

**Construcción De Memoria E Identidad En Las Mujeres Afro E Indígenas En El Contexto
Urbano De Bogotá**

Shirley Damaris Riascos Ramírez

Escuela Superior de Administración Pública

Facultad de Pregrado

Administración Pública Territorial

Bogotá D.C, noviembre de 2023

**Construcción De Memoria E Identidad En Las Mujeres Afro E Indígenas En El Contexto
Urbano De Bogotá**

Shirley Damarys Riascos Ramírez

Trabajo de monografía para optar al título de Administrador Público

Asesor temático:

Ana María Torres Hernández

Economista, Ms

Escuela Superior de Administración Pública

Facultad de Pregrado

Administración Pública Territorial

Bogotá D.C, noviembre de 2023

Dedicatoria

Agradezco a mí familia por todo su amor y paciencia, a mis profesores por sus palabras y apoyo,
a mis compañeros de la Escuela.

Especialmente a la profesora Ana María Torres, quien me alentó a continuar y llevar a cabo este
trabajo de investigación.

A las mujeres afro e indígenas que aportaron con sus narraciones a que esta investigación se
realizara, compartiendo sus conocimientos y sentir desde lo humano, desde el cuerpo, desde la
resistencia, a Alfredo Cobos (Líder, activista, defensor de los Derechos Humanos de las personas
de los Sectores Sociales LGBTI del Sur de Bogotá) por su paciencia y colaboración y, a mis
compañeros de trabajo, por su escucha y sus risas, por permitirme ser.

Resumen

En esta investigación se busca hacer o avanzar en la construcción de la memoria y e identidad en las mujeres afro e indígenas en la ciudad de Bogotá, quienes por razones que viven en sus territorios, bien sea por la violencia interna, el desplazamiento forzado, o por una vida mejor, llegan a la gran ciudad, buscando mejores oportunidades y una vida más digna de llevar. Se busca describir aquellos cambios sociales, culturales, económicos, que sufren a casusa de la violencia. En un primer momento se hablarán de los aspectos metodológicos, el contexto de esta. En la segunda parte, se describen algunas normas en el ámbito internacional y nacional y en la última parte se describen aquellos vínculos entre las mujeres, las entidades y sus vínculos entre pares y con el otro que dan lugar al reconocimiento en sus diversas formas.

Palabras clave: Mujeres afro, mujeres indígenas, identidad cultural, memoria.

Abstract

This research seeks to make or advance the construction of memory and identity in Afro and indigenous women in the city of Bogotá, who for reasons live in their territories, whether due to internal violence, forced displacement, or a better life, they come to the big city, looking for better opportunities and a life more worth living. It seeks to describe those social, cultural, economic changes that suffer due to violence. At first, the methodological aspects and its context will be discussed. In the second part, some norms are described at the international and national level and in the last part those links between women, entities and their links between peers and with the other that give rise to recognition in their various forms are described.

Keywords: Afro women, indigenous women, cultural identity, memory.

Contenido

Introducción	7
1. Historia y experiencias de las mujeres afro e indígenas en Bogotá	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 La cultura y la identidad	15
1.3 Reconocimiento de las características de las mujeres afro en Bogotá, desde los siguientes enfoques; de género, diferencia y poblacional	17
2. Espacios: Diálogo y reflexión, la identidad y la cultura de las mujeres afro e indígenas 27	
3. Fomento de la participación de las mujeres afro e indígenas en la construcción de su memoria e identidad, a través de la creación de arte, música y danza, entre otras expresiones culturales	34
4. La inclusión de las mujeres afro e indígenas en la educación y la cultura urbana de Bogotá, a través de la enseñanza de su historia y tradiciones en las escuelas y otros espacios culturales	41
5. Conclusiones	44
Bibliografía	47

Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 LAS RAZAS ONU.....	13
ILUSTRACIÓN 2 MUJERES AFRO E INDÍGENAS.....	15
ILUSTRACIÓN 3 DERECHOS DE LAS MUJERES INDÍGENAS COLOMBIANAS.....	16
ILUSTRACIÓN 4 LA INDÍGENA ARTESANA DE BOGOTÁ	17
ILUSTRACIÓN 5 TEJIENDO TERRITORIO.....	18
ILUSTRACIÓN 6 ENTORNOS REZAGADOS DE VIVIENDA DE MUJERES OTRAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 7 EL PARTO DESCONOCIDO	20
ILUSTRACIÓN 8 MADRE VIDA	23
ILUSTRACIÓN 9 IDENTIDAD TEJIDA DE MUJER.....	24
ILUSTRACIÓN 10 SONIDOS CON ECOS DE MUJER.....	25
ILUSTRACIÓN 11 BAILANDO CON LA VIDA	26
ILUSTRACIÓN 12 ESPACIO AFRO INDÍGENA.....	28
ILUSTRACIÓN 13 EMIGRACIONES NEGRAS E INDÍGENAS	29
ILUSTRACIÓN 14 EMIGRACIONES POR LOCALIDADES	30
ILUSTRACIÓN 15 PORCENTAJE DE POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE	31
ILUSTRACIÓN 16 CARACTERIZACIÓN DE POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE	32
ILUSTRACIÓN 17 EN BUSCA DE LOS DDHH	35
ILUSTRACIÓN 18 LOS SILENCIOS DE MUJER NEGRA.....	36
ILUSTRACIÓN 19 LOS ESPACIOS DE LA MUJER DIFERENTE.....	37

Introducción

En la presente investigación, se muestran algunas reflexiones como resultado de la investigación titulada “Construcción de memoria e identidad en las mujeres afro e indígenas en el contexto urbano de Bogotá”; que giran en torno a la presencia de las mujeres negras e indígenas, que permiten comprender e identificar, el conjunto de elementos, que se hallan inmersos en la construcción de identidad (conjunto de rasgos o características de una persona, que la distinguen o diferencian de otras, como la identidad cultural (el folclore, la gastronomía, el dialecto, la música, la ropa, la religión, la costumbre y, memoria), la visibilidad e inclusión de la mujer negra e indígena en la ciudad; aquellos elementos que dan cuenta de su situación económica, social, laboral, emocional, su orientación sexual, frente a temas como la desigualdad social, la discriminación, el racismo, la pobreza, la exclusión, la clase, el género, (interseccionalidad) entre otros; estereotipos y representaciones que históricamente han golpeado a estas poblaciones, pero especialmente a estas mujeres.

Situaciones como la violencia interna que produce un desplazamiento forzado, junto con amenazas, el reclutamiento obligado de sus familiares, la pobreza y la precariedad del contexto donde viven, una guerra con unas lógicas de control territorial históricas, con una instrumentalización sexual de sus cuerpos, la privación de su libertad y demás actos violentos, ellas, y huyendo de la muerte y rebuscando un mejor futuro, junto con sus familiares, llegan a la ciudad de Bogotá, buscando una o unas mejores oportunidades, como víctimas y como comunidades étnicas, como poblaciones en condiciones de extrema vulnerabilidad, física, económica y cultural, que deciden otros, dejar atrás sus territorios, empezar una nueva vida, nuevas situaciones alejadas a su cultura y su actividad campesina y reconstruir una memoria, de acuerdo a su condición de mujeres, negras, indígenas, pobres, obligadas a unas nuevas dinámicas sociales y culturales, alejadas de sus tradiciones y su territorio.

Desde la construcción de memoria e identidad en mujeres afro e indígenas en el contexto urbano de Bogotá presenta una serie de problemas y desafíos, podemos inferir algunos problemas basándonos en la naturaleza de estas comunidades y el contexto urbano:

- Pérdida de raíces culturales: La vida urbana puede llevar a la pérdida de las tradiciones y costumbres culturales. En el caso de las mujeres afro e indígenas, que a menudo tienen una rica historia y cultura, la vida en la ciudad puede llevar a la pérdida de estas raíces culturales.

- Desafíos de inclusión y representación: Las mujeres afro e indígenas pueden enfrentar desafíos para ser incluidas y representadas en la sociedad urbana. Esto puede afectar su capacidad para construir su identidad y memoria.
- Desafíos de género y raza: Las mujeres afro e indígenas pueden enfrentar desafíos adicionales debido a su intersección de género y raza. Esto puede influir en la forma en que construyen su identidad y memoria.
- Acceso a la educación y oportunidades: Las mujeres afro e indígenas pueden tener dificultades para acceder a la educación y a las mismas oportunidades que las mujeres de otras etnias. Esto puede limitar su capacidad para construir su memoria e identidad.

Para lo cual se busca en el desarrollo de este trabajo promover la valoración y reconocimiento de la riqueza cultural y la diversidad de las mujeres negras e indígenas en la ciudad de Bogotá, a través de la reconstrucción y celebración de su historia y tradiciones, a través de: Investigar y documentar la historia y las experiencias de las mujeres afro e indígenas en Bogotá, incluyendo su participación en la construcción de la ciudad y su resistencia a la discriminación y la exclusión; crear espacios de diálogo y reflexión sobre la identidad y la cultura de las mujeres afro e indígenas, a través de talleres, charlas y actividades culturales; fomentar la participación de las mujeres afro e indígenas en la construcción de su memoria e identidad, a través de la creación de arte, música y danza, entre otras expresiones culturales y promover la inclusión de las mujeres afro e indígenas en la educación y la cultura urbana de Bogotá, a través de la enseñanza de su historia y tradiciones en las escuelas y otros espacios culturales.

La construcción de memoria e identidad en las mujeres afro e indígenas en el contexto urbano de Bogotá es fundamental por varias razones:

- Contexto histórico y social: La historia de Colombia está marcada por conflictos sociales, políticos y armados que han afectado a las mujeres indígenas y afro de manera significativa. Estos conflictos han llevado a muchas mujeres a ser desplazadas de sus territorios ancestrales, lo que ha trastornado su identidad y su sentido de pertenencia.
- Desterritorialización y reterritorialización: Según el análisis de Haesbaert (2012), los cuerpos-territorios de las mujeres indígenas han sido objeto de disputa, violación y desposesión. La desterritorialización se entiende como la pérdida del territorio debido a las luchas territoriales y los conflictos de poder. Sin embargo, las mujeres han frenteado estas adversidades con la defensa de sus cuerpos, familias y hogares para la recuperación de su espacio. Este proceso de

reterritorialización permite a las mujeres reivindicar sus pérdidas e incorporarse a diversos mundos de participación.

- **Feminismo descolonial y comunitario:** La participación de las mujeres en la construcción de su identidad y memoria es un elemento clave en la resistencia y supervivencia. El feminismo descolonial y comunitario ha permitido a las mujeres indígenas recuperar su dignidad, reconstruir sus vidas y resignificar sus cuerpos-territorios. Esto se ha logrado a través de la participación en procesos de toma de decisiones, la formación política y la lucha por los derechos individuales y colectivos.
- **Empoderamiento y reconocimiento de derechos:** La construcción de memoria e identidad ha permitido a las mujeres indígenas y afro reivindicar sus derechos y participar en la transformación de los discursos de los derechos de las comunidades indígenas. Este proceso ha permitido a las mujeres tomar el poder del lenguaje y la comunicación, y ha activado herramientas de resistencia y sobrevivencia.
- **Descolonización de los sistemas impuestos por occidente:** La construcción de memoria e identidad también implica la descolonización de los sistemas impuestos por occidente. Esto significa transformar las estructuras de dominación patriarcales y de etnicidad, y proponer un diálogo de saberes entre diferentes posiciones ideológicas.

