

INFORMACIÓN DE AMALFI

Amalfi es un municipio de Antioquia que está ubicado en la Cordillera Central de los Andes, subregión nordeste del departamento de Antioquia.

Hace parte de la zona MESETAS, que comparte con los municipios de Yolombó, Yalí y Vegachí

Al norte limita con los municipios de Anorí y Segovia, al este con Segovia, Remedios y Vegachí, al sur con Vegachí, Yalí, Yolombó y Gómez Plata y al oeste con los municipios de Guadalupe y Anorí.

El municipio tiene una extensión de 1.210 Km² equivalentes a 121.000 Hectáreas.

Su perímetro Urbano es de 8.5 Km² según el Esquema de Ordenamiento Territorial. Se encuentra ubicado a 144 Km de la capital antioqueña. La altura de su cabecera municipal es de 1550 m.s.n.m y su temperatura promedio es de 22 °C. Su clima es tropical de montaña, sus pisos térmicos varían de templado a frío.

Lo bañan los ríos: El Porce, Riachón, Poceró, Monos y El Mata, y las siguientes quebradas: La Víbora, La Cruz, La Virgen, Tequendama, La Cancana, La Clara, San Agustín, La Pasionaria, El Lagarto, Tinitá, Tinitacita, Quebradona, Caracolí, Las Ánimas, La Gómez, Arenas Blancas y Guayabito.

INFRESTRUCTURA VIAL

En cuanto a su infraestructura, el total de Malla Vial Urbana es de unos 16 Kms. Aprox. Las Vías principales urbanas son: Calle Colombia, Calle Bolívar, Calle Santander, Carreras 20, 21 y 22.

El total de vías rurales es de 269 Km, aproximadamente. Sus vías secundarias son:

- La Cancana-Amalfi
- Amalfi-Puente Acacias
- Amalfi-Crucero Mata
- Amalfi-La Lejía (Portachuelo)

Dispone de varias vías terciarias (Veredales). Hay algunas vías en proceso de construcción o recuperación. Las vías en este proceso son: El Anillo vial Portachuelo-El Silencio Monos, La María-Paraje Las Lomas, Monos-Churú, Cajamarca-Escuela Guayabito, Escuela Boquerón-Finca El Encierro, las vías proyectadas con estudios son: Pintolimón-Los Toros, Puente La Gurría-Escuela La Gurría.

Hay algunas vías proyectadas, como: Las Animas-La Gardenia, Mina Montecristo-El Silencio Colanta, Manzanillo-Pocoró, Chorritos-Pocoró, El Encanto-Escuela Guayabito, La Comba-Naranjal.

CONDICIONES SOCIOCULTURALES DEL MUNICIPIO

Población

Según la oficina del SISBEN, la población estimada para el año 2010 es de 23.207 habitantes, de los cuales 11.890 se localizan en la cabecera municipal y 11.217 se ubican en la zona rural.

De esta población, 6.200, corresponde a personas entre los 0 y los 12 años.

Entre los 13 y los 26 años, se registra una población de 6.586 personas, en lo que se considera como población joven.

La población adulta (entre los 27 y 60 años, es de 8.536 personas).

Con más de 60 años, se tiene una población estimada de 1.885 personas.

Cultura y religión

En el aspecto religioso católico cuenta con dos parroquias, Parroquia La Inmaculada y Jesús de la Buena Esperanza en el barrio Pueblo Nuevo. También hay presencia de iglesias Cristianas como la Interamericana, la Pentecostal Unida

de Colombia, la Apostólica, el Movimiento Misionero, el Salón de los Testigos y la Ministerial de Jesucristo.

Estructura económica del municipio

La economía amalfitana se basa en la actividad comercial, agropecuaria, minera, energética, de servicios y turística

La base económica del municipio se fundamenta en el sector primario y los componentes principales son: La agricultura, la ganadería y la minería, especialmente la explotación de oro; actividades que hacen parte fundamental de la ocupación del suelo.

El Sector Secundario no se ha desarrollado en el municipio, sin embargo existen establecimientos de modistería, panaderías, transformadoras de lácteos, ladrilleras y la actividad de construcción de obras de infraestructura.

El Sector Terciario lo constituyen el comercio de pequeña escala compuesto por heladerías, salas de juego, estación de servicios de combustibles, talleres de mecánica, ebanisterías, autoservicios (supermercados, minimercados), billares, almacenes, ferreterías, restaurantes, droguerías, papelerías, etc.).

El sector de servicios tiene un alto vínculo con la actividad agropecuaria y minera. Se destacan los servicios financieros, transporte público, salud y educación;

El gobierno local tiene un rol importante en la generación de empleo, igualmente los macro proyectos hidroeléctricos Porce II y Porce III.

En lo agropecuario se destacan: El café, la caña, el cacao, la explotación forestal, el fique, el caucho, la ganadería y los cultivos de pan coger.

El área dedicada a los cultivos y pastos representa el 44.59% del territorio, que corresponde a 53.957 hectáreas.

En éstas se encuentran, entre otros, los siguientes cultivos permanentes:

- Café
- Fique
- Cacao
- Caucho
- Plátano

En la minería sobresalen el oro, la caliza y las arcillas.

Amalfi es un municipio donde la agroindustria no se ha desarrollado. El 90% de los productos agrícolas no sufren ningún tipo de transformación que les genere valor agregado.

Dentro del sector agroindustrial se cuenta con varios trapiches paneleros y una Asociación de Paneleros -ASOPAMA-, que ha intervenido en la comercialización de este producto.

La producción de fique ha posicionado al municipio como uno de los mayores cultivadores de penca a nivel departamental. El gremio de productores está debidamente organizado y tiene mercado asegurado.

Del total del área cultivada, se destinan a pastos 50.250 Ha, cultivadas con gramas naturales, brachiarias y pastos de corte.

La ganadería de carne abastece totalmente el mercado local y alimenta la central ganadera de la ciudad de Medellín y otros municipios.

En el sector pecuario se tienen otras líneas como la porcicultura, avicultura y piscicultura, en su mayoría para el consumo del mercado local, no se cuenta explotaciones tecnificadas de alta producción. Es muy importante la pesca artesanal y se desarrolla como otra actividad que genera ingresos adicionales y recreación a la comunidad Amalfitana, el municipio es rico en recurso hídrico con 6 grandes cuencas en las que hay biodiversidad íctica.

Las explotaciones silvopastoriles y agroforestales han adquirido importancia en el municipio como alternativa de sostenibilidad ambiental. El apoyo a este tipo de actividades y la vinculación a programas de orden nacional e internacional (Plan Nacional de Desarrollo forestal - Familias Guardabosques), fortalecen la actividad económica lícita de producción agropecuaria y forestal; generando confianza para la inversión de los Países Desarrollados.

La minería ha evolucionado muy poco en los últimos años, pasando muy lentamente de la forma artesanal a tecnificada, lo cual ha mejorado la producción, aunque en algunos casos se han aumentado los impactos negativos sobre la salud humana y el medio ambiente. La actividad minera se ha limitado a la extracción, no a la transformación.

En territorio amalfitano se encuentran en funcionamiento y en diseño-construcción varias centrales hidroeléctricas, que generan empleos directos e indirectos y transferencias. Por otro lado, estos proyectos generan impacto y presión sobre la población y los recursos. Igualmente, el municipio tiene un gran potencial para generar y ampliar la capacidad de generación con microcentrales hidroeléctricas.

Como otra alternativa de desarrollo, el municipio cuenta con una gran riqueza hidrográfica y paisajística que debe ser aprovechada para fomentar el ecoturismo y el agroturismo de manera sostenible.

LAS VEREDAS DEL MUNICIPIO	
LA GUAYANA	LA GARDENIA
EL GUAICO	EL DORADO
MARIA TERESA	MONDRAGÓN
LA VIBORA	CRUCES
MANGOS CALENTURAS	EL JARDIN
LA MANGUITA	EL TIGRILLO
TINITACITA	EL CASTILLO
NARANJAL	LA PICARDIA
LOS TOROS	ARENAS BLANCAS
LA VETILLA	LA CLARA
EL CAÑAL	MONOS
TINITA	LA MARIA
PINTO LIMON	EL SILENCIO
ROMAZON	BOQUERON
CESTILLAL	RISARALDA
SALAZAR	MONTEBELLO
LAS ANIMAS	LA AREIZA
LA GURRIA	SAN MIGUEL
EL TAPARO	PAVAS
GUAYABITO	NARANJITOS
EL ENCANTO	GUAMOCO - LA ALDERA
EL RETIRO	EL CRUCERO - MATA
LA ESPERANZA	LA CRISTALINA
EL RIO	LA QUIEBRA
EL MANZANILLO - LA GOMEZ	MONTEROJO
POCORÓ	SAN ANTONIO
LA SONADORA	QUEBRADONA

DIAGNÓSTICO CULTURAL

El Consejo municipal de cultura realizó seis reuniones, entre los meses de agosto y diciembre de 2009, para realizar el diagnóstico cultural del municipio.

A la mayoría de las reuniones se invitaron agentes y gestores culturales, quienes aportaron importantes ideas para la identificación de los problemas y las soluciones. En los anexos de este plan se incluyen algunos aportes de los docentes urbanos y del Corregimiento de Portachuelo, como ejercicios complementarios, ya que fueron hechos de una forma aislada del trabajo formal que realizó el Consejo municipal de cultura.

El resultado de dicho trabajo del Consejo Municipal de Cultura se consolidó en seis problemas, los cuales se detallan a continuación:

ÁRBOL DE PROBLEMAS

- 1. El poco conocimiento de la población sobre los alcances de la cultura, el desconocimiento de lo rural como un sector importante de la cultura amalfitana y el desconocimiento de otras culturas, entendidas estas como otras manifestaciones que hacen parte de nuestra diversidad.**

Causas

- Pobre o nula difusión de lo cultural: No hacemos visible lo cultural
- El inmediatez y el activismo: hacer las cosas porque hay que hacerlas, no porque busquen un fin determinado o hagan parte de unos procesos.
- La falta de gestores y personas comprometidas con lo cultural.

- La falta de articulación de las dependencias: Educación y desarrollo rural, en particular.

Efectos

- Pobres propuestas de políticas, proyectos y planes culturales tanto para el área urbana como para la rural
- Poco aprovechamiento de los espacios y los recursos.
- El desconocimiento de los valores culturales del área rural (agentes, patrimonio, expresiones populares, etc.).
- Predominio de las manifestaciones foráneas entre niños y jóvenes.
- Poca valoración de lo que somos y tenemos.

2. El bajo nivel de compromiso de las instituciones (familia, escuela, estatales, privadas, etc.).

Causas

- La poca credibilidad en el poder transformador y dinamizador de las instituciones
- La carencia de instancias de articulación
- La falta de liderazgo de los dirigentes
- El poco interés y compromiso de los padres por la desintegración de la familia en los cambios operados en ella.
- El poco compromiso y ejemplo de los dirigentes, educadores y líderes locales.

Efectos

- Acciones aisladas y de poco impacto
- Poco aprovechamiento de los escasos recursos
- Baja inversión y poca focalización.
- La falta de sentido de pertenencia e identidad.

3. La poca voluntad política y el poco interés de los administradores municipales por la cultura

Causas

- La falta de visión de futuro de los gobernantes
- El desconocimiento de los administradores locales sobre la importancia de la planeación.

- La ausencia de un ordenamiento territorial.
- Los intereses creados que se imponen que se hagan ciertas cosas por encima de otras, donde lo cultural lleva la peor parte.
- El desconocimiento del poder que tiene lo cultural en la transformación de una sociedad.
- El autoritarismo reflejado en el pobre involucramiento de la comunidad
- Lo poca visibilidad de lo cultural. Las administraciones prefieren hacer inversiones en casas, puentes, obras de infraestructura, etc.

Efectos

- La pobre actividad cultural
- Pobre gestión cultural
- Falta de sentido de pertenencia y compromiso con lo local
- Crecimiento urbano desordenado y sin criterios de estética
- Mal aprovechamiento o subutilización de los espacios
- El conformismo: la aceptación de que lo cultural es poco importante.
- .falta de espacios para la cultura y el poco aprovechamiento de lo que hay.
- La falta de gestores y personas comprometidas con lo cultural.

Efecto final

Pobreza cultural, mediocridad y desinterés de la población en los asuntos culturales.

4. La poca preocupación del estado y la sociedad en general por la juventud y el poco interés de los jóvenes por la cultura

Causas

- La ausencia de una política pública de juventud y la falta del consejo municipal de juventud.
- La desarticulación de los grupos juveniles.
- La falta de dialogo intergeneracional
- Falta de liderazgo en los jóvenes
- Políticas y programas de cultura excluyentes (Que no incluyen a todos los grupos etareos)

Efectos

- Apatía de los jóvenes a todo lo signifique cultura en el amplio sentido de la palabra y preferencia por lo que les llega de afuera o se los imponen los medios

masivos de comunicación.

- Búsqueda de otras alternativas negativas de uso del tiempo libre (alcoholismo, drogadicción, etc.)

Efecto final

Exclusión, marginación, aumento de los problemas sociales y la falta de sentido de pertenencia por parte de los jóvenes.

5. La baja gestión cultural

Causas

- La falta de un gestor cultural idóneo

Efectos

- La ausencia de políticas públicas municipales.
- La baja participación ciudadana
- El poco impulso de los procesos culturales
- La baja inversión en cultura, debido a la poca gestión de recursos.
- El mal aprovechamiento de los espacios
- La poca conservación y rescate del patrimonio.
- La ausencia de una agenda cultural continua y permanente.
- El Pobre desarrollo de procesos y la poca calidad en lo que se hace.

6. La falta de espacios y equipamientos para las prácticas culturales

Causas

- Casa de la cultura nueva construida con recursos de cultura para usos culturales pero ocupada para oficinas de la Administración municipal
- Casa antigua de la cultura utilizada para otras funciones distintas a las culturales.
- La falta de equipamientos culturales en las instituciones y centros educativos del municipio.

Efectos

- Falta de espacios apropiados para los ensayos y prácticas en Música, danzas, teatro y pintura.

