthur Schopenhauer y, en la actualidad, "En la naturaleza está la preservación del Mundo" es el mensaje de Henry David Thoreau. Todas estas frases tienen vigencia, el cambio climático y su correspondiente devastación, la contaminación ambiental y la destrucción por la mano del hombre son algunas de las reflexiones que debemos hacernos para nuestra conservación y la de la naturaleza, coincido con Ralph Waldo Emerson por cuanto: "La Naturaleza siempre lleva los colores del espíritu".

De la policromía, de la paleta de colores de nuestro terruño, elegí algunas imágenes que con su color engalanan este libro. Aquí un tigre blanco, una iguana, un pato, unos flamencos, un mono perezoso, unos leones marinos y una garza, junto a un tapete floral, unos cartuchos, una palma exótica y una flor silvestre, son mis invitados.

Con mucha alegría comparto estos instantes vividos y espero disfruten tanto como yo de estas imágenes.

•

EL PEREZOSO
Cali, 2018

•

SEÑORA ELEGANCIA
Cali, 2018





•

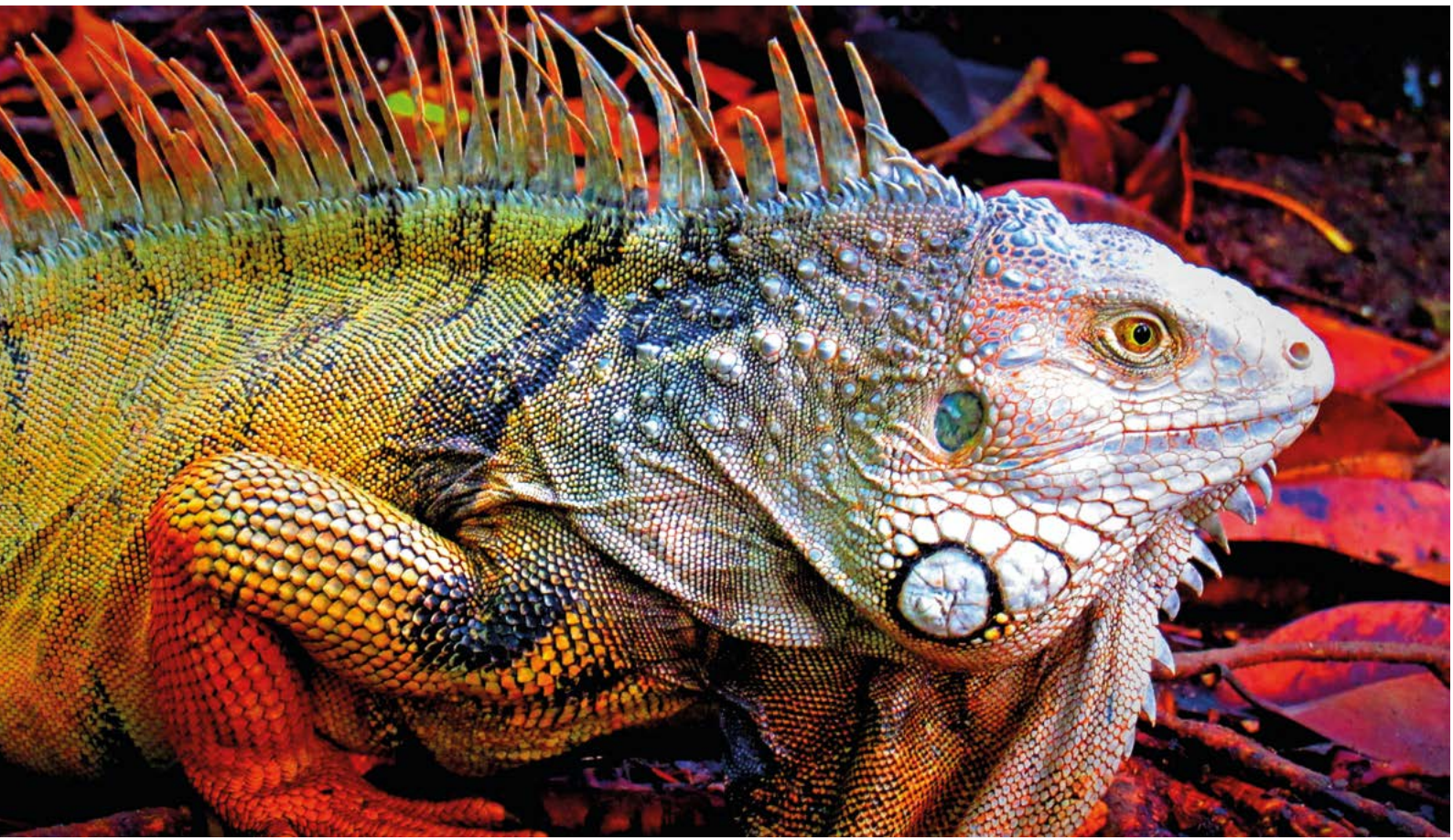
IGUANA MULTICOLOR
Medellín, 2021

•

PATO IRISADO
Medellín, 2021

•

CARMESÍ







Fusagasugá, 2020

●

PAREJA BAJO LA LLUVIA
Bogotá, 2022

●

DELICADO TAPETE
Málaga, España, 2019

●

VERDE ACORDEÓN
Girardot, 2019

●

JUEGOS DE COSTA
Isla Ballestas, Perú, 2017









EL VECINO
Barranquilla, 2016



Rostros

El capital humano compuesto por jóvenes, ancianos, mujeres y hombres, con toda su potencialidad, motor de vida y fuente de riqueza de las naciones, es el elemento esencial de toda sociedad. En la siguiente serie se simboliza este capital humano en los rostros de la gente del común, luchadores de nuestra tierra, que pasaron en algún instante por mi lente y que exalto en este trabajo.

En la bella bahía de Santa Marta, donde viví más de una década y tuve mis primeros acercamientos a la fotografía con la llegada de las cámaras digitales, capté la imagen de uno de los muchos pescadores de vida que a diario pueblan sus hermosas playas.

Cercana la Navidad, en mi recorrido por el centro de la ciudad entré a la Catedral Primada de Bogotá, allí encontré este habitante de calle, sentado, plasmando su arte. Lo saludé y me regaló su sonrisa, y esta cálida imagen de su arte humilde. Me fui pensando en lo que sería su noche de Navidad.

●

PESCADOR DE VIDA

Bahía de Santa Marta, Magdalena, 2017

●

ARTE HUMILDE

Catedral Primada de Bogotá, 2021





Un pequeño homenaje a mi maestro, mi guía, mi amigo y el historiador de Tocaima, el pueblo que me vio crecer. Miguel Ángel Rico Caldas, ilustre descendiente del sabio Caldas, un día decidió radicarse en el pueblo de Tocaima, Cundinamarca, y con su ejemplo de vida inspirar muchas generaciones hasta el día de hoy.

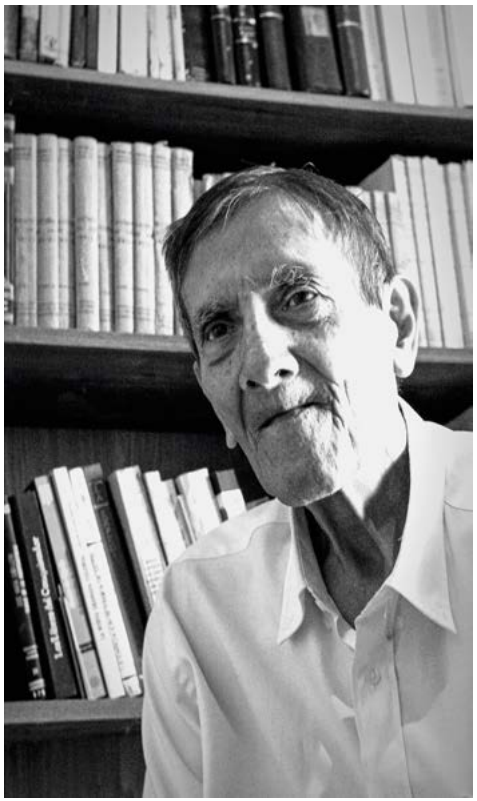
En medio del pulmón del mundo, en la Amazonia colombiana, subsiste la cultura ancestral de muchas comunidades indígenas que luchan contra su extinción y abandono. En la pandemia del Covid-19 sufrieron todo el rigor de la enfermedad en las peores condiciones, debido a la ausencia de un sistema de salud medianamente digno y accesible. De mi visita a su territorio ancestral, aquí una imagen de uno de sus hijos.

•

HISTORIA DE MI PUEBLO
Tocaima, 2023

•

CULTURA ANCESTRAL
Leticia, Amazonas, 2017





De mi grata visita a Lorica, Córdoba, situada a orillas del río Sinú, en la plaza de mercado degusté uno de los platos típicos de su gastronomía, el sancocho de bocachico. La calidez de su gente y el hermoso paisaje de uno de los tantos lugares de nuestra región sabanera en el norte del país hacen que valga la pena conocer.

En la misma plaza de mercado de Lorica, mientras la abuela prepara los frutos ribereños, su nieta estudia para el mañana. Su belleza, ternura y humildad me llevaron a disparar el obturador y su resultado está en mis capturas favoritas, que comparto aquí.

•

FRUTOS DEL RÍO SINÚ
Lorica, Córdoba, 2017

•

ESTUDIANDO PARA EL MAÑANA
Lorica, Córdoba, 2017


ARLOS
ÓMEZ
VERNADOR



Esta imagen, que publiqué en un grupo de fotografía de redes sociales, fue muy criticada por su composición. Me olvidé de ella y ahora la saco del baúl del olvido porque para mí tuvo un motivo y luego una historia. El motivo fue captar un hecho que está desapareciendo lentamente: la lectura, relegada en gran medida por el furor de las redes sociales y los celulares. La historia, por su parte, es que gracias a esta foto conocí a la profesora Magda y hoy tengo la fortuna de participar en este proyecto que ella lidera.

En las alturas de la Sierra Nevada de Santa Marta, corregimiento de Minca, en un hostal donde se ofrece un llamativo espacio para la meditación y el yoga, me encontré este *DJ*, quien me indicó que en su repertorio hace parte la música ancestral de los wayuu, incorporando pitos y otros instrumentos autóctonos de la región para el deleite de los turistas, en su mayoría extranjeros, que visitan el hostal. Allí, en las alturas, se encuentra un remanso de paz en medio de un paisaje paradisíaco desde donde se observa a lo lejos la bahía más bella de América: Santa Marta.

●

LECTORA DEL TRANSMILENIO
Bogotá, 2023

●

DJ DE MÚSICA ANCESTRAL
EN LAS ALTURAS
Corregimiento de Minca, Santa Marta, 2022







5

Erika Ángel Rodríguez

El arte está en todo lo que vemos, en todo lo que somos. En este sentido, la producción artística de mis obras comprende desde el reconocimiento de los cuerpos diversos como manifestación cultural a nivel interno; la relación del ser humano con su entorno natural, político y social a nivel externo; y como parte del universo a nivel cósmico. Me interesa fotografiar el territorio y los procesos culturales que tejen sociedad, la fotografía como muestra de la identidad colectiva. Así, esta exposición es una invitación para salir, cruzar los límites de nuestro territorio con toda su diversidad, habitarlo, reconocerlo y reconocernos en cada rincón de su geografía.

Trabajo la fotografía experimental, los límites de lo real en la construcción de la imagen, en un juego constante con la descomposición de la imagen, su reflejo y simetría. Mi obra busca generar en los espectadores un momento de reflexión por el territorio y el mundo que habitamos, atravesados por el tiempo y el espacio; así como promueve la otredad, el respeto por la naturaleza y el despertar de la consciencia en este instante, preciso, efímero y atemporal que transcurre mientras escribo y usted me lee.

Oasis, historias y territorio

NIÑOS A LO LARGO DEL CAMINO
La Guajira, 2016



Desde sus raíces, desde su interior, desde tierras de lejanías y olvido, Colombia nos muestra fragmentos espaciales de una realidad mutante donde interactúan los diversos sistemas que nos construyen. La utopía como motor, la consciencia como revolución.

"En la nada allí estaban ellos solos, a kilómetros de algo más que arena y algunos árboles. Niños, muchos niños a lo largo del camino. ¿Eran fantasmas? ¿Estaba yo alucinando? ¡No!, no es Etiopía, no es África, es Colombia, es La Guajira. Niños corren a lo lejos, suplican agua, mueren de hambre y de sed".

ERIKA ÁNGEL

En la selva, entre árboles y peces, un hombre sueña una Colombia justa.

●

SUMERGIDOS
La Guajira, Manantial de Cañaverales, 2018

●

DESTELLO DE ESPERANZA
EN MEDIO DE LA CIUDAD
Bogotá, 2017





Amazonas, tesoro cultural

DANZA Y AGRICULTURA
Yagua, comunidad Atacuari,
Amazonas, 2022



Esta serie fotográfica es un homenaje a la riqueza cultural y la diversidad humana que perdura en el corazón mismo del Amazonas, donde habitan diversas comunidades indígenas; las etnias Ticuna, Yagua y Yucuna. Cada imagen capturada con sensibilidad y respeto muestra la conexión cotidiana de estas comunidades con su entorno, presentando una estética única, revelando tradiciones milenarias y sabiduría ancestral.

Representantes de todas las etnias que habitan alrededor del río amazonas en la triple frontera de Colombia, Perú y Brasil se desplazan durante horas y hasta días, en caminatas extensas por la selva o por vía fluvial en canoas o lanchas, único medio de transporte para llegar hasta puerto Nariño. Un pequeño pueblo ubicado en medio de la selva amazónica donde se encuentra la maloka central en la que se reúnen una vez al año en el marco del XXVIII Festival de danza autóctona indígena para compartir su sabiduría, tradiciones y cuentos desde la danza junto con los círculos de las palabras en sus lenguas nativas.

A través de estas fotografías les invitó a reflexionar sobre la gestión pública del territorio para las minorías étnicas, reconociendo que la preservación de sus culturas y la protección de la biodiversidad están intrínsecamente ligadas. Es nuestra responsabilidad como sociedad asegurar una coexistencia armoniosa entre el desarrollo y la conservación en territorios ricos en biodiversidad, para que estas comunidades puedan prosperar en armonía con su entorno ancestral. Es de suma importancia respetar y proteger el patrimonio cultural de estas comunidades para sus generaciones futuras.

Nosotros no representamos las etnias, nosotros somos las etnias.

INTEGRANTE DE LA COMUNIDAD TICUNA

•

HUITO Y BIODIVERSIDAD
Ticuna arriera, Puerto Nariño, 2022

•

DE LA CHAGRA
Ticuna, Puerto Nariño, 2022





BALANCE
Ticuna arrieros, Puerto Nariño, 2022

YAGUAS CLAN
Isla micos, 2022





FELICIDAD
Amazonas, 2022

ANCESTRA ALICIA
Amazonas, 2022





SABEDORA DE LA TIERRA
Amazonas Colombia, 2022

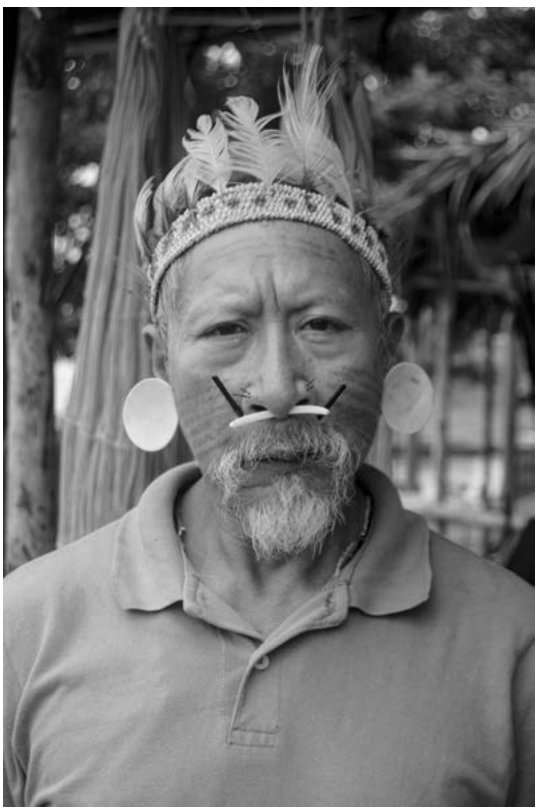


La última generación: conexión con una etnia en vía de extinción

ESENCIA ANCESTRAL
Amazonia, Brasil, 2023

GUARDIÁN DE LA MEMORIA
Amazonia, Brasil, 2023





EL LEGADO: RESISTENCIA
Y HERENCIA
Amazonas, Brasil, 2023



Caminos

RAÍCES–MAMO CAMILO
Sierra Nevada de Santa Marta, 2019

184 Serie fotográfica de paisajes y animales latinoamericanos, que resalta “El viaje” y el “camino” como forma de transitar y reconocer la cultura y la biodiversidad en el territorio.

•

TEJIDOS EMBERA

Bogotá, 2021

•

TOTORA

Lago Titicaca, Perú, 2019





•

SHOP

Bolivia, Uyuni, 2019

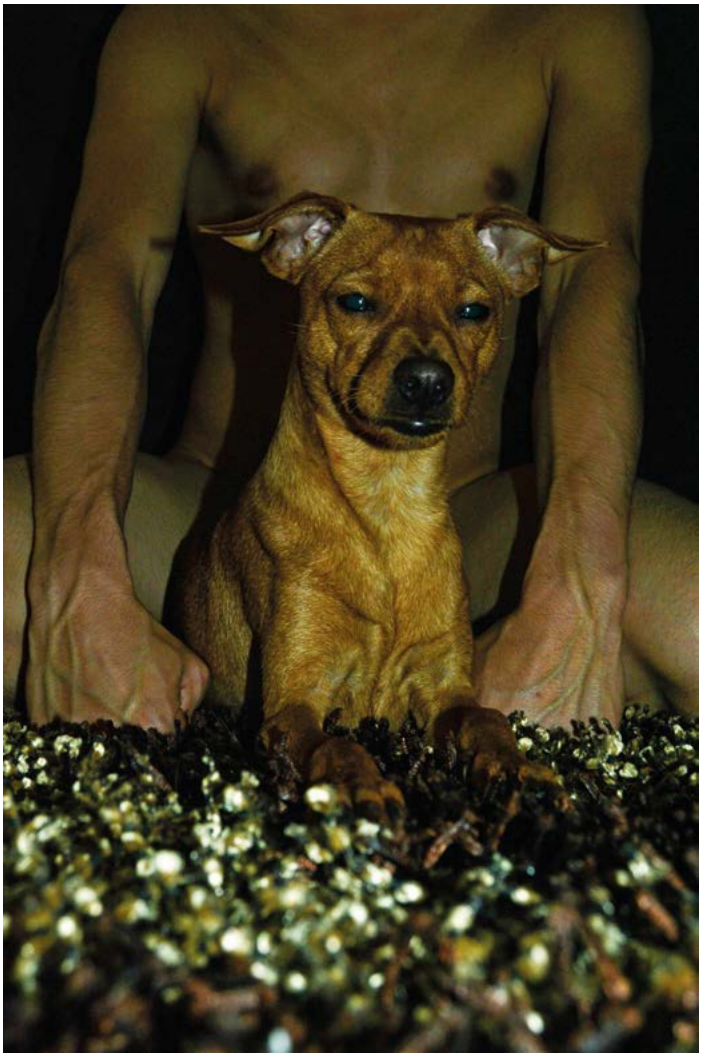
•

INSTINTO

Cabo San Juan, Parque el Tairona, 2018







El territorio desde el cielo: biodiversidad y arquitectura

MONSERRATE
Bogotá, 2023



190 ¿Cómo se ve el territorio que habitamos, gestionamos y nombramos desde el cielo?

Reserva natural, biodiversidad, áreas protegidas y patrimonio cultural de la humanidad desde otra perspectiva. Esta serie fotográfica utiliza un dron y se realiza desde las alturas.

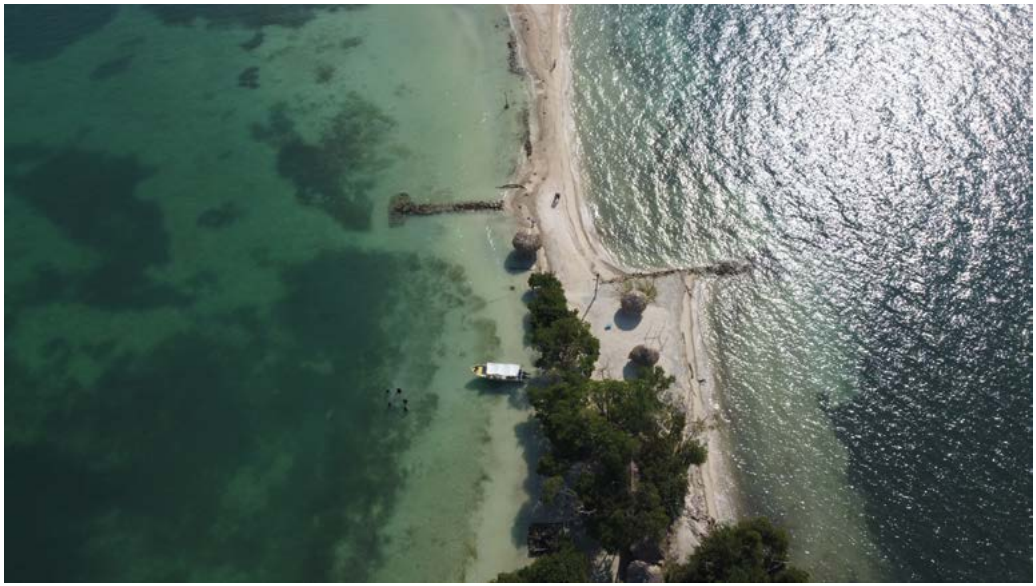
●

CHICHÉN ITZÁ
México, 2022

●

ISLA GRANDE
Colombia, 2021





192

DE LA TIERRA CRECE
Colombia, 2023

ENTRE RÍOS
Amazonas, 2022





PIRÁMIDE DEL SOL
México, 2023



Fotografía experimental

•

METAMORFOSIS

Putumayo, 2018



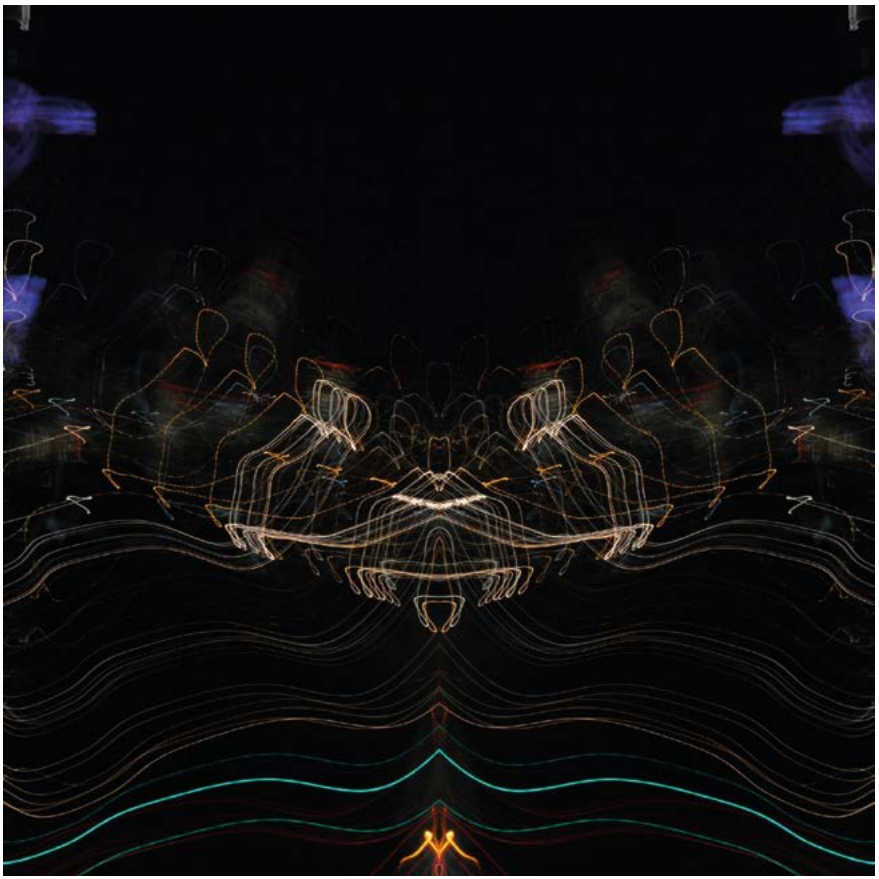
A través de la experimentación desafío los límites tradicionales de la fotografía, explorando nuevos enfoques y perspectivas que nos transportan más allá de lo cotidiano, jugando con la luz y las sombras y su reflejo en el tiempo. La serie es un viaje emocionante hacia lo desconocido, donde la imaginación es el límite, son imágenes que despiertan emociones, cuestionan el tiempo, el espacio y estimulan la mente.