El marco teórico para la construcción de memoria e identidad en las mujeres afro e indígenas en el contexto urbano de Bogotá se aborda desde varias perspectivas:

- **La memoria colectiva y la identidad cultural:** La memoria colectiva es un componente clave de la identidad cultural. Las experiencias y recuerdos compartidos pueden ayudar a las mujeres afro e indígenas a conectar con su pasado y a afirmar su identidad en el contexto urbano de Bogotá.
- **La historia y la experiencia de las mujeres afro e indígenas:** La historia y las experiencias de estas mujeres pueden proporcionar una base para su identidad y memoria. Esto puede incluir la lucha por los derechos, la discriminación y las oportunidades que han enfrentado.
- **La intersección de la raza, la etnia y el género:** Las mujeres afro e indígenas en Bogotá pueden experimentar la intersección de la raza, la etnia y el género en su identidad y memoria. Esta intersección puede tener un impacto significativo en la forma en que se ven a sí mismas y en cómo se perciben los demás.
- **La ciudad y la ruralidad:** La transición de la ruralidad a la urbanidad puede tener un impacto

significativo en la memoria e identidad de las mujeres afro e indígenas. Pueden tener que adaptarse a un nuevo entorno y a nuevas formas de vida, lo que puede influir en su memoria y su identidad.

- La participación en la sociedad urbana: Las mujeres afro e indígenas pueden tener diferentes experiencias al participar en la sociedad urbana de Bogotá. Estas experiencias pueden influir en su memoria e identidad y pueden ser una parte importante del marco teórico.

Para la construcción de memoria e identidad en las mujeres afro e indígenas en el contexto urbano de Bogotá, se consideraron las siguientes metodologías:

- Encuestas y entrevistas: Esta es una metodología cualitativa que permitió obtener una visión detallada de las experiencias y percepciones de las mujeres. Las encuestas semiestructuradas, y las entrevistas. Estas metodologías permitieron explorar en detalle las experiencias y percepciones de las mujeres, y se pueden incluir preguntas sobre su historia, su identidad, sus relaciones, sus luchas y sus logros.
- Grupos focales: Los grupos focales son una forma de investigación cualitativa que implica la discusión en grupo sobre un tema específico. En este caso, los grupos focales fueron útiles para explorar las experiencias y percepciones de las mujeres en un entorno grupal. Esto ayudó a las mujeres a compartir sus experiencias y a aprender unas de otras.
- Estudios de caso: Los estudios de caso son una forma de investigación cualitativa que se centró en un caso de grupo específicos. En este caso, los estudios de caso se centraron en las experiencias y percepciones de mujeres afro e indígenas específicas en Bogotá.
- Observación participante: La observación participante es una forma de investigación cualitativa que implicó la observación y la participación en la vida cotidiana de las personas. En este caso, la observación participante implicó observar y participar en la vida cotidiana de las mujeres afro e indígenas en Bogotá.
- Análisis de documentos: El análisis de documentos es una forma de investigación cualitativa que implicó el análisis de documentos como cartas, diarios, fotos, entre otros. En este caso, el análisis de documentos podría implicar el análisis de documentos que reflejen la historia, la identidad, las relaciones y las experiencias de las mujeres afro e indígenas.

Es importante anotar que esta metodología se utilizó en conjunto para obtener una imagen completa y matizada de las experiencias y percepciones de las mujeres afro e indígenas en Bogotá.

Esta monografía, pretende dar a conocer esa mirada que tienen de sí mismas estas mujeres

y frente a los otros, es decir, (cómo la mirada del otro ayuda o impide la creación de nuevas identidades), cuál es su visión, cuál es su lugar del habla frente a nuevos retos sociales, políticos, culturales, económicos, frente a su propia identidad y a sus aportes culturales y sociales en la ciudad. Busca, además, comprender algunas prácticas sociales y culturales a las cuales se les asocia.

Construir identidad en el contexto de la ciudad de Bogotá, es algo bien complejo dadas las diferencias culturales, la historia de las minorías étnicas, ese gran peso histórico como mujeres afro e indígenas desconocido por la sociedad, pero que está atravesado por el cuerpo, un cuerpo donde habitan el racismo, el sexismo, la clase, el machismo, siempre de frente, de cara a un cuerpo que siente, que es vulnerado, a unas emociones que afectan tu sentir, tu racionalidad, a una piel con resistencia, pero que se cansa por la perpetua desvalorización de tu ser, de tu alma, de los imaginarios, de las representaciones y demás encasillamientos sociales, que no permiten la construcción armónica de nuevos espacios de convivencia, donde converjan el amor, la igualdad, la fraternidad, la tan llamada sororidad, la dignidad, la empatía, con el ánimo de crear nuevos espacios para crear y expresar esa, una nueva realidad social, que haga frente y sea transversal en los contextos, económicos, sociales, políticos, religiosos, culturales y, que dejen de verse como poblaciones minoritarias, cuando en realidad siempre se les ha conferido un lugar donde se ve que haya la más mínima posibilidad de salida.

Este es un trabajo que también llama a las mujeres mestizas, a todas, desde niñas, a vernos y mirarnos con respeto, con amor, con la simplicidad del ser mujer, para construir un lugar mejor, para que a partir de la práctica, papel importante fundamental en el desarrollo, no sólo dentro de sus comunidades, a nivel social, familiar y político, pero en la historia, su papel es el menos reconocido para la construcción de nación o de país. Académicamente, en la actualidad, se ve que es muy poca la producción literaria sobre ellas, la cual sigue siendo muy estereotipada y racializada. Se visibilizan mayormente en el campo cultural, donde se mantienen vivas las tradiciones, gracias a la gastronomía, a las artesanías o economía informal y, a la tradición de festivales regionales; pero la situación cambia, cuando al llegar a una gran ciudad, como lo es Bogotá, esa cultura se mezcla con la cultura de todos y de nadie.

Esta monografía, pretende dar a conocer esa mirada que tienen de sí mismas estas mujeres y frente a los otros, es decir, (cómo la mirada del otro ayuda o impide la creación de nuevas identidades), cuál es su visión, cuál es su lugar del habla frente a nuevos retos sociales, políticos,

culturales, económicos, frente a su propia identidad y a sus aportes culturales y sociales en la ciudad. Busca, además, comprender algunas prácticas sociales y culturales a las cuales se les asocia.

Construir identidad en el contexto de la ciudad de Bogotá, es algo bien complejo dadas las diferencias culturales, la historia de las minorías étnicas, ese gran peso histórico como mujeres afro e indígenas desconocido por la sociedad, pero que está atravesado por el cuerpo, un cuerpo donde habitan el racismo, el sexismo, la clase, el machismo, siempre de frente, de cara a un cuerpo que siente, que es vulnerado, a unas emociones que afectan tu sentir, tu racionalidad, a una piel con resistencia, pero que se cansa por la perpetua desvalorización de tu ser, de tu alma, de los imaginarios, de las representaciones y demás encasillamientos sociales, que no permiten la construcción armónica de nuevos espacios de convivencia, donde converjan el amor, la igualdad, la fraternidad, la tan llamada sororidad, la dignidad, la empatía, con el ánimo de crear nuevos espacios para crear y expresar esa, una nueva realidad social, que haga frente y sea transversal en los contextos, económicos, sociales, políticos, religiosos, culturales y, que dejen de verse como poblaciones minoritarias, cuando en realidad siempre se les ha conferido un lugar donde se ve que haya la más mínima posibilidad de salida.

Este es un trabajo que también llama a las mujeres mestizas, a todas, desde niñas, a vernos y mirarnos con respeto, con amor, con la simplicidad del ser mujer, para construir un lugar mejor, para que a partir de la práctica se construya.

1. Historia y experiencias de las mujeres afro e indígenas en Bogotá.

1.1 Antecedentes

La historia de las mujeres indígenas es una historia marcada por la opresión colonial y por la discriminación dados, su color, su etnia, su lengua, su condición de pobreza y, las barreras de acceso a las cuales se ven enfrentadas en un mundo occidental para poder acceder a servicios como la salud, la educación, al empleo, al patriarcado, la invisibilidad de su cosmovisión y de su cultura, así como el desconocimiento de sus derechos y la violencia en sus diferentes expresiones. Despojadas de sus territorios por la violencia interna y, gracias a sus luchas, ellas están logrando incrementar su participación en la sociedad al tiempo que asumen posiciones de liderazgo en sus territorios. Son entonces, vulnerables a vivir diferentes formas de violencias dentro y fuera de sus comunidades a la invisibilidad como sujetas políticas, al aporte de reconocimiento de su historia. En Colombia, se nos olvidó que existen mujeres indígenas que aportaron a la lucha, bien desde el territorio o desde lo personal, tal es el caso, según la ONIC, de la ancestral Cacica Gaitana, quien en el siglo XVI, mata al conquistador Pedro de Añasco, quien mató a su hijo ante su mirada; Leonor Zalabata Torres, (arahuaca), quien defendió los derechos de los pueblos, de las mujeres y, el de la naturaleza; Avelina Pancho, Remedios fajardo, Graciela Bolaño, Alicia Chocué, quienes lucharon por la educación bilingüe la cual es ley en nuestro país.

Ilustración 1 Las razas ONU



Nota: Embajadora Leonor Zalabata Torres presentó sus cartas credenciales como representante permanente de Colombia ante el secretario general de Naciones Unidas, António Guterres | Cancillería. (“Embajadora Leonor Zalabata Torres presentó sus cartas ... - Cancillería”) (2022, 6 octubre).

<https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/embajadora-leonor-zalabata-torres-presento-cartas-credenciales-representante>

En la actualidad, en Colombia, se estima que existen, que perviven alrededor de 115 pueblos indígenas, con más de 65 lenguas nativas las cuales hacen parte del patrimonio cultural del país. Según el ¹Dane, en el censo del 2018, la población indígena en el país es de alrededor de 1.095.617, personas que se autor reconocieron como tal, frente a 1.392.623 del censo del 2005. Algunos de los pueblos que perviven son; los wayuu, zenu, nasa, pastos, emberá chamí, Emberá, Emberá katio, sikuani, pijaos, yanacona, misak, arhuaco, awà, mokana, inga, entre otros.

En Bogotá, viven cerca de 94 pueblos nativos indígenas (esencia colectiva y comunitaria), también abierta a los de Bolivia, Ecuador, México, Perú; normalmente se ubican en las periferias de localidades como Usme, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Chapinero,

Frente a su cultura², se pueden distinguir elementos como, el manejo de la tierra, el conocimiento de la naturaleza, su creación artesanal, la cual vemos en el tejido, utensilios, joyas, su cosmovisión del mundo y su saber por el mantener un constante equilibrio en relación con la naturaleza y con la sociedad, así como ese sistema de normas, prácticas y de convivencia y una gastronomía basada en el maíz, el uso del pie descalzo, observar la naturaleza, son hijos del maíz, la tradición del baile.