- La insuficiencia de espacio para la biblioteca pública municipal.
- La falta de una sala de computo para la biblioteca municipal.

ÁRBOL DE SOLUCIONES

I. Valorar, ampliar y extender el conocimiento y los alcances de lo cultural y entenderlo como eje transversal del desarrollo. Esto supone la comprensión y la promoción de la diversidad cultural en todas sus manifestaciones

Objetivos específicos

1. Abordar lo cultural como una serie de procesos dinámicos a través de los Componentes de las artes visuales, el plan de de lectura y bibliotecas y las artes escénicas
2. La construcción de una sociedad lectora.
3. Formar talentos, apoyar a los creadores, buscando que el municipio tenga artistas de calidad y que los niños, jóvenes y adultos tengan acceso a las mismas y sean sensibles a las artes.
4. Articular áreas y dependencias en torno al Concepto de Cultura como eje transversal del desarrollo.
5. El fortalecimiento de la identidad dentro de la diversidad: La Cátedra municipal para valorar lo que somos y tenemos.
6. Valorar, rescatar y proteger los patrimonios materiales e inmateriales propios de la cultura local como fuentes para la creación, desarrollo y perpetuación de la memoria
7. Formar personas con habilidades técnicas en el uso de los medios alternativos de comunicación, de tal manera que estén en capacidad de realizar producciones audiovisuales que rescaten, fomenten y divulguen los asuntos culturales del municipio.

II. Lograr un mayor compromiso e involucramiento de las instituciones en el fortalecimiento de lo cultural

Objetivos específicos

1. Fortalecer las instituciones como organismos generadores de cultura. Familia, escuela y Estado.
2. Fortalecer el liderazgo y el involucramiento en los procesos culturales.
3. Articular esfuerzos para lograr una mejor focalización y aprovechamiento de los recursos.

4. Promover y fortalecer el sentido de pertenencia a través de estrategias pedagógicas como la cátedra municipal.

III. Lograr mayor compromiso de los dirigentes por todo lo que tiene que ver con la cultura

Objetivos específicos

1. Fortalecer la planeación de lo cultural de tal manera que el ordenamiento territorial se corresponda con los espacios y las oportunidades de disfrute de la cultura.
2. Fortalecer la participación cultural y la democracia mediante el ejercicio de los derechos sociales y culturales.
3. Lograr que los gobernantes inviertan y canalicen mayores recursos para la cultura, mediante una mejor gestión cultural.

IV. Establecer políticas y planes culturales que involucren y tomen en cuenta a los jóvenes como actores e interlocutores de los procesos culturales y el dialogo intergeneracional

Objetivos específicos

1. Formular políticas públicas de juventud que tengan como eje lo cultural.
2. Articular y fortalecer las comunidades y grupos juveniles en torno a actividades y procesos de formación cultural.
3. Promover y fortalecer el dialogo intergeneracional.
4. Fortalecer el liderazgo y la participación de los jóvenes mediante acciones que vayan dirigidas al sano aprovechamiento del tiempo libre.

V. Fortalecer los procesos de gestion cultural

Objetivos específicos

1. Disponer de un gestor cultural idóneo
2. Formular políticas públicas que fortalezcan lo cultural
3. Gestionar la consecución de recursos mediante la presentación de proyectos.
4. Mejorar la calidad de los procesos y la idoneidad del recurso humano a través de los semilleros y la cualificación de los monitores.
5. Promover y estimular la participación ciudadana.
6. El establecimiento de una agenda de eventos continua y permanente.

7. Disponer de herramientas que permitan la búsqueda de recursos, el planeamiento de lo cultural y el involucramiento de la comunidad.

VI. Adecuar, acondicionar y definir los espacios culturales, así como los equipamientos necesarios para que la comunidad acceda al disfrute de la cultura y ejerza los derechos que tiene en materia cultural.

Objetivos específicos

1. Fortalecer o acondicionar las instalaciones y equipos de la ciudadela educativa y cultural
2. Lograr la recuperación, adecuación y mantenimiento permanente de las instalaciones de la antigua sede de la casa de la cultura, para la utilización de escenarios en la implementación de los procesos culturales.
3. Lograr la recuperación, adecuación y mantenimiento permanente de las instalaciones de la nueva sede de la casa de la cultura, para la utilización de escenarios en la implementación de los procesos culturales.
4. Adecuar los espacios educativos en el área rural del municipio para la realización de eventos culturales y por ende de las manifestaciones artísticas.
5. Utilizar espacios del área urbana para el disfrute de la cultura desde sus diferentes manifestaciones.

**ANÁLISIS DOFA
FORTALEZAS, DEBILIDADES, AMENAZAS Y OPORTUNIDADES**

Amenazas

- La no sostenibilidad del plan por razones políticas (falta de voluntad)
- El poco interés y compromiso del Consejo Municipal de Cultura
- No empoderamiento de la comunidad.
- La inestabilidad política y social.

Oportunidades

- La creación del Instituto departamental de cultura
- La disponibilidad de recursos de empresas afines al municipio (EPM, IDEA, COOPRIACHON; etc.)
- Recursos de SEDUCA para calidad de educación
- Potencial del municipio en lo cultural
- La riqueza en la diversidad.

Fortalezas

- La Ciudadela educativa y cultural
- La Cátedra Municipal
- Buena imagen del municipio
- Infraestructura cultural y hotelera
- El potencial turístico
- Disponer de instituciones universitarias
- Un consejo de cultura comprometido y propositivo.

Debilidades

- Carencia de un gestor cultural idóneo
- Falta de compromiso de las instituciones
- La escasa capacitación y formación
- El desconocimiento de los alcances de la cultura
- La desarticulación de los esfuerzos y acciones.

Historia

Los toldos del pasado:
Ante la falta de
una plaza de mercado,
bueno era el parque
para ofrecer los productos
que la tierra paría.



■ — *Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019*

HISTORIA DE AMALFI

DE LOS PUEBLOS PREHISPÁNICOS AL SIGLO XIX

Según los Programas de Arqueología de Rescate del Área de Influencia de los Proyectos Hidroeléctricos Porce II y Porce III, dirigidos por la arqueóloga Neyla Castillo Espitia, de la Universidad de Antioquia, en el valle medio del Río Porce, en jurisdicción de los municipios de Amalfi, Yolombó y Gómez Plata, se han identificado asentamientos de grupos que poblaron la región, por lo menos, hace unos 9.000 años hasta aproximadamente 3.000 años. Estos grupos humanos trabajaron la piedra, el barro y, en menor medida el oro, además aprovecharon intensivamente los recursos vegetales de la zona.

Gran parte de la región hoy conocida como nordeste antioqueño, al momento de la llegada de los españoles, estaba ocupada por culturas indígenas como los Yamesíes, Guamocoos y Tahamíes, pero el territorio en el que hoy se asienta el municipio de Amalfi, estuvo habitado casi exclusivamente por los dos primeros.

YAMECÍES Y GUAMOCOES

Similares entre sí lingüística y culturalmente. Eran pueblos muy ricos en oro, ambos fueron víctimas de la colonización minera que velozmente los condujo a su exterminio, hecho que los hace aparecer casi completamente desdibujados en el panorama indígena de la época.

Los Yamecíes ocuparon el valle medio del río Porce hasta su desembocadura en el Cauca, también practicaban la pesca intensiva; producían harina de pescado, la cual era su principal alimento junto con abundante carne de monte, derivada de la caza y ceba de cerdos salvajes (Saíno o Tatabra).

Completaban su dieta alimentaria con maíz, chontaduro, batatas, yuca, ñame y otras raíces. A pesar de poseer algunas fuentes de agua salada, este producto lo obtenían principalmente a través del intercambio de oro, pues no poseían la técnica para explotar los yacimientos salinos. Estos Yamecés no practicaban la antropofagia y los prisioneros capturados en las guerras eran utilizados en labores agrícolas y mineras.

El territorio en el que hoy se asienta el municipio de Amalfi, estuvo habitado casi exclusivamente por los Yamecés y Guamocoos.

TAHAMÍES

Los Tahamíes, quienes eran expertos comerciantes que se movían por la zona comprendida entre la cordillera occidental y la central, realizaban mercados regulares de dos y tres días en los que intercambiaban productos y comercializaban mantas, algodón, sal, productos agrícolas y esclavos.

Esta familia se caracterizó por su belicosidad y crueldad¹, no en vano algunos autores se refieren a dichos grupos como "...la brava y laboriosa familia de los Tahamíes"². Caracterización que contrasta con lo expresado por Uribe Ángel al describir como "indios más suaves y mansos de carácter, menos guerreros, más dispuestos a entrar en la vida social, propios para la servidumbre, aventajados en los ejercicios gimnásticos, corredores sueltos y veloces, luchadores insignes; pero menguados en sus facultades morales y sin energía individual"³. Causa mayor extrañeza cuando el mismo Uribe Ángel dice en términos generales sobre la raza india antioqueña que "...era apocada y débil; perezosa y holgazana por naturaleza; atrasada en civilización; floja para la fatiga; tímida y cobarde con raras excepciones, disimulada de carácter por causa de un anterior y subsiguiente despotismo; inclinada a la mentira..."⁴

Estos pueblos de cazadores y recolectores tuvieron dos modelos fundamentales de organización: las Sociedades Tribales y los Cacicazgos.

Esta caracterización de los pueblos indígenas que habitaron la región, parte del análisis de los diferentes yacimientos arqueológicos encontrados en el área de

¹ Bincar. *Nuestra Antioquia: ayer y hoy*. Medellín, Instituto para el Desarrollo de Antioquia IDEA, 1997, p. 15.

² Aristizábal Posada Luz Estela. *Monografías de Antioquia*. Medellín, Tipografía Sonsón, 1941, p. 24.

³ Uribe Ángel Manuel. *Op. Cit.*, p. 509.

⁴ *Ibíd.*, p. 462.

influencia de los proyectos hidroeléctricos Porce II y Porce III, ambos ubicados en el curso medio del río Porce.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO

Según referencias hechas por los cronistas, existía muy baja densidad demográfica, con poblados y familias muy dispersas, con lo que se evitaba sobrepasar la capacidad de sustentación del entorno. Cada familia extensa ocupaba una vivienda a la cual se articulaban un espacio doméstico y un área periférica de la que hacían parte las tierras de cultivo y zonas de recolección y caza.

En la región del nordeste, también llamada la tierra entre los ríos; la conquista por parte de los españoles comenzó en 1578 con una expedición dirigida por Gaspar de Rodas quien arriba a la zona siguiendo la cuenca de los ríos Porce y Nechí; en cuyo tercio inferior estaban Yamecés y Guamacoes.

DATOS DE LA POBLACIÓN ABORIGEN

Debido a la ausencia de información confiable a ese respecto, es difícil calcular el número de aborígenes que hallaron los conquistadores en territorio antioqueño; mientras que algunos creen que eran aproximadamente 30.000, otros consideran que dicha cifra es muy baja y que la cantidad aproximada era de 600.000 a finales del siglo XVI.

Para el año 1.800 la población indígena que quedaba en Antioquia no superaba los 20.000 habitantes, lo cual indica que en menos de 300 años se extinguió casi totalmente la población aborígen.

De lo que si se tiene certeza es que el número de nativos decreció rápidamente poco después de iniciada la conquista. Las razones de esta disminución fueron las siguientes:

- La migración de indios, quienes huyeron de los españoles como estrategia de sobrevivencia y resistencia. Ellos buscaban refugio en las selvas, principalmente en las chocoanas.
- Las enfermedades transmitidas por los peninsulares, especialmente la viruela.
- Las muertes causadas por las batallas con los conquistadores o entre ellos mismos incitados por los españoles.
- La repartición de nativos (encomienda) entre los distintos socios de la empresa de conquista, hecho que además de causar la ruptura del sistema de

organización social tuvo gran peso en la crisis cultural que rápidamente desencadenó la muerte de muchos individuos.

LA OCUPACIÓN ESPAÑOLA

La ocupación española del territorio antioqueño hizo parte del mismo proceso de conquista de todo el continente latinoamericano, el cual tenía como fin establecer control militar sobre las tierras y poblaciones recién descubiertas.

CANCÁN Y SAN MARTÍN

A partir de 1700 se establecieron en los territorios de Remedios y Zaragoza unos comerciantes de oro provenientes de Cartagena, Santa Marta y Mompós. Fue tal la afluencia de negociantes que entraban por esta vía (la de Zaragoza y Remedios) y la de San Bartolomé que dieron origen a las fundaciones de los pueblos de Remedios y Cancán, ubicándose esta última en los terrenos que circundan el hoy corregimiento de Portachuelo.

“Cancán fue el nombre de una población española de alguna importancia, cuando el auge de la minería. Tuvo buena iglesia de tapia y teja de barro y cómodas casas pero al agotarse los placeres de oro decayó de tal manera que la iglesia perdida entre el bosque hasta hace no mucho tiempo (este texto se escribió en 1917) que vecinos de Yolombó alzarón con la teja”⁵.

En lo administrativo Cancán dependió de Zaragoza y Remedios. Cuando en 1877 era gobernador encargado del Estado Soberano de Antioquia el general Julián Trujillo, mediante decreto ejecutivo trató de restablecer la población con el nombre de San Martín, pero no pudo prosperar ya que solo permaneció hasta 1888.

RIACHÓN

El caserío del Riachón existía según los documentos, desde octubre de 1832 y se ubicó cerca de la confluencia de la quebrada Santa Bárbara con el río Riachón, donde edificaron un rancherío de techo pajizo.

Los mineros y colonos que ocupaban las tierras de los minerales de Riachón, provenientes de Carolina pero originarios de Rionegro y la Ceja del Tambo, pidieron

⁵ Gutiérrez Rufino. Monografías. Tomo I. Bogotá, Imprenta Nacional, 1920. En: Álvarez E. Manuel J., *Op. Cit.*, p. 60.

al gobierno nacional la creación de una parroquia que no dependiera de Cancán, pese a lo cual, el Secretario de Hacienda de la República de la Nueva Granada, doctor Francisco Soto y, siendo Gobernador de la Provincia de Antioquia Juan de Dios Aranzazu y Presidente de la República Francisco de Paula Santander, expidió una resolución el 1 de octubre de 1833, mediante la cual hace la adjudicación de unos terrenos baldíos de 39.600 fanegadas.