Es un viaje al centro de nosotros atravesado por la deconstrucción del sujeto, llena de representaciones simbólicas y espirituales. Un juego de la imagen y su reflejo entre los límites de lo real y la creación de nuevos conceptos en un viaje de sabiduría al interior.

•

AL INTERIOR

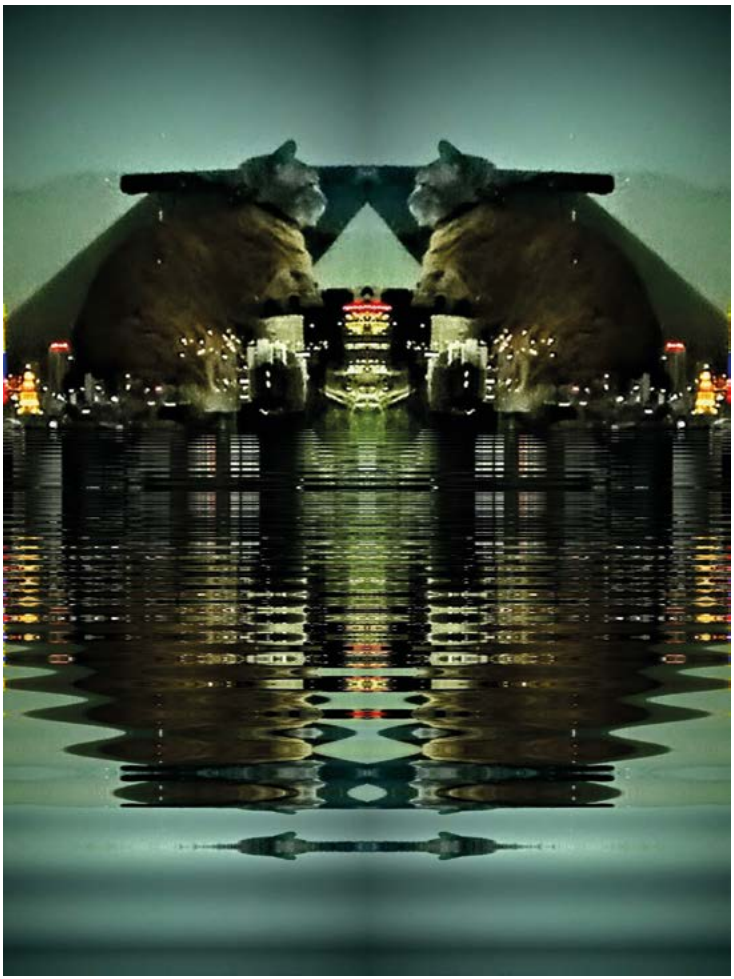
Bogotá, 2020



TRAYECTORIA
Bogotá, 2020



GATICUEBA
Bogotá, 2021





6

Juliana Bolaños Leguízamo

Cuando tomo la cámara, siento el poder de congelar el tiempo; ese instante preciso del disparo es mágico porque se dispara a una realidad efímera que la fotografía permite inmortalizar, y esta idea mueve mis sentidos. La fotografía se toma antes, en la mente; tus ojos tienen la capacidad de encontrar belleza en todos los momentos de la vida; luego, al ver su resultado, la fotografía permite recrear la escena, revivir momentos y hacer memoria para perpetuar en nuestros recuerdos esos sucesos.

Naturaleza

DANZA EN EL AIRE
Casa de los colibrís en San Francisco, Cundinamarca, 2016



204 Fotografiar la pachamama y sus criaturas es una fortuna, inmortalizarlas y crear consciencia sobre el arrasador paso del hombre. Ver los colores, el agua, el hábitat de las especies solo te inspira respeto y un profundo sentido de responsabilidad de cuidar y preservar.

●

LEÓN MARINO
Paracas, Perú, 2018

●

CALLIPHLOX AMETHYSTINA
Casa de los colibrís en San Francisco, Cundinamarca, 2016





•

RAYOS X

San Francisco, Cundinamarca, 2023

•

COLORES DE LA NATURALEZA

San Francisco, Cundinamarca, 2023





VIAJE DE VIDA
San Francisco, Cundinamarca, 2023

OJITOS COLOR SOL
San Francisco, Cundinamarca, 2023





PISTILOS

Bogotá, Colombia, 2018



Ciudad del caos



Ciudad guardas tantos secretos. Capturarte
me permite ingresar a tus entrañas y
develar tanto que tienes por contar.
Historias, vivencias, realidades y sueños
recorren las arterias de las ciudades.

CATEDRAL PRIMADA
Bogotá, Colombia, 2018

•

IGLESIA SAN FRANCISCO

Bogotá, Colombia, 2018

•

DESDE EL CIELO

Torre Colpatria, Bogotá, Colombia, 2015





LA HABANA VIEJA
Cuba, 2018

CIUDAD GÓTICA
Bogotá, 2023





AMIGO FIEL
Bogotá, 2023



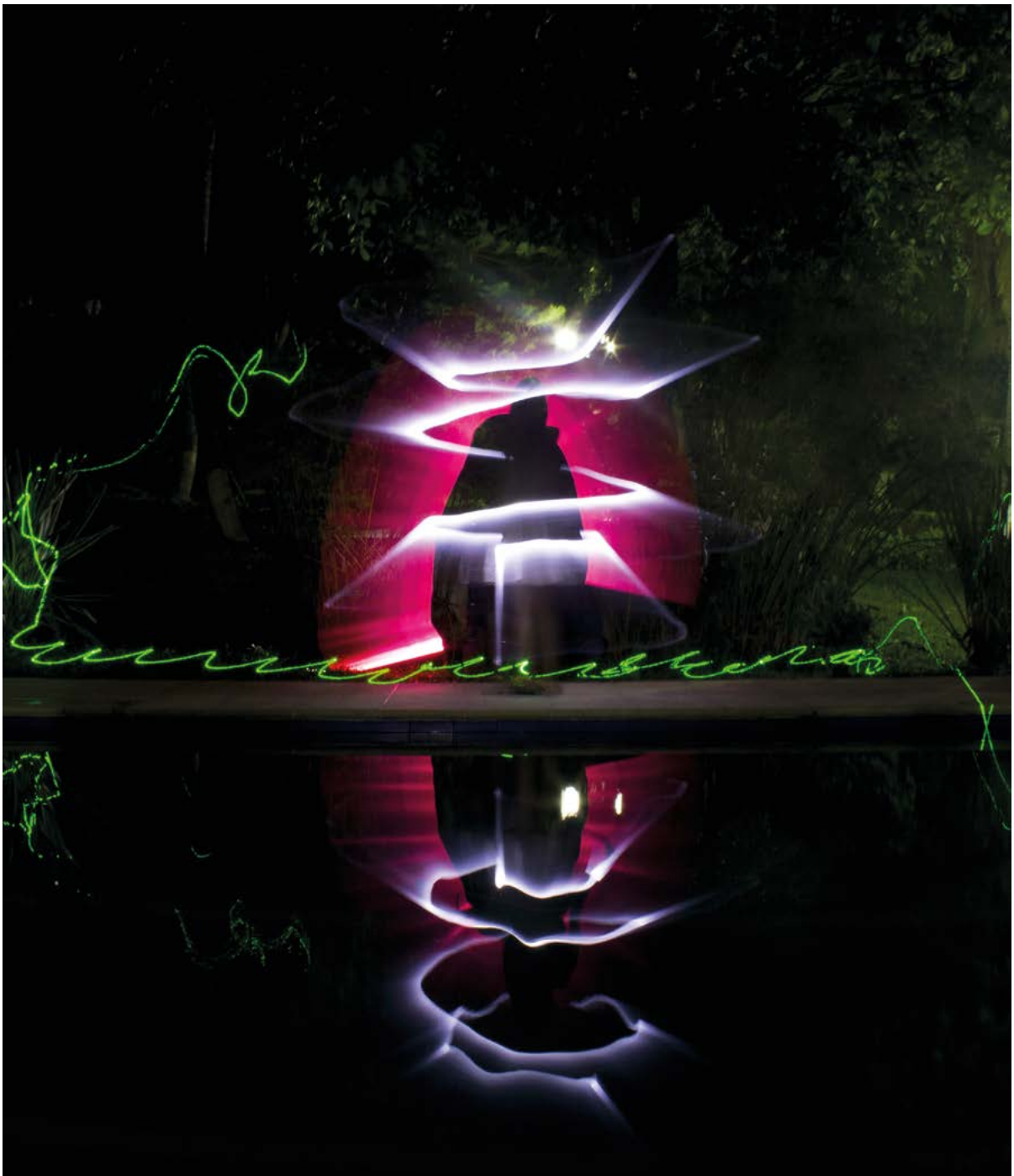

TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIECER GAITAN
HOY
8 PM

Técnicas

●

LIGHTPAINTING

La Vega, Cundinamarca, 2017



218 Experimentar la construcción de la imagen a través del juego con luz permite crear e imaginar situaciones y elementos como no los habíamos pensado. Entender que la fotografía es pintar con luz te hace alucinar. Pese a la evolución de la cámara estenopeica hasta las cámaras digitales, la luz siempre será la herramienta de trabajo del fotógrafo.

●

BATERISTA

Foto dinamismo futurista, Bogotá, 2016

●

COCTEL

Lightpainting, Bogotá, 2023




BACARDÍ
MOJITO

•

PASIÓN

Foto dinamismo futurista, Bogotá, 2018

•

FUEGO EN LAS VENAS

Bogotá, 2018





●

CUERDAS SONORAS

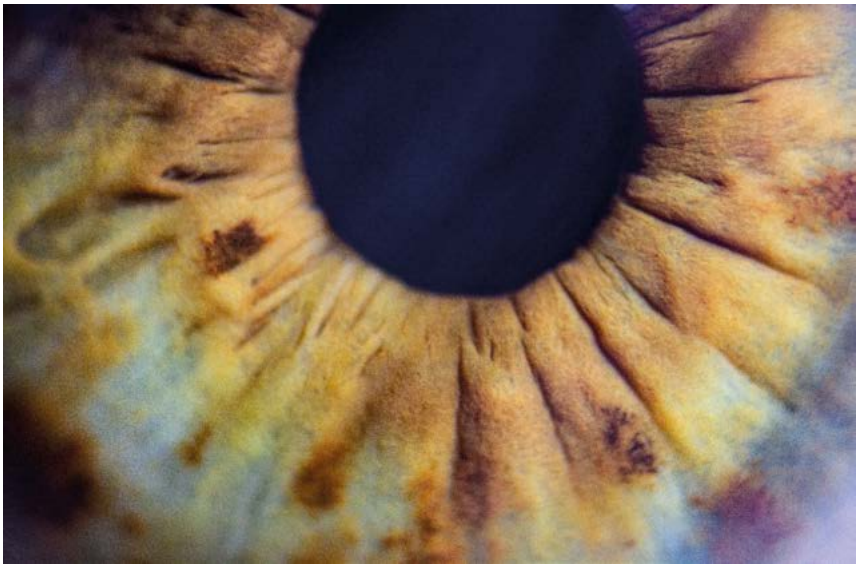
Bogotá, 2018

●

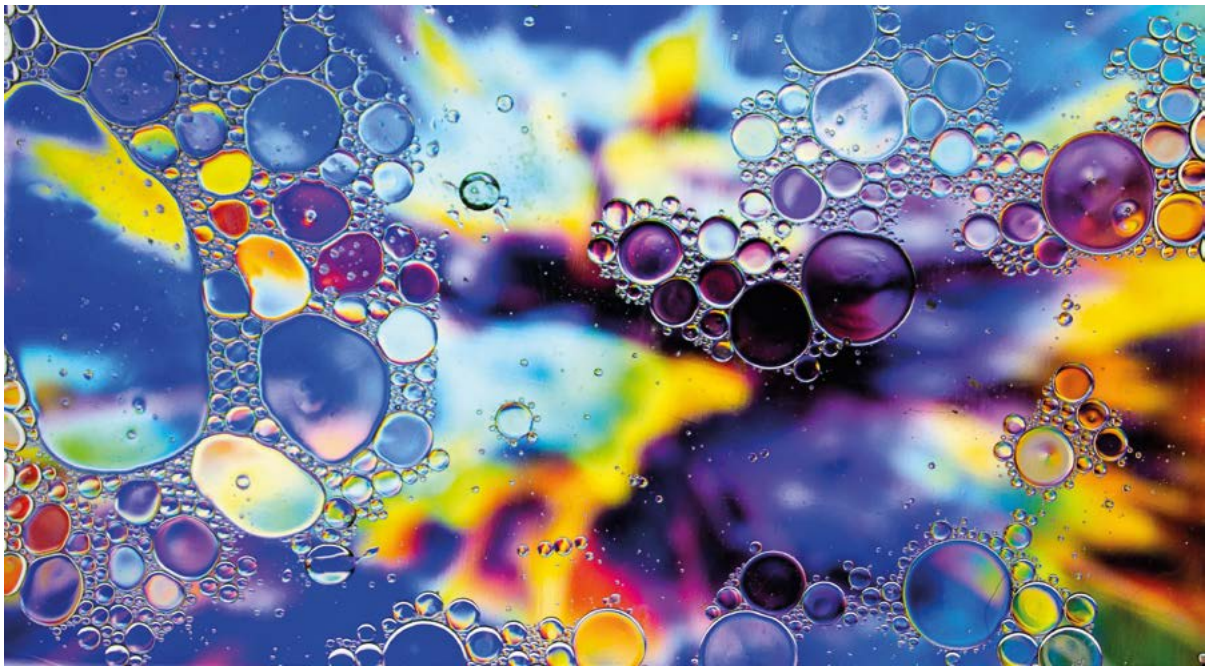
IRIS

Bogotá, 2021





EXPLOSIÓN DE COLOR
Bogotá, 2021



MÚSICA EN LA CIUDAD
Doble exposición, Bogotá, 2023



Retratos

DAVID
Cuatro Luces en Estudio, Bogotá, 2023



La fotografía de retratos permite conectar con el alma del modelo, mediante técnicas y composición para mostrar lo que nos hace especiales y únicos. Formas, texturas y rasgos característicos componen este ejercicio.



MARIO
Broad angosto con *Speedlite*, Bogotá, 2023

JAIRO
Butterfly con *Speedlite*, Bogotá, 2023



•

LEONARDO

Split con *Speelite*, Bogotá, 2023

•

SENSUALIDAD

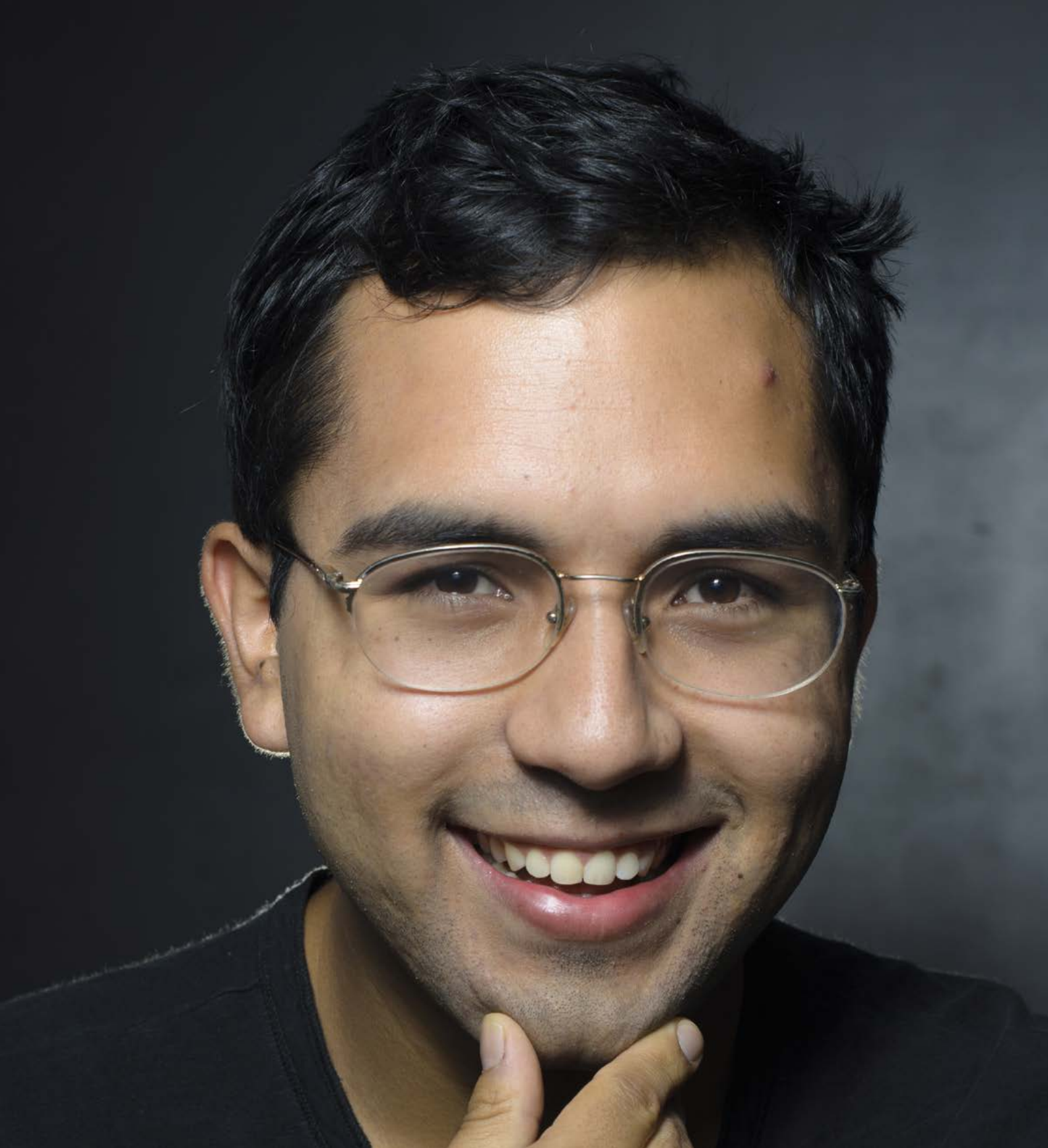
Bogotá, 2018





ANGIE
Bogotá, 2018





7

Francisco Javier Bernal Guevara

El elemento más importante de las mejores fotografías tiene que ver con toda la relación del fotógrafo con el mundo, con la vida. Como me dijo Judith Joy Ross, “La fotografía se encarga del resto”.

PETER GALASSI, en el portafolio de August Sander “El político”

Ya sea a través del arte, la cocina, el ocio, el retrato o los paisajes, esta exposición explora y celebra tanto la diversidad cultural colombiana en los quehaceres cotidianos de la gente, como que estas prácticas se nieguen a morir y resistan a modelos hegemónicos de mundo, muchas veces impuestos desde la lógica utilitaria del mercado. En esta exposición lo estético y lo sin-estético se conjugan para visibilizar otras verdades de la Colombia alejada de las ciudades, así como expresiones humanas enriquecidas con emociones, pasiones y culturas. Las siguientes series fotográficas exploran la otredad de la Colombia profunda a través de la evocación visual de sus olores, sabores, prácticas, saberes, texturas, geografías, experiencias y protagonistas.

Cucuruchos danzantes

CUCURUCHO 1
Buesaco, Nariño, 2019



Cuando los cucuruchos danzan recuerdan a los simios, a la vida que nace, al café de las montañas, al maíz de los Andes, al agua que baja y a la celebración de la vida que florece en la festividad.



CUCURUCHO 2
Buesaco, Nariño, 2019

Sures

Las caras del sur se esconden en las montañas, las aguas, las planicies, las manifestaciones religiosas, las festividades y los bosques de Nariño y Huila. Desde paisajes hasta retratos, esta serie aborda algunas formas en las que se ve el sur.