La identidad cultural, es entonces, un conjunto de creencias, costumbres e ideologías, que están conectadas en un grupo social, eso junto con el empoderamiento y reconocimiento del territorio. Los pueblos indígenas buscan la preservación de sus costumbres, de su cultura, de su idioma, que ayude a la preservación de su pasado, trabajando desde los más pequeños, la construcción de identidad se identifica con un proyecto de vida, desde las mismas comunidades, del reencuentro con sus tradiciones, y el uso de la escritura para la construcción de esa memoria, es decir, ese legado ancestral que les permita esa posibilidad de permanecer en el futuro.

También las voces de estas pelean por una sociedad más incluyente, no solo, políticamente, sino, con el reconocimiento real de esa multiculturalidad y el ser un país pluriétnico, que reconoce la diversidad. Valores culturales arraigados a una cultura pacífica que resiste a la accidentalidad.

¹ DANE. (2019). Población Indígena de Colombia [Conjunto de datos; <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>]. En RESULTADOS DEL CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2018. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>

² Cáritas Colombiana. (2019, 22 abril). Planes de vida para preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0RzH4Q6MDsM>

La mujer representa un valor, representan la tierra, mientras los hombres, representan los árboles; así la responsabilidad de la mujer es igual a la del hombre, siempre han tenido un liderazgo dentro de sus comunidades; hay una cosa que resulta ser transversal alrededor de los pueblos nativos y, es que la tierra y la naturaleza son lo más importante y es por eso por lo que se debe cuidar.

La violencia interna, es un factor clave para los procesos migratorios alrededor de la misma, despojándolos de sus territorios y buscando un mejor porvenir.

1.2 La cultura y la identidad

La identidad como aquello que diferencia a un ser humano de otro va implícita en su relación con el ambiente y su desarrollo interno, es decir, que se abre en dos espacios, una, en la construcción de las relaciones con el otro y, la otra, en relación con las dinámicas sociales dentro de cada sociedad.

La identidad está implícita en lo social, en la historia y en la cultura, determinada por momentos, pasado, presente y futuro (memoria), haciendo que sus dinámicas, no sean estáticas; aunque hoy en día la identidad está abierta desde un nuevo avance tecnológico como los son las redes sociales, esta identidad, está cimentada en pueblos que fueron esclavizados y ha sido maltratados desde la época de las colonias.

Ilustración 2 Mujeres afro e indígenas



Fuente: <https://www.lifeder.com/tribus-indigenas-colombia/https://programaacua.org/5-mujeres-afro-que-todos-los-colombianos-deberiamos-conocer-2/>

¿Cuál es el lugar del habla para aquellas mujeres que siempre han estado en desventaja frente a las blancas mestizas, por el color de piel, por su forma de hablar, de vestir, por su

racialización y sexualización?, ¿cuáles son aquellas barreras de acceso que enfrentan por venir de otros lugares y cómo se involucran en los procesos y dinámicas sociales? ¿Cuál es esa pertenencia y diferencia frente a las fronteras simbólicas, materiales, imaginarias, donde se desarrollan estas relaciones?

La identidad étnica, la cual hace referencia a la pertenencia a una comunidad específica, sea esta una nación, un pueblo, una cultura, además de los procesos emocionales, que permiten ese reconocimiento de su propia etnicidad; utilizada por la élite política para ganar poder, es un instrumento que no ayuda a superar las carencias de los pueblos, sino que la perpetúa. Mientras que para el constructivismo, la etnicidad es un proceso que surge en las situaciones históricas sociales, es la interacción social continua de lucha por la inclusión y la exclusión. Aún así, sigue siendo un instrumento para las clases sociales más altas que buscan perpetuar el statu quo.

Identidad de género. Es una construcción histórica social, en la cual, la sociedad le dió a cada cual, unos roles, unas características respecto al comportamiento, dentro de una red jerárquica, basadas en un orden sexual reproductivo. Hoy en día, la identidad de género es más amplia, atañe a la propia libertad de autorreconocerse hombre o mujer, mientras el sexo, Universal, sigue siendo biológico. El color, se expresa solo. Problemas sociales históricos, como la esclavitud, como forma de dominación predominante, hasta sus mecanismos, como la discriminación, la sexualización, la racialización, expresiones, el uso del lenguaje y demás.

En Colombia, la mujer indígena tiene algunas barreras de acceso más que la mujer afro, por su dialecto, muchas no hablan español.

Ilustración 3 Derechos de las mujeres indígenas colombianas



Fuente: <https://www.oxfamcolombia.org/informe-de-la-situacion-de-los-derechos-humanos-de-las-mujeres-indigenas-en-colombia/>; <https://www.utch.edu.co/portal/es/programa-de-educaci%C3%B3n-cultural-territorial-indigena.html>

1.3 Reconocimiento de las características de las mujeres afro en Bogotá

El presente título presenta los enfoques de género, diferencia y poblacional. Frente al enfoque poblacional, entonces, vemos al ser humano desde lo individual y social, así como su relación con el territorio (como aquel que le permite ponerle esas características propias o su sello particular); para las mujeres afro e indígenas que llegan a Bogotá, es claro que deben meterse en las dinámicas, sociales, culturales, económicas, de la gran ciudad y, esto implica a su vez, no dejar de lado, no solo las que son diferentes de aquellas de su territorio, sino, conocer las nuevas y hacer que estas originales perduren o sean visibles.

Ilustración 4 La indígena artesana de Bogotá



Cric, C. (s. f.). Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC. <https://www.cric-colombia.org/portal/poblaciones-indigenas-se-unen-a-la-economia-solidaria/>

Los modos y costumbres son diferentes y tal vez similares para las mujeres afro e indígenas en Bogotá. Al final, son desplazadas, o buscan un mejor futuro, pero deben empezar a habituarse a las nuevas dinámicas de la gran ciudad, de sus habitantes y de su territorio.

En el enfoque diferencial, las diferencias son visibles. Se expresan formas de discriminación por el cabello, por el acento, por la ropa, por las costumbres, por las artesanías, por el dialecto, por llevar su propia cosmovisión a una ciudad tan grande como Bogotá. El enfoque diferencial, permite mostrar las particularidades específicas de cada grupo, de cada etnia, de cada pueblo; así se visibilizan relaciones de poder por medio de la diferencia, por medio de las políticas públicas y de la interacción con el otro, con los otros, donde se perciben, no solo la discriminación, sino las

barreras de acceso, políticas donde aún hoy, somos minoría, olvidando el gran aporte que hicieron estos pueblos no solo en el proceso de colonización sino en la construcción de la nación. Ilustración

Ilustración 5 Tejiendo territorio



LA FIESTA EN COLOMBIA. (2016, 11 octubre). Revista Credencial. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-fiesta-en-colombia>

El enfoque poblacional y diferencial ayudan a dar cuenta de los problemas que presentan los grupos étnicos, sino que además, dan cuenta de temas como la exclusión y la discriminación que se vive, sino como la viven y perciben las mujeres dentro y fuera de su territorio, aun sabiendo que la Constitución política de Colombia, en su artículo 13 de que el estado garantiza el goce efectivo de sus derechos.

El enfoque de género permite ver esa relación sistema sexo género, la cual muestra esa relación desigual entre hombre y mujer, agudizando aún más los problemas sociales sobre los condicionantes de los roles que juega la mujer en el entorno social, familiar, económico, cultural, político y religioso, donde básicamente se nos relegó al papel de reproductoras y cuidadoras, olvidándose de sí mismas.

Por ello es necesario darle otra mirada y crear espacios de construcción entorno al género, donde hombre y mujer son igual y tienen los mismos derechos y deberes, sin importar la dimensión, pero el machismo sigue imperante.

Mujeres afro e indígenas atravesadas por el desamparo y el olvido del estado, acusadas y juzgadas por los otros, esos a quienes no les importa el otro, no les importan ellas. Ver mujeres afro, en ciertos semáforos vendiendo bolsas y pidiendo una moneda, cuando en sus territorios lo

tengo todo, tal vez poco, pero eran felices, o mujeres indígenas, descalzas, rodeadas de niños mocosos, tocando algún instrumento o bailando en la séptima, mientras recolectan algunas monedas, es sin duda alguna, el lugar donde menos se imaginaban pasar sus días, así como vivir en hacinamientos.

¿Cuál será el futuro de esos y esas niñas que tienen que vivir otros modos de ser, de pensar, de actuar, frente a unas condiciones económicas, sociales, culturales, contrarias a su propia cosmovisión, pero que son su nueva realidad?

Ilustración 6 Entornos rezagados de vivienda de mujeres otras



Torres, A. R. (2018, 27 agosto). Lucha contra la pobreza y agenda en 2030, a debate en Bogotá. La FM. <https://www.lafm.com.co/bogota/lucha-contra-la-pobreza-y-agenda-en-2030-debate-en-bogota>

Diferentes miradas, diferentes cosmovisiones en un mismo espacio, miradas que se esquivan, que no se reconocen, que se anulan, que se aniquilan, se subestiman... es el derecho de la ciudad, o el derecho a la ciudad y la búsqueda de garantías?

En Bogotá, así como en toda Colombia, el racismo y la discriminación, se ubican dentro de las categorías sociales, construidas históricamente, gracias a la esclavitud, en objeto de las luchas de resistencia y la reivindicación de los derechos de las comunidades. El proceso de construcción de Identidad negra o indígena, atravesado por fenómenos sociales como la raza, el género, la clase, el sexismo, la racialización, la orientación sexual, la religión, la discriminación, el racismo, no

siempre aparecen en el mismo lugar, con la misma intensidad, o de la misma forma, ni con los mismos actores, ni produce los mismos efectos, pero que atraviesan en tiempo y espacio a toda la sociedad.

¿Cuál es el papel de la mujer afro e indígena en la ciudad de Bogotá? Ambas juegan un papel importante fundamental en el desarrollo, no sólo dentro de sus comunidades, a nivel social, familiar y, político, pero en la historia, su papel es el menos reconocido para la construcción de nación o de país. Académicamente, en la actualidad, se ve que es muy poca la producción literaria sobre ellas, la cual sigue siendo muy estereotipada y racializada. Se visibilizan mayormente en el campo cultural, donde se mantienen vivas las tradiciones, gracias a la gastronomía, a las artesanías o economía informal y, a la tradición de festivales regionales; pero la situación cambia, cuando al llegar a una gran ciudad, como lo es Bogotá, esa cultura se mezcla con la cultura de todos y de nadie.

Esta monografía, pretende investigar, dar a conocer esa mirada que tienen de sí mismas estas mujeres y frente a los otros, es decir, (cómo la mirada del otro ayuda o impide la creación de nuevas identidades), cuál es su visión, cuál es su lugar del habla frente a nuevos retos sociales, políticos, culturales, económicos, frente a su propia identidad y a sus aportes culturales y sociales en la ciudad. Busca, además, comprender algunas prácticas sociales y culturales a las cuales se les asocia.