SURGE LA NUEVA POBLACIÓN

Por ser estrecho e inadecuado, además de tener malas condiciones climáticas; en 1837 los habitantes de Riachón y el presbítero Juan José Rojas elevaron petición al poder ejecutivo para que se les adjudicaran 12.000 fanegadas de las tierras baldías de los desiertos de Riachón en la Provincia de Antioquia, con el objeto de fundar una nueva población y de erigir una capilla en el paraje llamado La Cuelga, el cual, según documentos del siglo XIX, es equivalente a La Víbora y, su sitio, al que ocupa actualmente Amalfi.

Es así como el 25 de Septiembre de 1838, el presidente de la República José Ignacio de Márquez concede mediante decreto, 9000 fanegadas de tierras baldías en los desiertos de Riachón en la Provincia de Antioquia.

Los fundadores de la nueva población provenientes de Riachón fueron: Antonio Aguilar, José Domingo, Casiano y Nepomuceno Botero, José Santamaría, Alberto Escobar, Nazarío Echeverri, Nepomuceno Uribe, Esteban Álvarez, Vicente Mejía, Pedro Bernal y Juan José Rojas, primer cura de almas, alma y nervio del traslado, levita con alma de colonizador.

De la misma manera, en enero de 1840 el obispo de Antioquia Juan de la Cruz Gómez Plata, en visita episcopal a las capillas de Riachón y de la Nueva Población, prohíbe la celebración de la misa en ambas, debido al mal estado en que las halló y a la falta de ornamentos en ellas.

En enero de 1840 el obispo de Antioquia, Juan de la Cruz Gómez Plata, en visita episcopal a las capillas de Riachón y de la Nueva Población, le da a ésta última el nombre de Amalfi, como recordación de la ciudad italiana del mismo nombre, puerto turístico en el Golfo de Palermo, con catedral bizantina del siglo XI, casi que totalmente destruida por un sismo.

*Texto tomado de la Monografía de Amalfi,
perteneciente al proyecto Cátedra Municipal (aun inédito).*

EL INVENTARIO CULTURAL DE AMALFI

¿QUÉ ES EL INVENTARIO CULTURAL?

Es la relación de todos los bienes que hacen parte del patrimonio cultural, así como la de los agentes culturales de un país, municipio, departamento o región.

En el año 2006, se realizó en Amalfi el inventario cultural del municipio, labor adelantada con el apoyo de la dirección de fomento a la cultura de Antioquia. Producto de ese trabajo, quedó un archivo de lo encontrado tanto en el área urbana como en las veinte veredas donde se realizó la investigación.

El documento completo podrá ser consultado en la Casa de la Cultura. En el aparte del patrimonio y los agentes culturales se hará un resumen del mismo. La actualización de Dicho inventario, es uno de los programas del componente del patrimonio.

¿QUÉ HA PASADO CON EL PATRIMONIO CULTURAL Y QUÉ HACER PARA PRESERVAR LO QUE HAY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AMALFI?

El patrimonio cultural de Amalfi ha venido sufriendo menoscabo por la poca preocupación de sus habitantes en proteger y conservar lo poco que queda de su patrimonio material como es el caso de las casas antiguas.

AMALFI Y SU PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Amalfi tiene un pasado muy rico en lo relacionado con las culturas prehispánicas. Los Tahamies y Yamesies dejaron algunos vestigios que debemos preservar para no perder nuestro pasado y podarnos conservar la memoria de nuestros antepasados.

Empresas Públicas de Medellín a través de convenios con la Universidad de Antioquia ha realizado estudios en la zona de influencia de los proyectos de Porce II y Porce III. El municipio dispone de estas muestras arqueológicas y debe garantizar los espacios y las condiciones ambientales para preservar dichos vestigios.

Personajes destacados de la cultura amalfitana



■ — *Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019*

PERSONAS DESTACADAS DE LA CULTURA AMALFITANA

MARÍA AURELIA MARULANDA CARVAJAL “MARUCHITA”

(Hemos redactado esta reseña teniendo como base la que hace años hiciera José Albeiro Berrío, director de la Casa de la Cultura)

Nació en Amalfi el 25 de febrero de 1901. Hija de Alberto y Delfina, él minero y ella ama de casa. Fue la mayor de seis hermanos.

Los pocos estudios que realizó fueron con la recordada educadora Francisca “Kikita” Rendón. Se retiró del estudio para ayudar a su madre en la casa y para que sus hermanos menores también estudiaran. Maruchita era soltera, decía que sin saber por qué, le cogió miedo al matrimonio, y aunque tuvo muchas oportunidades, solo llegó a encargar el ajuar o las argollas para después arrepentirse.

Su vida siempre estuvo muy ligada a lo religioso y por eso siempre colaboró en las diferentes actividades parroquiales.

Fue la primera bibliotecaria que tuvo Amalfi, estuvo al frente de la Biblioteca Parroquial, que “era muy escogida, de novelas sanas y de muchos conocimientos.” Esta biblioteca funcionó en el antiguo Almacén del Mutuo Auxilio, contiguo al templo. Posteriormente montó una librería y biblioteca de su propiedad, en la que vendía y alquilaba libros, algunos de los cuales estaban prohibidos por la Iglesia Católica, tal es el caso de los de José María Vargas Vila. En sus anaqueles Maruchita tenía a Miguel Ostrogoff y Viaje al centro de la tierra, de Julio Verne; El Conde de Montecristo, Los tres mosqueteros, Nuestra señora de París y Los Miserables de Víctor Hugo; Quo Vadis y La panadera, entre muchos otros. Ésta

Para que no se olvide su nombre

Esta mujer, quedó en el recuerdo de muchas generaciones como la primera bibliotecaria de Amalfi. Gracias a ella, cientos de amalfitanos pudieron tener el acceso a un libro y entrar en el mundo maravilloso de la literatura. «Maruchita» enseñó el arte de la palabra escrita aún a aquellos que no tuvieron la suerte de terminar la educación primaria.



biblioteca y librería se ubicó donde actualmente es el Almacén Americano, cerca del cruce de la calle Bolívar con la carrera Sucre.

Decía que le correspondió vivir la época en que Amalfi era todo en yerba(sic) o sabana, que en las calles sin pavimentar se podían ver las aguas negras corriendo por los caños. La mayor parte de las casas tenían techo de paja. Contó que le tocó ver personalmente al Tigre de Amalfi, que no lo embalsamaron porque se descompuso muy rápido. Según Maruchita, el cuerpo del felino lo enterraron en la alcaldía y es posible que le hubiesen quitado el cuero, pero que de ello no se enteró.

En honor a nuestra primera bibliotecaria, el cerro donde se hallaba su casa, ha sido llamado tradicionalmente Alto de Maruchita, aunque primero se llamó Alto de las Moncadas. Fue una mujer que por su educación, amabilidad y honradez gozó de gran reconocimiento. Los últimos años de su vida los pasó en el Centro de Bienestar del Anciano La Providencia donde, según sus propias palabras, fue muy bien atendida.

Maruchita murió el 8 de febrero de 1993 en la mencionada institución.

JUAN CANCIO RESTREPO CAMPUZANO

(Agradecemos a Rodrigo Ibarbo por habernos cedido la siguiente síntesis de la importantísima investigación biográfica, que, sobre su adorado Juan Cancio no ha podido concluir)

*Un filántropo Antioqueño
Por Rodrigo Humberto Ibarbo Sepúlveda*

Niño todavía, descalzo y con su equipaje ligero de esperanzas, partió a pie recorriendo los caminos agrestes de entonces para llegar a Medellín —como solía ser por aquellas calendas—, donde se radicó definitivamente, haciendo toda clase de trabajos que lo iniciaran en la construcción de un mundo mejor. En la hoy Institución Educativa Pbro. Gerardo Montoya, no conservan sus calificaciones. Es decir, que en Amalfi, su tierra más querida, sólo se recuerda lo que dos o tres personas comentamos en la calles. Ese personaje era Juan Cancio Restrepo.

Para su patria chica dedicó los mejores latidos de su corazón; fue así como dotó a nuestro pueblo con el acueducto moderno —para la época— cuyo servicio se extendía a toda la población, gracias a unos grifos instalados en las calles, en sitios estratégicos para aquellos que carecían de la forma de conducir el agua

Revelación

De niña me fue dado mirar
por un instante los ojos
implacables de la bestia.

El resto de la vida
se me ha ido
tratando inútilmente
de olvidarlos.

Piedad Bonnet



dentro de sus casas. La primera planta de energía que tuvo Amalfi, obra suya fue. Lo mismo que los primeros terrenos que tuvo el Fondo Obrero para adelantar programas de viviendas de interés social, cerca de la unidad deportiva. Todos sabemos que “la pila del parque”, fue también donada por él para ornamento del mismo. Mientras pudo, ningún niño de Amalfi se quedaba sin celebrar la Navidad: Era el Niño Jesús de su pueblo que venía cargado de regalos, natilla y buñuelos para que todos mis niños estén felices.

En Medellín fundó varias industrias entre las que se destacan la Compañía Nacional de Tabaco, la Noel, Tejicondor y una obra de hondo sentido altruista que delata la dimensión infinita de su bondad. En compañía del profesor de la universidad de Antioquia, Francisco Luís Hernández, de Fredonia, quien donara los terrenos, y nuestro paisano el edificio y su manutención, fundaron la Escuela de Ciegos y Sordomudos, que se convirtiera en la obra más querida de nuestro paisano y cuya responsabilidad fue delegada a Iván Restrepo Márquez, hijo suyo, tras su muerte ocurrida en Nueva York en 1952, cuando se disponía a unos exámenes médicos. La primera mujer que fue profesional en Colombia, era Marta Restrepo Márquez, también hija suya. En Medellín se metió en todas las organizaciones de servicio social y en su afán desmedido de servir, tuvo a su cargo más de doscientas familias de menesterosos cuyos hijos eran sus ahijados, a quienes les daba estudio y luego los enganchaba a trabajar en sus fábricas para que hicieran lo propio con sus familias. Mecenaz de la educación, dotó alguna vez la biblioteca de la Universidad de Antioquia y fundó algunas instituciones educativas. Un colegio de Buenos Aires, tradicional barrio de Medellín, fue fundado exclusivamente para rendirle tributo a Juan Cancio, quien, en mi opinión, es el hijo más importante de esta tierra.

Había nacido en 1877. Los periódicos de la nación, tras su muerte, lamentaron su deceso como filántropo, industrial y mecenas de la educación.

PIEDAD BONNET VÉLEZ

Nació en Amalfi en el año 1951. Licenciada en Filosofía y Letras de la universidad de los Andes de Bogotá, institución de la que es profesora desde 1981. Es especialista en Literatura Hispanoamericana, tiene una maestría en Teoría del Arte y la Arquitectura en la universidad Nacional de Colombia. Cursó estudios de posgrado en literatura en Madrid, España en el año de 1991.

Ha publicado siete libros de poemas: con el primero de ellos *De círculo y ceniza* (1989,) recibió mención de honor en el concurso Hispanoamericano de poesía Octavio Paz; *Nadie en casa* (1994); *El hilo de los días* (1995), ganó el premio

Nacional de poesía otorgado por el instituto colombiano de cultura en 1994; Ese animal triste (1996; Todos los amantes son guerreros (1997); Tetras el débil (2004); y Herencias (2008). Tiene además cuatro antologías: No es más que la vida (1998); Antología poética (1998); Lo demás es silencio (2003) y Los privilegios del olvido (2008).

Piedad Bonnet también es autora de tres obras de teatro: Gato por liebre; Que muerde el aire afuera; Sanseacabó; montadas por el teatro libre de Bogotá bajo la dirección de Ricardo Camacho. Este grupo realizó también su versión en verso de noche de epifanía de William Shakespeare.

Ha escrito cuatro novelas: Después de todo (2001); Para otros es el cielo (2004); Siempre fue invierno (2008) y El prestigio de la belleza (2010). Fue mercedora en 1992, de la beca Francisco de Paula Santander para un trabajo de dramaturgia; y en 1998 de una de las becas de investigación del Ministerio de Cultura, con el proyecto de entrevista a cinco poetas colombianos, que dio origen a su libro Imaginación y oficio (2003). El mundo según Gabriel García Márquez (selección y prólogo). Su traducción de El cuervo, de Edgar Allan Poe, fue publicada en 1994. Estimada en general como una de las autoras femeninas más importantes en el campo poético, Piedad Bonnet es hoy una de las voces más representativas de la nueva generación de escritores colombianos; sin embargo y paradójicamente, es más reconocida, valorada y comentada su poesía fuera del país que dentro.

LUIS EDUARDO TRUJILLO ZAPATA “LALO”

Nació en Amalfi en 19 de octubre de 1921. Contrajo matrimonio con Solángel Vélez García el 17 de agosto de 1955, cuya unión nacieron los siguientes hijos: Gabriela, Carlos Alberto y Albina (mellizos), Ramiro, Socorro, Jairo, Rossana e Inés. Curso primaria en la escuela Urbana de varones, dedicándose luego a la autodidaxis mediante la lectura de fundamentales e innumerables libros.

Estudió música en Amalfi con el maestro Víctor Ramírez y en Medellín con el maestro Manuel J. Bernal; a los 17 años ya era director de la banda musical de Amalfi. Dirigió, además las de Zaragoza, Remedios y Segovia. La trompeta fue el instrumento favorito, pero también interpretó con propiedad la guitarra y el triple, además de cultivar canto con su hermosa voz de tenor. Musicalizó letras de Efraín Galeano, Alberto Ibarbo y Darío Montoya. De su inspiración surgió la letra y música del Porro Pa' Amalfi.

Las primeras músicas del Himno de Amalfi y del IDEM fueron de su autoría y, aunque no compuso el himno de Amalfi, fue quien se encargó de su divulgación.