•

CABAÑA DEL LAGO
El encanto, Nariño, 2022



CARAS DEL CARNAVAL
Pasto, Nariño, 2020



CERROS
Chachagüí, Nariño, 2020

EL COMPARTIR
Guaitarilla, Nariño, 2020





•

LA SEÑORA DEL DESIERTO
Villavieja, Huila, 2019

•

TAPICES DE RETAZOS
Guaitarilla, Nariño, 2020





“Tabogo”



“Tabogo”, la cruel, la compasiva, la que arrulla, pero también ahorca. Es el pellizco y el abrazo, el beso y la puñalada. Esta serie aborda momentos urbanos en Bogotá sentidos por sus protagonistas.



MIRADAS PERDIDAS
Bogotá, Cundinamarca, 2022



Córdoba

EL BARRO
San Sebastián, Córdoba, 2017



246 El río es todo para Córdoba. De sus afluentes la tierra se alimenta creando materia fértil para la comida de gentes, plantas y animales. Además, transporta cargas, peces y rumores. Incluso, de sus aguas sale el barro de las tinajas y de sus tonos los sueños de los pintores.

•

MARCIAL ALEGRÍA
San Sebastián, Córdoba, 2017

•

PADRE RÍO
San Sebastián, Córdoba, 2017





•

SABANALES

San Bernardo del Viento, Córdoba, 2017

•

TINAJAS

San Sebastián, Córdoba, 2017





Isla Fuerte

250 Un coral hecho tierra, una tierra hecha bosque, un bosque hecho hogar de pescadores en el Caribe colombiano. Esta serie es un retrato de Isla Fuerte, Bolívar.

•

DEBAJO DEL MANGO
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



PUERTO LIMÓN
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



Galleras

●

ESPUELA

Isla Fuerte, Bolívar, 2017



254 Las peleas de gallos son de larga tradición en la costa. Incluyen el dinero, la comida y el mantenimiento de estos animales, así como complejas nociones de lo que significa ser hombre o “gallero” en Isla Fuerte, Bolívar.

•

GALLERA

Isla Fuerte, Bolívar, 2017



GALLO
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



Mujer rural

AL TRABAJO DEL MONTE
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



258 Las mujeres del campo labran la tierra, calman hambres, palean enfermedades, acarician, conocen las plantas, saben de la luna y, ahora en soledad, velan sus pasos.

ELVIRA
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



Bollos

260 Los bollos de Rita no solo han alimentado a su familia, sino que han contribuido a construir su casa y una vida. Con cafecito por la mañana, con queso y con ronco (pescado frito), los bollos hacen parte de la gastronomía del Caribe colombiano.

•

BOLLOS

Isla Fuerte, Bolívar, 2017

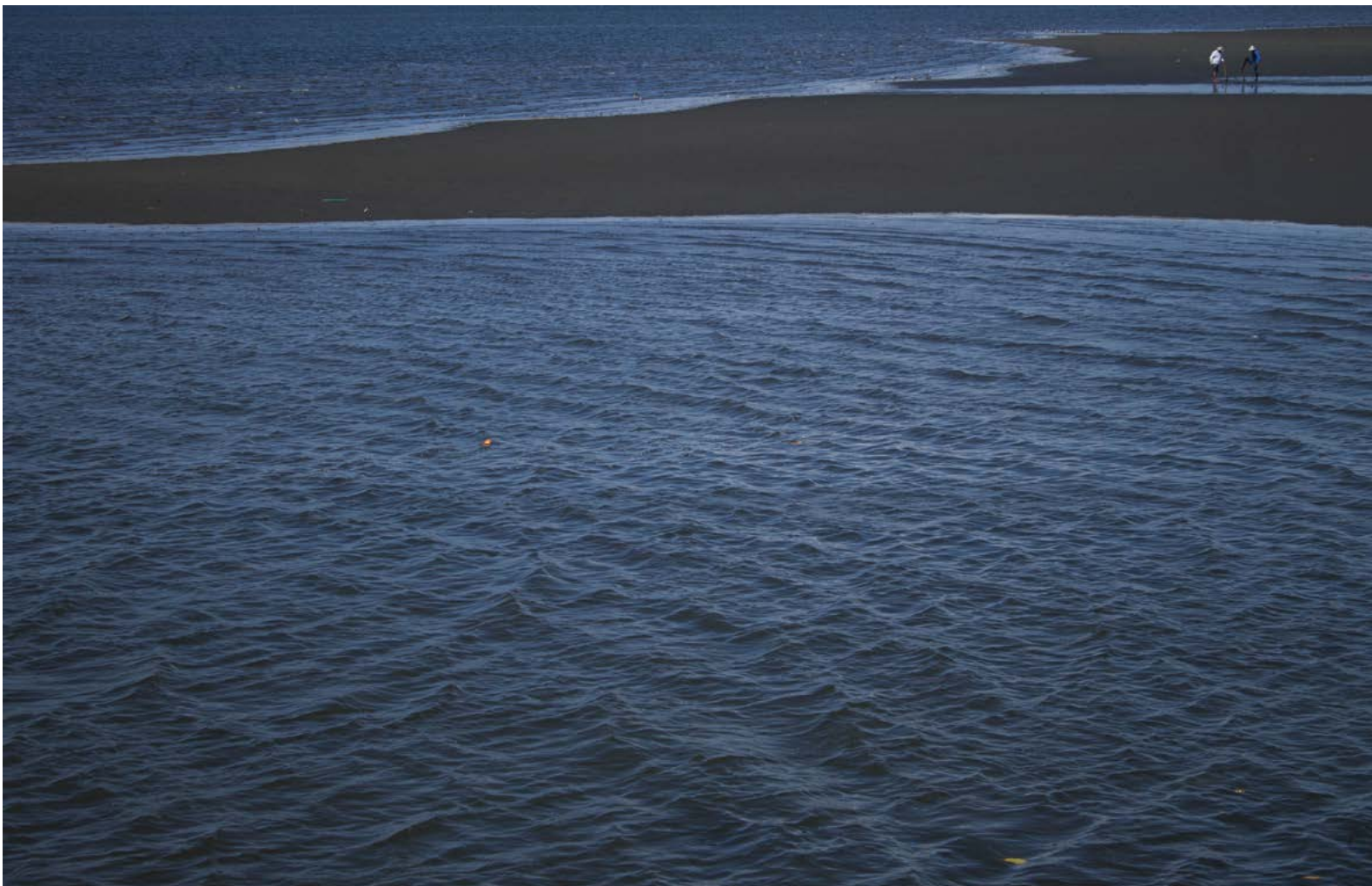


MANOS
Isla Fuerte, Bolívar, 2017



Tumaco

CONCHEANDO
Tumaco, Nariño, 2020



Vivir en Tumaco es ser con el mar. Ganarle terreno para construir sobre él, alimentarse por él y navegar a través de él. El mar es el principio y fin de muchas vidas que se construyen sobre él.

•

PALAFITOS

Tumaco, Nariño, 2020



Fotografías individuales

Chocó

El agua y el tiempo libre son sinónimos en el Chocó, así como el disfrute de la naturaleza.

•

EL VUELO
Tadó, Chocó, 2021



Abuela

Caminar de su mano... una eternidad.




Banco Cela Social

8

Jairo Cedano Rodríguez

Si pudiera decirlo con palabras, no iría todos los días cargando con mi cámara.

LEWIS HINE

Transmitir sentimientos, contar historias o hablar a través de una imagen es todo lo que busco en una fotografía, contar una historia diferente a cada espectador y permitir que cada uno la complemente basado en sus vivencias.

Descubriendo el mundo a través del lente

ARCO DE SANTA CLARA
Antigua Guatemala, 2017



Cada viaje es una experiencia diferente, llena de vivencias y cosas nuevas, la fotografía permite transmitir esas vivencias y generar en el observador la curiosidad y las ganas de descubrir todo con sus propios ojos.

Este tipo de fotografías de lugares turísticos y asombrosos hacen parte de la memoria colectiva, de la forma como cada visitante ve el lugar y retrata lo que desea recordar y mostrar a los demás.

Una pequeña ciudad muy religiosa, a pesar de sus antepasados Mayas, esconde en sus calles el convento de Santa Clara, que es uno de sus grandes atractivos por su arquitectura y su vista al volcán de agua.

La religión está presente con fuerza en las celebraciones en América Latina, hace parte de la historia y, por ende, de su memoria. En este caso una tradicional cabalgata para festejar la llegada de los reyes magos.

•

CABALGATA A CRISTO REY
Guanajuato, México, 2018



274 Una hermosa playa “decorada” con llantas de volquetas dedicadas a la explotación del carbón.

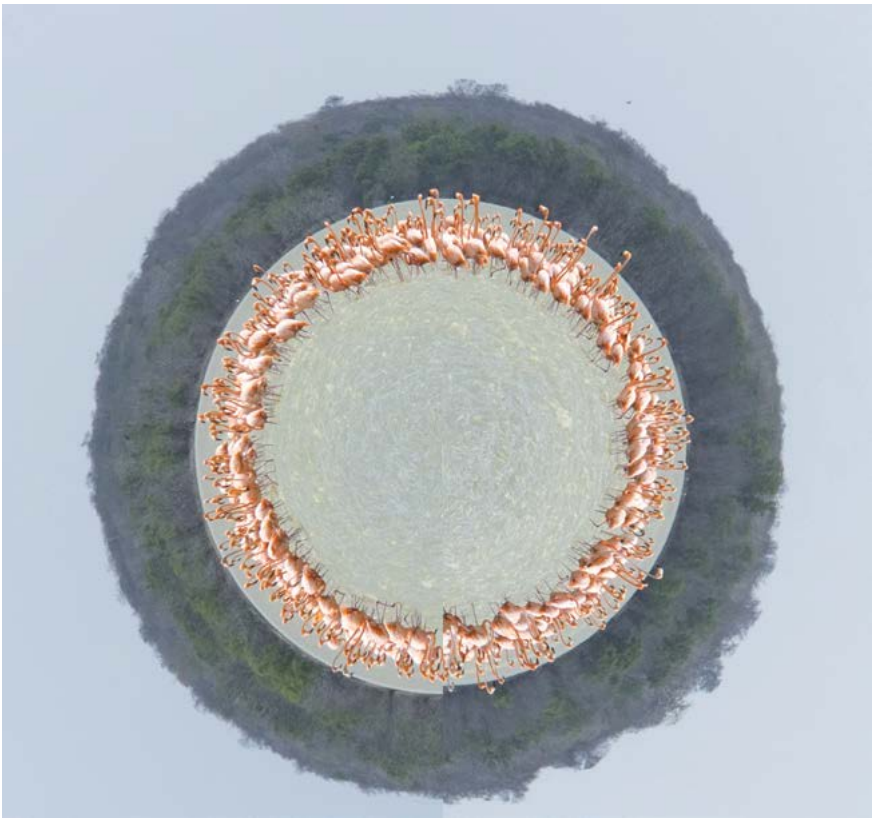
•
PALOMINO
La Guajira, 2017



Un pequeño mundo rosado en La Guajira colombiana, un santuario que nos recuerda que el planeta no es solo para los seres humanos.

•

MUNDO ROSADO (FOTO PANORÁMICA 360°)
Santuario de fauna y flora Los Flamencos, La Guajira, 2017



276 La magia del salar que te permite apreciar el paisaje por partida doble.

EL GRAN TUNUPA
Salar de Uyuni, Bolivia, 2018



Un lugar en lo profundo del salar en Bolivia, con el fin de atraer más turistas a pesar de sus extremas temperaturas.

LA VILLA
Salar de Uyuni, Bolivia, 2018



278 Un volcán activo es algo que la gran mayoría de personas no quiere ver de cerca; sin embargo, en Guatemala el volcán de fuego es un atractivo turístico a pesar de las diferentes tragedias causadas en este país por los volcanes.

EL GIGANTE ACTIVO
Volcán de Fuego, Guatemala, 2023



Un pez Koi que te observa mientras se alimenta, cosas que te sorprenden cuando te atreves a caminar.

EL PEZ CURIOSO
San Francisco de Sales, Cundinamarca, 2023



280 Tradición de esta ciudad en la que se decoran las calles con alfombras hechas por diferentes familias para que la procesión de Semana Santa pase sobre ellas.

•

ALFOMBRAS EN FAMILIA
Antigua Guatemala, 2023



En Perú es bastante normal ver llamas y alpacas, lo asombros es encontrarlas libres y salvajes en sus montañas.

CAMINO A LA MONTAÑA ARCOÍRIS
Montaña Siete colores, Perú, 2018



282 La inmensidad del mar y un atardecer perfecto lleno de naturaleza a pesar de la cercanía a la ciudad.

•

PELÍCANOS AL ATARDECER

Paracas, Perú, 2018



Un lugar escondido cuyo nombre hace referencia a los colores otorgados por los diferentes minerales del subsuelo de las faldas del volcán nevado del Ruíz.

CASCADA ARCOÍRIS
Murillo, Tolima, 2019



284 Un majestuoso frailejón nos recuerda su importancia para el ecosistema de paramo y su relación con el agua.

EL REY DEL PÁRAMO
Murillo, Tolima, 2019



Retratos, más allá de aquello que es evidente a la mirada

EL VIEJO SPIKE
BOGOTÁ, 2016

La imagen es capaz de trasmitir más allá de los rasgos físicos, se trata de que el espectador se acerque al modelo, que vea algo de su personalidad en el retrato y que este le transmita algo más que un rostro.

Las mascotas se convierten en parte de la familia y con solo una mirada lo transmiten todo.



El retrato en sus inicios era símbolo de riqueza y prestigio, el avance de la tecnología lo ha acercado a la gran mayoría de la gente; sin embargo, este debe transmitir más que una imagen.

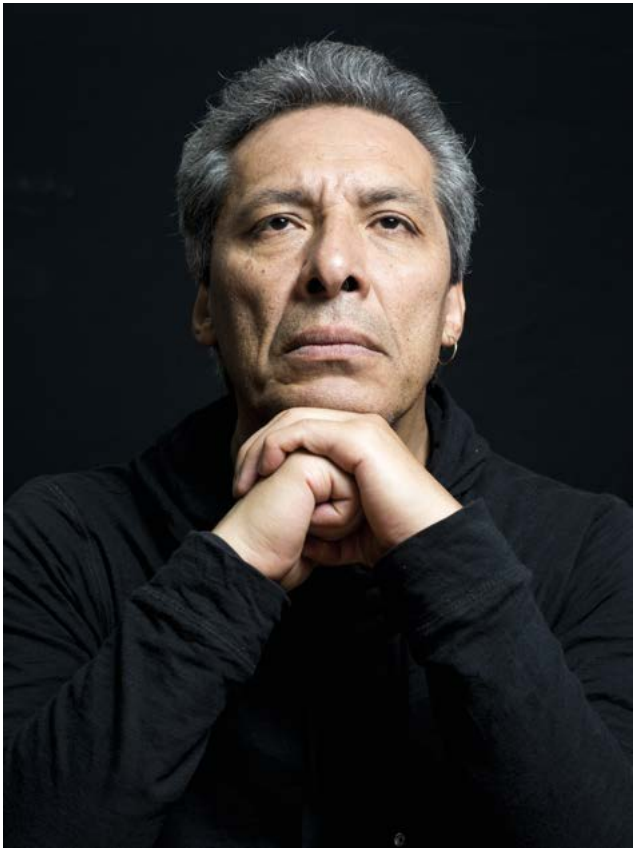
•

JULIANA BOLAÑOS
Bogotá, 2018



•

ALEJANDRO LOZANO
Bogotá, 2018



El carácter se puede capturar a través de una imagen, la fotografía puede transmitir sensaciones y sentimientos.

La grandeza de un hombre no está en su estatura, el temperamento y la personalidad también pueden quedar registradas en imágenes.

•
NIÑO
Bogotá, 2018



La fotografía también puede transmitir misterio o crear una historia a partir de la imagen, desde el punto de vista de cada espectador.

Cada persona tiene su propia historia y, en la mayoría de los casos, eso es lo que los hace fuertes; un retrato puede capturar un fragmento de esa historia.

- MISTERIO
  Bogotá, 2020

- EL LUCHADOR
  Bogotá, 2023





La luz es el actor principal en la fotografía y se complementa con lo que trasmite el modelo, la energía y personalidad son capturadas con ayuda de la iluminación y la técnica de pintar con luz.

BAILANDO CON LUZ PROPIA
Bogotá, 2020



El ciclo de la vida es inevitable, incluso para esos seres que parecen inmortales y no dejan de manifestar su amor a pesar del paso del tiempo.

EL ADIÓS DE SPIKE
Bogotá, 2020



Astrofotografía, un diminuto vistazo a la inmensidad del universo

•

CENTRO GALÁCTICO (ASTROFOTOGRAFÍA DE LARGA EXPOSICIÓN)
Desierto de la Tatacoa, Huila, 2015



El cielo ha cautivado al hombre desde el inicio de la humanidad y ha servido como la fuente de la explicación a todo aquello que no tenía respuesta. Es a través de la astrofotografía la forma de explorar y aprender del cielo y seguir sintiendo esa fascinación por las estrellas heredada de nuestros ancestros.

Las estrellas y sus misterios siempre han tenido la atención de los seres humanos, la astrofotografía nos acerca y nos permite descubrir algo de su inmensidad.

La Vía Láctea es la galaxia a la que pertenece nuestro sistema solar, las fotografías de larga exposición en lugares sin contaminación lumínica nos permiten capturar algunas zonas de la galaxia dependiendo de la época del año.

VÍA LÁCTEA
Otanche, Boyacá, 2019



296 El centro galáctico es donde se encuentra la mayor concentración de estrellas y planetas de la galaxia y en las noches sin luna se puede apreciar a simple vista en los llanos colombianos.



LA VÍA LÁCTEA
Fuente de Oro, Meta, 2017

Los movimientos de rotación y translación de la tierra dan la sensación de que toda gira a nuestro alrededor, las fotografías de larga exposición nos permiten capturar ese movimiento y seguir el rastro de las estrellas.



EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS
(Astrofotografía, 94 fotografías apiladas)
Fuente de Oro, Villavicencio, 2017

La fotografía también te permite trasladar imágenes de la imaginación o de la fantasía al mundo real.

•

NOCHE DEL BATIMOVIL (COMPOSICIÓN DE DOS FOTOGRAFÍAS TOMADAS EL MISMO DÍA CON DIFERENTE ENFOQUE)
Bogotá, 2017



Una mirada a Bogotá

Bogotá es la capital de Colombia, una ciudad con más de 8 millones de habitantes, una ciudad llena de historias que en muchas ocasiones se perciben de diferentes maneras y, en este caso, desde la mirada diferente de quien busca decir algo con una imagen, una ciudad de luchas en medio de las diferencias.

El estallido social en Colombia se sintió con mucha fuerza en las calles de Bogotá, los jóvenes manifestaron su inconformismo contra el Gobierno y contra la autoridad durante meses, sacrificando en algunos casos su propia vida.

Los estudiantes fueron protagonistas de las marchas y protestas en el país, los estudiantes de la ESAP como futuros administradores públicos no podrían ajenos a esta situación.

●
RESISTENCIA
Bogotá, 2019

●
EDUCACIÓN VS. REPRESIÓN
Marchas estudiantiles, Bogotá, 2019


POLICIA
RESISTENCIA
JUSTICIA


POLICIA
RADICALES
ASESINOS

302 Un representante de las minorías étnicas protesta de manera pacífica, solo y encadenado luchando contra la indiferencia en 213 años de independencia.

•

LOS IGNORADOS
Plaza de Bolívar, Bogotá, 2023



La calle es el hogar de muchos, es una realidad que no se puede ni se debe ocultar. La fotografía te permite mantener en la memoria colectiva aquello que algunos quieren ocultar.





Julián David Bello Salinas

Soy un fotógrafo digital, nacido en Bogotá, Colombia, que realiza retratos, desnudos artísticos, fotografías conceptuales y comerciales. Soy fiel creyente en que en cada uno de nosotros existe un artista latente y lleno de pasión, esperando su momento de brillo, en un mundo que está a la espera para adentrarse en todos sus espacios creativos de colores y singular visión.

El cuerpo como primer territorio

•

INTERIOR

Bogotá, 2023



Nadie nace siendo un fotógrafo consumado, es algo que se adquiere con el ejercicio propio del placer en el constante del descubrimiento, estudio y práctica, encontrando la inspiración para poder realizar nuestra toma mágica.

El cuerpo como primer territorio es la muestra que se quiere a dar a conocer al espectador. Enseña cómo pueden influir las distintas dinámicas de las personas de a pie en un país tan diverso como Colombia, tallando día tras día el alma, el pensamiento y la piel. Por ello, esta muestra fotográfica basada en retratos y fotografía documental ilustra aquellas miradas y realidades que relatan historias de vida, que fueron permeadas por aspectos y decisiones políticas, sociales y culturales.