Ilustración 6 El parto desconocido



Nota: Las mujeres parteras recibieron capacitación con el fin de potenciar sus conocimientos ancestrales sobre traer niños al mundo: Guerrero, S. (2017, 1 octubre). Encuentro de saberes con las parteras wayuu. *EL HERALDO*. <https://www.elheraldo.co/la-guajira/encuentro-de-saberes-con-las-parteras-wayuu-407797>

Construir identidad en el contexto de la ciudad de Bogotá, es algo bien complejo dadas las diferencias culturales, la historia de las minorías étnicas, ese gran peso histórico como mujeres afro e indígenas desconocido por la sociedad, pero que está atravesado por el cuerpo, un cuerpo donde habitan el racismo, el sexismo, la clase, el machismo, siempre de frente, de cara a un cuerpo que siente, que es vulnerado, a unas emociones que afectan tu sentir, tu racionalidad, a una piel con resistencia, pero que se cansa por la perpetua desvalorización de tu ser, de tu alma, de los imaginarios, de las representaciones y demás encasillamientos sociales, que no permiten la construcción armónica de nuevos espacios de convivencia, donde converjan el amor, la igualdad, la fraternidad, la tan llamada sororidad, la dignidad, la empatía, con el ánimo de crear nuevos espacios para crear y expresar esa, una nueva realidad social, que haga frente y sea transversal en los contextos, económicos, sociales, políticos, religiosos, culturales y, que dejen de verse como poblaciones minoritarias, cuando en realidad siempre se les ha conferido un lugar donde se ve que haya la más mínima posibilidad de salida.

Este es un trabajo que también llama a las mujeres mestizas, a todas, desde niñas, a vernos y mirarnos con respeto, con amor, con la simplicidad del ser mujer, para construir un lugar mejor, para que a partir de la práctica, donde cabe preguntar: ¿Cuáles son las representaciones identitarias de las mujeres afro e indígenas en el contexto de la ciudad de Bogotá?

A partir de aquí se busca establecer o identificar esas representaciones de identidad de las mujeres afro e indígenas, aquellas que no se reconocen dentro de la construcción social y cultural a las dinámicas de la ciudad; así las cosas, también se puede evidenciar una negación de esas identidades, que se proyecta en unas nuevas generaciones que producen unos nuevos resultados de patrones que los imbuyen en las nuevas dinámicas, desconociendo su legado histórico.

Ilustración 8 Miradas y rostros

Nota: entre las batallas de los pueblos ancestrales, se encuentra la lucha por la tierra: *Día Internacional de los Pueblos Indígenas, entre el olvido y la falta de tierras*. (2019, 9 agosto). UNIMINUTO Radio.

<https://www.uniminutoradio.com.co/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-entre-el-olvido-y-la-falta-de-tierras/>

Elementos sociales entorno a la costumbre, el folclore, la gastronomía, el deporte, la música, muchas veces sesgan los rasgos particulares y las potencialidades de poblaciones vulneradas y marginalizadas históricamente, gracias a la dominación blanca que se hace en el sistema y, a la presión de grupos de interés, que buscan perpetuar la subordinación de aquellos grupos llamados minoritarios; y que no cuestionan el orden social establecido: subestimando sus emociones y sentimientos, afectando su autoestima, negándolos, estigmatizándolos y, que en muchos casos, llevan ciertamente a crear una actitud de inferioridad en éstas y, en las personas mestizas una actitud de superioridad.

Busco, indagar sobre aquellos elementos que ayudan al proceso de construcción de identidad étnica y, al lugar del habla de las mujeres negras e indígenas en la ciudad, Fenómenos sociales como la violencia interna, el desplazamiento forzado, la pobreza extrema, la falta de oportunidades, la falta de educación, de servicios públicos, de salud, siguen golpeando a estas comunidades muchas veces olvidadas por el estado y la indiferencia social: sus problemas, al interior de sus comunidades, muchas veces no están dentro de la agenda política, dado que la mujer negra e indígena, siguen estando subordinadas a la agenda política, del gobierno de turno, gracias a los grupos de interés: Así las cosas, los grupos de interés, definen y limitan los programas y recursos para éstas comunidades, dado que por medio del lenguaje, del discurso de la raza (color), del género (mujer, femenino) y, la clase (pobreza), crean una barrera, para la no inclusión limitando el empoderamiento de las mujeres negras e indígenas, dentro y fuera de sus comunidades.

Muchas familias deciden entonces, abandonar por alguna de estas razones, su territorio, romper con sus tradiciones, costumbres, hábitos, creencias y relaciones, para, al llegar a la ciudad

buscar nuevas y mejores oportunidades, con el fin de mejorar su calidad de vida y la de sus familiares. En este proceso, la mezcla multicultural, parece influir en la pérdida o ganancia, quizás, de la identidad de ellas y, de sus hijas.

Ilustración 7 Madre vida



Nota: Las mujeres negras en Colombia viven en promedio 11 años menos que las demás. Voz, S. (2015, 12 marzo). Decenio de la afrodescendencia: en aumento el racismo - Semanario Voz. Semanario Voz.

<https://semanariovoz.com/decenio-de-la-afrodescendencia-en-aumento-el-racismo/>

La identidad cultural, es un factor esencial para el desarrollo y comprensión de las nuevas dinámicas interculturales, ligadas a los estereotipos históricos de esclavitud, que acercan o alejan a los grupos sociales, dado las carencias o las desventajas en las cuales se encuentran para poder disminuir las necesidades básicas insatisfechas: ejemplo de ello, es el poco acceso que tienen las mujeres para poder ingresar a estudios superiores, o a un empleo formal. Igualdad, reconocimiento como ciudadan@s, igualdad de oportunidades, buscan reivindicar la lucha contra el racismo y la discriminación que por siglos han azotado a estas poblaciones.

La constitución del 91 reconoce la pluralidad étnica y cultural del país, en donde se invisibilizaba, el respeto y, la identidad, gracias a los estereotipos, e imaginarios: el racismo, el sexismo, las desigualdades, de una sociedad que se negaba a admitir la existencia y el reconocimiento del Otro.

Ilustración 8 Identidad tejida de mujer

Nota: Con los Inga, Awa, Cofán, Nasa y Quilacingsas, exploramos las tradiciones e historias ancestrales del sur de Colombia *Nariño: Mosaico de colores, razas y lenguas* | *Radio Nacional*. (“#Regiones Un paseo por... - Radio Nacional de Colombia | Facebook”) (2017, 17 marzo). <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/narino-mosaico-colores-razas-lenguas>

Aún hoy, en plena era de los derechos humanos, derechos territoriales, económicos, educativos, administrativos, políticos, sociales, ambientales, colectivos, de salud, siguen siendo una barrera de acceso, para quienes no pueden acceder por falta de recursos, bien por brechas de género o brechas de etnia, pero que a su vez alimentan al sistema capitalista.

Muchas mujeres indígenas viven en las mismas condiciones que la mayoría de sus pares; en condiciones económicas muy extremas, sin la menor posibilidad de acceder a una educación, porque, además, el dialecto, se vuelve un impedimento para el acercamiento con el otro. Al llegar a la ciudad sus relaciones se volcán para con sus pares hombres y mujeres y, sus ámbitos de relaciones se vuelven más cerradas, dado que también se ha construido una realidad, sobre el imaginario de ser personas y/o comunidades muy cerradas.

Pero, qué esperar al llegar a la ciudad de Bogotá, dada toda la carga cultural, histórica, que han sufrido ambas comunidades: más, ¿qué esperar de ésta gran ciudad que parece no interesarse en los problemas del otro? ¿Qué esperar de sus barrios, de sus calles, de sus edificios, de sus parques, de sus colegios, de sus universidades, de su comercio, de sus discotecas, de sus movimientos y colectivos, de sus políticas, de su moda, de su música, de sus calles llenas de adoquines...? Qué podemos esperar ante la mirada del otro, mirada inquisidora, mirada que juzga

con recelo, mirada que acosa, mirada que sexualiza, que clasifica, que racializa, que estratifica, que condena la diferencia.

Diferentes miradas, diferentes cosmovisiones en un mismo espacio, miradas que se esquivan, que no se reconocen, que se anulan, que se aniquilan, se subestiman... es el derecho de la ciudad, ¿o el derecho a la ciudad y la búsqueda de garantías? En Bogotá, así como en toda Colombia, el racismo y la discriminación, se ubican dentro de las categorías sociales, construidas históricamente, gracias a la esclavitud, en objeto de las luchas de resistencia y la reivindicación de los derechos de las comunidades. El proceso de construcción de Identidad negra o indígena, atravesado por fenómenos sociales como la raza, el género, la clase, el sexismo, la racialización, la orientación sexual, la religión, la discriminación, el racismo, no siempre aparecen en el mismo lugar, con la misma intensidad, o de la misma forma, ni con los mismos actores, ni produce los mismos efectos, pero que atraviesan en tiempo y espacio a toda la sociedad.

Ilustración 9 Sonidos con ecos de mujer



Nota: Instrumentos típicos del Currulao Jaramillo, A. M. (s. f.). *Un pequeño viaje por la música colombiana El currulao.*

http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Pacifico/Espanol_Currulao.html

El estado, cohesionando y articulando a la sociedad, no sólo desde la norma, es decir, la constitución política, sino que además, históricamente, ha creado unas representaciones y unos imaginarios, en torno a las prácticas, al discurso, a la retórica, dentro de un sistema económico capitalista, apoyado en derechos a la no discriminación, el racismo, la diferencia cultural y lo étnico, en un país, donde sus habitantes niegan el racismo, el cual se practica, siempre; al mismo tiempo dentro de la sociedad, los fenómenos como el racismo, el sexismo, la pobreza, la guerra, el desplazamiento forzado, se presentan con una alta influencia en las mujeres negras e indígenas; esto en el marco de un proyecto hegemónico de construcción de un estado nación, que excluye las identidades

particulares de éstas.

Esto, de alguna manera, produce unos fenómenos sociales, en el conjunto de las relaciones que componen la sociedad, que trascienden los problemas entre la base / súper estructura, conflictos que implican tensiones entre los diferentes niveles, bien sean, económicos, políticos, ideológicos, culturales, sociales y demás, que son parte de la convivencia y de los problemas sociales, que además deben llevarse a una agenda, en un juego de poder, cultura y resistencia. No somos una minoría.

Hemos de anotar, que la identidad cultural (el folclore, la gastronomía, el dialecto, la música, la ropa, la religión, los valores, la costumbre, la simbología, las creencias), pueden romperse, en el momento en que se deja de habitar el territorio y, se encuentran con nuevas dinámicas, sociales, culturales y, económicas.

Ilustración 10 Bailando con la vida



Indio sabrosón Amazónico. (2022, 17 septiembre). *Danza cultural indígena en Leticia Amazonas Colombia* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=tJ95__lJKzA

2. Espacios: Diálogo y reflexión, la identidad y la cultura de las mujeres afro e indígenas

¿Cuál es el lugar del habla de las mujeres negras e indígenas en los procesos identitarios, territoriales y culturales en la ciudad de Bogotá?