Lalo Trujillo

Su música trasciende
el terruño que
lo vio andar
en las tinieblas



A parte de la música, desempeñó con lujo de detalles el oficio de maestro de construcción.

Aunque no compuso mucha música, el inventario, grosso modo, sería el siguiente:

- Pa Amalfi porro (letra y música).
- Himno del IDEM con letra de Alberto Ibarbo.
- Mi montañera, Bambuco con letra de Alberto Ibarbo.
- Gira navideña, Cumbia con letra de Efraín Galeano.
- Himno al deporte, con letra de Alberto Ibarbo.
- Tarde taurina, pasodoble instrumental (que el tituló primero como Carlos Vélez en honor a un torero amigo).
- Tigre centenario, pasillo instrumental.

Hizo varias versiones de las dos últimas piezas, entre ella una que copió su hijo Carlos Alberto después de su infortunada pérdida de la visión debido a su glaucoma.

Lalo, en una de sus crisis existenciales destruyó muchas de sus partituras, un hecho verdaderamente lamentable. Murió en Amalfi el 7 de febrero de 1992.

PADRE LUIS ROSENDO OPINA GAVIRIA

Nació en Jardín el 19 de noviembre de 1885 en el hogar de Cesáreo Opina y Paula Emilia, tuvo 7 hermanos. Estudio con los reverendo Padres Eudistas en San Pedro y de allí se traslado a Usaqué (Cundinamarca) donde cursó Filosofía. Sin haber terminado sus estudios fue profesor en San Pedro de los Milagros. En 1916 volvió a Usaqué para estudiar teología y recibir las primeras órdenes sagradas. El 18 de julio de 1920 fue ordenado sacerdote en Santa Rosa de Osos.

Dificultades familiares lo obligaron a dejar la comunidad eudista en la que había vivido hasta 1933, año en el que entró como sacerdote secular (religiosos que viven fuera de la clausura) de la Diócesis de Santa Rosa de Osos. Tuvo bajo su acertada dirección las parroquias de Campamento y San Andrés de Cuerquia (1934), Gómez plata (1935), y Amalfi, donde llegó en el mes de julio de 1936 en el reemplazo del Padre Clímaco A. Lopera, de tan grato recuerdo entre los amalfitanos.

Una vez llegado a Amalfi dio muestras de su espíritu progresista y tesonera voluntad, iniciando varias obras de adelanto como el colegio de la Sagrada familia (hoy Institución Educativa Eduardo Fernández Botero), reformó las torres del

Personajes Padre José Rosendo Ospina

Cuando Amalfi apenas era una villa,
a este Sacerdote se le ocurrió
la construcción de un aeropuerto,
un colegio y un cementerio.

Amalfi tiene una deuda con él,
que aún no hemos honrado.



templo parroquial que gracias a su esfuerzo se convirtió en uno de los más bellos de la Diócesis. Adyacente a la iglesia construyó el teatro Cervantes (hoy desaparecido) al que dotó con un equipo de cine sonoro y adaptó para reuniones sociales.

Mención especial merecen el campo de la aviación al que dedicó sus desvelos al comienzo de las negociaciones. Maravillosa obra que luchando contra el pesimismo, la incredulidad y la indiferencia de no pocos logró ver culminada el septiembre de 1941. También fue obra suya el Hospital de Caridad (primera planta física del hoy Hospital El Carmen), y el Pabellón de Tuberculosos. La Casa de la Providencia (Centro de Bienestar el Anciano la Providencia) fue producto de su incansable trabajar. En julio de 1945 allí se asilaban 24 ancianos.

El pintor amalfitano Roberto Ibarbo Pérez reflejó en varias de sus obras las malquerencias de unos pocos amalfitanos inconformes con el espíritu progresista del Padre, el que en palabras de José Rendón Builes “no tuvo mácula en su tránsito por Amalfi; todo él fue grandeza, sabiduría y buen ejemplo”.

Este hombre de Dios hizo poner en cada uno de los puntos cardinales de Amalfi imágenes de la santísima virgen, acción con la que invocaba para nuestro pueblo la santa procesión y amparo que él ofreció con presteza a muchas viudas y huérfanos expuestos por la desgracia.

Murió en Medellín el 14 de octubre de 1978.

JAIRO LEON IBARBO SEPULVEDA

Nació en Amalfi el 3 de septiembre de 1945. Tragando libros desde la escuela primaria; un día descubrió los miserables donde Maruchita, la primera bibliotecaria de Amalfi. La obra no solo lo deslumbró sino que lo marco de por vida con el hierro candente de la influencia y la predestinación. A partir de ahí el muchacho cambió. Tuvo una nueva visión de la vida y sus problemas. Comprendió lo que era la verdadera literatura, como espejo de las relaciones del cuerpo y el alma y como instrumento y camino para la construcción de la verdad a través de las pasiones fundamentales de la humanidad.

Después de abordar a Tolstoi, comenzó a leer a Bertrand Russell, estudiándolo con detenimiento y atención obsesiva, descubrió la profunda y medular relación que existe entre las matemáticas y la filosofía y, sobre todo, en el problema que se plantea entre el lenguaje y la verdad.

A partir de ese instante empezaría a leer casi exclusivamente textos sobre matemáticas y filosofía de la ciencia. Desde su molesta profesión, el profesor Ibarbo ha ido ganando prestigio matemáticas y filosofía en los más prestigiosos centros universitarios y a colaborar en publicaciones especializadas. Así mismo ha actuado como coautor en textos como Grandes pensadores del fin del milenio, Grandes pensadores de la física y la matemática, El problema del tiempo y Filosofía de la ciencia.

A finales de 2003 publicó con editorial PI el libro Incertidumbre y objetividad en el conocimiento, cuya esencia explica:

“Mi libro ataca el dogmatismo en la ciencia al poner la crítica como el método esencial. Ello da origen, también, a la evolución del conocimiento. Las leyes de la ciencia son hipótesis explicativas, pues su universalidad estricta no puede corresponderse con lo limitado de la experimentación, lo que demuestra la imposibilidad de ser dogmático en el conocimiento. El método crítico también desecha ‘conocimientos’ desde la intuición natural, desde ‘lo figurado o creído’, finalmente, el libro toma las matemáticas como el núcleo central de la epistemología, otorgándole objetividad, orden, sistematicidad y modelización al conocimiento.”

En la actualidad prepara un libro sobre su adorado Bertrand Russell, texto que estamos seguros, vendrá a reafirmar a Jairo Ibarbo como uno de los más profundos conocedores del pensador inglés. En él se analiza la filosofía de la matemática de Russell, y cómo ésta penetra la estructura de su estilo: su lógica, su claridad y coherencia; su proyección y análisis.

EFRAIN ANTONIO GALEANO

El hombre cívico de Amalfi

Progenitora suya fue la humilde campesina Ana Teresa Galeano. Nuestro poeta nació en Amalfi el 14 de enero de 1921. Tuvo cinco hermanos. Creció con ellos cogiendo café, después fue minero y vaquero. En su tierra natal estudió hasta tercero de primaria. Recordó como su mejor educador esos tres años y en toda su vida al señor Gabriel Velásquez. Continuó sus estudios primarios y secundarios hasta el grado noveno en el Instituto de Cultura Popular de Medellín en horario nocturno. Allí asistió a cursos de inglés, castellano, mecanografía y aritmética. También estudiaba cultura y civismo en el centro Cultural López de Mesa en el que vio temas de ecología y símbolos entre otros. Estas clases fueron las que lo motivaron para la creación de los símbolos de su tierra.

Al iniciar la década de los sesenta regresó Efraín para dedicarse de tiempo completo a trabajar por su pueblo. Fue así como el 10 de octubre de 1960, en el alto de la línea, apreciando el valle que tenía ante sus ojos, creó la letra del himno y para diciembre de ese mismo año tenía terminados el escudo y la bandera. Puso la paloma al escudo como símbolo de paz, porque este pueblo ha sido muy pacífico, incluso decía Efraín, “aquí fue el último municipio donde entró la violencia”.

En 1961 presentó al Consejo Municipal los símbolos para su aprobación, también los presentó al comercio y establecimientos educativos. Por fin, después de muy larga espera, fueron aprobados en el año 1984 mediante acuerdo n° 08, de abril 5 de 1984.

Realizó cursos sobre cooperativismo, acciones comunales y sindicales. Los temas que más lo apasionaron fueron los que se relacionaban con el desarrollo comunitario.

En la toma cívica de Amalfi realizada por la asociación de Exalumnos (ASOEXAMA) en 1985, se hizo público reconocimiento de su labor. Efraín es cofundador del centro Nocturno José Antonio Galán de este municipio, de los extintos Centro literario Los Búhos (1969) y del Centro Cultural del Nordeste Los Búhos, continuación del anterior. También es cofundador de la sociedad Amigos del Pobre, hoy sociedad San Vicente de Paúl (1969).

Efraín es autor junto con Alberto Ibarbo de la leyenda La Entumida y de la letra de la canción indígena Mutambé, musicalizada por Alberto Trujillo Vélez, canción alusiva al cacique Tahamí del mismo nombre.

Poeta y cuentista. En 1979, con el cuento titulado Sequía y, bajo el seudónimo de El piloto, ganó un concurso de cuentos a nivel subregional promovido por ASOEXAMA.

En 1997 al Administración municipal publicó su libro Al final de la espera.

JULIO ASUAD ASSUAD

(La información aquí consignada ha sido tomada casi en su totalidad del texto Julio Asuad: ejemplo de superación humana, escrito en 2006 por Luisa Fernanda Asuad Lopera).

Nació en Brumana (Líbano) en 1905. Fue el primer hijo del matrimonio entre

Rebecca Malek Aswad y Souleiman khail Nader Aswad. Llegó a Amalfi a la edad de dos años junto con sus padres y hermana menor, maría, quienes venían desde el Líbano en busca de oro de la región antioqueña. Quedan vivos dos de sus hermanos (Dora y Melick César).

La infancia de julio transcurrió sin ninguna novedad. Su educación primaria la cursó en la Escuela Urbana de Varones y el bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia en Medellín y en el Colegio San Bartolomé en Bogotá. Entabló estrecha amistad con personalidades de la talla de Darío Echandía, Jorge Eliécer Gaitán, Julio César Turbay Ayala; Belisario Betancourt y Eduardo Santos, tal vez su más preciado amigo, quien durante más de quince años le brindó su apoyo económico y moral.

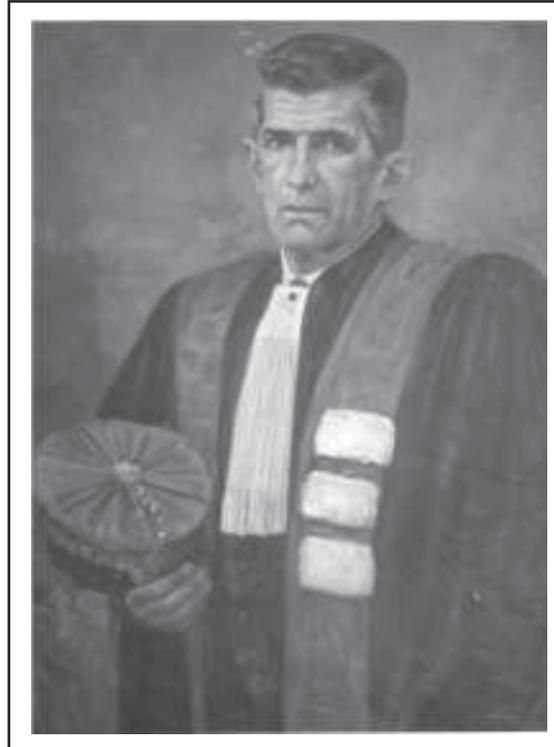
Desde su llegada a París se empeñó en vencer la ignorancia. Fue por esta razón – e impulsado por los consejos del doctor Santos- que dedicó cursar de nuevo sus dos últimos grados de bachillerato en el régimen académico francés. Así comenzó a dar bases sólidas a lo que más tarde sería su carrera médica.

Dada su precaria situación económica se desempeñó como ropero, portero y pasante de colegios privados, chofer de taxi y cargador de bultos en el mercado de la capital francesa.

Facultad de medicina de la Universidad de París. En 1937 logró ser interno por concurso, del Hospital Psiquiátrico de Santa Ana; jefe de laboratorio de Psicología Patológica y de la Clínica de la universidad en que se doctoró; hasta llegar a ocupar la cátedra de Neuropsiquiatría en calidad de profesor agregado, que es el concurso más elevado y último de la universidad de París abre, para luego escoger por orden de antigüedad, al titular de la materia. También se licenció en Filosofía y Letras en la universidad de La Sorbona, donde fue profesor encargado de psicología. Fue nombrado Oficial de la Legión de Honor de la República de Francia. En Colombia fue profesor de Psiquiatría pastoral, Psiquiatría forense y Psicología judicial en las universidades pontificia javeriana, Nacional de Colombia y universidad Libre respectivamente. Fundó y dirigió durante diez años la Clínica Psiquiátrica de Nuestra Señora del Rosario; fue fundador y miembro de Número de la Sociedad de Psicopatología, Neurología y Medicina Legal de Colombia en 1945; lo mismo que de la Sociedad Colombiana de Psiquiatría en 1961. Enrique Santos Montejo, en su columna Danza de las Horas del periódico El Tiempo, escribió sobre el nombramiento del doctor Aswad como profesor encargado en la universidad de París:

Julio Asuad

Venido de Brumana, (Líbano)
siendo muy niño,
este hombre dejó
muy en alto el nombre
de Amalfi, como
eminente científico
y prestigioso psiquiatra.



“Para comprender el triunfo de Julio Asuad es necesario conocer los mecanismos de la Universidad de París, donde cada una de las posiciones ha tenido que ser conquistada por un concurso de competencia con millares de estudiantes franceses; que en dichos concursos se califica no sólo la densidad de conocimientos de la materia, sino las aptitudes pedagógicas, la claridad de la exposición, la elegancia y la pureza del estilo, y por último, la originalidad de las formas de expresión”.