- DE ACÁ PARA ALLÁ
  Bogotá, 2023

- UN PASEO POR LA VIDA
  Bogotá, 2023



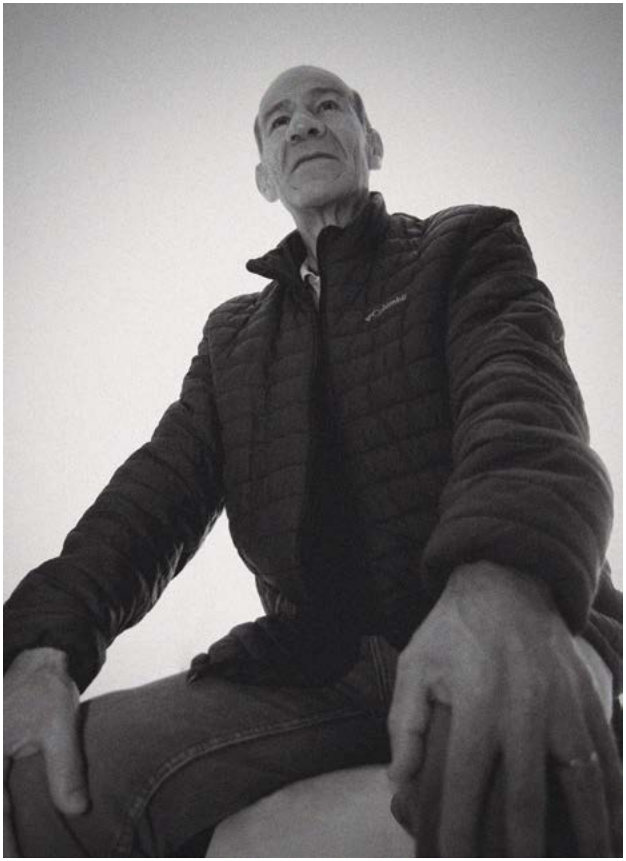


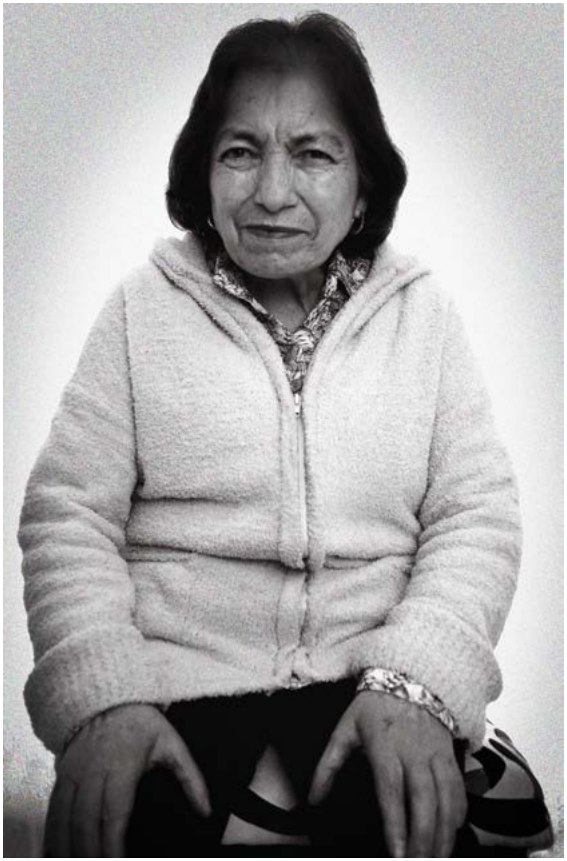
•

TODA UNA VIDA POR DELANTE
Bogotá, 2023

•

CONTEMPLACIÓN
Bogotá, 2023





UN REFLEJO DEL PASADO
Bogotá, 2023

CORAZONES ROBADOS
Bogotá, 2023





ESTUDIO DE LA NATURALEZA
Bogotá, 2023

GRITO DE GUERRA
Bogotá, 2016

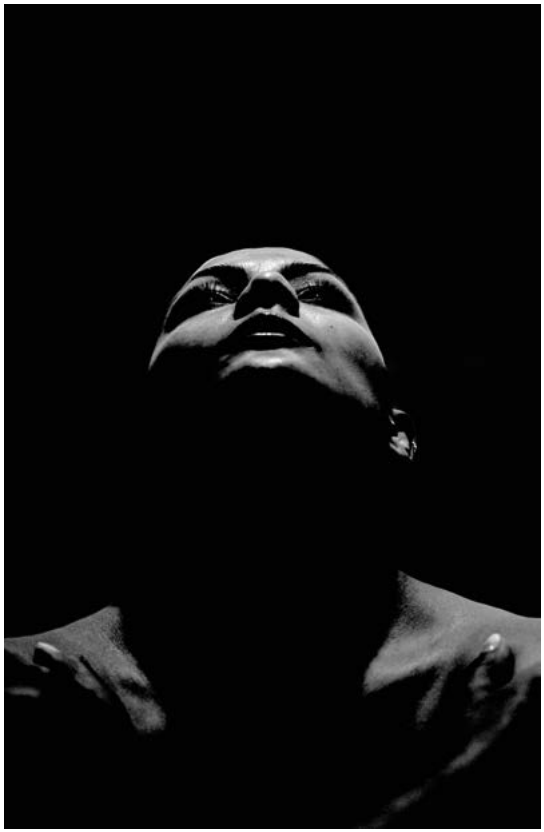




OJOS VENDADOS
Bogotá, 2023

LA DIOSA OSCURA
Bogotá, 2023





314

REVOLUCIÓN
Bogotá, 2016



MIEDO A CAER
Bogotá, 2015

MIRADA AL FRENTE
Bogotá, 2016





316 El teatro de los sueños

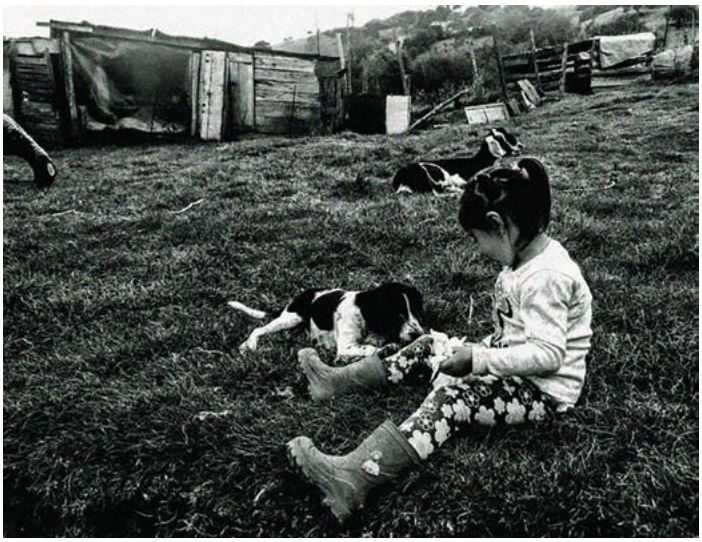
El reflejo de una sociedad que hace trasladar
la imaginación y los pensamientos de
los niños y niñas en un entrar y salir
en el que no logran definir qué es real
y qué es recreado por la fantasía.

●

EL TEATRO DE LOS SUEÑOS I
Ciudad Bolívar, Mochuelo Alto, Bogotá, 2021

●

EL TEATRO DE LOS SUEÑOS II
Ciudad Bolívar, Alpes, Bogotá, 2021

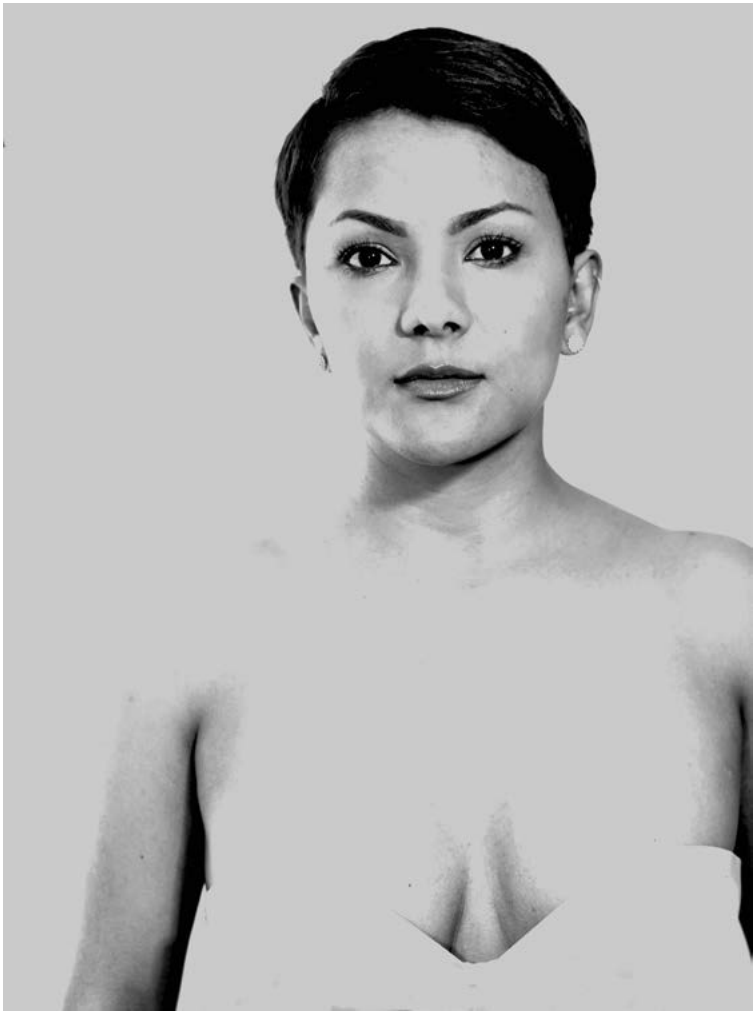




CONCIERTO POR LA PAZ
Bogotá, 2015







Siempre volveré.
Espacios y arquitectura

- ESCALANDO RASCACIELOS
  Bogotá, 2023

- NOCHE EN LA CIUDAD
  Bogotá, 2023

La fotografía es el canal más apropiado para dar una mirada directa al ahora, a la construcción del ser humano que se encuentra inmerso en redes de vida, en espacios delimitados y en lugares siempre prestos a la transformación y a posibilitar historias que fortalecen el mundo vivo de nuestros días.

Esta pequeña muestra fotográfica ilustra el transmutar cultural del pensamiento humano, que se manifiesta en los espacios y la arquitectura.
Las imágenes muestran el poder del pensamiento encaminado a la adaptación de la habitabilidad humana.





•

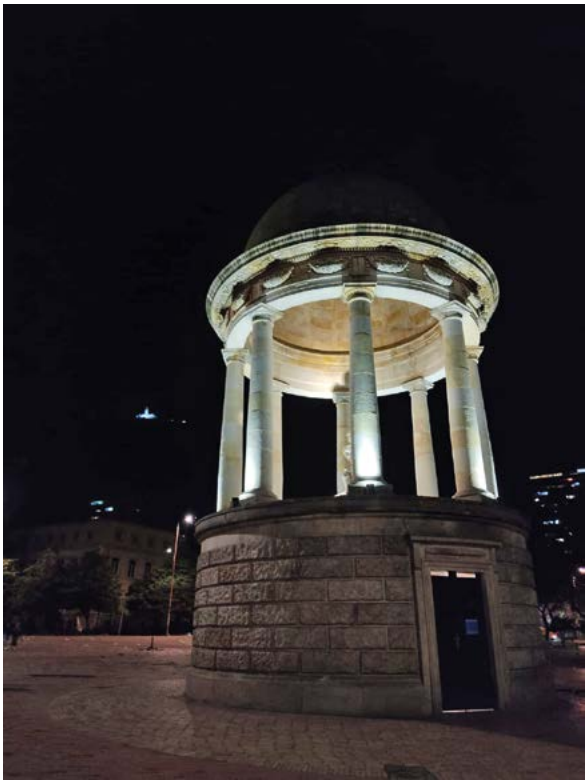
A LA LUZ

Bogotá, 2023

•

AMARILLO Y AZUL

Boyacá, 2022





APUNTANDO AL CIELO
Bogotá, 2023





SIN ESTRELLAS
Bogotá, 2023

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Bogotá, 2016

LA CÚPULA
Bogotá, 2022





•

BALCÓN ABOVEDADO

Bogotá, 2023

•

ALUCINANTE

Bogotá, 2023






PARE



10

Fabián Andrés Pérez González

Este capítulo presenta fotografías que captan la identidad social como construcción de memoria colectiva, en relación con fenómenos de opinión pública en que el cuerpo es un escenario en constante guerra. Así mismo, expone la biodiversidad, costumbres, lugares y acontecimientos que encarnan significados de la cultura colombiana.

El cuerpo como territorio social

EL CUERPO COMO
TERRITORIO EN GUERRA 1
Bogotá, 2019



332 Esta serie pone en controversia el ideal de la corporalidad, un campo en que el individuo libra persistentes batallas internas, tanto físicas como emocionales, por asemejarse o alejarse de un patrón impuesto comercialmente.

El cuerpo como territorio en guerra

Esta subserie está compuesta por cinco fotos que retratan las guerras internas de los individuos. Se destaca la rigidez corporal como símbolo de tensión y de dificultad. Del mismo modo, la ausencia del rostro y la oscuridad representan la presencia de sombras, maldad o depresión, que tienen un fuerte impacto psicológico.

•

EL CUERPO COMO
TERRITORIO EN GUERRA 2
Bogotá, 2019



EL CUERPO COMO
TERRITORIO EN GUERRA 3
Bogotá, 2019



EL CUERPO COMO
TERRITORIO EN GUERRA 4
Bogotá, 2020

EL CUERPO COMO
TERRITORIO EN GUERRA 5
Bogotá, 2021





336

El cuerpo como territorio de paz

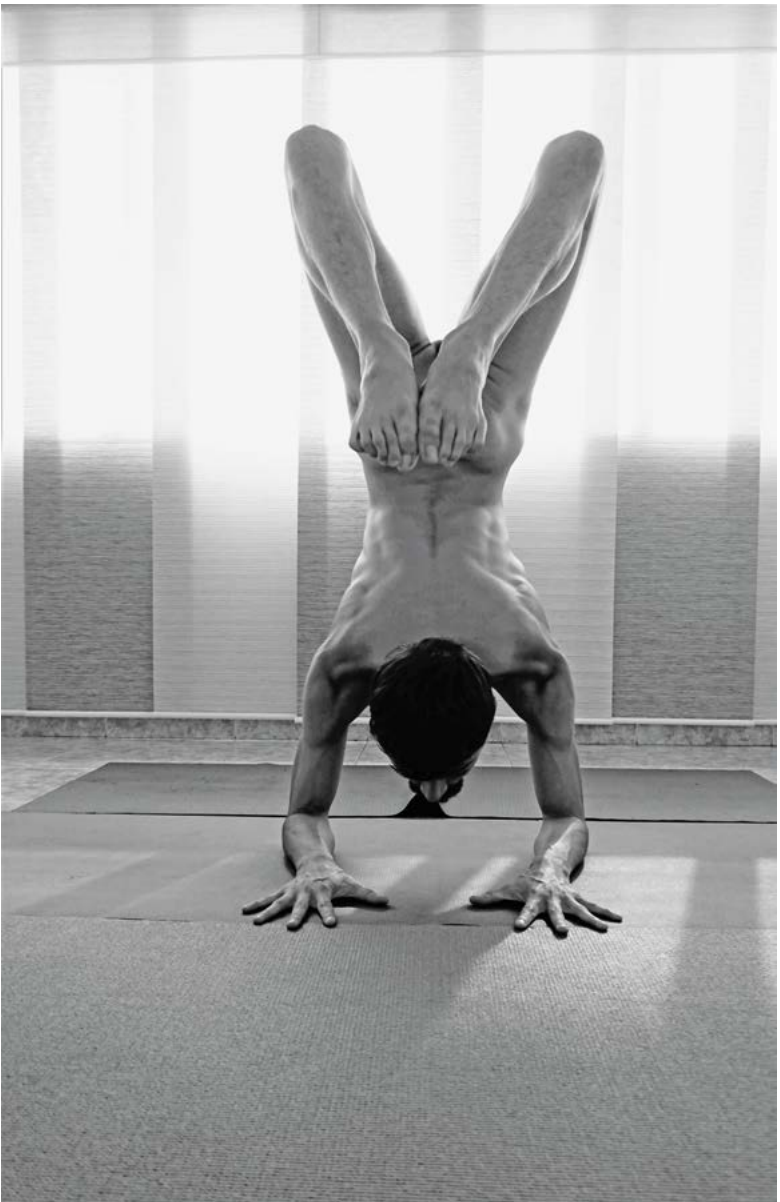
Esta subserie está compuesta por cinco fotos que retratan las guerras internas de los individuos. Se destaca la fluidez corporal como símbolo de tranquilidad, de aceptación y de alineación de la mente con el cuerpo. La luz representa la armonía que se traduce en paz, amor, felicidad o sentido de unidad con el universo.

●

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE PAZ 1
Bogotá, 2020

●

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE PAZ 2
Bogotá, 2020

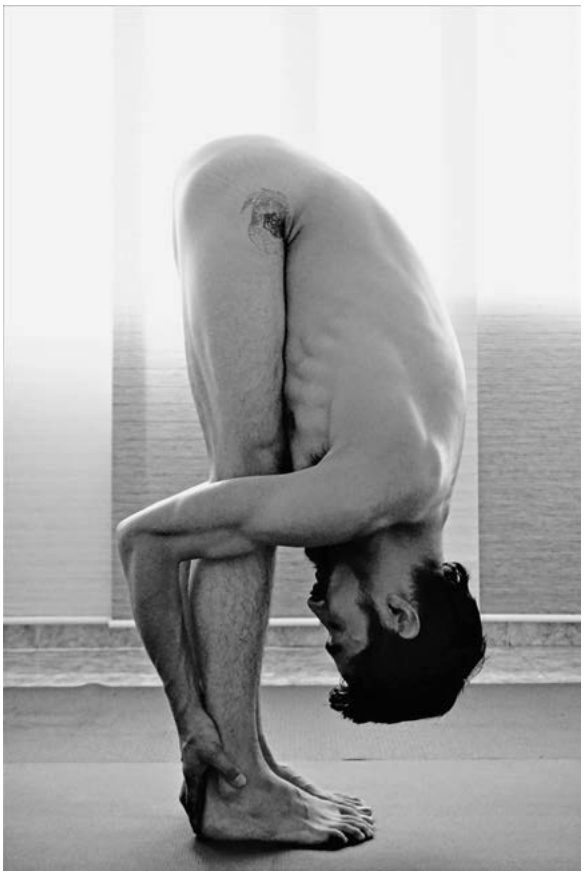




EL CUERPO COMO
TERRITORIO DE PAZ 3
Bogotá, 2020

EL CUERPO COMO
TERRITORIO DE PAZ 4
Bogotá, 2020

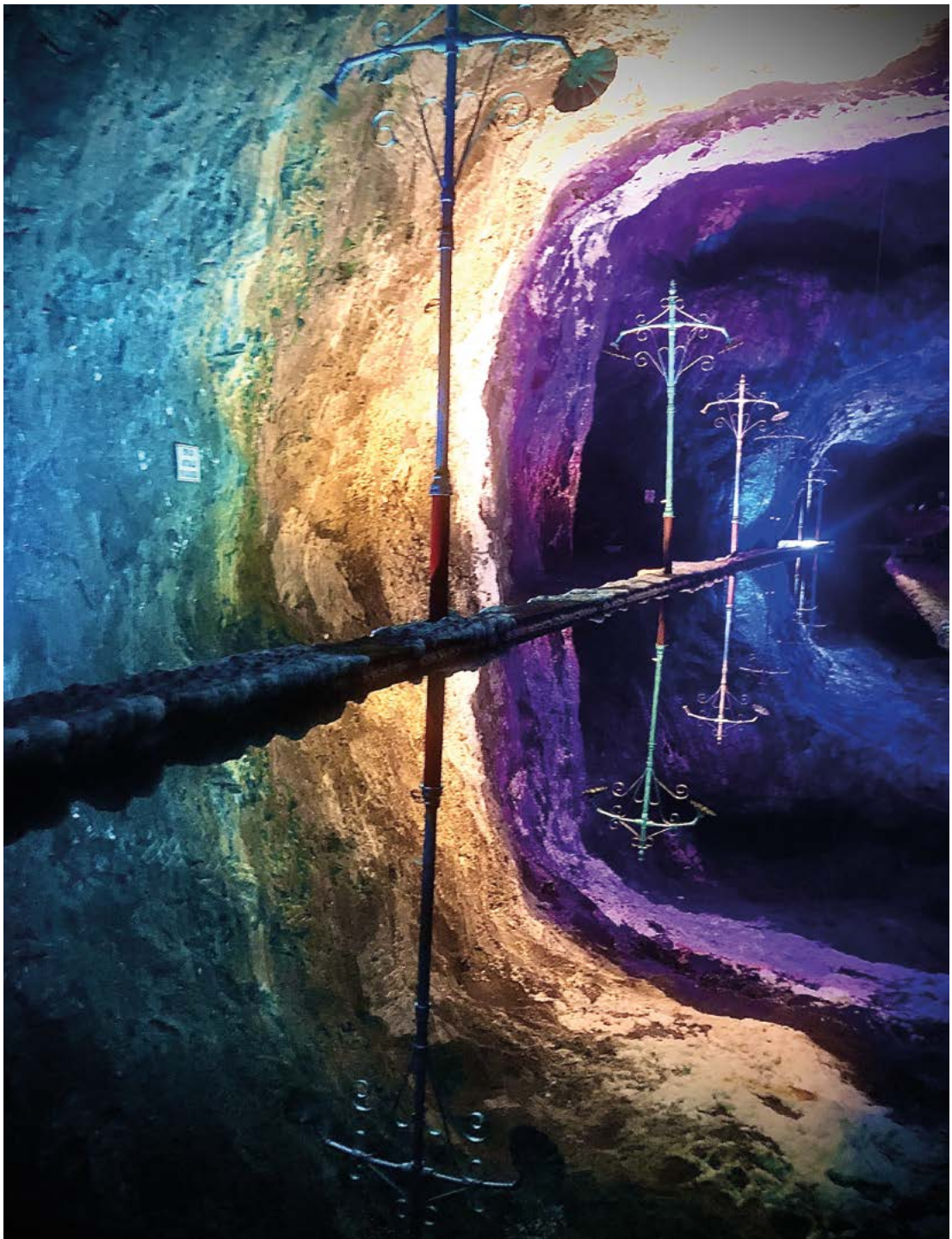






Abstracto

REFLEJO MINERO
Nemocón, Cundinamarca, 2021



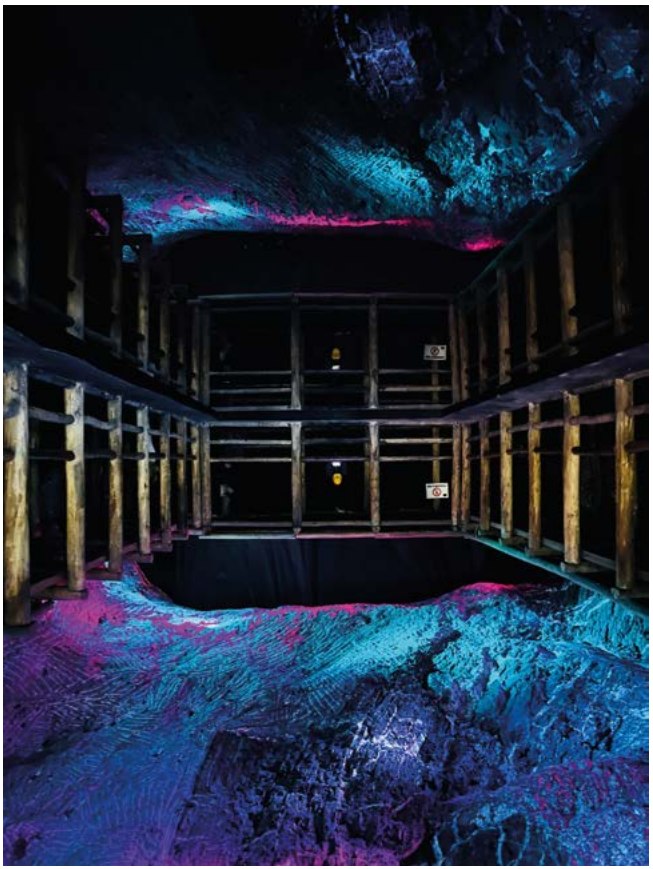
342 Esta serie muestra la paleta de colores encontrada en los interiores de las minas de sal en Nemocón y Zipaquirá con espejos de agua y escenarios prestos para la fotografía. Lugares llenos de magia que contienen historias sobre la evolución de la minería, una actividad económica importante en nuestro país y que construye memoria colectiva.