Bien, de acuerdo con la información presentada por la Secretaría Distrital de Planeación, en el Documento de Diagnóstico del Plan de Ordenamiento Territorial (2020), la población nativa indígena que vive en la ciudad asciende a un total de 18.560, que se auto reconoce como indígena, se ubica en las siguientes localidades; Usme (1.343), Bosa (2.276), Kennedy (2.058), Santafé (958), Engativá (1.194), Suba (4.142), Ciudad Bolívar (1.481). para el 2018, el 50.1% corresponde a mujeres que viven en el contexto de la ciudad, según el Dane (dane.gov.co).

En la gran ciudad, los indígenas, trabajan, estudian, hacen rituales, nombran sus autoridades y, se organizan para fortalecer sus tradiciones; enfrentadas a desigualdades, por razón de su género y por su origen étnico, por la invisibilización de su cultura, de su cosmovisión, por la discriminación, la mujer indígena, vive una cantidad de violencias, las cuales afectan sus derechos, dentro y fuera de su comunidad, agudizándolo en la ciudad.

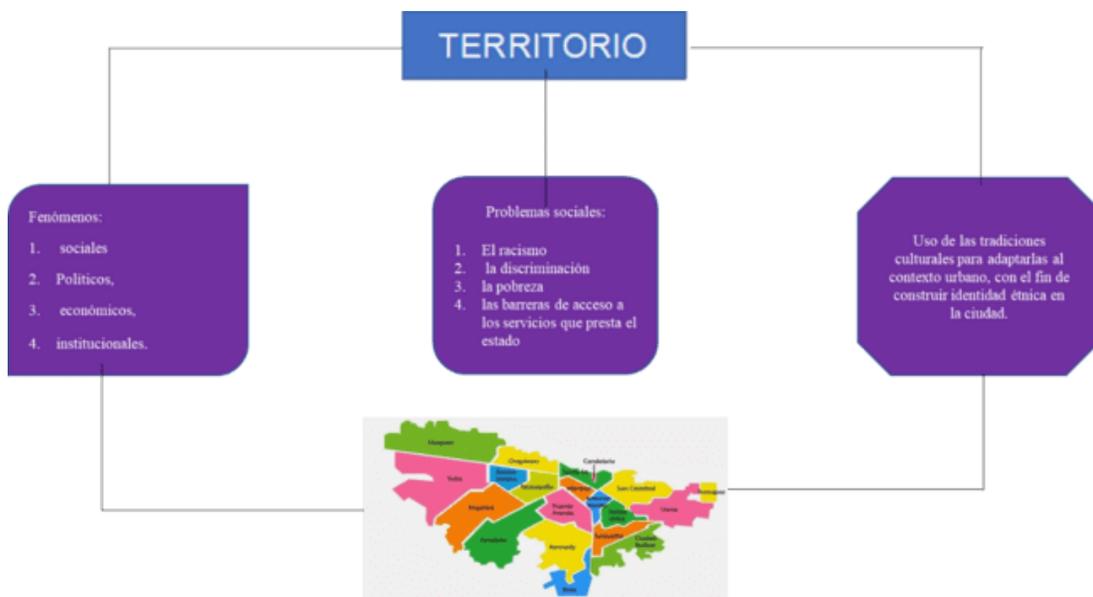
En algunos contextos, como por ejemplo el laboral, en la ciudad, las mujeres indígenas tienen pocas posibilidades de acceder a un empleo formal, dadas el trabajo no remunerado y de cuidado; según informe del Dane, en Colombia, la tasa de desempleo en mujeres que se autorreconocen como indígenas es de 8.8%. Las mujeres tienen una carga más amplia en temas domésticos y del cuidado sobre otras mujeres, también es cambiar el sistema productivo tradicional por sumergirse en nuevas dinámicas que incluyen la moda de la ciudad, que en el caso de la mujer exige seguir un modelo estético, el cual está asociado a la feminidad, a la elegancia, ingresar a la academia, o alcanzar algún grado de escolaridad, conseguir un cierto grado de autonomía económica, con el fin de adquirir bienes de consumo y de ingresar a sitios nocturnos, tener acceso a bienes tecnológicos como celulares o computadores.

Pero qué significa sumergirse en una nueva cultura sin olvidar sus tradiciones, su cultura, su identidad, ¿sin olvidar ser mujer e indígena? Salir de sus tierras no sólo por la violencia interna, sino por nuevas oportunidades, no es tarea fácil, aquellos que lo desean por otros motivos, deben dentro del cabildo, solicitar un permiso al gobernador del cabildo y explicar por qué desea viajar a la ciudad; según algunos, se tienen en cuenta algunos temas tales como, la educación, los servicios de salud, los temas políticos y culturales. Pero al llegar a la ciudad, la situación cambia porque la mirada del otro les da un lugar, no sólo son las barreras de acceso a los servicios que

presta el Estado, sino la convivencia en comunidad, la convivencia en sociedad, el territorio donde viven, los desplazamientos desde los lugares donde viven hacinados hasta el lugar de trabajo, que, en muchos casos, son trabajos informales (artesanías, ropa).

Ciertamente, hay un quiebre entre la cultura en el propio territorio ligada a su propia cosmovisión a otra completamente diferente ligada al desarraigo de su cultura y sus propias vivencias y que quien lleva el mayor peso o carga es y sigue siendo la mujer y, esta carga es transversal a cualquier mujer y a su origen, raza, clase, estrato económico y demás. La cosa es que el desplazamiento o con la pérdida del esposo a causa del conflicto la carga mayor queda para las mujeres, sufrimos más; somos más débiles cuando nos toca huir porque hablamos muy poco el español y no tenemos tanta relación con la cultura occidental ; esto implica que deben transformarse, transformar sus creencias y su actuar, involucrarse en el nuevo contexto, el cual, de alguna u otra forma las obliga a lanzarse a un nuevo contexto urbano, en una gran ciudad de todas y de nadie.

Ilustración 11 Espacio afro indígena

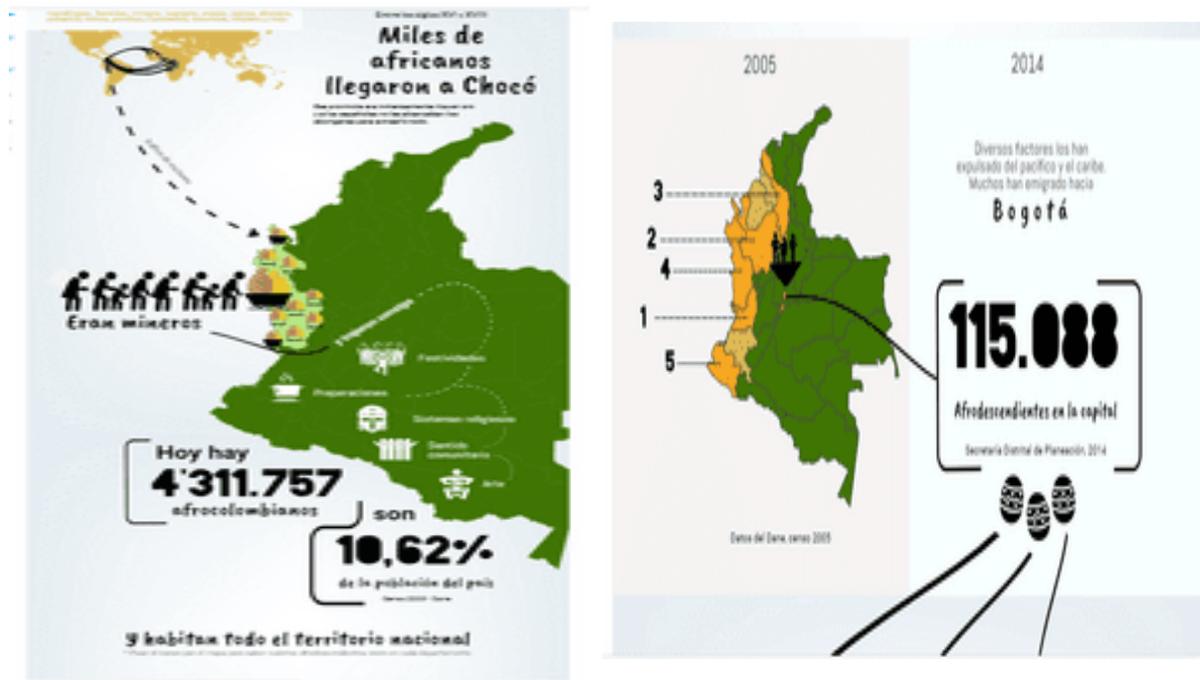


Fuente. Autor

Desde el territorio; las localidades con mayores asentamientos humanos de personas negras en Bogotá son: Kennedy, Suba, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Tunjuelito y, Engativá; de acuerdo con el censo de 2005 de acuerdo a la secretaría distrital de gobierno, en su cartilla Comunidades

étnicas de Bogotá, Afrocolombianos, Negros y Palenqueros, Tomo # 4 de 2020, la población afrodescendiente que reside en Bogotá y a la encuesta multipropósito de 2014, la población es de 115.088, de la cual 61.499 son hombres y 53.027 mujeres; la gran mayoría, proviene de los departamentos del Chocó, Nariño, y de Antioquia, Bolívar y Magdalena; de donde provienen en busca de mayores oportunidades, o porque se ven obligadas a reconstruir sus vidas en contextos urbanos como la ciudad, gracias al conflicto armado. De las 20 localidades, se encuentran ubicados normalmente en las periferias de: Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Engativá y Kennedy.

Ilustración 12 Emigraciones negras e indígenas



Castillejo, S. (2019, 29 abril). En Bogotá los afros combinan su cultura con prácticas de ciudad. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/datos/como-son-los-afro-que-viven-en-bogota-215028>

Ilustración 13 Emigraciones por localidades

Fuente: <https://www.eltiempo.com/datos/como-son-los-afro-que-viven-en-bogota-215028>

Aunque en el autorreconocimiento, en la actualidad, según el mismo censo, muchas personas dejaron de autorreconocerse como afrocolombianos o negras, lo cual disminuyó en relación con años anteriores, lo cierto es que las condiciones de vida para las comunidades étnicas en la ciudad son más complejas que para la población mestiza; vivir en un contexto de pobreza multidimensional y, de barreras de acceso a los servicios que presta el estado, hace que la realidad se complejice aún más.