CAMILO ARTURO GARCIA BUSTAMANTE

Nació en Amalfi el 6 de mayo de 1910 en la casa ubicada en la calle bolívar entre carreras Zea y Ricaurte nº 23-38, allí figura una placa exterior en su honor colocada por el municipio de Amalfi con la ocasión del sesquicentenario de su fundación en 1988. Hijo de Fructuoso y Teresa. Fue poeta, educador y músico autodidacta. Considerado uno de los mejores compositores Antioqueños.

A los siete años de edad, su padre lo encerró en una habitación por no haber cumplido con la tarea escolar; allí cogió la guitarra que colgaba de un clavo en la pared y, para matar el tiempo de cautiverio empezó a zurrunguirla. Ayudado por su instinto musical, poco a poco le fue sacando las notas al Himno nacional. Su primera canción la compuso a los 8 años de edad.

Cuando Camilo contaba 11 años llegó la familia a Medellín en situación difícil; sorteó muchos problemas en su niñez y juventud, llevaba las maletas de los viajeros que llegaban a Medellín en tranvía. Fue lustrabotas, y como ayudante de construcción cargó piedras en carretera. Ayudó a salir adelante a su familia como el hijo mayor que era, luego de que su padre abandonara a su madre enferma y a ocho hermanos más. Le tocó rebuscarse con su guitarra en graneros y cantinas de Guayaquil y la Guaira.

Luego de un tiempo regresó a su tierra natal donde fue nombrado presidente de un directorio político. Como no gustaba mucho de la política se dedicó al magisterio y más tarde viajó nuevamente a Medellín. Como aficionado participó en el programa La hora del pateo en la emisora La voz del triunfo. Allí se ganó sus primeros aplausos. En 1936 se presentó por primera vez como profesional a cantar en la emisora Ecos de la montaña, donde le pagaban 10 centavos por cada canción. Poco a poco se fue ganando el apelativo de Barítono de la montaña.

En 1937 formó dúo con Alfredo Pérez y lo llamaron dueto rival; en 1940 lo disolvieron y formó dúo con la tolimense Isabel Rubio, llamándolo dueto mixto García y Rubio. En 1941, con la fundación de la emisora Radio Cordobesa, primer

Camilo García, orgullo de la estirpe amalfitana

«Tengo un alma
de poeta y un corazón
antioqueño».



radioteatro que hubo en Colombia conformó el Duetto Antañón con Ramón carrasquilla y luego le cambiaron el nombre por el Duetto de Antaño. Se cree que por sugerencia de algunos seguidores. Camilo se hizo famoso compositor, con más de mil canciones grabadas en importantes casa disqueras en Antioquia y Colombia.

Su especialización era la musicalización de poemas. Los discos del Duetto de Antaño le dieron la vuelta al mundo. Camilo fue ganador de galardones como la Medalla de oro y plata de la Cervecería Unión, la Orquídea de oro de la sociedad de Orquideología de Medellín y la Estrella de Antioquia de la Gobernación, entre otros.

JESUS MARÍA AREIZA

Nació en Amalfi el 3 de mayo de 1909. Hijo de Marco Antonio y Ana Rosa. En 1935 comenzó sus primeros estudios musicales en Segovia con Miguel Villegas y con el holandés Guillermo Cúaz, con quien dirigió una pequeña agrupación de la que Areiza era clarinetista. Se caso con la señora Esther Gil.

En reemplazo del también amalfitano Víctor Ramírez dirigió la banda de Remedios entre 1936 y 1939. Es autor de la música del himno de este municipio. De 1940 a 1947 y en otras ocasiones estuvo al frente de la banda de Amalfi. Organizó la banda de Anorí y Yalí. Estuvo en Rionegro por espacio de tres años conformando y dirigiendo la banda de música. Luego trabajó en Yarumal en idénticas actividades para luego regresar a Rionegro entre 1983 y 1984.

Además de ser el clarinete su instrumento preferido, dominó la trompeta, el trombón, el fiscorno, el barítono, el bombardino, el bajo y los instrumentos populares de cuerda. También dirigió pequeñas estudiantinas en diversos establecimientos educativos. Era admirador del maestro Carlos Vieco y defensor de los aires autóctonos; prefería los bambucos, pasillos y valeses. Fue miembro de la Sociedad de Artistas y Compositores de Colombia (Sayco).

Es autor de las siguientes obras: Maruja (vals que fuera su primera composición); ojos claros (pasillo con letra de Bernardo García Calle); Veranos y Primaveras (bambuco con letra de Roberto Escobar Sanín); Ecos de mi tierra y Amalfi (ambos bambucos con letra de Darío Montoya); Camino del triunfo (marcha); Noches de invierno (polca), entre otras.

Se le recuerda además como un maestro de fuerte carácter, severo con sus discípulos. En cierta ocasión, ante la travesura de uno de ellos le destruyó la guitarra en la cabeza. Murió en Medellín el 5 de enero de 2001.

ALBERTO ELÍAS IBARBO SEPÚLVEDA

Nació en Amalfi el 7 de Abril de 1942. Hijo de Francisco y Graciela. Es el mayor de diez hermanos, a los que en determinados momentos atendió como si fuera padre y madre. Hizo sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Varones y luego ingresó al Instituto Marco Fidel Suárez que funcionó en el local de la Concentración de Quintos; teniendo que suspender sus estudios por la temprana muerte de su progenitora.

Su hermano Rodrigo Humberto, afirma que,

“Fallecida su señora madre, Alberto ayudándole a su padre, cuidaba con esmero maternal y paternal a sus hermanos menores, envolviéndolos en pañales, poniéndoles la pijama, acompañándolos en el estudio, viéndolos crecer, como si fuese un adulto con tan grande y sublime obligación, donde su amor filial lo hacia indispensable en la crianza de nosotros.”

Cursaba estudios sobre agropecuarias en Rionegro, cuando fue llamado a trabajar en la hoy extinta Caja Agraria, en su sede de Amalfi en 1961. Estando ya vinculado a dicha entidad crediticia, realizó cursos de capacitación en Contabilidad y Relaciones Humanas.

Antes de su matrimonio tuvo dos hijas: Beatriz Elena y Diana Patricia Ibarbo Muñetón. En 1975 se casó con María Eugenia Gil Zapata, de cuyo matrimonio nacieron Julián Fernando y Andrea Marcela, uniéndoseles más tarde Alejandra. Es autor de la letra del himno del IDEM de Amalfi y del municipio de Yalí. Algunos de sus poemas los musicalizó el desaparecido Camilo García y el también músico Amalfitano Carlos Alberto Trujillo Vélez.

Su primer libro, Relojes Sin Tiempo, lo publicó el 12 de Octubre de 1985, fecha en que también se presentaron públicamente los símbolos de Amalfi (escudo, bandera e himno) por parte del Círculo de Amigos de Amalfi (CIRAMA), símbolos que fueron elaborados por el poeta Efraím Antonio Galeano.

Sus poemas han sido publicados en diferentes medios escritos locales, regionales, nacionales y extranjeros. Sus poemas Soledad de la Casa, Manos Conjugadas,

Memoria del Verano y otros, fueron leídos en el ciclo radial Poetas del Mundo, en emisoras nacionales e independientes en San Salvador de Jujuy, Argentina, en marzo de 1993.

En 2008, gracias a la generosidad y al cariño de su hijo Julián, publica su segundo libro Presencias de mi silencio.

Alberto Ibarbo es, sin dudar, el mejor de los poetas que ha tenido Amalfi. Su poesía aborda de manera magistral y rica en figuras y metáforas los temas amorosos, sociales y existenciales. Ha cantado a su pueblo en múltiples oportunidades.

Es jubilado de la Caja Agraria desde el año 1989, y en la actualidad se dedica a la atención de su familia.

JOSÉ GABRIEL ESCOBAR ZULUAGA “GABRIELITO”

Nació en Amalfi el 19 de marzo de 1921, su padre fue el reconocido educador Carlos Antonio Escobar Cambas, quien escribiera una versión en verso de María de Jorge Isaacs. Su madre la señora Enriqueta Zuluaga Rodríguez.

Vivió siempre en Amalfi y salía de paseo (casi siempre caminando) por muchos pueblos de Antioquia. Estudió lo que su padre le puso enseñar en casa. Lo que más le llamó la atención fue la historia sagrada. Escribió poesía, cartas de amor y crónicas de sus viajes.

A pesar de su pobreza fue una persona caritativa, disfrutaba ayudando a los necesitados. No comía carne. Como le gustaba mucho el huevo su animal preferido era la gallina. Aunque tomaba aguardiente prefería el “pipo”. Nunca le negó un brinquito a quien se lo pidiera.

Gabrielito falleció trágicamente en Amalfi, el 6 de abril de 1994.

Por razones de limitación de espacio, en el Plan Municipal de Cultura sólo aparecen reseñados los personajes que mayor influencia han tenido en la Cultura Amalfitana. No obstante, por el hecho de no aparecer en este libro, no se desconocen aportes de otras personas que contribuyeron, a su manera, a dejar en alto el buen nombre de Amalfi. Por ello, en el libro de la Cátedra Municipal de Amalfi, aparecen estas personas. Los interesados en el tema, podrán leer sus reseñas y aportes en dicho documento.

Memoria

El rescate de lo que fuimos,
para que se no se
pierdan los valores.

Gabrielito

Hombre sencillo, que le legó
a Amalfi la sencillez,
el servicio a los demás
y la ingenuidad de
un alma buena.



MITOS Y LEYENDAS DE AMALFI

EL TIGRE MALO DE AMALFI

Autor: José Rendón Builes

Fue allá por el año 1947 cuando un fuerte verano hizo emerger algunos felinos que, acosados por el hambre, echaron mundo adelante por la vía Bolívar, subiendo por el cañón de Zaragoza, Segovia, Remedios, cogiendo por el sector de Mata, hasta ubicarse en los parajes del Alto de Londoño, Las Vegas de Cruces, Rumazón y, así las cosas, dando la vuelta por Porce arriba, vadeando laderas, llegó el tigre de marras hasta los montes de La Viborita y empezó la más sangrienta carnicería que se haya podido imaginar la mente humana.

Este feroz carnicero declaró zona roja todo el municipio de Amalfi en su amplia extensión de 1.870 kilómetros cuadrados⁶. Se instaló de preferencia en las vegas de Caracolí, Coloradas, La Siberia, La Viborita, y sin mucho regateo, mataba en Montañita, que linda con La Pasionaria, frente al cementerio. En ocasiones mataba en Rumazón, a seis leguas de la cabecera, y amanecía haciendo estragos en fincas de Caracolí, salvando así distancias de diez o más leguas en la noche.

Los campesinos ganaderos empezaron a sentir el pánico, pues no tenían seguridad alguna, ya que el visitante hacía gala de fiereza, malicia y destreza sin dejarse ver. Hubo noches de siete o más muertes; unas que él causaba, otras que se despeñaban enloquecidas de terror. Cuando el mal tomó forma de epidemia, de algo catastrófico, empezó la gente a preocuparse; surgieron expedicionarios comandados por el Padre Guillermo Yepes Y., el Mono Rave, viejo cazador y

⁶ Área que tenía el municipio de Amalfi antes de la anexión de su corregimiento *El Tigre* al poblado de Vegachí, el cual requería de este territorio (660 hectáreas) para ser erigido en municipio.

agorero, Toño Arango el mono, don Ricardo Escobar Sanín, Gabriel Sánchez Z., el difunto Juancho Lopera, Marquitos Álvarez, también finado y muchos más, que hacían viajes a las montañas por donde el tigre dejaba su huella de sangre y pieles; anotando sí, que no siempre devoraba los semovientes, comiendo apenas algunas vísceras, el pecho y la ubre; nunca se engullía toda la carne, pero la matanza sí era continua, persistente, tenaz.

No obstante la persecución entablada, no se lograba cazar este peligroso abigeo, optando los dueños de fincas ganaderas por sacar sus reses para buscarles mejor seguridad o venderlas. Quedaban así vacías fincas de gran valor, ante la imposibilidad de cuidar los ganados del peligroso felino.

El Padre Guillermo Yepes, aunque indirectamente sufría las pérdidas en ganados del asilo en fincas de Montañita y El Tablazo por La Viborita, empezó a ofrecer dinero como recompensa a quien matara este animal que, como esos elementos subversivos, estaba acabando con la paz social, económica y moral. El Fondo Ganadero de Antioquia, lesionado en forma considerable en sus hatos, también fue solidario con el padre Yepes y ofreció su aporte para el cazador del felino.

Fue así como empezó la batalla entre el hombre y la fiera. Noches de invierno, otras de luna, muchas de inmensa oscuridad y frío, fueron vividas nerviosamente por aquellos aventureros deseosos de cobrar el dinero, otros por odio hacia el temible tigre que les estaba diezmando sus bienes; tal vez algunos buscaban la gloria de ser los autores del exterminio, en una empresa de suyo peligrosa, que exigía arrojo, valor y coraje, siendo lo de menos soñar con unas monedas, cuando se exponía la propia vida. Los dueños de haciendas veían sus hatos mermados, la inseguridad reinaba por doquier al unísono con el pavor, no valían las trampas bien estudiadas; nadie podía decir que había visto al famoso cuatrero, llegado únicamente a diezmar los animales y a tronchar la paz y tranquilidad de las montañas.

El Padre Yepes habló del no pago de los diezmos a la iglesia, consecuencia del flagelo que estaba sufriendo el pueblo y también acusó al destripador de reses, como que tenía que ver con lucifer y por ello hubo que exorcizar al endiablado pintaracho, aplicándole con fervor y fe cristiana, los rezos y demás ritos consabidos. Esa misma noche el felino dio muestras de ser poco creyente y católico, porque decapitó siete o más reses del asilo. El Mono Rave, ingenioso hombre de campo, brujo y demás, fabricó su arcabuz o escopeta de fisto de dos cañones, la armó cuidadosa y maliciosamente en el lugar por donde pasaba Tío Tigre. Al día siguiente fue a darse cuenta de su trampa y casi no encuentra la escopeta, pues ese animal se enredo en ella y la arrastró consigo muchas cuerdas,

quedando así muy mal parado el tigre de quien ya dijo el famoso Mono; que se trataba de una fiera ladrona y embrujada. Posteriormente el señor Marquitos Álvarez, dueño de La Siberia, aprovechó un ternero o novillo que fue víctima de las garras del saraviado, lo amarró bien con sogas, hizo el paral y esperó toda la noche. Al día siguiente Marquitos se fue a desayunar bien trasnochado y cuando regresó a la carnada, no encontró sino un pedazo de sogas sujetando un pernil del novillo, el resto se lo había engullido el matarife.