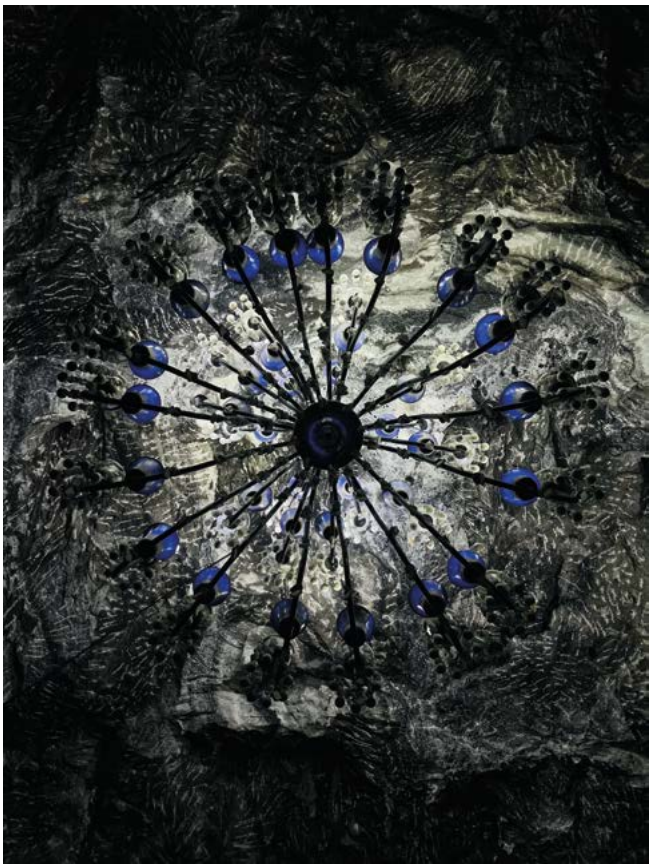
●

PATRONES Y TEXTURAS
Nemocón, Cundinamarca, 2021

●

ESPEJO DE COLORES
Zipaquirá, Cundinamarca, 2022





ESPIRITUALIDAD
Zipaquirá, Cundinamarca, 2022

REFLEJO PÚRPURA
Nemocón, Cundinamarca, 2021





Historia en una fotografía



Esta serie presenta sitios de gran importancia en la historia colombiana y en la construcción de memoria colectiva.

La Plaza de Bolívar es un lugar que guarda sucesos históricos desde la llegada de los españoles. Usada como plaza de mercado, como sitio de ejecución y, actualmente, es la que contiene todos los poderes del Estado colombiano, junto al poder eclesiástico; a su vez limita con la Casa del Florero, otro lugar patrimonio donde se inició la independencia de nuestro país.

●

PLAZA DE BOLÍVAR
Bogotá, 2021

348 Esta casa está llena de gran valor cultural, desde su diseño y su estructura, pasando por las prendas típicas y las artesanías que representan el ser colombiano.

COSTUMBRES RAQUIREÑAS
Ráquira, Boyacá, 2021



La quinta de San Pedro Alejandrino es el lugar donde muere el libertador de la República de Colombia Simón Bolívar. Este sitio se encuentra lleno de historias y relatos de época.

COLONIAL
Santa Marta, Magdalena, 2022



350 Villa de Leyva es el lugar donde se celebró el primer Congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada.

VILLA DE LEYVA
Villa de Leyva, Boyacá, 2021



Potencia de la vida



Esta serie está inspirada en los paisajes colombianos que muestran la biodiversidad de nuestro territorio como potencia de la vida.

En las tranquilas aguas boyacenses se encuentra una playa que no tiene nada que envidiarle a las playas de las costas colombianas.

●

AMANECER

Tota, Boyacá, 2020

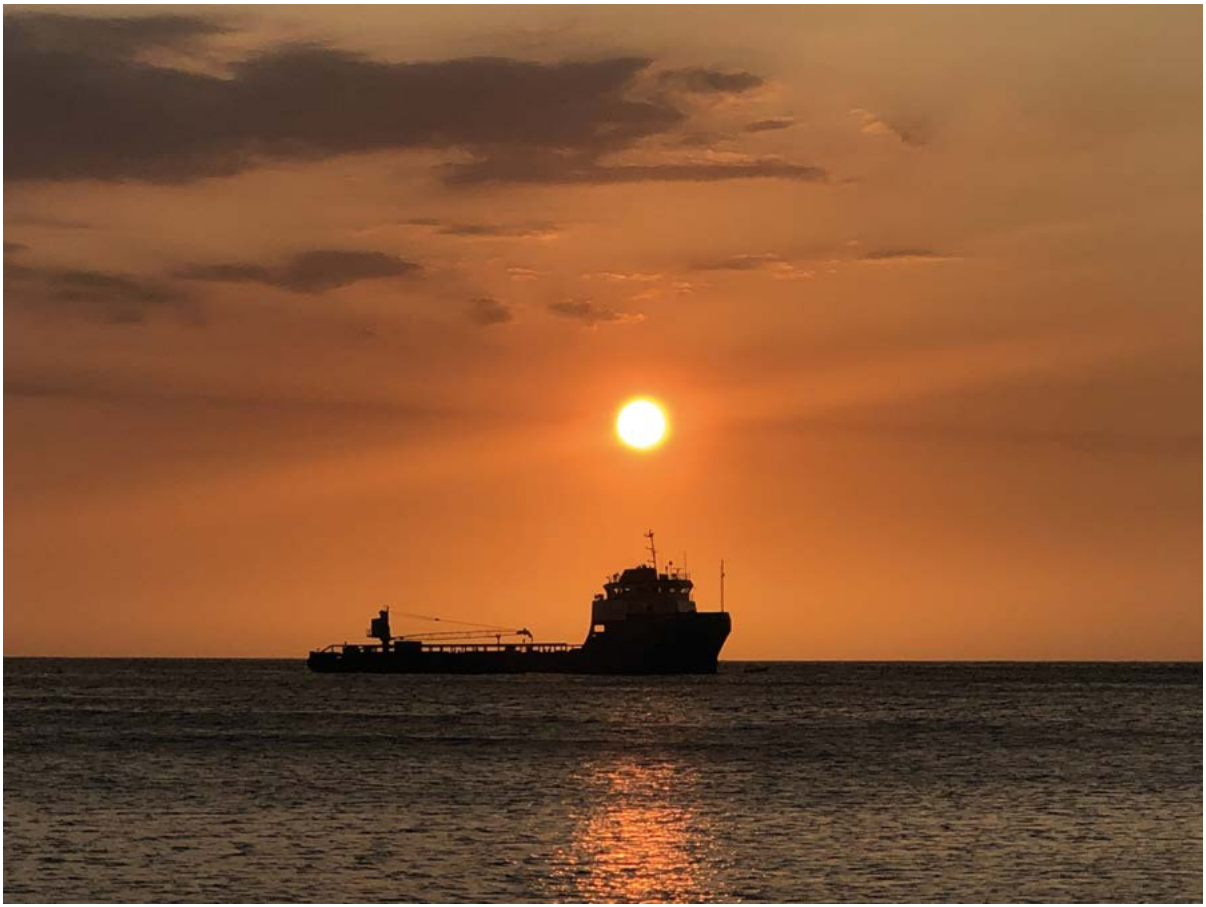
354 El Tayrona es un santuario natural de biodiversidad en la costa Caribe colombiana, símbolo de la cultura Tayrona.

TAYRONA
Santa Marta, Magdalena, 2022



Desde las bellas playas de Santa Marta, un buque naval en medio de un atardecer majestuoso.

ATARDECER
Santa Marta, Magdalena, 2022



356 Las playas de Palomino, un paraíso escondido en el mar Caribe.

PALOMINO
Palomino, La Guajira, 2021



Las rancherías son una construcción típica de la comunidad Wayuu, pero también ponen en evidencia las carencias y el abandono estatal.

RANCHERÍAS
Cabo de la Vela, La Guajira, 2021



358 Las salinas de Manaure representan la carencia de empleo y una actividad económica en una región que vive del mar o del turismo.

MANAURE
Manaure, La Guajira, 2021



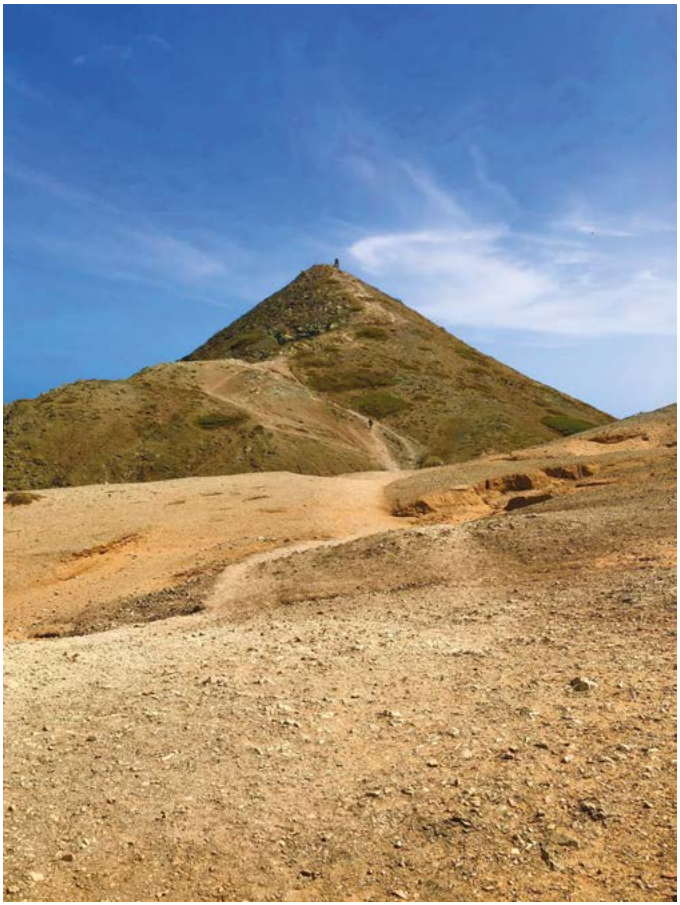
Los colores particulares del atardecer de cada playa del caribe colombiano.

MALECÓN
Riohacha, La Guajira, 2021



360 Pilón de Azúcar es un camino al mar con un final maravilloso a una hermosa playa virgen.

CAMINO AL MAR
Cabo de la Vela, La Guajira, 2021



La laguna del cacique de Guatavita es un lugar con tanta historia ancestral y símbolo del saqueo por parte de los colonizadores a nuestro territorio y nuestra cultura.

GUATAVITA
Sesquilé, Cundinamarca, 2021



La Chorrera es la cascada escalonada más alta de Colombia.

SALTO DE NIEBLA
Choachí, Cundinamarca, 2021



El Valle del Cocora es un paisaje emblemático de los Andes y cuna de la Palma de Cera, **símbolo patrio** colombiano.

VALLE
Salento, Quindío, 2021





11

Fotografía documental
Oficios tradicionales

ENTRE SONBRAS Y LUCES LA
LUCHA DIARIA DE DON SILVERIO
Tomada por: Ingrid Rincón, Bogotá, 2022

Los documentales presentados a continuación son el resultado del trabajo conjunto entre la asignatura Fundamentos de Problematización sobre lo Público, dirigido por el docente Alejandro Lozano, y el Taller de Fotografía dirigido por la docente María Magdalena Caballero. Cada historia está construida a partir de las entrevistas que los estudiantes de la asignatura realizaron a personas que ejercen diferentes oficios tradicionales. El resultado es la presentación de estas narrativas de vida a través de fotografías y textos.

La fotografía desempeña un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica de la función pública, pues resguarda la identidad cultural y el patrimonio de una comunidad. A través de imágenes, podemos documentar tradiciones, costumbres y formas de vida que podrían perderse con el tiempo. Estas fotografías se convierten en un testimonio visual de la cultura y permiten que las generaciones futuras comprendan y aprecien su herencia.

MARÍA MAGDALENA CABALLERO FAJARDO

Agricultura

Ángela Catalina Granados Tuta

En una pequeña, pero no muy pequeña finca de Guateque, Boyacá, se halla una historia familiar que, aunque no muy larga, no le hace falta amor en sus versos.

Bienvenidos sean a conocer la familia Granados y su historia, que inicia por la "cabeza mayor", mi abuelito Noe Granados y mi abuelita Angélica Tuta, que de la mano de trabajadores confiables hicieron prosperar aquella tierra agradecida, en la que sin grandes lujos hace cambiar de ambiente a cualquiera.

En Villa Granados se destaca la fertilidad de la tierra, pues se da el café, el mango, la feijoa, el limón mandarino, la naranja, la chirimoya y, lo más importante, porque une a la familia, el maíz y la mazorca. Del maíz se dice que es una planta agradecida, aunque necesita cuidados como cualquier planta. Se siembra fácil, con uno que otro granito estará listo de cuatro a seis meses y es tan útil como el oro, por eso es tan querido.

Muchos se preguntarán ¿qué significan las texturas, los olores y los colores de las hojas?, y ¿qué función cumplen esos pelitos del maíz? Pues mi abuelita Angélica, una campesina de cuna, tiene una divertida historia para cada cosa. Ella dice que las mazorcas de hoja morada son las más dulces, que las amarillas ya son maíz, las verdes son las mazorcas más tiernas y las que tienen moho ya son "jechas"; aquellos pelitos conocidos como *raigambre* son los que muestran qué tan viejo está el maíz.

Para hacerse una idea, sepan que cada visita a la finca viene acompañada de nuestra icónica frase familiar: "es que uno no se va de paseo; se viene es a trabajar y a darle duro", pues cuando la familia va a la finca en época de cosecha, desde el más pequeño hasta la cabeza mayor trabajan en algo, mejor dicho, ¡trabajo sí hay!

1. VILLA GRANADOS. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. He ahí la herencia de don Noe y doña Angélica, la tierrita de los mil placeres estaba dando frutos e inicio a la esperada tradición familiar, crecieron las niñas, las primeras mazorquitas.

2. DON NOÉ. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Que no se pierdan los versos de cabeza mayor, que hasta sus últimos meses exclamaba: "¿Quién dijo hasta que edad hay que levantarse a producir?, el que no es pa' trabajar, no es pa' comer, y es que quien bien no come ¿pa' qué vive?".

CATALINA GRANADOS



- 1. VILLA GRANADOS



- 2. DON NOÉ



● 3. VEA ESE HIJUETRIPA



● 4. FUERZA, MIJITA

3. VEA ESE HIJUETRIPA. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Angélica está preocupada por su marido, que aún enfermo quiere ir a producir, "tese quieto, deje a la juventud trabajar".

4. FUERZA, MIJITA. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Coja las botas y haga lo que pueda, pues sin quejas ni reclamos la familia nos enseñó que cada granito cuenta y mientras se tenga salud, no hay impedimento para ir a ayudar.

5. BERRAQUERA DE MUJER. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Mujer que nace berraca demuestra desde la hamaca, pues no habrá bulto muy pesado que deje el cuerpo desalmado, sea que el sombrero tape la dureza del Sol, que se vea la fuerza, la resistencia y el corazón.

6. POBRE, PERO ESMERALDERO. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. De los sueños de Angélica y Noe siempre se cumplió el de mantener



• 5. BERRAQUERA DE MUJER



• 6. POBRE, PERO ESMERALDERO



• 7. RECOGIENDO SU LABRANZA

la cabeza en alto, pues "no dejes ver ni el hambre ni la pobreza y aprende: no necesitas ser rico para demostrar que tienes tesoros".

7. RECOGIENDO SU LABRANZA. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Ni los años ni los pesares le darán paso al cansancio. Mi abuelita nos enseñó que si es para nosotros mismos, "a Dios pedirle y a la tierra echarle"; pues para el Sol el sombrero, para el barro las botas y para la sed el guarapo. "De grano en grano, creció el monte", dijo doña Angélica.



● **8. DOÑA PATRICIA**



● **9.** LAS PRIMERAS Y LAS ÚLTIMAS

8. DOÑA PATRICIA. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. La señora Patricia es la nuera más querida y esencial, pues al final de la cosecha nunca han faltado sus manos. No solo agradecemos su aprecio, también su eficiencia al recolectar y su ejemplo.

9. LAS PRIMERAS Y LAS ÚLTIMAS. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Tras finalmente haber recolectado el maíz, se reúnen lo puchos y se hace un montoncito. Ahí el maíz sin escoger se pone a secar, se giran y se mueven para hacer el primer filtro. Nada más bello que ver lo que el esfuerzo de la familia ha recolectado.

10. SEMILLAS DEL SIGUIENTE. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Tras haber escogido el mejor maíz, este pasa a secarse al aire para ser semilla. Es un proceso peculiar, pues la casa se llena de cortinas de maíz sostenidas con amero.

11. POLA Y TRABAJO. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Mi tío, el mayor, amante del trabajo y de la pola, considera la finca su lugar feliz, pues con su fuerza heredada no teme demostrar que el campo está en sus venas.

12. DON VICENTE "PATA E' PALO". *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. El día no empieza



• **10. SEMILLAS DEL SIGUIENTE**



• **11. POLA Y TRABAJO**



• **12. DON VICENTE "PATA E' PALO"**

sin un saludo cálido de la gente. Él es don Vicente, quien tras conocer a los abuelos gracias a su pata de palo se ha convertido en uno de los encargados más confiables de la finca. El infaltable siempre llega a las 7:00 a. m. a saludar.

13. 3 KILOS DE CHICHARRÓN. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*

14. PA' PASAR EL HAMBRE. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*

15. GRANITOS DE ORO. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. El maíz se volvió una tradición,







- **13. 3 KILOS DE CHICHARRÓN**
- **14. PA' PASAR EL HAMBRE**
- **15. GRANITOS DE ORO**

en especial el recién cogido, pues en las últimas visitas a la finca siempre se compran 3 kg de tocino y se tuesta junto al maíz a pura estufa de humo. ¡Ay, pero qué sabor tan rico! Les confirmo que no hay merienda más deliciosa que esa combinación recién cocinada, pues con la sazón de mi mamá, doña Rosa, no solo se nos quita el hambre, sino que también nos brinda la sensación de recuerdo y legado que nos han dejado las más antiguas generaciones Granados.

16. ALEJITO, EL TRABAJADOR. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Alejandro el más Granados, siendo de los más queridos, es el único de su generación que sacó la fuerza de mi abuelo, pues sin importar su corta edad ha demostrado tener la voluntad de un luchador. Sale al campo, enfrenta el Sol y demuestra sus raíces con orgullo.

17. LAS CATAPLASMAS. *Ángela Catalina Granados Tuta, Guateque, Boyacá, 2022*. Y hablando de tradiciones,



16. ALEJITO, EL TRABAJADOR



17. LAS CATAPLASMAS

ninguna más feliz que las arepas de mazorca; esas cataplasmas que don Noe pidió hasta sus últimos días, esas que siempre le pidió a doña Angélica, esas que sin duda eran sus favoritas.

Mi abuelita siempre ha hecho las arepas con las primeras mazorcas de la cosecha, es la señal de que ya empezó. Y les digo que no hay mejor forma de comenzar el viaje, pues todos antojados de las arepas se dividen las tareas y, mientras que los tíos buscan las mazorcas más grandes, los nietos se encargan de moler, de forma que cuando las delicias de Angeliquita empiezan a oler, se prepara la mesa para disfrutar el desayuno.

"Se muelen las mazorcas y con la leche que botan se moja la masa, se agrega un queso que se guardó hace un mes, una mantequilla purita de vaca y finalmente se le echa mielecita de caña, esa es la receta".

Lustrabotas

Yesenia Robledo Ordóñez, María Reyes, Ingrid Janeth Rincón Piragauta y Laura Melissa Núñez Rodríguez

En tiempos ancestrales, cuando el ser humano se alzó en pie, tuvo que caminar y enfrentar las adversidades. También tuvo que cubrir sus pies frágiles para prolongar su sendero y llegar hasta estos días. Sin entorpecer su andar, con esta necesidad de tener un calzado adecuado, surgió también la de prolongar la vida útil de este, sea por motivos sentimentales o por un toque de elegancia. Fue así como hombres, mujeres y niños se encargaron de ello, abrazaron este arte y lo convirtieron en profesión, un oficio que en la actualidad pierde fuerza y escasea en el paisaje urbano. Estas personas aún se ponen de pie y miran de frente las adversidades como lo hacía la humanidad anteriormente.

Hablamos de los lustrabotas, icónicos personajes que nos recuerdan la época de los noventa, con personajes como Heriberto de la Calle, de Jaime Garzón, quien los representaba evocando la lucha incansable y ardua de los integrantes de este gremio, perseguidos y algunas veces intimidados, víctimas del abandono, el olvido, la corrupción, la violencia, la pobreza y la desigualdad.

Su labor, al igual que la de los sepultureros, es antigua. Son licenciados en cuidado y embellecimiento de calzado, conocidos como lustrabotas, emboladores, limpiabotas, lustradores. Su oficio va más allá de engalanar el calzado, puesto que implica conexiones directas con la comunidad a la que sirven. Por esto y mucho más hablamos de ellos, no queremos que queden en el olvido.

¿Por qué los llamamos *licenciados*? Porque en cada lugar al que van, despliegan elegancia en su calzado, una elegancia sinigual. En este noble oficio dedican su vida, su tiempo y su esmero en la devoción al detalle, que los une a todos en su gremio. Su paciencia y la entrega incondicional de un servicio de calidad, agradable, los convierte en merecedores de este reconocimiento.

Pese a ser un oficio desplazado por métodos menos efectivos (como el Griffin), preservan el auténtico arte de la limpieza, un brillo impecable y duradero que garantiza una máxima presentación y protección del calzado. Estos hombres y mujeres se han convertido en guardianes de técnicas avanzadas para lustrar y pulir, dando suaves caricias, caricias llenas de ternura; reconocen diversos tipos de calzado, empleando productos adecuados para su cuidado, reparación y amoroso mantenimiento.

En sus manos, nuestros zapatos hallan el cuidado perfecto. Manos de trabajadores, manos de personas que desean estabilidad económica, política y social, licenciados del corazón, custodios del encanto y del estilo que, con cada lustrada, brillada y pulida rinden tributo a ese arte que debería ser inmortal, grabado en el corazón de quienes caminamos sobre su lienzo.