Localidad	Porcentaje de población afrodescendiente (%)
Usaquén	3,3
Chapinero	1,1
Santa Fe	1,2
San Cristóbal	9,9
Usme	6,3
Tunjuelito	2,1
Bosa	18,7
Kennedy	8,3
Fontibón	2,8
Engativá	8,7
Suba	15,1
Barrios Unidos	0,9
Teusaquillo	1,8
Los Mártires	1,1
Antonio Nariño	0,7
Puente Aranda	1,2
La Candelaria	0,5
Rafael Uribe	6,3
Ciudad Bolívar	10,6

Fuente: Año 2014

https://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/cartilla_afro_tomo_4.pdf

Ilustración 14 Porcentaje de población afrodescendiente

Cuadro 2. Bogotá. Distribución de la población por autorreconocimiento étnico. EM 2017 y 2021

Grupo étnico	2017		2021	
	2017	%	2021	%
Negro(a), mulato(a) (afrodescendiente)	66.370	0,71%	62.320	0,67%
Razal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	2.070	0,03%	885	0,01%
Palenquero(a) de San Basilio	672	0,01%	983	0,01%
NARP	58.029	0,79%	54.100	0,69%
Indígena	14.337	0,20%	76.967	0,98%
Gitano(a) (ROM)	2.680	0,04%	433	0,01%
Otros grupos étnicos minoritarios	17.017	0,23%	77.600	0,99%
Ningún grupo étnico minoritario	7.202.497	98,98%	7.725.667	98,32%
Total Bogotá	7.337.543	100,00%	7.857.455	100,00%

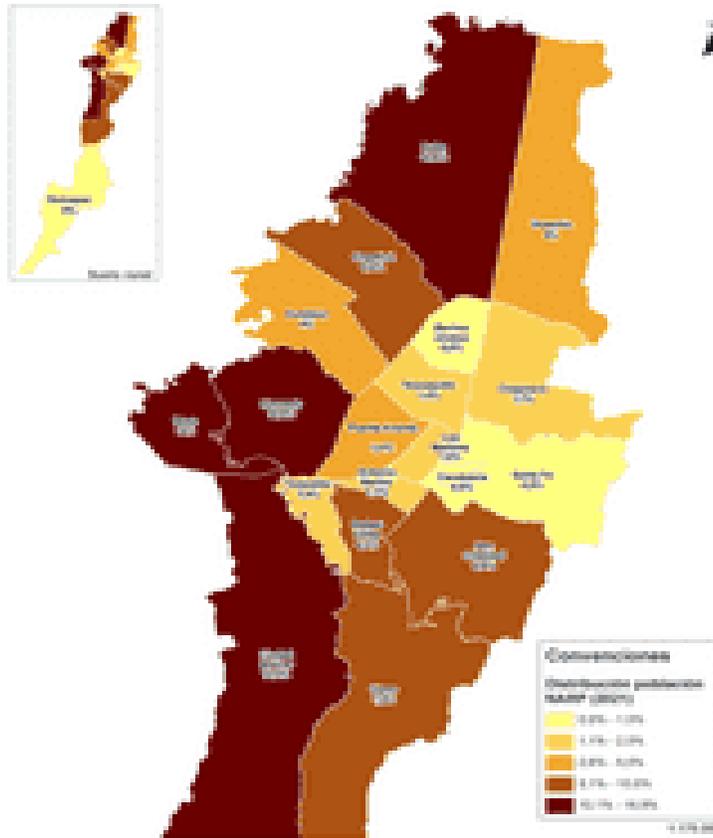
Fuente: DANE y SDP - Encuesta Multipropósito 2017 y 2021. Cálculos: SDP-Dirección de Estudios Macro

https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/caracterizacion_poblacion_afrodescendiente_bogota_2022.pdf

En un primer momento, la información que se encuentra en esta ocasión actualizada, nos muestra esa distribución geográfica en donde habitamos, encontrando a Bosa con el 14%, Kennedy

con el 16.9%, ciudad Bolívar con el 12.3%, suba con el 10.6%, Rafael Uribe Uribe con el 6.3%, San Cristóbal con el 5.8%, frente a la composición por sexo, esta trae consigo un comportamiento social, económico y demográfico importante para la ciudad, dado que se evidencian temas, laborales, nivel de escolaridad, acceso a la salud, a la justicia (barreras de acceso), lo que de alguna manera, guarda relación con la forma o manera en la que viven.

Ilustración 15 Caracterización de población afrodescendiente



Fuente: (INEC) y SDP - Encuesta Multipropósito 2022 - Bogotá; SDP-Dirección de Estudios Micos.

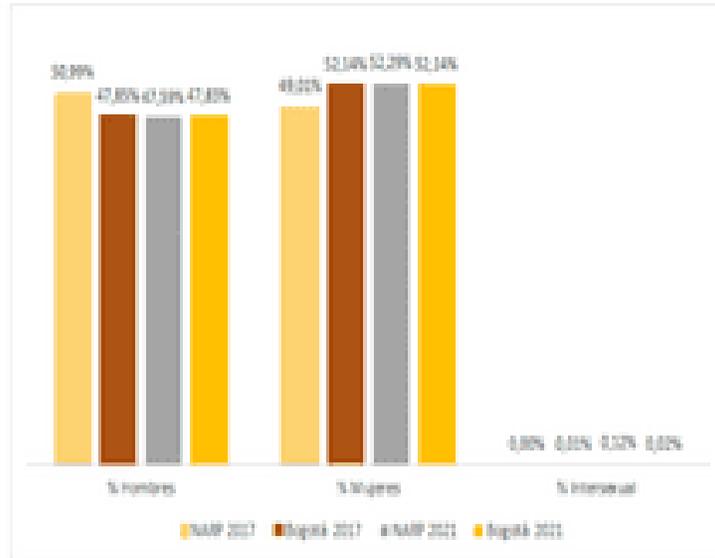
https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/caracterizacion_poblacion_afrodescendiente_bogota_2022.pdf

Frente a la composición por sexo, esta trae consigo un comportamiento social, económico y demográfico importante para la ciudad, dado que se evidencian temas, laborales, nivel de escolaridad, acceso a la salud, a la justicia (barreras de acceso), lo que, de alguna manera, guarda relación con la forma o manera en la que viven.

Las mujeres afro en la ciudad, desde sus territorios, también tienen su propia cosmovisión acerca del territorio.

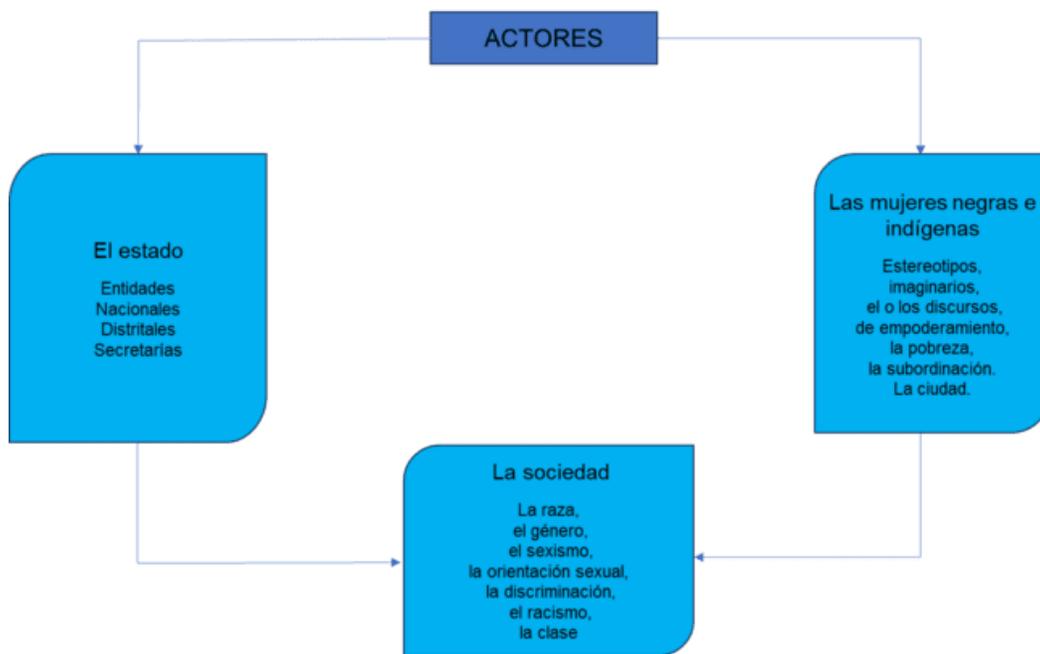
masculina NARP pasa a ser similar a la de la población total.

Gráfico 5. Bogotá. Distribución porcentual de la población total y NARP por sexo, 2017 y 2021



Fuente: CANE y SDP - Encuesta Multipropósito 2017 y 2021. Cálculos: SDP-Dirección de Estudios Macro.

RELACIONES DINÁMICAS, ACCIONES Y TERRITORIO



3. Fomento de la participación de las mujeres afro e indígenas en la construcción de su memoria e identidad, a través de la creación de arte, música y danza, entre otras expresiones culturales

En 1978, se da la declaración sobre la raza y los prejuicios raciales, en la conferencia de las naciones unidas, donde estas buscan que los estados adelanten acciones para garantizar que los individuos y los grupos tengan derecho a la diferencia, la cual no debe ser un pretexto para los prejuicios raciales, ni para la realización de prácticas discriminatorias, también busca garantizar que los recursos en educación se utilicen para combatir el racismo y sus prácticas.

Frente a los acuerdos o tratados firmados por y ratificados por el estado colombiano con las Naciones Unidas, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, corrobora que la situación tanto de las mujeres indígenas como de las mujeres afrocolombianas es muy preocupante, dadas las siguientes causas; por las múltiples formas de discriminación, (por ser mujer, negra, indígena), socialmente, (sexualizadas, racializadas), económicamente, (pobres), académicamente, (analfabetas), vulnerables y victimizadas, desde sus territorios, bien, por grupos al margen de la ley quienes se aprovechan de esta situación de desventaja y, en la ciudad se acentúa mucho más, por su condición de vulnerabilidad, porque estas discriminaciones tienen diferentes manifestaciones, las cuales producen consecuencias negativas y complejas, desde las emociones y el sentir de cada una de sus cuerpos.

La misma comisión, establece que la situación de la mujer afrocolombiana y, de la mujer indígena, es muy precaria, desde la época de la colonización, la discriminación, la exclusión, invisibilizarían y desventaja social, que viven diariamente en sus territorios y el abandono de este, evidente por el desplazamiento forzado y, en el contexto de su nueva realidad, que es la ciudad de Bogotá. También menciona que la seguridad de las mujeres y niñas tanto indígenas como afrocolombianas, se agrava además por el conflicto social, por la violencia sexual y el control social que ejercen los grupos al margen de la ley, lo cual reproduce y agrava aún más, los estereotipos y los imaginarios al llegar a la capital. En otras palabras, se produce un proceso de marginalización y de racismo, que agudizan los problemas de identidad, cultura, derechos humanos, al quebrantarse la cosmovisión (cultura, tradición, territorio y su condición de mujeres) a existir como grupo étnico diferenciado y al goce pleno del ejercicio de sus derechos, siendo el estado el garante de estos y el primero en No protegerlos ni garantizarlos, bien sea, dentro o fuera de su territorio.

Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (Belem do Pará) de 1994, indica en su artículo 1 lo que se entiende como violencia contra la mujer, como cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como el privado. Las mujeres tenemos derecho a ser valoradas en cualquier ámbito, ya sea, familiar, comunal, laboral, social, político, cultural y, a ser educadas libre de comportamientos de discriminación.