En otra ocasión, estuvieron toda la noche el Mono Rave y otros atentos en un paral esperando la llegada del tigre a la carnada, pero... como siempre, esa noche no asomó el cliente; solamente cuando los atisbadores salieron a buscar comida y descanso, apareció el famoso asesino y dio razón de lo que era su trampa. Se dieron cuenta los cazadores, que a pocos metros tenía el tigre su cueva, donde esperó tranquilamente que ellos se fueran.

Siguieron los días, los meses, viendo los tendales de animales muertos de certera dentellada, de tremendo zarpazo cuando menos; sorprendidos por el enemigo, rodaban por precipicios no sabidos ni calculados. Cundía por doquier el terror; impotente el hombre campesino, los hombres del pueblo, las autoridades, no había quien pudiera acabar con la fiera llegada de otras latitudes. El número de animales caídos al golpe mortal del rayado carnadero, alcanzaba al millar, lo que hacía más caótica la situación de los ganaderos y por ende, de todos los amalfitanos, como siempre, hermanos en el dolor, compactos en la lucha. Siguiendo con las trampas, cuando a Antonio José Vásquez le mató una vaca de la que apenas se comió la ubre; allá en Caracolí, Francisco Jaramillo le cavó una fosa de ocho metros de profundidad, la cubrió con hojas secas, helechos, etc. Esa noche pasó por allí el amigo tigre y cayó al fondo de la trampa pero... astuto como siempre, estudió el terreno y se dio cuenta de que su tumba, aunque bien construida, tenía a la orilla una palma que mostraba sus raíces por un lado; con maña y saña, trabajó a uña y diente hasta que pudo salir a flote de tan tremendo peligro. Para desquitarse de la travesura de Francisco Jaramillo, fue derecho donde Antonio José Vásquez y le mató una yegua.

El asunto se tornaba muy serio, ya los hermanos Vásquez Rendón, Francisco Jaramillo y su hijo Abelardo, trataron detenidamente el caso y pactaron que había que acabar con el mal de cualquier manera; empezaron a buscar rastros, trochas, huellas, es decir, a bregar por localizar los caminos más frecuentados por el feroz carnadero, con la dificultad antes comentada, de matar hoy en La Siberia, en Caracolí, Coloradas, para amanecer dando otro golpe en Rumazón o Cruces, lo que desorientaba mucho a los cazadores.

El día que mató la yegua de Antonio José, en el alto de Caracolí o Requitadero, localizaron un camino reciente del felino, donde le armaron por el sistema de enredadera, una escopeta de coca. Fue en la mañana del día 18 de Noviembre de 1949, según datos fidedignos, cuando los cazadores comprobaron que la escopeta había dado fuego, dejando mal herido al peligroso matarife, causa de infinitos trastornos y múltiples angustias, amén de tragedias económicas.

Los hermanos Arturo, Antonio José y Carlos Miguel Vásquez Rendón y Francisco Jaramillo con su hijo Abelardo, siguieron afanosos las huellas de sangre que el misterioso tigre iba dejando por la maraña, venciendo riscos y peñascos intransitables, montañas vírgenes, abriendo paso con los machetes y el cuerpo, hasta llegar a la quebrada donde agonizaba el famoso Tigre Malo de Amalfi. Allí, dicen los fieros cazadores, estaba el causante de más de un millar de muertes de semovientes, al pie del agua que buscó en los postreros momentos de tan agitada existencia.

Fue preciso acabar rápido con este ejemplar de la selva a golpes de machete, porque el perro de Abelardo se dejó pescar del tigre en momentos preagónicos, cuando los molares del carnicero ejecutaban una danza miedosa de estridentes sonidos. Con un disparo de escopeta en la raíz de la oreja y varios cortes de machete, se aquietó para siempre el más hermoso jaguar americano, digno de lucir en un zoológico como el más fiero de su especie.

Los hermanos Echavarría habían sido llamados como expertos cazadores de tigres, pero éstos llegaron cuando ya los hermanos Vásquez y Jaramillo lucían orgullosos el fiero animal por las calles de la ciudad, recibiendo la admiración y gratitud del pueblo, como homenaje a la odisea cumplida, llevada con tensión y constancia, día y noche hasta vencer al enemigo de sus bienes y familia. De los pocos pesos que recibieron los cazadores efectivos, hubo que darle a los hermanos Echavarría para su regreso, porque a la hora de la verdad, ni el Fondo Ganadero de Antioquia, ni los ricos hacendados se hicieron presentes con las promesas hechas durante la matanza masiva del ya ultimado tigre.

Es de lamentar la suerte corrida por el señor Alcalde de ese entonces, ya que, como era de esperar, se unió al pueblo que gritaba alborozado de júbilo por el exterminio de tan siniestro elemento; tal vez hasta se gastó unos pesos del erario en música y pólvora, lo que cualquier persona o entidad acepta si se considera un momento la epopeya vivida y la tranquilidad y paz conseguida a fuerza de luchas y desvelos; pero, o la Gobernación pecó de injusta, o el que acusó al burgomaestre hacía gala de una mediocridad lastimosa, porque si ese era un

caso patente de orden público, entonces no existe nada que sea digno de sacrificarse en contra de una epidemia que azote a la humanidad.

El Alcalde fue destituido del cargo por “esa tremenda falta cometida”, o sea que, en tales épocas sí destituían con facilidad a un servidor administrativo.

Ojalá que después de 30 años⁷ de las ocurrencias, ese señor se dé cuenta que no obró mal, sino que, se compaginó con un pueblo quebrantado y molido a golpes de destrucción, que en mi concepto y el de muchos seres sensatos, apenas si cumplió con su deber y sentimiento muy humano. Ya se dijo antes que pasaron de un mil los animales sacrificados, pero no es de extrañar si tenemos en cuenta que, cuando el Tigre Malo subió de la Costa, no venía solo, traía su compañera, a quien supo ocultar bien de la mirada de los hombres, siendo muy seguro que ella le ayudaba en sus labores, pero metódicamente, con mesura, sin extralimitarse; solamente cuando el macho cayó en el silencio de la noche, al ser combatido por el hombre audaz y valeroso, ella hizo su primera aparición por el camino de Caracolí, a la luz del día, sin miedo y sin recato, porque buscaba su dueño, el padre de dos gatitos nacidos poco antes en la guarida donde los dejó el autor de sus vidas. Fue cuando Julito Ospina le comunicó a Emilio Cárdenas, que uno de sus hijos le había cargado la escopeta calibre 16, de coca, con la cual disparó a la Yaguara, a una cuadra de distancia, pero la carga que tenía esa coca eran nada menos que 25 postas.

Fue herida de muerte la hembra del peligroso fallecido, cogió el monte, siguió buscando el compañero en su agonía, tal vez con la ilusión de hallarlo y así él, atajarle la vida que como su sangre se fugaba a borbotones. Eso he pensado yo, que la madre a pesar de su fiereza y valentía, pensó en los hijos sin amparo ya, adornó con sus pintas la maraña, en su postrer momento cerró los bonitos ojos oblicuos, sin luz; estremecidas sus carnes en medio de esa soledad selvática que rodea el silencio moribundo de un imperio destronado, añoró dentro de su abandono total sus montañas calentanas, mejores épocas pasadas dibujando ese sueño letal, como una franja de manchas doradas, movidas por la brisa de la febril caricia de su amado. Imaginó que ella emocionada, retornaba por la piel bordada del jaguar impotente que, sin saberlo ni creerlo había dejado en la montaña, a su compañera, sus hijos y aquellos parajes que antes señaló como zona roja, intransitable a nadie que no fuera su consorte con los hijos.

El tenebroso tigre murió acompañado de sus peores enemigos, cinco hombres capaces de luchar y de vencer lo miraban inquietos cuando ya exánime se

⁷ La presente historia fue escrita por su autor en 1979.

desprendía del imperio forjado a base de muerte y de terror. La hembra del jaguar, la yaguara, no tuvo en sus momentos postreros, más compañía que sus sueños y recuerdos. De los hijos que dejara, uno fue a poder de Jesús Llano, que hubo de matarlo por ánimo belicoso y poco amistoso; el otro, dicen que se levantó por esas montañas y al año le contaban ya unas veinte muertes y también lo quitaron del medio. No dieron más tregua a otra época ya vivida.

Nos ha quedado, 30 años después, un ejemplo digno, o sea la raza amalfitana, hombres sanos, pacíficos, emprendedores, productivos... pero también... hombres fieras si la fatalidad los induce a luchar; no se quejan, luchan, batallan y solamente la muerte podrá rendirlos.

En estos últimos días, al contar 30 años y relatar la historia así a grandes rasgos, me pongo a meditar la vida... un tigre... llegado de muy lejos, poner al municipio de Amalfi en jaque, por echarse a cuestras más de un mil de semovientes, sin contar los perros, tatabras, alimañas de la selva, los desvelos de muchos campesinos, la ruina material de algunos que dejó sin nada después de esa matanza continuada y numérica, otros sin ánimo de volver a empezar, sin esperanzas de recuperar lo perdido y al final de cuentas... nada. Todo tiene solución, menos la muerte que acabó con los protagonistas de esta historia, amén de un hermoso porro titulado El Tigre Malo, la caída de un Alcalde y las próximas fiestas ya bautizadas como De la Paz y del Progreso y Reencuentro de los tigres.

Con posteridad a los hechos antes narrados, en el paraje de Arenas Blancas, a unas siete leguas de la cabecera, los hermanos Ruiz Lopera dieron muerte a un tigre de gran tamaño y peso, unas 10 arrobas, 60 cm. de pecho, 1,80 cm. de largo midiendo de la punta de la cola a la cabeza. Este felino mató varios animales en ese sitio, pero fue cazado pronto, evitando que se repitiera lo del primitivo. Después, por Santa Catalina, a unas dos leguas de la ciudad, fue muerto un cachorro de la misma especie, ya muy crecido. En el Alto de Londoño, quizás, fue donde el señor Nacianceno Londoño mató el primer tigre que estaba acabando con los ganados de ese lugar, Cruces y Rumazón.

El tigre, según contaba el Monito Londoño, le mató unas vacas, después de que alcanzó al ternero con un zarpazo al cuello que le arrancó la piel. Con la vaca de carnada, el Monito hizo el paral y en la noche, a eso de las nueve, llegaron dos, seguro el matrimonio y, al dispararle a uno de ellos, el compañero huyó, pero siempre se mermó mucho el daño. La piel fue comprada por el señor don Sixto Escobar, ya fallecido.

Digno de admirar el valor, el arrobo del Mono Londoño, al exponerse en esa selva, a unas nueve leguas de la cabecera, a fin de matar ese carnicero. Después, sabemos que se venía a media noche hasta el lugar denominado Cruces, en donde atisbaba al pie de la carnada hasta el amanecer o en ocasiones regresaba a su casa al golpe de la media noche, teniendo que cruzar la cordillera más solitaria y tenebrosa que pueda existir en esos destierros; pero a éste campesino le servían muy bien los pantalones, ya que era el único en esas regiones que se atrevía a desafiar las fieras durante toda la noche.

Según la piel del animal ya descrito, debió de ser uno de los de más tamaño en su especie, musculoso y temible. Por el estilo del muerto en Arenas Blancas; era el que causó esa racha de muertes en rededores de la cabecera, quizá menos tamañado, pero muy fino y destructor.

Cuando Amalfi empezó a surgir en La Vetilla, donde hubo Inspector de Policía, se cuentan muchas leyendas que a continuación quiero bosquejar, aunque sea así de paso:

Las Mujeres iban a lavar la ropa a una quebrada; cuando regresaban, se daban cuenta de que el tigre había seguido sus huellas y las arañaba.

Un señor tenía un famoso perro guagüero, lo cuidaba mucho, ya que es bien sabido que al tigre le apetecen los perros, aunque no sean calientes; pero en esa ocasión, a pesar de que dicho señor dormía con el perrito al rincón, siempre se lo manducó el animal ese, que sin muchos escrúpulos, se entró a la choza durante la noche y se cargó al perrito.

También dizque acostumbraba el carnicero, seguir por la orilla del camino a los que llevaban los perros cogidos para mejor seguridad, pero a la vuelta del camino, en el sitio menos pensado, notaban que no iba con ellos el perro de cabestro, porque ya, con toda la maña y tiento, el tigre les había zafado los compañeros caninos para su cena.

Parece según decires, que el tigre no ataca al hombre sino cuando tiene hambre o está herido. En esta ocasión, tendría mucha necesidad de comer algo, ya que atacó al minero; un hombre que, yendo para el trabajo se tropezó con ese elemento tan hermoso por sus pintas, que parece un ajedrez, pero a la vez tan respetable. Dicho minero tampoco se quedó corto, lo recibió a machete voliao, le brincó parejo y, cuando ya tenía muy dominado al felino, éste logró cogerlo de media cabeza o media cara, bregando por tragárselo, pero el hombre resistió la

dentellada y así, incomodo, mal herido, prosiguió dándole filo al hambriento carnicero que le estaba juntando la cabeza con la nuca. Después de intensa lucha, el tigre rodó por el piso ya sin vida, pero en su agonía, también apretó las mandíbulas en un último esfuerzo y dejó al hombre luciendo media cara. Por eso lo llamaban El sobrado del tigre.

Cuando iba otro de los vecinos de La Vetilla a enjalmar su bestia al potrero, es decir, entre el rastrojo, se dio de nariz con el Tío Tigre en un canalón, de tal manera que los dos se confundieron del susto, resultando el tigre enjalmado y el hombre cabalgando semejante potro que, sin mucho aspaviento, lo dejó enredado con todo y aperos en una bejuquera del lugar.