HAROLD SCHNEIDER SÁNCHEZ ORJUELA E INGRID JANETH RINCÓN PIRAGAUTA



● 1. LA EXPERIENCIA DE SERVIR A OTROS



● 2. SILENCIO DEL BRILLO OLVIDADO

1. LA EXPERIENCIA DE SERVIR A OTROS. *Yesenia Robledo, Bogotá, 2022*. Don Fernando, un hombre con experiencia en la industria del calzado, encontró su vocación como lustrador de zapatos o embolador. Su trayectoria comenzó en una fábrica de calzado, donde fabricaba zapatos de cuero. Sin embargo, con la llegada de las máquinas, decidió seguir trabajando con zapatos de otra manera. En la actualidad, guarda todos sus instrumentos en un parqueadero cercano a su lugar de trabajo y puntualmente inicia su jornada laboral a las 7:00 a. m., que se extiende hasta las 6:00 p. m.

En nuestras conversaciones con don Fernando, él resaltó el aspecto más gratificante de su oficio: la oportunidad de servir amablemente a las personas. La habilidad para embolar y dejar relucientes los zapatos de sus clientes es una manifestación de la dedicación y pasión que pone en su trabajo. Sin embargo, lamentablemente ha notado un declive en la demanda de su servicio; señala que los jóvenes de hoy parecen evitar esta ocupación por vergüenza o considerarla poco atractiva. En contraste, él destaca que la mayoría de los emboladores en la actualidad pertenecen a su generación, lo que muestra la importancia de preservar este oficio tradicional.

2. SILENCIO DEL BRILLO OLVIDADO. *María Reyes, Bogotá, 2022Don Fernando es un embolador que lleva 30*



● **3. ENTRE EL OLVIDO Y EL BRILLO**



● **4.** EL PEQUEÑO ZAPATO PERDIDO

años en el oficio. Comenzó en ello porque estudió diseño de calzado y le gustó, aunque la automatización arrasó con todo trabajo manual de calzado. Así, se instaló como embolador y una de las experiencias que más recuerda fue que inició embolando con una media y actualmente trabaja en el centro de Bogotá D. C.

3. ENTRE EL OLVIDO Y EL BRILLO. *María Reyes, Bogotá, 2022*. Don Manuel lleva 40 años y terminó en este oficio por tradición familiar. Él considera que este legado morirá si él se retira porque sus hijos no se dedican a ello. Su papá aún es embolador y ambos trabajan en el centro de Bogotá; dicen que este oficio les ha dado para su sustento.

4. EL PEQUEÑO ZAPATO PERDIDO. *Yesenia Robledo, Bogotá, 2022*. Este pequeño zapato lo lleva don Manuel a su trabajo todos los días, porque existe la creencia de que encontrarse el zapato de un bebé por la calle es de buena suerte. Además, don Manuel cree que teniéndolo con él atraerá a más clientes y le iría muy bien.

La historia de don Manuel y su pequeño zapato de bebé es una muestra de cómo las creencias y tradiciones personales pueden moldear nuestras vidas y nuestras relaciones con los demás. Aunque algunas prácticas parezcan extrañas o peculiares para algunos, para otros pueden tener un significado profundo y motivador. Esto nos recuerda que la diversidad de



● **5. UN EJEMPLO DE CORAJE: LA DETERMINACIÓN INQUEBRANTABLE DE UN LUSTRABOTAS**



● **6. ZAPATITOS DE LA BUENA SUERTE**

pensamientos y creencias enriquece nuestro mundo, y que cada uno de nosotros encuentra significado y propósito de diferentes maneras.

5. UN EJEMPLO DE CORAJE: LA DETERMINACIÓN INQUEBRANTABLE DE UN LUSTRABOTAS. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Al ver a aquel hombre que llega temprano todas las mañanas al puente peatonal, llamado Silverio Cortés, pensé de manera inadecuada: "Si las miradas mataran, ya estaría muerta". Su mirada de desconfianza y seriedad cuando le hablamos sobre el proyecto refleja la dureza de la vida para quienes en Colombia luchan sin garantías ni oportunidades.

Su alma resplandece de valentía y fortaleza, conquistando cada día con fervor. Anhela un cambio y sus ojos brillan con la esperanza de justicia social. Es un testimonio vivo de la fuerza del espíritu humano, que no se rinde ante la adversidad y sueña con un destino más justo para todos.

6. ZAPATITOS DE LA BUENA SUERTE. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Con gracia y dedicación él porta su caja repleta de herramientas para embellecer y reparar cualquier calzado, pero lo que más me cautivó fueron aquellos dos diminutos frascos en forma de bota, un fiel tributo a su oficio. Allí, justo al lado de la caja, reposa un par de zapatos que le son inseparables; nos comenta que esos zapatos poseen una magia especial porque pertenecieron a un niño pequeño. En su inocencia, estos pequeños infantes llevan consigo cosas



● **7. SUS MANOS, EL PINCEL DEL AMOR QUE REVIVE LA ELEGANCIA DE CADA PAR DE ZAPATOS**

bellas y bondad a cada lugar que pisan, por lo que esos zapatos, cargados de recuerdos y esperanza, le otorgan una suerte inigualable.

Así, con cada paso que da, sus zapatos llevan consigo un rastro de magia, lucha y sueños.

7. SUS MANOS, EL PINCEL DEL AMOR QUE REVIVE LA ELEGANCIA DE CADA PAR DE ZAPATOS. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Con una destreza que solo el amor por su oficio puede brindar, don Silverio acaricia los zapatos con sus manos de trabajador, embadurnadas de betún y grasa. Cada roce delicado, como una caricia, limpia el polvo y revive el brillo del cuero. Sin temor ni asco, se entrega a la tarea, sin preocuparse de dónde estuvieron mis zapatos ni por dónde pasaron. Su dedicación incondicional me conmueve y me sorprende cada vez más. En ese instante, comprendo que su labor no es solo embellecer zapatos, sino acariciar el alma de quien los lleva, con un toque de amor y pasión que trasciende lo cotidiano. Don Silverio, el artesano de los zapatos y también del corazón.

8. CEPILLOS Y AMOR, INGREDIENTES DE LA MAGIA DE DON SILVERIO. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Después de pasar sus manos por las botas, procede a pasar un cepillo para brillar, seguido de un cepillo de dientes viejo que detalla con un pulso impresionante las suelas de las botas, cuidando cada hilo de la suela para añadir un toque estilizado, como él bien describe.

Detrás de la simplicidad aparente, hay un proceso minucioso y cuidadoso para lograr un calzado



● **8. CEPILLOS Y AMOR, INGREDIENTES DE LA MAGIA DE DON SILVERIO**



● **9. MIENTRAS BRILLA ZAPATOS, DESPIERTA CONCIENCIAS**

impecable. Estas botas, como un lienzo en blanco, se convierten en una obra de arte bajo sus manos. Opino que la verdadera magia radica en el amor y dedicación con los que don Silverio embellece cada zapato.

9. MIENTRAS BRILLA ZAPATOS, DESPIERTA CONCIENCIAS. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Mientras don Silverio cuida con esmero los zapatos de Melissa, algo melancólico nos refiere sobre algunas situaciones de Colombia. Es entonces cuando comprendo que su oficio va más allá de embellecer zapatos, es un observador, su corazón sensible, como un cálido abrazo, siente el dolor y la angustia que aflige a nuestra tierra.

En medio del caos de la ciudad, me encuentro con un hombre que vive la realidad de este país con intensidad. Sus palabras son un llamado a la reflexión, un despertar de conciencia ante las injusticias que aquejan a nuestra sociedad.

10. ENTRE SOMBRAS Y LUCES: LA LUCHA DIARIA DE DON SILVERIO. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Entre reflexiones sobre la realidad colombiana, también conocimos la vida diaria de don Silverio. Su jornada inicia con el amanecer; sale de su hogar en Altos de Cazucá, Soacha, mucho antes del Sol. A las 3:00 a. m. ya se encuentra en marcha. En este lugar, la realidad es dura y difícil. El



● **10. ENTRE SOMBRAS Y LUCES: LA LUCHA DIARIA DE DON SILVERIO**



● **11. DON SILVERIO**

peligro acecha en cada rincón, el acceso al agua potable es escaso y la necesidad de esperar a que llegue una vez por semana a través de una manguera es una prueba constante de paciencia y resistencia.

Vive en un modesto "ranchito de tejas", como él mismo lo describe. Cada peso cuenta y su producción se ve descuadrada por el alto costo del almuerzo, que no baja de nueve mil pesos; los almuerzos en restaurantes para él son un lujo inalcanzable.

A pesar de las dificultades, don Silverio muestra una valentía que trasciende las adversidades. Cada día enfrenta el camino con determinación, con amor por su oficio y con el deseo de un futuro mejor para él y su comunidad. Su resiliencia y su amor por el arte de lustrabotas son una inspiración para valorar y mejorar las condiciones de vida de todos. En sus manos y su corazón hay una fuerza poderosa y un compromiso inquebrantable que nos invita a reflexionar y a luchar por un país más justo y lleno de oportunidades para todos.

11. DON SILVERIO. *Laura Melissa Núñez, Bogotá, 2022*. Al acercarnos, lo primero que nos miró fue los zapatos porque pensaba que necesitábamos un servicio. Le comentamos acerca del proyecto y comenzó a contarnos sobre su trabajo y a mostrarnos lo que usaba y



● **12. A UN PASO**

cómo lo utilizaba; sus manos daban cuenta del esfuerzo y el trabajo que a lo largo de los años ha desempeñado.

Datos relevantes como el hecho de que lleva 15 años en esta ubicación que encontró de casualidad, buscando estratégicamente para que fuese prosperó su negocio, el punto se encuentra rodeado de oficinas y centros empresariales, en los que el aspecto físico y la apariencia son relevantes. También supimos que es proveniente de la ciudad de Ibagué y que heredó este trabajo de su tío, debido a la necesidad de trabajar luego de ser despedido como guarda de seguridad.

Luego de esta primera charla, nos distanciamos, pues sentimos que podríamos llegar a ser invasivas, pero en el ambiente quedó la intriga de conocer su oficio, no sin antes cerrar con la frase de Silverio Cortés: "uno aquí hace amigos, pues clientes que frecuentan, pasan, me saludan o me brindan cualquier ayudita de vez en cuando".

12. A UN PASO. *Laura Melissa Núñez, Bogotá, 2022.*

El sector en el que se encuentra don Silverio es un poco complicado, pues hay un alto flujo de vendedores ambulantes que salen a conseguir su sustento diario o que se ubican en "chazas", como coloquialmente se les conoce. Construir relaciones también era importante para él, pues necesitaba alguien que cuidara su puesto cuando estiraba las piernas o tal vez conseguía un baño, pues cerca de esta zona empresarial es complicado su acceso.

En una visita pude observar cómo un trabajador del sector bien vestido, con un traje y zapatos de cuero

se acercó a él sin mediar una palabra, simplemente ubicándose y ocupando el puesto del cliente, sin un "buenos días" o una simple muestra de educación como "por favor" para acercarse a él. Me percaté de que don Silverio no le prestó mucha atención y continuó haciendo su trabajo, pues como él mismo lo resalta, "mamita, trabajo es trabajo", pero ¿hasta dónde puede llegar el trato tan impersonal con alguien que está ofreciendo un servicio? La cultura que como sociedad normalizamos actualmente es tan desobligante e impaciente, que pierde día a día valores y educación. Actos tan básicos como saludar o despedirse, pedir el favor o agradecer son dejados a un lado sin percatarse de lo que puede causar un trato displicente como el descrito.

Sepulturero

Ingrid Janeth Rincón Piragauta, Yesenia Robledo Ordóñez, María Reyes y Laura Melissa Núñez Rodríguez

La muerte y la incertidumbre de nuestro destino, a quienes ella llama, lo perturbador que puede ser, lo tenebroso de su morada eterna, el morbo que despierta el viaje hacia ese lugar, las historias que rondan cada pasillo de un cementerio, la vida atrapada en cada escultura, que alimentan un miedo incesante en creyentes de espíritus, apariciones, demonios y energías.

Todo esto nos lleva a indagar mucho más por aquellos que viven su día a día en busca de un sustento en el Cementerio Central y en otros cementerios que no fueron parte de nuestro proyecto debido a su burocracia. Y sí, es que somos esas futuras burócratas que odiamos la burocracia y que estudiamos administración pública para promover un cambio positivo que traiga más empatía, efectividad, humanización, solidaridad y servicio a la comunidad, todo lo que estaría en nuestro mundo ideal y que haría de nosotras unas buenas servidoras públicas, así como una burocracia que nos beneficie a todos.

En una tarde cualquiera, bajo el cielo teñido de ocaso, íbamos sentadas en TransMilenio en medio de un trancón rumbo a casa. Al mirar por la ventana, en la calle 26, surge una tensión en el ambiente: hay aglomeración de cuerpos y de almas, como si estuviésemos frente a un evento trascendente, un evento importante, pero no hay fiesta ni alegría en este lugar, solo un aire de melancolía y misterio.

Después, supimos que estaban en medio de un adiós que se expandía, se trataba de un fallecimiento. En esta tarde, la vida y la muerte estaban de baile, un baile sutil, eterno, doloroso para algunos y, a su vez, portador de tranquilidad para otros.

Así, entre suspiros, miradas, recuerdos de la pérdida de nuestros seres queridos, fuimos testigos de la partida de alguien que se cerraba y renacía, porque en cada fallecimiento también hay vida y esperanza.

En el Cementerio Central, la gente se reúne cada cierto tiempo para acompañar a sus muertos hasta su última morada y en el camino observamos a esas personas que custodian las tumbas, que en algunas ocasiones también imparten, sin opción alguna, la labor de preparar los sepulcros para quienes llegan.

A partir de ese suceso pasa por nuestra mente y nuestras conversaciones cuán difícil debe ser esta labor en un país donde la riqueza de su folclore es el misticismo, el terror en todos sus ámbitos; en un país donde los muertos son como el pan caliente y la labor de los sepultureros, pese a que es importante para subsanar en cierta medida el dolor de familiares, no es tenida en cuenta.

Después de un fallido intento con la partería étnica, por curiosidad a partir de lo vivido esa tarde en que la sombra de la tristeza danzaba en el aire, elegimos centrar parte de nuestro trabajo en los sepultureros. La razón es que es uno de los tantos oficios importantes que contribuye de una u otra manera a nuestra existencia y, pese a ello, no se le da el reconocimiento que se debe, se desconoce.

Esta labor, labor de valientes porque no todos estaríamos dispuestos a enterrar muertos, preparar sus tumbas, repararlas y exhumar sus cuerpos después de cierto tiempo, merece ser visibilizada, tanto como la partería u otros oficios que se extinguen o son minimizados.

Estos hombres y mujeres forman parte de un proceso crucial, garantizando que los cuerpos de nuestros seres queridos y de aquellos que no tienen familia, sean enterrados con dignidad y respeto, brindando un servicio esencial en el adiós y el duelo a quienes parten de este plano terrenal.

Por esto y mucho más hacen parte de este proyecto, es un homenaje a su labor, esfuerzo y dedicación. Aunque quizás no siempre la hagan con gusto, sino por necesidad y por falta de mejores oportunidades, aportan a nuestra sociedad, a la salud pública y a nuestras conciencias. Por tanto, como cualquier ciudadano, merecen mejores condiciones de vida, garantías laborales y apoyo por parte del Gobierno y quienes elaboran políticas públicas, tanto en el presente como en el futuro.

HAROLD SCHNEIDER SÁNCHEZ ORJUELA E INGRID JANETH RINCÓN PIRAGAUTA



● **1. LA VIDA ES SAGRADA**



● **2. DEDICACIÓN: QUE EL TIEMPO NO DESVANEZCA EL RECUERDO**

1. LA VIDA ES SAGRADA. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Justo a las afueras del Cementerio Central, por la calle 26, se encuentra el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Es un lugar que impulsa la memoria histórica de forma colectiva, honrando los derechos de las víctimas del conflicto armado en nuestro país y buscando construir la paz.

Ver las coronas fúnebres y el letrero que dice "la vida es sagrada" me confronta con la fragilidad de la existencia en un país donde la muerte, la violencia, las desapariciones forzadas y la pobreza a menudo se normalizan. Es un recordatorio poderoso de la importancia de la acción colectiva para abordar estos desafíos y muchos más que aquejan a la sociedad colombiana.

En este lugar de reflexión y esperanza unimos pasado y presente en busca de paz. La memoria es nuestro faro, guiándonos hacia un futuro más justo. Cada piedra, foto y testimonio forman una poderosa narrativa, invitándonos a forjar un futuro distinto.

2. DEDICACIÓN: QUE EL TIEMPO NO DESVANEZCA EL RECUERDO. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Conozcan a Alexander, un alma entregada al cuidado eterno del Cementerio Central desde hace 43 años. Forma parte de un pequeño grupo de sepultureros que si bien no están contratados directamente por el Cementerio, tienen su propio sindicato.

Su historia con este lugar sagrado comenzó a la edad de 8 años, cuando un amable señor lo acogió y le enseñó el arte de este oficio. Para Alexander, ser sepulturero es mucho más que enterrar a los seres queridos, es un compromiso con la preservación de su memoria a lo largo del tiempo.



● 3. SEPULTURERO ENTRE DOS MUNDOS



● 4. ALEXANDER TRABAJANDO

En este momento lo encontré sumergido en un acto de amor y dedicación, reparando una tumba con esmero. Cada gesto, cada detalle que atiende es un tributo al pasado y un regalo para las próximas generaciones, asegurando que el recuerdo de aquellos que descansan aquí perdure intacto y eterno. Su labor trasciende lo mundano, pues con cada acción se teje una red de afecto y respeto hacia quienes han partido. En sus manos, la memoria cobra vida y en su corazón se forja un vínculo inmortal con cada alma que reposa bajo su cuidado.

3. SEPULTURERO ENTRE DOS MUNDOS. *Ingrid Janeth Rincón, Bogotá, 2022*. Mientras ejerce su labor con dedicación y cuidado, Alexander asegura que ha cruzado el umbral entre el mundo terrenal y el más allá. Allí, ha sido testigo de la presencia de seres etéreos, espíritus cuyas esencias son pura luz o sombras impregnadas de oscuridad.

Los espíritus buenos, radiantes y blancos como la luna llena se revelan con la forma humana que una vez tuvieron; su aura irradia paz y benevolencia, y en su cercanía se siente una suave brisa cálida, como un abrazo del más allá. Pero también hay aquellos cuyas almas están teñidas de negro, portando la marca de la sombra y la melancolía. Al cruzarse con ellos la sensación es abrumadora, el aire se congela y el frío se apodera del ambiente, un frío que parece llevar la esencia misma de la muerte.

Con valentía y entrega, Alexander enfrenta lo desconocido cada día, entre luces y sombras del más allá.



● 5. GUARDIÁN SILENCIOSO



● 6. TRAS LAS REJAS DE LO ETERNO

En medio de la noche encuentra propósito y guía en el enigmático tapiz de la existencia, en que vida y muerte se entrelazan como eternos compañeros.

4. ALEXANDER TRABAJANDO. *Yesenia Robledo, Bogotá, 2022*. Alexander recuerda varias anécdotas, nos contó que los espíritus son como sombras blancas y que en más de una ocasión los ha visto, que de vez en cuando mueven sus escaleras y que cuando lo hacen trata de comunicarse con ellos y pedirles que por favor lo dejen trabajar en paz.

Nos mencionó que en las noches, hacia la parte histórica del Cementerio Central, se escucha a las ánimas en misa, él describe que es como escuchar a una multitud de personas cantando y hablando entre ellas, como sonidos indistintos; además, se logra ver como luces prendidas desde lejos, como si de una reunión en la plaza se tratara, pero cuando van a revisar no hay nada y todo pareciera ser solo una mala jugada de la mente.

A pesar de todo lo que nos contó se le veía muy tranquilo, nos dijo que el secreto para estarlo era no hacerle daño a nadie y siempre cubrirse con la sangre de Cristo antes de comenzar una jornada de trabajo.

5. GUARDIÁN SILENCIOSO. *María Reyes, Bogotá, 2022*. Además de todo lo que ya se ha visto en las fotos sobre Alexander, es importante saber lo silencioso que es este oficio en cuanto a su dedicación al cuidado de las tumbas, sin haber conocido a la persona, es casi como tuvieran un ángel guardián en la tierra.



● **7. EMPEZANDO A CERRAR**



● **8. LA ÚLTIMA MORADA**

6. TRAS LAS REJAS DE LO ETERNO. *Yesenia Robledo, Cementerio Central, Bogotá, 2022*. En esta fotografía culminó uno de los momentos más interesantes durante nuestra visita al Cementerio Central. Observé esta tumba ubicada en la entrada de la sección histórica, con el cielo ligeramente oscuro, y sentí como si estuviera frente a la imagen que siempre imagino cuando pienso en un cementerio. Para muchos, estos lugares evocan algo tenebroso y misterioso, asociado con lo paranormal.

Sin embargo, tras ese día mi percepción sobre los cementerios, la muerte y, por supuesto, el oficio de sepulturero cambió significativamente. Es cierto que estos lugares seguirán teniendo su misterio, pero aprendí que en nuestro interior llevamos cierta curiosidad morbosa que nos lleva a juzgar antes de tiempo. Ahora reflexiono que no debemos dejarnos llevar por estereotipos y prejuicios, sino que debemos acercarnos a las cosas con una mente abierta. Cada lugar tiene su propia historia y significado, solo al enfrentar nuestros miedos y romper barreras podremos apreciar la complejidad y belleza de la vida y la muerte.

7. EMPEZANDO A CERRAR. *Laura Melissa Núñez, Bogotá, 2022*. El oficio de sepulturero tiene unos protocolos, un paso a paso como rutina.

Poco hablé con él, en la mirada de este trabajador se podía notar la despreocupación y la normalidad de sus prácticas, pues al final, aunque es un trabajo poco común, recibe una remuneración por su servicio. Así, el sepulturero es la última persona que tuvo en sus manos los restos de un familiar, un hermano, un hijo o un tío, pensar así te hace reflexionar. El trato que recibíamos de él era frío y prácticamente nulo, ¿esto debido a que no quieren entablar una conexión con los dolientes o tal vez incomodarlos? fueron preguntas que surgían en mi cabeza.

El respeto y el silencio son prácticas del cementerio que todo el mundo sigue sin saber su origen o por qué se hace, proviene de una cultura religiosa que exige respeto luego del fallecimiento de las personas, del rezo y la devoción a los símbolos que se encuentran en estos lugares; que familiares encargan con el fin de recordar y mantener viva la memoria de la persona fallecida.