El comité para la eliminación de la discriminación contra la mujer (CEDAW) de 1999, define la discriminación hacia la mujer y establece las acciones dirigidas para su eliminación, como la promoción de cambios estructurales en todos los niveles, conductas, percepciones, y actitudes individuales, hasta las prácticas institucionales, así como las estructuras de poder social y económico, esto para decir, que la discriminación se sufre por el solo hecho de ser mujer, pero que se agrava, cuando se es de unas minorías, o por razones de raza, religión, la edad, la clase, la cual afecta principalmente a mujeres, pero más a mujeres negras e indígenas.

Ilustración 16 En busca de los DDHH

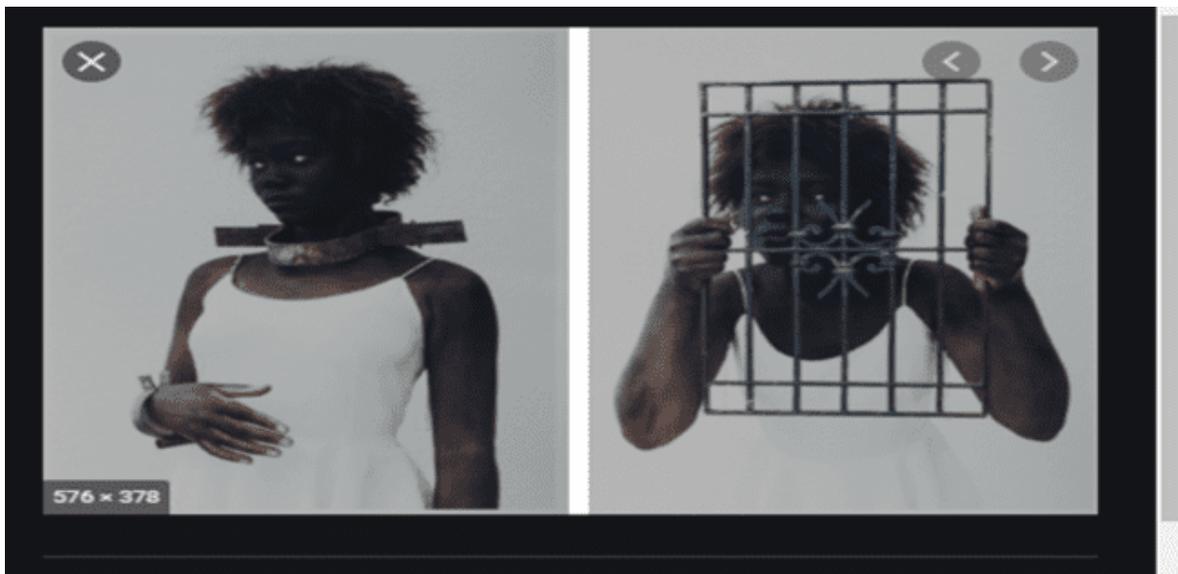


Binet. (2018, 11 mayo). Comunicado de prensa -CIDH-.
<https://comisionddhhpi.com/cidh/comunicado-de-prensa-cidh>

En la conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia, y las formas conexas de intolerancia, llevada a cabo en Durban en el 2001, propuso unas medidas para atacar el racismo en todas sus manifestaciones por un lado, por otro, se exigió una legislación más estricta y unas medidas administrativas más efectivas contra la discriminación; que haya mejor educación, acceso a la salud, justicia, con una gran inyección de capital para asegurar el desarrollo, por un país más incluyente, multicultural, que respeto los derechos humanos de todas y todos.

Básicamente, las naciones unidas, organizan una serie de eventos internacionales, con el objeto de promover la lucha contra el racismo y la discriminación en cualquiera de sus facturas.

Ilustración 17 Los silencios de mujer negra



Mejía, A. P. (2016). Negra menta: por un reconocimiento a la mujer afrocolombiana. *Artelogie* 9. <https://doi.org/10.4000/artelogie.322>

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, indica que la condición, la situación de las mujeres indígenas también es crítica, debido al conflicto armado, más la historia de exclusión y discriminación tan sólo por ser mujer y mujer indígena.

La Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, adoptada por la Asamblea General el 13 de septiembre de 2007. La Declaración reconoce los derechos básicos de los pueblos indígenas en una serie de áreas de especial interés para estos pueblos, en el marco del principio general del derecho a la libre determinación, incluyendo el derecho a la igualdad y a la no-discriminación; el derecho a la integridad cultural; el derecho a la tierra, el

territorio y los recursos naturales; el derecho al autogobierno y a la autonomía; el derecho al consentimiento previo, libre e informado, y otros.

El Convenio de la Organización Internacional del Trabajo sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, No. 169, adoptado por la Conferencia Internacional del Trabajo el 27 de junio de 1989. El Convenio es, hasta la fecha, el tratado internacional más avanzado específicamente dedicado a la promoción de los derechos de los pueblos indígenas, a la administración de justicia, el derecho a la tierra, a los recursos naturales, entre otros.

Ilustración 18 Los espacios de la mujer diferente



Gama, A. F. (2015, 7 julio). Defensoría denuncia que indígenas desplazados viven en precarias condiciones en Bogotá – Radio Santa Fe 1070 a.m. Noticias de Colombia. <http://www.radiosantafe.com/2015/07/07/defensoria-denuncia-que-indigenas-desplazados-viven-en-precarias-condiciones-en-bogota/>

Frente a la normatividad, la Constitución del 91, abre el espectro de la identidad nacional porque, reconoce a la República, como Multicultural y Pluriétnica y, además, la protege. Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. "El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados." Pero gracias a las luchas y

a las resistencias de ambos pueblos, se dan nuevos artículos y nuevas leyes, nacionales e internacionales, entorno a la discriminación y al racismo, entornos a la protección o a la disminución de las barreras de acceso, para las comunidades afro, son:

- La ley 70 de 1993, la presente ley tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia, como grupo étnico y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.
- Art 39 de la ley 70 de 1993, abre el espectro en el ámbito educativo, donde se debe inculcar la educación ancestral en el sistema educativo y cuál fue su aporte histórico y cultural en la sociedad colombiana.
- El acuerdo 175 de 2005, por medio del cual se establecen los lineamientos de políticas públicas para la población afro residente en el distrito capital; el cual, se crea en términos de las particularidades de la población.
- El decreto 507 de 2017, por medio del cual se adopta el plan integral de acciones afirmativas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de los derechos de la población negra, afrodescendiente y palenquera que resida en Bogotá.
- Ley 248 de 1995, por medio de la cual se aprueba la convención internacional para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (Belem do Pará). Donde se ratifica por parte de los estados parte que la violencia contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales y limita parcialmente a la mujer al reconocimiento, goce, y ejercicio de esos derechos y libertades; es así como se evidencia que esta violencia es una manifestación de las relaciones de poder que históricamente han sido desiguales.
- Ley 823 de 2003, por la cual se dictan normas, sobre la igualdad de oportunidades para las mujeres.
- Ley 1257 de 2008, La presente ley tiene por objeto, la adopción de normas que permitan garantizar para todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado.
- Ley 1542 de 2012, por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres y se reformaron

los códigos, Penal y de Procedimiento Penal.

Así las cosas, ciertamente para Colombia, tener una amplia gama de normas que permiten el reconocimiento formal de los derechos humanos de las mujeres, más allá si vive en la ciudad o en el campo, es ciertamente un logro importante, pero la garantía de estos, lo es mucho más, por lo cual, se hace necesario no solo la protección sino el reconocimiento de su historia y de su aporte cultural a la construcción de identidad a la nación, una identidad que se queda corta, frente al reconocimiento del otro, de las otras, en el trato, en el buen trato hacia las demás, como la garantía en el buen vivir comunitario, o en el bienestar humano.

Acciones conjuntas entre el estado y sus instituciones como garante de los derechos y la sociedad como sujetos de derechos y obligaciones, para conseguir que ninguna mujer sea vulnerada en su humanidad.

Ciertamente desde el enfoque diferencial, en el distrito existen entidades encargadas de escuchar y de abrir esos espacios de participación a las mujeres y más especialmente a las mujeres afro e indígenas en Bogotá; entidades como la secretaría distrital de la mujer, el IDPAC, EL ICBF, la secretaría distrital de integración social, que focalizan su ayuda, para que por medio de recursos económicos, rutas de ayuda para afrontar temas de violencia, a la mujer se le busque garantizar sus derechos, pero así mismo, abrir espacios de reconocimiento y de disminución de barreras de acceso, para temas en salud, educación, empleo, alimentación, acceso a la justicia. Entidades todas que buscan darle un lugar a la mujer indígena y afro en la ciudad, por medio de reconocimientos como las fechas emblemáticas, las ferias artesanales y la participación por medio de proyectos culturales, (bailes típicos, muestras gastronómicas), buscando con ello que haya un reconocimiento en la construcción social y, en el derecho a la ciudad.



Revistan cultura y diversidad colombiana.

(s. f.). calameo.com.

<https://www.calameo.com/books/00429655759dda283a6f0>

4. La inclusión de las mujeres afro indígenas en la educación y la cultura urbana de Bogotá

La inclusión de las mujeres afro e indígenas en la educación y la cultura urbana de Bogotá, a través de la enseñanza de su historia y tradiciones en las escuelas y otros espacios culturales, es un tema importante que implica varios aspectos. En primer lugar, es necesario considerar cómo se pueden incorporar estas tradiciones y experiencias en el currículo escolar y universitario, y cómo se pueden fomentar en la sociedad en general.

Una forma de hacerlo es a través de la educación superior. Según una investigación realizada por Angela María Gnecco-Lizcano de la Universidad de los Llanos, las experiencias educativas relacionadas con los temas de género e inclusión de las mujeres indígenas en el marco de la educación superior son determinantes para su inclusión. Estos determinantes incluyen las actitudes del profesorado hacia los estudiantes indígenas, la implicación de la familia en sus estudios, el apoyo del grupo de pares, la tenacidad y el empeño personal por salir adelante.

Las estudiantes destacan que hay profesores que logran hacer significativo el aprendizaje y que valoran la diversidad de estrategias democráticas en las aulas. Sin embargo, predomina un pensamiento hegemónico, dominante y colonizador que tiene serias implicaciones sobre el proceso educativo. Las formas de exclusión más relevantes son el racismo, la desvalorización de la cultura y saberes propios del estudiantado indígena, y su no reconocimiento por cuestiones de índole étnico-racial.

En cuanto a la inclusión de estas mujeres en la cultura urbana de Bogotá, se pueden fomentar espacios culturales donde se puedan compartir y preservar sus tradiciones y experiencias. Estos espacios pueden ser lugares como museos, bibliotecas, teatros y otras instituciones culturales, donde se puedan realizar exposiciones, conferencias y otras actividades que promuevan su historia y cultura.

Además, es importante considerar las barreras que enfrentan estas mujeres para participar en la educación y la cultura. Según Gnecco-Lizcano, existen obstáculos e inconvenientes de orden social y económico que interfieren directamente en sus estudios. Estos obstáculos incluyen la falta de apoyo financiero para sus estudios, la discriminación y la exclusión en el aula, y la falta de reconocimiento y valor de su cultura y saberes propios.