Cuentan los que mataron al tigre en Arenas Blancas que, ya herido de muerte esté feroz carnicero, al sentir los golpes del machete, garrote y piedras, se levantaba a tal altura que sobresalía de la selva y, al caer no se sentía el más leve ruido, lo que es increíble, si se tiene en cuenta el estado preagónico y el peso del animal, pero... como me lo contaron lo cuento; eran diez y media arrobas que parecían volar por encima de la selva. Bonito, ¿verdad?

LA ENTUMIDA

Por: Alberto Elías Ibarbo Sepúlveda y
Efraím Antonio Galeano⁸

Cuenta la leyenda que a la selvática región de Guayabito, llegó precedente de lo que actualmente es el departamento de Caldas, un indio quimbaya desertor de su tribu por motivos desconocidos, pero que, según decires, era acusado de rebelión al desacatar las órdenes dictatoriales de sus superiores.

En lo que hoy es Amalfi, habitaban por aquella época, los pacíficos y trabajadores indios tahamíes, quienes con cierta reserva, albergaron al forastero. Éste con sus dotes de buen orfebre, fue ganando admiración y cariño de sus protectores, mediocres en el arte de trabajar el amarillo y precioso metal, abundante en estos sus territorios.

El indio quimbaya de nombre Mamuco, abusando de la confianza dada e impulsado por su intrigante manera de ser, además de aprovecharse de las nativas más hermosas, se adjudicaba conductas no permitidas dentro de la tribu, violando con ello las leyes que regían la comunidad.

⁸ En virtud de que circulan textos alterados de esta leyenda indígena amalfitana rescatada por ambos poetas, sus autores certifican que esta es la pieza original y definitiva.



Entre los tahamíes había una indígena llamada Chalú, que lucía vanidosa grandes aretes de oro y una muy bien hecha nariguera, elaborados con interesante esmero por el malicioso quimbaya que no perdía oportunidad de seducción. Su rostro enmarcado en el ónix de su pelo que caía en lluvia sobre sus hombros desnudos, parecía moldeado por extraña divinidad; pero su cualidad más admirable era su pareja y blanca dentadura, la que hizo que Mamuco se enamorara con pasión febril. Sin embargo, a pesar de su notable belleza, la afectada extraña limitación física que hacía sus piernas dispares, en contraposición con sus encantos: una pierna era corta con pie grandísimo y la otra, con el pie demasiado pequeño; fenómeno que se explica por la maldición de un hechicero de la tribu sobre su madre, por haberla concebido desobedeciendo las tablas morales que allí regían.

Este defecto no impidió que el indio quimbaya, en aras de su lujuria, la sometiera por fuerza a sus bajos instintos. Por estos desmanes y las atribuciones que se iba tomando, fueron condenados a muerte por los caciques Mutambé y Puchiná⁹, que no tuvieron compasión por la india embarazada. En consecuencia, los condujeron a una hoya a donde los aborígenes iban a expirar sus faltas. Allí los sacrificaron, y en memoria del oportunista forastero, se llamó al lugar “La Cañada de Quimbayo”, nombre que aún lo identifica. Se creía que, debido a la descomposición de aquellos cuerpos, el agua de este amagamiento bajaba

⁹ Caciques indígenas referenciados por algunos historiadores.

impregnada de extraño color marrón, porque el pigmento de la piel y de la sangre de los indígenas, según la leyenda, se disolvieron enturbiando la naturaleza del líquido, que al ser abrevado por las muladas, les ocasionaba corcoveos y relinchos multiplicados por el eco; extraño afecto que no sucedía en los otros animales y en los humanos.

A la nativa, según la leyenda, la castigaron por su falta, y la ejecutaron para prevenir los posibles efectos de la maldición del hechicero que quizá, le hubiera hecho dar a luz un monstruo, degenerando la raza y arruinando las cosechas. Sus cuerpos insepultos, quedaron abandonados llenando de voces y misterios la legendaria cañada que de por sí producía curioso escalofrío. Extraño fue que la hambrienta gallinizada se abstuviera de tan suculento festín, que sólo un ave blanca, surgida de su seno, extrajera únicamente las pupilas de las víctimas.

Narraban los abuelos, y aún hay viejos que lo dicen, que por allí se escuchan voces incoherentes delatando el triple crimen y se ven en los fangales las huellas irregulares de la indígena, que se aparece en las tardes oscuras, vestida de musgo y rocío, con una serpiente al cuello, cuya extraña cabeza sugiere los rasgos faciales del alucinador Mamuco, y con tres plumas ceñidas a la frente, cuando los tahamíes sólo usaban dos. Estas plumas, aparentemente decorativas, son historia en el lenguaje de su silencio: una blanca, la más larga, en el medio, por el feto, simbolizando lo sublime de la vida; dos iguales: una roja a la derecha, por la violación, representando la barbarie del instinto, y una negra, a la izquierda, por la muerte, que alegoriza lo incógnito del viaje.

“La Entumida”, llama el vulgo a esta aparición indígena, por el frío que inspira su indumentaria, por la disparidad de sus huellas y por creérsele protectora de los yacimientos de agua del famoso nevado de Guayabito. Se le atribuye, también, la celaduría de un valioso tesoro en la vereda El Encanto. Sostenían los antepasados que la neblina que en las tardes invade las colinas y valles de nuestro pueblo amalfitano, es el alma del feto clamando justicia en el idioma

COMPONENTES PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

De acuerdo con los objetivos generales y los objetivos específicos mencionados en este documento, estos son los componentes resultantes del Plan Municipal de Cultura. Los mismos alcanzan dichos objetivos a través de proyectos, programas, estrategias, acciones y metas.

COMPONENTE ARTES ESCÉNICAS:

DANZA

Proyecto de cultura (con proyección a diez años).

Objetivo general

Fomentar, construir y contribuir al desarrollo cultural y al progreso artístico y expresivo mediante la interpretación escénica de nuestro folclor y la autenticidad característica de Colombia.

DANZAS FOLCLÓRICAS

Objetivos específicos

Contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Demostrar el dominio y desarrollo artístico necesario que permitan.
2. Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.

3. Profundizar en el desarrollo de su personalidad artística a través de la necesaria sensibilidad musical para alcanzar una interpretación expresiva.
4. Participar en actividades escénicas que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la danza a otros.
5. Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.
6. Actuar en público con autocontrol, dominio de memoria y capacidad comunicativa.
7. Adaptarse a la versatilidad que necesitan las diferentes formas expresivas características de una creación coreográfica.
8. Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma de la música.

Estrategias

1. Desarrollar habilidades, hábitos y capacidades condicionales, coordinativas, expresión con calidad armónicamente.
2. Implementar las enseñanzas tradicionales como coordinación dirigida y musicalizada.
3. Dar a conocer los diversos pasos coreográficos de forma más básica y centrada a lo original.
4. Ayudar a estimular al bailarín por medio de la interpretación escénica la pérdida del miedo en público, en diversas presentaciones y preparar el dominio de su mente.
5. Ser conductor de información, espacio, tiempo y aprendizaje para que los educandos sientan confianza y seguridad.

Acciones

1. Realizar en todos los espacios establecidos y en el tiempo establecido todos los objetivos ya expuestos para llevar a cabo la formación y la interpretación de calidad.
2. Profundizar a medida de los ensayos cada vez más la motivación, la mente, la expresión corporal, los montajes coreográficos y así llevar a cabo el fortalecimiento de los grupos.
3. Complementar con diversas capacitaciones a los alumnos, llenándolos de buenos y variados conceptos, estilos, rutinas y movimientos tradicionales del país y la región.
4. Influir por medio de videos coreográficos y estilos de vestuario, lo requerido para lograr la calidad de la interpretación.
5. La participación escénica en encuentros o eventos programados municipal, institucional, regional y departamental hacen que se muestre la calidad del producto en el que se ha trabajado en determinado tiempo.

Metas

1. Lograr buenas presentaciones internas (municipales) en los diferentes festivales.
2. Elaborar un buen producto para realizar la interpretación en el evento subregional de Antioquia Vive La Danza.
3. Representar al municipio y a la región en el mayor evento departamental de danza y obtener los mejores resultados.
4. Formar personas con calidad de vida en sociedad.

Apoyo, convenios y cofinanciación

- La Casa de la Cultura
- La Cooperativa Ricachón
- La dirección de fomento a la Cultura
- EPM.

BAILE MODERNO

Objetivos específicos

1. Formar grupos voluntarios, en técnicas de movimientos, de nuevas expresiones con la finalidad de dar a conocer estilos urbanos y tradicionales, sujetos a la integridad de las personas y su formación como seres activos en la sociedad actual.
2. Mostrar artistas, de los aspectos de las realidades sociales a través de la expresión del cuerpo.
3. Aportar a través baile moderno las dimensiones de la conducta humana, asimilar y aceptar los elementos y coreografías para llevar a cabo la interpretación del baile como medio de comunicación corporal.

Estrategias

1. Ser buen comunicador, con la capacidad de expresión artística y corporal. Con relación al baile asegurar la formación del bailarín.
2. Desarrollar habilidades, hábitos y capacidades condicionales, coordinativas, expresión con calidad armónicamente.
3. Ser mediador y motivador para que las habilidades motoras del niño se desarrollen apropiadamente.
4. Implementar las enseñanzas tradicionales como coordinación dirigida y musicalizada.

5. Ayudar y estimular al bailarín por medio de la interpretación escénica, la pérdida del miedo en público en diversas presentaciones y preparar el dominio de su mente para que no desfallezca.
6. Ser conductor de información, espacio, tiempo y aprendizaje para que los educandos sientan confianza y seguridad.

Acciones

1. Realizar en los espacios establecidos y en el tiempo establecido los objetivos ya expuestos para llevar a cabo la formación y la interpretación con calidad.
2. Profundizar a medida de los ensayos cada vez más la motivación, la mente, la expresión corporal, los montajes coreográficos y así llevar a cabo el fortalecimiento de los grupos.
3. Complementar con diversas capacitaciones a los alumnos, llenándolos de buenos y variados conceptos, estilos, rutinas y movimientos tradicionales del país y la región.
4. Influir por medio de videos coreográficos y estilos de vestuario, lo requerido para lograr la calidad de la interpretación.
5. La participación escénica en encuentros o eventos programados en el municipio, la región y el departamento que muestren la calidad del producto en el que se ha trabajado en determinado tiempo.

Metas

1. Llevar a cabo un producto de calidad al público.
2. Formar seres para la sociedad donde aporten y trasciendan los conocimientos adquiridos.
3. Demostrar los diversos estilos dentro y fuera del municipio.

COMPONENTE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS:

TEATRO

Objetivo general

La formación de talentos, el apoyo de los creadores y el disfrute del teatro, la danza y las expresiones corporales buscando que el municipio tenga artistas de calidad y que los niños, jóvenes y adultos tengan acceso a las mismas y sean sensibles a dichas artes.

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas
Semilleros de teatro	Incentivar el estudio del teatro como un espacio cultural donde se crece intelectualmente, y la visión de hacer sentir el teatro como parte del desarrollo del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el teatro en las I.E y escuelas del cuerpo como fuente de aprendizaje. • Conformar grupos teatrales que incentiven esta cultura en la población Amalfitana. 	Realizar talleres de actuación para complementar el proceso y canalizar el talento que se descubre en los festivales de teatro; esto será apoyado por los docentes de las áreas de español y artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar los festivales institucionales como fuente de ejemplo para cada uno de los estudiantes.
Semilleros de teatro		<ul style="list-style-type: none"> • H a c e r inversiones de infraestructura en los espacios culturales como lo es el Auditorio Municipal Alberto Ibarbo Sepúlveda. • R e a l i z a r encuentros culturales como festivales de teatro, semanas culturales entre o t r a s actividades que hacen crecer la cultura. • Consolidar el grupo de teatro Municipal. • Con el apoyo del Municipio y e n t i d a d e s amigas dotar de los implementos necesarios para el arte teatral. 	Conseguir los recursos suficientes para hacer las inversiones y para apoyar las diferentes actividades teatrales del municipio	<ul style="list-style-type: none"> • R e a l i z a r anualmente las semanas culturales que se dieron inicio en el año 2009. • H a c e r presentaciones de teatro para así no dejar que la cultura teatral desaparezca. • R e a l i z a r anualmente los por lo menos un festival de teatro. • Promover y apoyar los viajes a representar al municipio

COMPONENTE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES VISUALES

Objetivo general

Formar talentos, apoyar a los creadores, buscando que el municipio tenga artistas de calidad y que los niños, jóvenes y adultos tengan acceso a las mismas y sean sensibles a dichas artes.

Objetivos específicos

- Garantizar los espacios y la libertad creadora de los agentes culturales y artistas que posee el municipio para ejercer el derecho a la expresión y la creación.
- Promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades y reconocer las artes visuales como elemento que enseña, divierte, sensibiliza y mejora la calidad de vida de los habitantes de Amalfi.
- Ofrecer a la comunidad un espacio o galería para el encuentro con las artes visuales, bien sea en exposiciones temporales o permanentes, así como para la muestra de los trabajos que se hagan con los distintos grupos poblacionales.
- Realizar alianzas estratégicas que permitan la ampliación de la cobertura y la formación.
- Gestionar con las instituciones de educación superior, programas formales de educación en artes plásticas, diseño gráfico y carreras y programas afines a las artes plásticas.
- Realizar concursos y festivales infantiles, juveniles y de adultos mayores, tanto a nivel local, como subregional y departamental.
- Apoyar a las instituciones educativas urbanas y rurales, así a través de la clase de educación artística, de tal manera que se incluya la formación en artes visuales desde la temprana edad (desde el preescolar).
- Recuperar la memoria visual del municipio a través del rescate de los y álbumes y archivos.

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Semillero infantil de pintura.	Descubrir y desarrollar talentos.	Trabajar talleres de formación con los niños desde la edad de cinco años hasta los diez años.	Disponer de personal capacitado. Establecer vínculos y contactos con otros municipios para intercambiar experiencias.	Tener un grupo de unos 150 niños.	Cooperativa Riachón, Los colegios, el Municipio, etc.	Artistas plásticos del municipio.