8. LA ÚLTIMA MORADA. *Laura Melissa Núñez, Bogotá, 2022*. Los sepultureros fueron difíciles de encontrar en un momento que fuese prudente, pues el ambiente que se sentía era de dolor y tristeza para familiares y terceros, pero en cambio para ellos cotidiano y rutinario. En ese momento mi abuelo me habló cerca al oído para comentar lo que estábamos presenciando y me dijo: "esas personas son solo *show*", pues desde los cinco años trabajó junto a sus padres en este cementerio –Cementerio 7 de agosto– hasta su adolescencia, él conocía el lugar de arriba abajo, veía cómo personas se arrastraban y lloraban por sus familiares diciendo que nunca los iban a olvidar, para luego dirigirse a un bar que quedaba frente al cementerio, curiosamente llamado "la última lagrima". Ese lugar ya no existe, pero vive en la memoria mi abuelo, quien siempre me dice que "se debe aprovechar a las personas en vida, no cuando ya no te escuchen ni puedan responder".

9. EMBELLECIMIENTO. *Laura Melissa Núñez, Bogotá, 2022*. Trabaja en espacios muy reducidos, pero de una forma delicada y paciente, a su propio ritmo. Me acerqué y le pregunté si me permitía tomarle fotos mientras trabajaba. Noté que estaba susurrando muy concentrado, pensé que estaba rezando o hablando. ¿Será que ellos oran o piden permiso para manipular las lápidas donde están los restos? Mi análisis de este oficio fue más visual que por conversación o interacción con los trabajadores. Debido a momento que estaba pasando, me encontraba distraída, pero la sensación y las percepciones que se tienen en ese lugar son interesantes y curiosas, por la relación que tienen los sepultureros con la muerte; son personas muy respetuosas y éticas en su labor. El trato hacia los cuerpos es curioso, por el hecho de que alguna vez tuvieron vida. Me comentaba mi abuelo: "si uno se pone a pensar, el alma trasciende y queda un cuerpo prestado".



- 9. EMBELLECIMIENTO

Vidrieros

Daniela Báez Jovel

Conocer este oficio empezó de manera particular. Llegamos al barrio Santafé, a una curiosa casa llena de vidrio de diferentes colores, formas y tamaños. Había una línea en medio de la calle. Vimos la fábrica, un lugar cubierto de latas y con una gran puerta de zinc, a la que se debía pasar por un pequeño recuadro que había en la parte de adentro de la fábrica.

Ser vidriero es un oficio tan necesario para nuestro diario vivir, pero es un arte poco reconocido. Solo hay que pensar en los vasos en los que tomamos agua o en el florero que está en medio de nuestra sala; objetos que para nuestro día a día son tan insignificantes, pero que alguien, en algún momento de su vida, en una calurosa e infernal fábrica, elaboró con sus propias manos y sus pulmones.

Nuestro primer vistazo a este hermoso arte fue una gran montaña de vidrios, de muchos colores y formas. Su altura incluso llegaba a causar pánico, al pensar que en cualquier momento podría caerse; era la constante en nuestras cabezas, pero esto parecía no importarles a los trabajadores. Justo al lado de esta inmensidad se encontraba Jorge, el encargado de colocar estos restos de vidrios en el gran horno que estaba a un metro de distancia, tampoco parecía importarle el calor tan asfixiante que emanaba ese monstruo. Tomaba una gran cantidad de residuos y los introducía rápidamente dentro, sin ningún tipo de miedo a quemarse o cortarse. Con aproximadamente 1200 a 1500 °C el vidrio empezaba a convertirse en una especie de lava.

Al otro lado de la fábrica, otro trabajador tomaba con su gran tubo de metal un puñado de vidrio, para empezar a darle forma a lo que sería una nueva botella. Con gran destreza, movía el tubo de tal forma que no cayera el vidrio caliente y derretido, mientras soplaba a través del tubo. Ágilmente le permitía a su compañero tomar el vidrio por la base para empezar a hacer su boquilla, todo esto en aproximadamente dos o tres minutos.

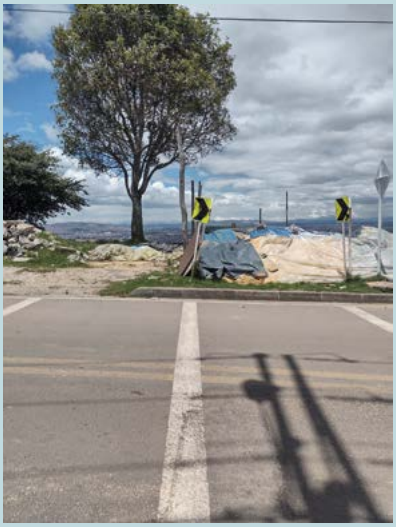
Ya casi llegando a la parte final, un señor con el pecho descubierto tomaba la botella y comenzaba a moldear con una pala la boquilla, para posteriormente darle un último retoque dentro de un horno rodeado de tejas de lata, que permite conservar el calor.

Algo que notamos muy marcado fueron los espacios y cómo estos estaban completamente rodeados de una energía viril, con ropas sucias y manos fuertes. Claro está, en cuanto a la elaboración, con personas de cualquier edad o expresión corpórea, siempre se remarcaba lo exclusivo que era este oficio y que únicamente se podía elaborar de la mano del hombre fuerte.

Al otro extremo de la fábrica se encontraba la zona de empaquetamiento, un lugar casi ajeno a todo, frío y solo, con una emisora de fondo en un viejo y pequeño radio. Allí se encontraban únicamente tres mujeres con grandes papeles envolviendo el vidrio frío, con cafés a la mano y un olor a húmedo que inundaba cada parte de la habitación, en que se encontraban montones y montones de botellas, vasos, floreros e incluso pistolas de vidrio.

La paradoja en la performatividad de este escenario es que, siendo rústico y viril, tratan algo tan frágil como el vidrio, algo tan delicado, fabricado con manos fuertes, pues de esto depende su diario vivir.

DANIELA BÁEZ JOVEL







- 1. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS
- 2. LOS CUARZOS
- 3. EL CIELO NUBLADO

1. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Notamos la línea dibujada en la mitad de la calle, al lado de los escombros y justo en frente de la fábrica.

2. LOS CUARZOS. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Montaña de vidrio que se veía apenas se entraba a la fábrica.

3. EL CIELO NUBLADO. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Por todo lado, botellas cortadas y peligrosas boquillas, elementos que seguían teniendo una vida útil.



● 4. LA PALA



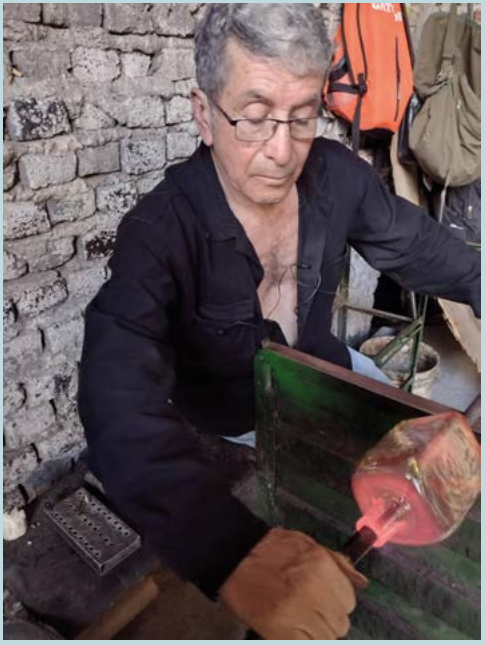
● 5. EL PAN DE LA MUERTE

4. LA PALA. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. El señor Jorge, con su pesada pala, tomando grandes cantidades de vidrio, al lado del infernal horno de más de 1200 °C.

5. EL PAN DE LA MUERTE. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. El calor que emana este monstruo, el gran horno, es asfixiante.



● 6. QUIERE SOPLAR



● 7. EL CHALECO NARANJA

6. QUIERE SOPLAR. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Primera fase de la fabricación de la botella; el soplador va moviendo el tubo mientras va dándole forma cuadrada.

7. EL CHALECO NARANJA. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Después de que la botella adquiere forma, se encargan de darle forma a la boquilla ¡Qué complique el calor y la delicadeza!





● 8. LA BOTELLA DE AGUARDIENTE

● 9. HORNOS MUERTOS

8. LA BOTELLA DE AGUARDIENTE. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Se sella con el horno de lata y se le da sus últimos retoques. Al acabarla se dirige la botella ya sellada al área de empaquetamiento donde el frío te hace olvidar que estabas sudando.

9. HORNOS MUERTOS. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Llegando al área de empaquetamiento se encontraban solos y descontinuados unos hornos, "los hornos muertos", llamados así entre los trabajadores.



● **10. LAS BALAS DEL VIDRIO**



● **11. PERRAS**

10. LAS BALAS DEL VIDRIO. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Junto a grandes cantidades de vidrio y moldes se veía cualquier tipo de cosas.

11. PERRAS. *Daniela Báez Jovel, Bogotá, 2022*. Una larga lamina oxidada con la palabra "perras", recordándonos que era un espacio "únicamente" para hombres trabajando con el frágil vidrio.

Minería de esmeraldas

Juliana Guzmán, Paula Yuliana Hernández Saldaña
y Ana María Sánchez

Tierra verde y rica, ese es el significado del lugar más caudaloso y a la vez hermoso que visitamos un 14 de octubre del 2022. Chivor es un municipio situado en el departamento de Boyacá, Colombia, y para nosotras el escenario principal a la hora de descubrir la magia, más allá de las piedras preciosas.

Claro que nos cautivó desde el primer momento la belleza de cada piedra, pero detrás de eso había algo más inquietante: no solo el corazón de una de las piedras más hermosas y valiosas del mundo, sino también el corazón de las familias que dependen de este oficio que va más allá de la disciplina y la buena suerte. Así fue como llegamos a Chivor, tierra de mineros, esmeralderos, mujeres y mayormente hombres que desde temprana edad se internan el tiempo necesario con una sobredosis de esperanza y fe en campamentos improvisados en medio de la nada, con la motivación de encontrarse algo, de enguacarse y volver a sus casas con buenas noticias para sus familias.

Para nosotras fue un honor sentir y captar cada sensación de estos trabajadores del corte El Gavilán, admiramos profundamente su labor y, en especial, la vocación. Sabemos que no cambiarían por nada las experiencias que les ha brindado la minería de esmeraldas, por lo cual este trabajo no solo se limita a documentar su labor, sino que es un reconocimiento a los trabajadores que, a prueba de todo, en condiciones físicas, climáticas y hasta económicas difíciles, entran a un lugar donde el miedo se convierte en su mejor aliado. Pican, pican y pican siempre con una sonrisa; con ilusión repiten en sus cabezas "el cansancio no puede con nosotros". Gracias por adaptar un ambiente que puede ser hostil y agresivo, en una casita con comida caliente, trabajo, sonrisas, vocación y aprendizaje; gracias a los hombres que antes de que hicieran explotar la mina por dentro se quitaron su poncho, única protección, para brindárnoslos a nosotras y que nuestra respiración fuera constante a pesar del humo y la tierra; gracias a cada hombre que dentro de su día de trabajo se tomó un tiempo para enseñarnos cada elemento, cada función y cada detalle, dejando a un lado su urgente necesidad por hallar verdes; gracias a "Ocho Puntos", a "Colombino", a "Cinco", a "Zarco" y "Polvorín".

Nuestro objetivo fue visitar la mina de esmeraldas y conocer un poco más acerca del oficio tradicional de minero. Para ello, fue importante adentrarnos en sus espacios de trabajo identificando su corporalidad, técnicas e instrumentos y, a su vez, permitiéndonos escuchar sus experiencias personales.

El llamado "campamento" el lugar donde los trabajadores de la mina se hospedan, comen, tienen sus implementos de trabajo y comparten tiempo juntos. Allí pudimos notar que los mineros tienen una percepción distinta de lo que es una esmeralda y la forma como se llega a ella. También tuvimos la oportunidad de conocer y usar las diferentes herramientas de dentro y fuera de la mina y, además, recorrimos la mina desde su entrada de madera y bultos de tierra hasta la denominada *clavada*, donde se lleva a cabo una serie de explosiones para luego taladrar o picar más fácilmente en busca de estás piedras preciosas.

Además de considerarse un oficio, es para ellos un estilo de vida. Nos pareció importante reflexionar sobre esta ocupación, que no es ajena a nosotras como administradoras públicas, pues hace parte de nuestras tradiciones y cultura. Por esto consideramos importante la manera como una fotografía puede canalizar y

transmitir no solo imagen, también sentimientos, ideas y conocimientos de un momento determinado, que una vez capturado, nos puede volver al instante en el que nos permitimos observar y recordar aquel rostro, acción, objeto o movimiento.

Sabemos bien que la minería es muy importante dentro de la economía dada a la elaboración de herramientas y la comercialización de piedras y metales preciosos. Esto nos permite valorar los diferentes contextos que podemos encontrar en la singularidad de cada persona y vemos que las experiencias en sus vidas son tan distintas como compartidas.

Adentrarnos en una perspectiva diferente y permitirnos sentir por un momento el desespero, la incertidumbre y el cansancio, pero también la esperanza, el asombro y la diversión que día a día estas personas experimentan en sus vidas.

JULIANA GUZMÁN Y ANA MARÍA SÁNCHEZ



1. LO QUE DEJÓ EL TRABAJO



2. ESPERANDO DESDE LA CLAVADA

1. LO QUE DEJÓ EL TRABAJO. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. ¿Cómo explicarlo? Pequeños pedazos de piedras con manchas verde esmeralda, para nosotras, un tesoro; para los mineros del corte El Gavilán, un simple rastro de donde verdaderamente podía encontrarse un tesoro. No lo olvidaré; luego de varias horas dentro de la mina, deciden que es mejor que salgamos, que descansemos y comamos algo, mientras ellos seguían picando, con muchas gotas de sudor en la frente y con la respiración agitada por la falta de aire. Cuando salimos, sentimos una bocanada de aire frío, un alivio. Unos minutos después, de la forma más sutil y amigable, "Colombino", trabajador del corte, baja con una bolsa negra de su primer largo y pesado turno. Mientras comemos, vemos a los demás mineros jugar cartas; sirven grandes cantidades de comida. "Colombino" nos dice: "mire, para que se vaya con un recuerdo". Allí vi el verde más intenso en esas pequeñas piedras.

2. ESPERANDO DESDE LA CLAVADA. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. ¿Cuántas veces, como seres humanos, desafiamos la exactitud de los hechos, moldeamos la realidad a nuestra necesidad, agotamos todas nuestras posibilidades y recursos, hasta simplemente solo nos queda esperar? Llegué a Chivor creyendo que muchas cosas eran el resultado de la técnica, la práctica y la rutina, pero salí con la idea de que en la vida, a veces, solo hay que creer que es cuestión de suerte.

3. EL VERDADERO "EL QUE BUSCA ENCUENTRA". *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. Conocí hombres que leen la tierra de una forma mágica, con respeto y admiración







- **3.** EL VERDADERO "EL QUE BUSCA ENCUENTRA"
- **4.** A PRUEBA DE TODO
- **5. EL CANSANCIO NO PUEDE CON NOSOTROS**

por la ciencia de su oficio; no dudo de su labor, pues hacen posible "el arte de hacer las cosas por medio de personas".

4. A PRUEBA DE TODO. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. El corte es otra realidad, el minero convive y alterna su vida, la expone, siente un éxtasis que cree infinito cuando en verdad es momentáneo, desarrolla un sexto sentido, experimenta más allá de los dolores físicos, de las sensaciones espirituales y se aferran a ellos mismos desde el momento en que el último rayo de luz desaparece teniendo las manos vacías, hasta que un destello de luz embiste sus ojos; momento que hace cobrar sentido a cada mancha de tierra en su cara, humo en sus pulmones, desgaste en su ropa, golpes en sus cascos y sudor en sus ponchos.

5. EL CANSANCIO NO PUEDE CON NOSOTROS. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022 No son lágrimas de sudor y gloria, quizá estas nunca han sido las palabras correctas, pero en este oficio existen las necesidades, las lágrimas, el sacrificio y la felicidad todo esto para ir tras la victoria*.

6. DESTELLOS. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. La cantidad de horas en las que ellos están sin luz a metros y metros de profundidad son más llevaderas gracias a que como seres humanos siempre dependemos de otro ser humano y el equipo de trabajo se convierte en familia, disfuncional pero fuerte. Estar en el mundo exterior y entrar a lugares desconocidos en la tierra te convierte en personas diferentes, trabajar codo a codo, mano a mano es el mejor alivio, un buen aliento.



● 6. DESTELLOS



● 7. PIQUE PIQUE

7. PIQUE PIQUE. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. Recuerdo cómo decían "pique pique", "deje que la niña lo intente", mientras hacían chistes, conversábamos y reíamos. Dejamos por completo a un lado la situación en cuestión, su amabilidad y hospitalidad nos hicieron sentir seguras, sin darnos cuenta jugamos a ser fuertes y habilidosas con la pica, la pala, el balde, los explosivos, olvidamos por completo a cuántos metros de distancia estábamos del único lugar "seguro que conocíamos".

8. FOCUS. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. Bajo tierra hay luz, los mineros le llaman cuarzos a sutiles rayos blancos y brillantes que recorren caminos de la montaña. Bajo la tierra hay oportunidades, los mineros le llaman esmeraldas.

9. A LA ESPERA. *Juliana Guzmán, Chivor, Boyacá, 2022*. Una imagen dice más que mil palabras.

10. HUELLAS DEL TRABAJO. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*.Al ver estás manos, que han trabajado durante más de 20 años en la mina y que aún con mucho amor siguen en su labor día a día, sea como comerciante o como guaquera, me hizo pensar mil cosas: por cuánto no habrán pasado, qué experiencias habrá vivido, sé que no es un camino fácil. Tengo la cercanía con este maravilloso y, contradictoriamente, tedioso oficio, puede que haya pasado por hambre o puede que haya tenido una vida excelente, nuestra imaginación nos puede llevar a mucho, pero lo único cierto es que en las manos de esta mujer se ve el esfuerzo y en su actitud el amor a las verdes.



● 8. FOCUS



● 9. A LA ESPERA

"Las verdes" comúnmente se les llama con amor a las esmeraldas.

11. EL TALLAR TAMBIÉN ES UN ARTE. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*. Esta foto es muy importante para mí, ya qué sé cuánto hay detrás de una ganga tallada. Es impresionante la labor de tallaje, son personas realmente preparadas y con años de experiencia, recuerdo que fue una señora la que talló esto para mi familia y que lleva en su oficio aproximadamente 30 años, convierte morrallas y rocas en algo sorprendente.

12. TRABAJO, ESPERANZA Y FE. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*. Es realmente una laguna de emociones ver cómo trabajan con la esperanza de encontrar una esmeralda, lo que para ellos sería un cambio radical en su calidad de vida. Aunque lleven años sin conseguir algo significativo, tienen una fe intacta, cada mañana se levantan con más energía que la anterior y aunque en El Gavilán les brindan comida y hospedaje, no cuentan con un sueldo, todo está a la espera de una piedra preciosa, a la espera de que en esta tierra oscura resalte ese verde hermoso.

13. TRAVESÍA POR EL TÚNEL. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*. A través de los túneles rocosos van estos trabajadores intentando sacar la tierra que impide avanzar en el frente, la rutina es entrar con una pala, llenar el carro y volver a salir por caminos nada fáciles. El cansancio se nota a leguas, admirable, simplemente admirable la labor de estos trabajadores, detrás de los cuales hay historias,



● 10. HUELLAS DEL TRABAJO



● 11. EL TALLAR TAMBIÉN ES UN ARTE



● 12. TRABAJO, ESPERANZA Y FE

familias y amigos que los motivan a continuar con su ardua labor por el camino extenso, al que llevan guarapo o limonada en sus ya cotidianas botellas de gaseosa. Con felicidad expresan que son su motor y también con gran emoción dicen "quién quita que en el carrado de tierra que llevó esté la buena", una vez más quedé perpleja de cuánto amor y empeño ponían para tener un poco de lo que sueñan: "una casita, comida y que a la familia no le falte nada", es conmovedor escuchar a cada persona, entender por cuánto han pasado y que aun sigan luchando.

14. SIN IMPEDIMENTOS. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*. El hombre de casco amarillo la verdad me sorprendió, le hacía falta su brazo derecho, pero su actitud y sus ganas lo hacían lucir impecable. En algún momento sentí que se incomodó con las cámaras, la verdad me di cuenta de que nunca hay obstáculo en el camino si somos capaces de tener seguridad e interés en lo que queremos lograr.

Lo más complicado fue verlo en turnos extensos, empujando carros con la esperanza de una esmeralda.

15. LA ARAÑA MINERA. *Paula Hernández, Chivor, Boyacá, 2022*. Él es el polvorero, el único que recibe un pago por el alto riesgo en su labor, es encargado de las explosiones que permiten seguir con el trazo de la beta, que es el camino con más posibilidades de encontrar esmeraldas, conecta puntos específicos para que la explosión



● 13. TRAVESÍA POR EL TÚNEL



● 14. SIN IMPEDIMENTOS



● 15. LA ARAÑA MINERA

sea lo más grande posible, ya que las piedras pueden ser muy resistentes. La verdad me pareció de admirar, es una persona con mucho conocimiento, prácticamente evita las "petacas" o sea que el túnel se desplome, la confianza que se tienen entre ellos es increíble.

16. LA CLAVADA. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. Es aquí donde se realiza todo el proceso de explotación de la tierra con una serie de explosiones y con el uso de herramientas como el taladro industrial y el pico.

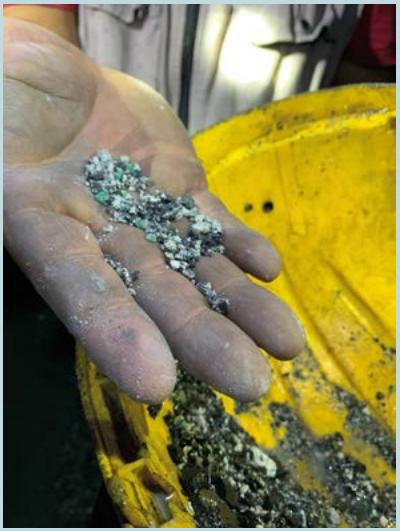
Es también donde la humedad y pesadez del ambiente es más intensa, donde no caben muchas personas y es difícil subir y bajar por la escalera metálica, para lo cual es necesario la ayuda de los demás compañeros. Es muy notable la humedad o la sensación de ahogo en ciertas partes de la mina.