Para abordar estos obstáculos, es necesario implementar políticas de inclusión que garanticen el acceso igualitario a la educación y la cultura para todas las mujeres, independientemente de su

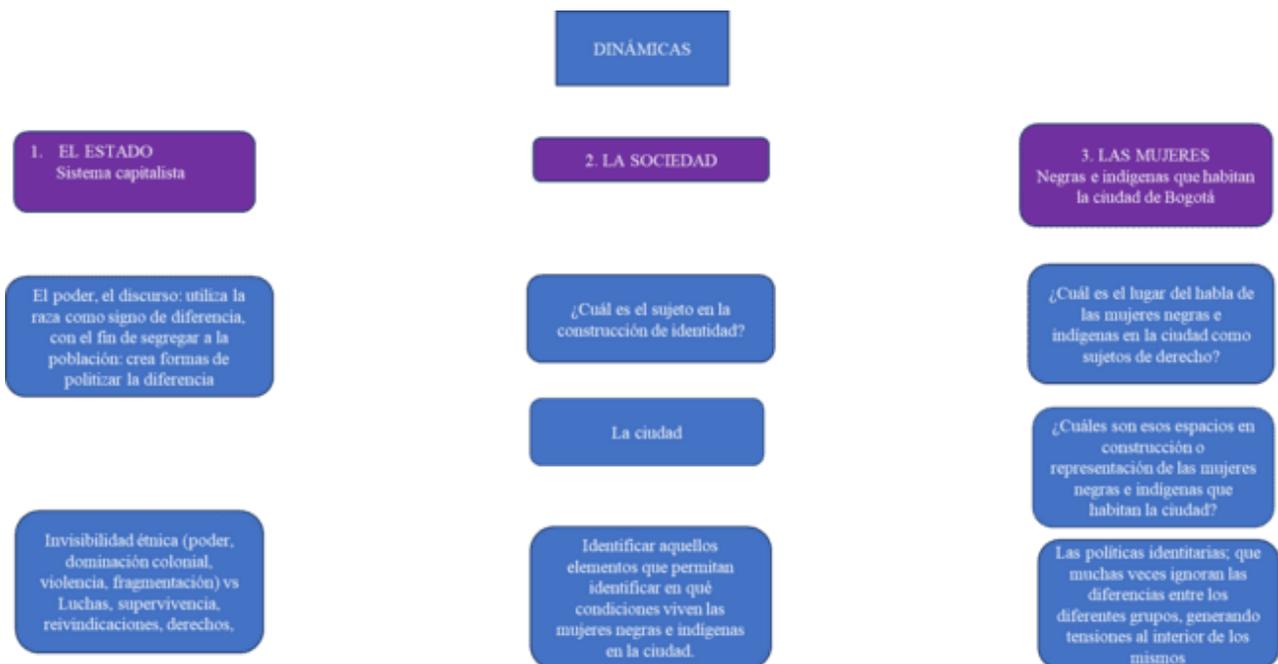
origen étnico o social. Estas políticas pueden incluir programas de becas y apoyo financiero, programas de tutoría y mentoría, y políticas de sensibilización y educación sobre la diversidad y la inclusión.

Las mujeres afro e indígenas en Bogotá en general enfrentan varias barreras sociales y económicas en la educación y la cultura urbana. Aquí hay algunos ejemplos de estas barreras:

- **Desplazamiento forzado:** El desplazamiento forzado, que resulta de y aumenta el riesgo de violencia sexual, afecta desproporcionadamente a los afrocolombianos y las personas indígenas. Un informe encontró que los afrocolombianos e indígenas constituyeron el 70% de los desplazados en la primera mitad de 2017.
- **Violencia de género:** La violencia de género, incluyendo la violencia sexual perpetrada por grupos armados, es generalizada. La falta de capacitación y la mala implementación de los protocolos de tratamiento dificultan el acceso oportuno a los servicios médicos y crean obstáculos para las mujeres y las niñas que buscan atención y justicia después de la violencia.
- **Estereotipos y discriminación:** Los estereotipos sobre las mujeres negras agravan el daño de la violencia y los desafíos que enfrentan las mujeres afrodescendientes colombianas. Los defensores de los derechos humanos han citado estereotipos "profundamente arraigados" y la discriminación contra las mujeres indígenas y las mujeres colombianas de ascendencia africana como un obstáculo para la igualdad.
- **Desposeimiento por proyectos mega y agricultura industrial:** Con el proceso de paz ha venido una serie de proyectos mega destinados al territorio afrocolombiano. Estos proyectos mega, que son típicamente asociaciones entre el gobierno colombiano y las instituciones financieras internacionales o el capital internacional privado, apoyan nominalmente el proceso de paz al crear vías para reemplazar y reintegrar a los excombatientes en la vida civil.
- **Falta de apoyo financiero:** Existen obstáculos e inconvenientes de orden social y económico que interfieren directamente en sus estudios. Estos obstáculos incluyen la falta de apoyo financiero para sus estudios.

Estas barreras pueden ser abordadas a través de políticas de inclusión, programas de becas y apoyo financiero, programas de tutoría y mentoría, y políticas de sensibilización y educación sobre la diversidad y la inclusión.

crear espacios de diálogo y reflexión sobre la identidad y la cultura de las mujeres afro e indígenas, a través de talleres, charlas y actividades culturales; fomentar la participación de las mujeres afro e indígenas en la construcción de su memoria e identidad, a través de la creación de arte, música y danza, entre otras expresiones culturales y promover la inclusión de las mujeres afro e indígenas en la educación y la cultura urbana de Bogotá, a través de la enseñanza de su historia y tradiciones en las escuelas y otros espacios culturales.



5. Conclusiones

La construcción de memoria e identidad en las mujeres afro e indígenas en Bogotá es esencial para resistir la desterritorialización, reivindicar sus derechos, y construir una identidad que sea auténtica y enraizada en sus raíces culturales y ancestrales.

Para abordar estos problemas, es crucial que se promueva el reconocimiento y la valoración de las tradiciones y culturas afro e indígenas. También es importante trabajar para garantizar la inclusión y representación de las mujeres afro e indígenas en la sociedad urbana. |Las mujeres afro e indígenas en Bogotá pueden superar los desafíos de inclusión y representación a través de varias estrategias y acciones:

- Participación en programas de inclusión: Programas como el Programa Juntanza Étnica de USAID y ACDI/VOCA buscan reconocer y amplificar las voces de las mujeres indígenas y afrocolombianas. Estos programas pueden proporcionar oportunidades para la representación y la inclusión de estas mujeres en la sociedad urbana.
- Promoción de la representación y visibilidad: Las mujeres afro e indígenas pueden trabajar para ser representadas y visibilizadas en la sociedad urbana. Esto puede implicar participar en foros, encuentros y eventos que promuevan la diversidad y la inclusión.
- Combate a los estereotipos: Las mujeres afro e indígenas pueden trabajar para combatir los estereotipos y la discriminación que enfrentan. Esto puede implicar la educación, la concienciación y la movilización para cambiar las actitudes y las actitudes en la sociedad.
- Participación en eventos y celebraciones: Las mujeres afro e indígenas pueden participar en eventos y celebraciones que promuevan su identidad y cultura. Esto puede ayudar a visibilizar su presencia y su contribución a la sociedad urbana bogota.gov.co.
- Desarrollo de economías propias: Las mujeres afro e indígenas pueden trabajar para desarrollar sus propias economías y generar ingresos. Esto puede proporcionarles más autonomía y oportunidades para ser incluidas y representadas en la sociedad urbana.
- Educación y formación: Las mujeres afro e indígenas pueden buscar oportunidades de educación y formación para mejorar sus habilidades y oportunidades. Esto puede ayudarles a superar las barreras que enfrentan y a ser más incluidas y representadas en la sociedad

urbana.

Las mujeres afro e indígenas en Bogotá pueden enfrentar diversos tipos de estereotipos y discriminación, que pueden manifestarse de diversas formas y afectar diferentes aspectos de su vida. Aquí se presentan algunos de los estereotipos y formas de discriminación más comunes:

- **Estereotipos raciales:** Las mujeres afro e indígenas pueden ser sujetas de estereotipos raciales que las etiquetan como inferiores o diferentes. Estos estereotipos pueden basarse en su apariencia física, su cultura o su historia.
- **Discriminación por clase social:** Las mujeres afro e indígenas pueden enfrentar discriminación basada en su estrato socioeconómico. Por ejemplo, pueden ser negadas servicios públicos o tener acceso limitado a servicios básicos debido a su condición socioeconómica.
- **Estereotipos y prejuicios étnicos y raciales:** Las mujeres afro e indígenas pueden ser objeto de estereotipos y prejuicios basados en su etnia y raza. Estos pueden incluir ideas erróneas sobre sus costumbres, su religión, su inteligencia, entre otros.

Para combatir estos estereotipos y formas de discriminación, las mujeres afro e indígenas pueden tomar varias acciones:

- **Educación y concienciación:** La educación y la concienciación pueden ayudar a combatir los estereotipos y la discriminación. Esto puede implicar la educación sobre la diversidad y la igualdad, así como la concienciación sobre los estereotipos y la discriminación die.udistrital.edu.co.
- **Participación política y social:** La participación política y social puede ayudar a las mujeres afro e indígenas a influir en las políticas y prácticas que las afectan. Esto puede incluir la participación en movimientos de derechos humanos, la participación en elecciones y la participación en la toma de decisiones que afectan a su comunidad dw.com.
- **Desarrollo de una identidad fuerte:** Desarrollar una identidad fuerte y positiva puede ayudar a las mujeres afro e indígenas a resistir los estereotipos y la discriminación. Esto puede implicar la celebración de su cultura y su historia, así como la afirmación de sus propios valores y logros.
- **Apoyo a programas de inclusión y representación:** El apoyo a programas que promuevan

la inclusión y la representación puede ayudar a las mujeres afro e indígenas a superar la discriminación. Esto puede incluir el apoyo a programas que promuevan la diversidad y la igualdad, así como el apoyo a políticas y prácticas que promuevan la inclusión y la representación.

Bibliografía

DANE. (2019). Población Indígena de Colombia [Conjunto de datos; <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-eticos/presentacion-grupos-eticos-2019.pdf>]. En RESULTADOS DEL CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2018. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-eticos/presentacion-grupos-eticos-2019.pdf>

Cáritas Colombiana. (2019, 22 abril). Planes de vida para preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0RzH4Q6MDsM>

<http://www.sdmujer.gov.co/noticias/mujeres-negras-y-afrodescendientes-libres-discriminaci%C3%B3n-racismo-y-opresi%C3%B3n>

<https://desinformemonos.org/colombia-la-lucha-las-mujeres-afrocolombianas-sistema-despojo-capitalista-patriarcal-colonialista-racista/>

<http://www.radiosantafe.com/2015/07/07/defensoria-denuncia-que-indigenas-desplazados-viven-en-precarias-condiciones-en-bogota/>

https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/04/fi_name_recurso_206.pdf

<https://www.humanas.org.co/archivos/mujeresafroeindigenascolombia.pdf>

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19095/CB-0495385.pdf?sequence=1&isAllowed=y>