17. ESMERALDITAS. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. Vemos en unas manos trabajadoras la esperanza de obtener un buen resultado y encontrar aquello que significa gran prosperidad y satisfacción por la entrega y labor realizada diariamente.

Casi siempre es muy poca la esmeralda que se logra sacar en medio de tanta piedra y tierra. En ocasiones se hace doble filtro para tener más oportunidades de encontrar estas piedritas, que al final son el resultado de un trabajo coordinado en equipo que demanda muchas habilidades como la paciencia, calma y perseverancia.



● 16. LA CLAVADA



● 17. ESMERALDITAS



● 18. ¡HORA DEL ALMUERZO!

18. ¡HORA DEL ALMUERZO!. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. Este tiempo considero que es muy importante para los trabajadores, pues es en el que se toman un respiro del arduo trabajo al interior de la mina, se relajan un poco comiendo, conversando y jugando. Prenden el televisor, descansan los pies, ríen y se organizan para comer, conversar o simplemente se sientan y cierran los ojos por un segundo.

Es aquí donde comparten tiempo juntos y crean memorias que únicamente entienden o comparten entre ellos.

19. BUSCANDO ENTRE PIEDRAS. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. En este punto, nos dimos cuenta de la esperanza que tienen estas personas detrás de cada una de las piedras que sacan de la mina, entre las que buscan alguna señal que reviva sus ilusiones. Sus condiciones de trabajo no son fáciles, por factores como el espacio, la sensación de incertidumbre y duda, y los efectos que tiene esta actividad sobre su salud.

20. LA LUZ Y EL PICO. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. En medio de completa oscuridad, la luz entre las piedras puede tener una interpretación un tanto desmedida o excesiva; sin embargo, una vez allí se comprende el miedo a que aquella luz momentáneamente desaparezca. Es así como esto representa para muchos esa ilusión que se mantiene intacta, porque en algún



● **19. BUSCANDO ENTRE PIEDRAS**



● **20. LA LUZ Y EL PICO**

momento esta luz podrá iluminar lo que tanto anhelan sus ojos ver y sus manos tocar.

Es porque por momentos es desesperante y agotador la búsqueda de estas piedras preciosas, además que en ello fácilmente pueden ocurrir contratiempos o accidentes, que sin duda retumban en la cabeza de cada una de las personas que entran a aquella mina sin ninguna pista de lo que pueda pasar.

21. EL CAMPAMENTO MINERO. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. El ambiente en el campamento es muy acogedor y agradable, se disfruta mucho de una buena conversación con una taza de chocolate o café, Todos se llevan muy bien y tienen un gran sentido del humor.

También son muy organizados en cuanto mantienen sus implementos de trabajo en orden y en determinados lugares. Al igual que se ven los espacios diferenciados. Es interesante la relación que tienen los mineros entre ellos, pues es chistoso saber que se ponen apodos según sus experiencias de vida o historias particulares de cada uno, ejemplos de ello: “Venado” o “Cinco” o “Tin Tin” algunos de los tantos que me causaron mucha curiosidad. Sin embargo, nos quedamos sin el contexto de los motivos por los cuales decidieron o determinaron esos sobrenombres.

22. LA ENTRADA DEL CORTE EL GAVILÁN. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. La entrada está construida con listones de madera que se soportan sobre una base de bultos de



● 21. EL CAMPAMENTO MINERO



● 22. LA ENTRADA DEL CORTE EL GAVILÁN

arena o tierra, es estrecha y oscura. Además, de ella sale un poco de agua transparente muy fría, por lo cual se hace necesario usar botas pantaneras y cascos con linternas.

En este inicio del recorrido el sonido del aire y del agua al interior de la mina era muy fuerte.

23. ¡UNA PAUSA, POR FAVOR!. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. El proceso de la búsqueda de la esmeralda es bastante largo y agotador dado que se requieren horas de trabajo. Estas personas mantienen su sentido del humor y energía aun estando en un lugar tan reducido, estresante y peligroso.

Es aquí también donde los trabajadores se organizan para determinar quién ocupa determinado rol, esto según el día o sus capacidades profesionales. Eso no significa que cada persona allí se desentienda en su totalidad de las demás labores dado que al fin y al cabo es un trabajo en equipo.

24. EL POLVO POR TODOS LADOS. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. Es tanto el polvo que es inevitable tenerlo en todos lados, es aquí donde se siente más que nunca, razón por la cual es necesario usar máscaras y ductos de ventilación.



● 23. ¡UNA PAUSA, POR FAVOR!



● 24. EL POLVO POR TODOS LADOS



● 25. ¡SOLO UN PASO MÁS!

Acá nos enseñaron su sistema de compresor de aire que ayuda a mantener en funcionamiento los diferentes tipos de maquinaria que utilizan, de igual manera ayuda a mantener oxigenado el interior de la mina. Los ventiladores tienen una función importante en cuanto logran dispersar el humo o polvo proveniente del proceso de explotación, picado o martilleo.

25. ¡SOLO UN PASO MÁS!. *Ana Sánchez, Chivor, Boyacá, 2022*. Estos pies cansados vuelven a subir, luego de comer y descansar un poco, este largo camino hacia el lugar donde sus ilusiones están a tope, pero donde también la incertidumbre no pide permiso para interferir en la mente de los trabajadores.

Con las botas y su ropa de trabajo miran el siguiente escalón con la esperanza de tener algo en sus manos al terminar el día, secándose el sudor en cada paso y tomando grandes cantidades de aire que les permitan mantenerse con la frente en alto.



TESTA FASCIATA

Magdalena Caballero, Roma, Italia, 2019

12

Sobre los fotógrafos



María Magdalena Caballero Fajardo

Editora de este proyecto. Es docente de fotografía y artes plásticas de la Escuela Superior de Administración Pública. Diseñadora gráfica egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y especialista en Alta Gerencia de Uniempresarial. Ha ilustrado para McGraw Hill y en la revista *El Bernardín*. Expuso en el 1.er Salón de Ilustradores de la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha realizado montajes de exposiciones de fotografía y pintura en la Universidad Militar Nueva Granada, la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y la Escuela Superior de Administración Pública.



Roger Alejandro López Cortés

Nació el 16 de julio de 1993 en Bogotá y comenzó a tomar fotos desde el 2011. Su especialidad son las fotografías de paisajes, retratos y documental. Ha publicado fotos en la revista Ex-Libris de la Universidad Nacional de Colombia en su edición "Luz y Oscuridad" y en la revista RP&A Política y Administración de la ESAP en su edición N.° 25. Ha sido expositor de su trabajo fotográfico en la Universidad Militar Nueva Granada, en la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y en la Escuela Superior de Administración Pública.



Melanie Daniela Marroquín Giraldo

Fotografía tomada por Jairo Cedano

El arte, esto la motivó a experimentar desde muchos ángulos lo que significan la creatividad y la inspiración. En el 2017, inició su camino en la fotografía; desde entonces, aprecia el amplio campo de acción que ofrece. Entiende que la fotografía conecta con la misión de la administración pública, ya que permite al espectador descubrir diferentes puntos de vista de un mismo país. Como administradora pública, su deseo es mostrar la gran belleza de Colombia, su gente, su naturaleza y su territorio. Ha sido expositora de su trabajo fotográfico en la Universidad Militar Nueva Granada, en la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y en la Escuela Superior de Administración Pública.



Natalia Piñeros Campo

Nació el 12 de mayo de 1995 en Bogotá y comenzó a tomar fotos desde el 2015. Su especialidad son la macrofotografía y la fotografía a blanco y negro. La mayoría de las imágenes que presenta han sido tomadas durante los diferentes viajes que ha realizado a distintos países, combinado así sus dos grandes pasiones: los viajes y la fotografía. Ha sido expositora de su trabajo en la Universidad Militar Nueva Granada, en la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y en la Escuela Superior de Administración Pública.



Darío Rodríguez Vanegas

Nació en Bogotá, el 16 de diciembre de 1957, y creció en Tocaima. Actualmente está vinculado a la Subdirección Nacional de Investigaciones de la Escuela de Administración Pública. En la década de los noventa, con la popularización de la fotografía digital, inició su pasión por este arte, que quedó arraigado en su sentir para siempre.

No tiene preferencia por alguna modalidad fotográfica. Con su trabajo ha tenido las siguientes participaciones: fue fotógrafo de la obra teatral “La Culebra”, en temporada del Teatro Libre, producida por Simulacro Producciones, en septiembre del 2023; publicó en la revista conmemorativa de los 100 años de Avianca, en julio del 2019; hizo parte de la exposición Agua, Color y Vida, UPME 2019; hizo parte de la Fotomaratón, 2016; y expuso en “Planete Femmes”, de la Fundación Alianza Colombo Francesa, 2011.



Erika Ángel Rodríguez

Nació el 26 de septiembre de 1995 en Bogotá y desde pequeña le gustó la fotografía. En el 2013 empezó a utilizar la etnografía como método de investigación social. En ese año, asistió a su primer taller de fotografía desde el Colectivo Fals Borda, lo que la llevó a iniciar su camino en el campo de la fotografía documental, con un énfasis en Latinoamérica. En el 2017 incursionó en la fotografía experimental, que continúa siendo su campo de especialidad junto con la fotografía cultural y de viaje. Es administradora pública y especialista en políticas públicas para la igualdad en América Latina. Participó en el Programa de Formación Artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá (2018-2019). Ha sido expositora de su trabajo en espacios como la

Galería Espacio Blanco, la Universidad Autónoma de México, la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad Militar Nueva Granada, en la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y en la Escuela Superior de Administración Pública.



Juliana Bolaños Leguízamo

Nació el 19 de marzo de 1994 e inició su carrera en la fotografía en el 2014. Su especialidad son las fotografías *ligthpainting*, fotografía de retrato, fotografía de viajes y fotografía de naturaleza. Ha participado en concursos de fotografía, recibió mención de honor por parte de la escuela de fotografía Zona Cinco y fue finalista en el concurso Publimetro Photo Challenge de Colombia. Ha sido expositora de su trabajo en la Universidad Militar Nueva Granada, la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y la Escuela Superior de Administración Pública. Actualmente estudia el Curso Profesional de Fotografía en Zona Cinco, donde ha presentado un portafolio diverso con fotografías de retrato, de estudio con Speedlite, esquema de 4 luces y *lightpainting*. Así mismo, se está formando en revelado y ampliación en laboratorio de película de 18 mm y ha incursionado en video con el uso de técnica de *timelapse* e *hyperlapse*.



Francisco Javier Bernal Guevara

Nació el 3 de enero de 1993 y empezó a fotografiar desde el 2015. Le interesa retratar y resaltar lo que la gente hace en su cotidianidad y en la intimidad de sus espacios. “El viaje es un vehículo de descubrimiento de otras realidades que busco representar a través de la fotografía. Por tanto, si tuviera que definir mi fotografía, la clasificaría dentro de lo documental”.

Sus obras se han expuesto en la Universidad Militar Nueva Granada, en la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y en la Escuela Superior de Administración Pública.



Jairo Cedano Rodríguez

Nació el 30 de julio de 1975 en Bogotá y comenzó a tomar fotos en el 2014. Su especialidad son la fotografía de paisajes, retratos y la astrofotografía. Ganó un concurso de fotografía para aficionados con Zona Cinco y cubrió el

evento Bogotá Web Festival 2018 con esta misma escuela de fotografía. Ha expuesto su trabajo en la Universidad Militar Nueva Granada, la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y la Escuela Superior de Administración Pública.

Desarrolló su trabajo de grado como administrador público bajo el título "La fotografía como instrumento de reconstrucción de memoria colectiva" y actualmente es estudiante del programa de Fotografía Profesional de la escuela de fotografía Zona Cinco.



Julián David Bello Salinas

Nació el 17 de noviembre de 1988 en la ciudad de Bogotá e inició su trayectoria por el mundo fotográfico desde el 2012. Desde allí encontró habilidades especiales en el buen uso de la luz para la toma de sus registros, en los que plasma su modo de ver la vida. Su especialidad es la fotografía documental y el retrato. Ha publicado fotos en la revista *Ex-Libris* de la Universidad Nacional de Colombia y en la página web de Dog Chow. Ha realizado exposiciones y muestras fotográficas en la Universidad Militar Nueva Granada, la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio (Uniempresarial) y la Escuela Superior de Administración Pública.



Fabián Andrés Pérez González

Nació el 24 de febrero de 1997 en Bogotá. En el 2019 inició su experiencia con la fotografía. Para él, la fotografía encapsula momentos congelados en una imagen para que perduren a través del tiempo y permite contar una historia o significar un sentimiento. Su especialidad son las fotografías de retratos, desnudos artísticos y paisajes. Ha trabajado con diversos estudios de fotografía y algunos de sus trabajos fueron publicados en la revista del Concurso Nacional de Belleza. Ha sido expositor en la Escuela Superior de Administración Pública.

Autores de fotografía documental



Ángela Catalina Granados Tuta | Agricultura

Nació el 9 de enero del 2004, en Bogotá. Se graduó de secundaria en el 2020 y actualmente cursa el programa de Administración Pública en la Escuela Superior de Administración Pública. Su interés en el sector público empezó desde muy pequeña, por su pasión de conocer la realidad de la sociedad.

Entre sus gustos está la lectura, la fotografía y el arte. Para ella, estos canales son la motivación más genuina que existe para conectarse con los sentimientos y la memoria de los sujetos, y ello la ha llevado a explorar en los diferentes géneros y a navegar en el mundo de la escritura, el dibujo y la fotografía en ambientes rurales.

Mas ampliamente, expresa que la fotografía enfocada en su familia le permitió despertar en ella sentimientos que solo podrían entender los ojos, destacando que la memoria no solo se conecta con la historia, sino también con las emociones momentáneas que inconscientemente llegamos a olvidar.



Yesenia Robledo Ordóñez | Lustrabotas y Sepulturero

Nació el 4 de enero de 1999 en Bogotá, Colombia. Se graduó del colegio Usaquén en el 2015 y estudió fotografía en Zona Cinco, una escuela de cine y fotografía. Actualmente, está cursando el quinto semestre de Administración Pública en la Escuela Superior de Administración Pública.

Desde pequeña sintió interés por el servicio público al darse cuenta de su deseo de ayudar. Le interesa emplear sus habilidades para el bienestar de las personas, especialmente en comunidades indígenas o campesinas.

A partir de su conocimiento tanto en el ámbito de la función pública como en la fotografía, puede afirmar con convicción que existe relación entre ambas esferas, pues ambas disciplinas realizan un trabajo etnográfico con la sociedad con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas. En este sentido, considera que ha llegado el momento oportuno para que la administración pública colabore de manera más estrecha con la fotografía, en el propósito de construir conjuntamente una nueva narrativa visual en Colombia. Esta colaboración no solo enriquecerá la comprensión de la realidad social, sino que también permitirá forjar una memoria colectiva que refleje la diversidad y evolución de nuestro país.



María Reyes | Lustrabotas y Sepulturero

Nació el 9 de junio del 2003. Actualmente cursa quinto semestre de Administración Pública. La relación entre imagen y función pública puede abrir un espacio para que más personas se integren a esta diciplina, teniendo en cuenta que la carrera no es muy reconocida a nivel nacional y que este espacio, que busca llevar la administración pública más allá de los libros, puede ayudar a replantear cómo les servimos a los demás desde lo público y cómo podemos ser más empáticos entre nosotros.

El canto, la percusión latina y la danza son su pasión. Es madre de una hermosa niña de cinco años y actualmente cursa quinto semestre de Administración Pública en la Escuela Superior de Administración Pública.

Las desigualdades sociales que ha enfrentado, como el acceso limitado a la educación, la salud y el trabajo, la impulsan a buscar un cambio significativo para su hija y toda la niñez colombiana, a quienes considera el futuro y la esperanza del país. Reconoce la importancia de interactuar con la comunidad y las poblaciones vulnerables, así como lo cultural y lo artístico, para generar espacios de reflexión y visibilizar las realidades que afectan a todos.

Desde su perspectiva, las imágenes tienen el poder de contar historias y contribuyen a forjar la nación que todos anhelamos. A través del lente de una cámara, podemos asomarnos a vidas y situaciones desconocidas, lo cual nos permite valorarnos como hijos e hijas de una misma tierra.



Ingrid Janeth Rincón Piragauta | Lustrabotas y Sepulturero

Nacida el 14 de agosto de 1993 en la ciudad de Bogotá. En el 2010 se graduó de bachiller en el Colegio Ofelia Uribe de Acosta, en Usme. Es técnica en asistencia administrativa, graduada del Sena.



Laura Melissa Núñez Rodríguez | Lustrabotas y Sepulturero

Nació en Bogotá el 18 de noviembre del 2003, bajo el seno de una familia llena de amor y trabajadora. En casa le enseñaron la importancia del trabajo honesto y el servicio con una frase ajena, pero que su abuelo le repetía: “Quien no vive para servir, no sirve para vivir”.

Este valor social por el servicio la llevó a desarrollar un interés por aspectos comunitarios y poblacionales; por este motivo está estudiando Administración Pública en la ESAP, en la que cursa quinto semestre. Expresa que "Son muchas las enseñanzas adquiridas con esta investigación: el descubrir que las prácticas de una persona o un oficio manual tienen una construcción social y desarrollan un papel importante en mayor o menor medida en una sociedad fragmentada, que humilla a personas que luchan por sustentar a sus familias".

La administración pública debe ser un instrumento de igualdad, que recoja los dolores de la sociedad y los convierta en acciones que promuevan equidad y transformación fundada en la problematización de lo público y el ser social.



Daniela Báez Jovel | Vidrieros

Nació en el 2004 en Bogotá, Colombia. Se graduó en el Liceo Pedagógico Nuestra Señora de la Sabiduría. A mediados del 2021 estudió el curso de Relaciones Internacionales y Habilidades Gerenciales, el cual la motivó a estudiar Administración Pública en la ESAP, enfocando siempre su aprendizaje frente a las artes y su gusto por pintar y fotografiar su alrededor.

Entre sus pasiones se encuentra la lectura y pintar sus sueños, así como conocer el funcionamiento de la sociedad. Ve lo diferente como un aprendizaje que permite mejorar en lo colectivo y que favorece la unión. Su inspiración siempre se encuentra frente a la complejidad humana, sus distintas formas culturales y el empoderamiento femenino.

Desea que su forma de ver el arte ayude a demás personas a entender la sociedad y su misma complejidad. A través de la fotografía, su objetivo es transmitir que no todo es lo que parece y que la perspectiva de la vida realmente importa.



Juliana Guzmán | Minería de esmeraldas

Nació el 9 de marzo del 2004 en Bogotá. Durante su secundaria, participó en varios eventos a nivel cultural, en los que inició su pasión por el arte y las humanidades. Para ella, el baile es uno de sus mayores complementos. Esto y su participación en modelos de Naciones Unidas la incentivaron a tomar un camino después de graduarse de secundaria en el 2020.

A partir del 2021 inició su vida académica cursando la carrera de Administración Pública, en la que actualmente está en quinto semestre. Desde que comenzó sus estudios se cautivó por las diversas formas que existían para llegar a la gente, una de ellas, la fotografía. Así fue como nació el proyecto; no solo quiso capturar el estado conceptual de un oficio, ella buscaba transmitir.



Paula Yuliana Hernández Saldaña | Minería de esmeraldas

Nació el 28 de Julio del 2003 en la capital, Bogotá. Sin embargo, su infancia la vivió en Muzo, Boyacá, donde creció alrededor de cierta violencia machista y desde muy pequeña se interesó por las problemáticas sociales que enfrenta este lugar. Su adolescencia fue en Guateque, Boyacá, donde la profesora de ciencias sociales la animó a seguir esa línea. Ella le daba artículos sobre la violencia en Colombia, tema que, aunque no era parte del pénsum oficial en el colegio, intentaba enseñar.

Se graduó en el 2020 de bachillerato técnico en finanzas. En el primer semestre del 2021, pensó estudiar negocios internacionales, pero luego conoció la ESAP, donde se dio cuenta de que su pénsum involucraba todos los temas que desde pequeña le interesaron, por lo que en el segundo semestre comenzó a estudiar lo que realmente le apasionaba.

Siempre ha creído que la fotografía es una práctica que puede inspirar mil emociones. Este proyecto lo hizo con mucho cariño, en unas minas distintas a las que conocía en Muzo, en el maravilloso lugar de Chivor, Boyacá, donde su familia se ha dedicado a este hermoso oficio.



Ana María Sánchez | Minería de esmeraldas

Nació el 23 de diciembre del 2002 en Bogotá. Durante su adolescencia, escuchó acerca de problemáticas sociales en entornos académicos y familiares, por lo que se interesó en lo público.

Actualmente cursa el programa de Administración Pública en la Escuela Superior de Administración Pública, luego de graduarse en el 2020 de bachiller técnico industrial.

Entre sus intereses están principalmente los idiomas y las ciencias sociales, pues le llama la atención la forma como la sociedad interactúa entre sí y con respecto a su entorno. Para ello, considera fundamental el conocimiento de las culturas y las tradiciones de nuestro país.

Su primer acercamiento a la fotografía fue en el colegio, donde aprendió que es un arte con un poder inmenso de comunicación y transmisión, pues está sujeto a diversidad de interpretaciones. Es también un medio de expresión y de recuerdo, pues permite capturar en dado momento inmensidad de emociones, sensaciones y, en ocasiones, conocimientos. Además, hace perdurar dichas sensaciones a través de su documentación.

INSTANTES. LA FOTOGRAFÍA COMO CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA Y EL RECUERDO fue editado en el 2023 con motivo de los 65 años de la Escuela Superior de Administración Pública. Para su composición se usaron caractares de la tipografía Bagatela. Se imprimió en los talleres de la Imprenta Nacional de Colombia, en el 2023.



ESTE LIBRO REÚNE FOTOGRAFÍAS tomadas por miembros de la comunidad esapista, integrada por funcionarios, estudiantes y egresados. Es una obra que invita a los lectores a embarcarse en un viaje visual a través de imágenes cautivadoras, en las que se experimenta con diferentes técnicas de fotografía, y se abordan temas diversos como la naturaleza, los paisajes, la vida y la muerte, la ruralidad, las violencias, las relaciones de las sociedades con el espacio, entre muchos otros. Son, en síntesis, muestras de visiones de mundo que ofrecen al lector la posibilidad de transitar entre la contemplación y la reflexión.

EDITORIAL ESAP