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Apoyo a creadores y artistas.	Cualificar y estimular a los artistas.	Premios y estímulos. Becas de estudio. Programas de las universidades. Capacitaciones y Talleres.	Acuerdos municipales. Destinar recursos específicos en el presupuesto de cultura. Hacer alianzas con entidades universitarias y de carácter cultural.	Premio anual de pintura. Tener Programa de estímulos. Para el año 2012, Tener un programa de educación superior en artes visuales.		
Apreciación cinematográfica y formalización de cineclubes.						
Formación en fotografía.		Talleres, muestras fotográficas, charlas.				
Recuperación de archivos fotográficos.						
Salón de artes.	Recuperar el salón municipal se tuvo en años pasados relacionado con la valoración de nuestros artistas.	Salón municipal, anual. Bienal subregional.		Una exposición anual de artistas amalfitanos. Una bienal a nivel subregional o departamental.		
Semillero juvenil de pintura.	Descubrir y desarrollar talentos.	Trabajar talleres de formación con los niños desde la edad de once años hasta los catorce años.		Unos 200 jóvenes en los programas, para el año 2012.		

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Sede para artistas y Galería permanente.	Ofrecer a la comunidad un espacio o galería para el encuentro con las artes visuales.			Para el año 2010 Tener funcionando un local acondicionado para la sede y la galería.		
Apoyo a los docentes de educación artística.	Apoyo a las clases de artística en las instituciones educativas urbanas, así como el apoyo y acompañamiento a las instituciones rurales.					

PLAN MUNICIPAL DE MUSICA

Misión

fomentar en niños y jóvenes del municipio de Amalfi - Antioquia la sensibilidad y aprecio por el estudio de la música como elemento importante en la formación humana, participando así en el mejoramiento de calidad de vida de cada uno de ellos y del ambiente que les rodea.

Visión

Al 2019 nos vemos como una instancia de formación en el área de música posicionada por su calidad y cobertura, contribuyendo al desarrollo social y cultural del municipio además generando valores humanos y artísticos en los niños y jóvenes.

Objetivo general

Brindar a los jóvenes, niños, adultos y adultos mayores del municipio de Amalfi - Antioquia, la alternativa del aprendizaje y el disfrute de la música de forma técnica

y adecuada durante su tiempo libre, como complemento a su formación académica.

Objetivos específicos

- Impartir formación y apreciación musical desde la temprana edad, encaminando a los niños en la buena práctica a través de la banda, músicas tradicionales, banda músico marcial y coros.
- Proteger el patrimonio musical del folclor colombiano y difundirlo mediante la práctica del mismo.
- Generar en los jóvenes del municipio valores de pertenencia e identidad que permitan fortalecer la sociedad como un organismo rico en cultura y espacios de encuentro y sano esparcimiento.
- Facilitar espacios para el buen uso del tiempo libre de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores del municipio mediante la práctica del arte musical.
- Fortalecer y fomentar la permanencia de grupos musicales representantes a nivel artístico y cultural del municipio en instancias regionales, Departamentales, Nacionales e Internacionales, como: Banda, Banda músico marcial, Coro, Estudiantina, y grupos de músicas tradicionales.

Metodología

- El proceso metodológico se inicia desde la escuela misma, donde el niño inicia su formación en solfeo y practica instrumental básica dentro de su propio espacio de formación académica en el grado tercero, aproximadamente a sus ocho años de edad. Este primer nivel tienen una duración de un año.
- Como segundo nivel del aprendizaje musical, los alumnos inician sus conocimientos instrumentales de acuerdo a sus habilidades y destrezas demostradas en el primer nivel. Es en este momento que se escoge instrumento y conjunto al que pertenece (pre-banda, Banda músicas tradicionales y Banda músico marcial.) tiempo estimado un año.
- Continuando el desarrollo musical de los niños ingresan a uno de los conjuntos como intérpretes y participantes activos del mismo. En este nivel ya son frecuente las presentaciones al público y representación del municipio. (Prebanda, y Banda, coro infantil, iniciación estudiantina y Banda músico marcial) en este nivel el niño permanece hasta sus catorce años cumplidos.
- Los alumnos, cumplidos los logros en el nivel de iniciación, ingresan al nivel intermedio y a los grupos juveniles, donde el nivel interpretativo es de mayor calidad y son quienes responden por la representación municipal a todo nivel, y fomentan la cultura dentro y fuera del municipio. participan de talleres y se

les prepara para presentarse a universidades o instituciones de nivel superior. La permanencia en este nivel es hasta los diez y ocho años cumplidos.

- Como último nivel se contempla la participación activa de los jóvenes como alumnos hasta los veintiún años de edad, su permanencia puede continuar pero como tallerista o monitor de la escuela (en los casos en que continúan su formación musical a nivel superior), dando paso y cupo para aquellos que en los niveles inferiores lo requieren.

Contenidos

Los contenidos son presentados como propuesta metodológica, pero en ningún momento son camisa de fuerza que impida el desarrollo individual o grupal.

SEMESTRE	FLAUTA DULCE	SOLFEO RITM.	ENTONACIÓN	INSTRUMENTO	CONJUNTO	FUNDAMENTOS
I	Ejercicios con la mano izquierda notas(sol, la, si, do).	Lectura de redonda, blanca, negra, corcheas, sus respectivos silencios y contratiempo. 2/4 3/4y4/4Clave de sol. Dictados.	Quinta justa, tercera menor. Escala mayor por grados conjuntos-D-Bb. Dictados.Rondas infantiles.		Juegos rítmicos y rondas. Improvisar.	
II	Inclusión de mano derecha y octava completa de C1 A C2 melodías a dos voces.	Semicorcheas y ligaduras. Variables con los elementos nuevos y ya conocidos. Dictados.	Igual contenido.		Igual Contenido	
III		Tresillos en un tiempo y dos tiempos,Síncopa en compás binario. Inclusión de 2/2. Lectura rítmica en clave de G de C1 a C3 y clave de F de C 0 a C1.Dictados.	Entonación de ejercicios con base en arpeggio mayor y la escala mayor con saltos de tercera.Dictados.	Iniciación con trabajo de boquilla, postura respiración. Método varios primer libro.	Método varios primer libro.	

SEMESTRE	FLAUTA DULCE	SOLFEO RITM.	ENTONACIÓN	INSTRUMENTO	CONJUNTO	FUNDAMENTOS
IV		División ternaria compás de 6/8. Dictados.	Improvisación con arpegio y escala mayor. Entonación por grados conjuntos escala menor natural y su arpegio. Dictados.	Cambios de registro en cañas y maderas. Flexibilidad para metales. Escala cromática en el registro posible.	Repertorio grado 1. método varios libro I.	
V		Sincopa en 6/8 con ligaduras. Inclusión de semicorcheas y dosillos. Lectura en clave de C.	Entonación por grados conjuntos escala menor armónica y melódica. Dictados.	Escala s mayores y menores por terceras. Técnica y método por instrumento.	Repertorio grado 1 y 2.	Reconocimiento de todos los intervalos.
VI		Amalgamas rítmicas. Cambios de claves.	Entonación con modulación a dominante y subdominante.	Escala s, métodos y técnica propios.	Repertorio grados 2 y 3.	Construcción de acordes e inversiones. Encadenamiento de funciones básicas: T-S-D. Modo mayor.
VII				Escalas en inversiones métodos y repertorio propios.	Repertorio grados 2 y 3.	Construcción de acordes e inversiones. Encadenamiento de funciones básicas: T-S-D. Modo menor.
VIII				Escalas en inversiones métodos y repertorio propios. Audiciones públicas.	Repertorio grados 3 y 4.	Encadenamiento de acordes con modulaciones cercanas. Corales a cuatro voces.
IX				Métodos y repertorio propios, preparatorio recital.	Repertorio grados 3 y 4.	Teoría básica e instrumentación Para banda.
X				Métodos y repertorio propios. RECITAL.	Repertorio grados 3 y 4.	Instrumentación para pequeña banda ó grupo de cámara.

ESTRUCTURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA

- Director general.
- Tallerista por materia o instrumento.
- Monitores.

La escuela cuenta con una capacidad de 300 alumnos aproximadamente.

COMPONENTE MEDIOS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN

El papel de los medios de comunicación, más allá de informar, es afirmarse como hecho cultural y como aliados de la creación cultural, de la recreación de las memorias y el fortalecimiento del sector cultural en Amalfi. El sentido de la comunicación debe trascender las formas instrumentales a las que se les asocia: como medio de información y divulgación de hechos y acontecimientos.

Objetivo general

Formar personas con habilidades técnicas en el uso de los medios alternativos de comunicación, de tal manera que estén en capacidad de realizar producciones audiovisuales que rescaten, fomenten y divulguen los asuntos culturales del municipio.

MEDIOS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN (COMUNICACIÓN PÚBLICA)

PROGRAMA O PROYECTO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACCIONES	M E T A S	PADRINOS
Producción de radio, televisión, medios digitales y electrónicos.	Diseñar formatos con contenidos culturales para la emisión por los medios alternativos.	Fortalecimiento de la oficina de comunicaciones con el apoyo de la administración municipal y personal idóneo.	Creación de programas televisivos y radiales en diferentes formatos.	A partir del año 2011, iniciar la etapa de realización para el logro del objetivo. Generar como mínimo 6 producciones televisivas y 6 producciones radiales al año. A mediados del año 2015, posicionar al municipio de Amalfi como mejor productor de audiovisuales de la subregión.	Administración municipal, Casa de la cultura, Oficina de Comunicaciones, U de A, SENA. Canal comunitario, Mintics, IDEA.

PROGRAMA O PROYECTO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACCIONES	M E T A S	PADRINOS
Formación en producción de medios alternativos de comunicación.	Capacitar personal para la producción de medios de comunicación.	Universidades e institutos que brinden capacitaciones a personas sobre producción de medios alternativos de comunicación.	Convenios con las diferentes universidades e institutos para brindar capacitaciones a niños, jóvenes y adultos.	Crear dos semilleros en producción de medios. Crear en Amalfi una mesa de comunicaciones que avalúe y proponga contenidos culturales. Encuentro anual a partir del año 2011 de medios alternativos de comunicación de la subregión del nordeste.	SENA, universidades IDEA
Fortalecimiento de la emisora Radio Mutambé como radio de interés pública en Amalfi.	Legalizar la emisora cultural Radio Mutambé como emisora de interés pública.+crear una parrilla de programación cultural en la emisora.	Decreto 2805 de 2008 que da los pasos para la legalización de las emisoras de interés pública.Capacitando jóvenes en producción de radio.	Hacer todos los estudios técnicos, financieros y cumplir los requerimientos para adquirir su licencia.	Al año 2011 estar legalizada la emisora Radio Mutambé de la ciudadela educativa y cultural de Amalfi.	Ministerio de las TICs, Ciudadela educativa y cultural, instituciones educativas y universitarias, alcaldía.
Revista o periódico cultural en Amalfi.	Difundir el acontecer cultural y el que hacer de los creadores en medios impresos.	Comunicación escrita para el impulso a procesos informativos orientados a la diversidad cultural.		Publicar anualmente una revista y dos periódicos.	Consejo de cultura, universidades, oficina de comunicaciones y prensa, instituciones educativas, organizaciones juveniles.

Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019

PROGRAMA O PROYECTO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACCIONES	M E T A S	PADRINOS
Festival Subregional de Producciones audiovisuales.	Incentivar la producción de tv con fines culturales para promover el desarrollo del sector.	Promover la participación y el interés en la realización de instrumentos audiovisuales con fines culturales y educativos.	Realizar el festival de audiovisuales con diferentes categorías y formatos, de manera competitiva.	Al año 2012, posicionar el festival de audiovisuales como el más importante de la subregión. Al año 2015, posicionar el festival de audiovisuales como uno de los más importantes del departamento.	Ministerio de Cultura, Ministerio de Comunicaciones, Administración municipal y Gobernación de Antioquia, IDEA, SENA, Universidad de Antioquia.
Comunicación e información sobre el plan de cultura del municipio de Amalfi.	Desarrollar programas periódicos en los diversos medios radiales, escritos, visuales, audiovisuales y digitales, que den cuenta de los avances en la implementación de los procesos del plan.	Divulgar en los medios masivos y alternativos de comunicación la información relevante al plan de cultura de Amalfi.	Hacer foros, conversatorios, conferencias para que de una manera personalizada se dé a conocer el plan. Programas radiales y de televisión para dar a conocer el plan de cultura.	Al año 2014 una población amalfitana conocedora del plan de cultura. Al año 2019 el 80% de los habitantes de Amalfi conocen los logros del plan de cultura.	Consejo de cultura, oficina de comunicaciones y prensa.
Articulación de medios de comunicación locales para la construcción de ciudadanía.	Fortalecer la relación medios de Comunicación-Cultura ciudadana en el reconocimiento social e individual.	Incentivar los procesos comunicativos locales como espacios para el desarrollo de la creación y la construcción de ciudadanía.	Implementar la Red de Medios de Comunicación local (canal de tv, demás medios audiovisuales, electrónicos, virtuales, emisoras, periódico local y oficina de comunicaciones).	Al año 2012, tener la Red de comunicaciones para el desarrollo de procesos de formación ciudadana. Creación de 4 nuevas experiencias de comunicación ciudadana (medios escolares, pregoneros, periódicos murales y alternativas comunicativas externas).	Universidades públicas y privadas, EPM, IDEA, Administración municipal.

COMPONENTE GESTIÓN, PLANEACIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

Objetivo general

Disponer de herramientas que permitan la búsqueda de recursos, el planeamiento de lo cultural y el involucramiento de la comunidad.

Específicos

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Unidad de gestión y presentación de proyectos.	Articular al banco de proyectos municipal los diferentes programas y proyectos relacionados con la cultura. Promover la formulación de proyectos encaminados a fortalecer el municipio.	Promoción del Banco de Proyectos en el municipio. Empoderamiento de los consejeros culturales e instituciones gubernamentales y privadas para la presentación de proyectos a nivel departamental, nacional e internacional.	Capacitación y asesoría en la elaboración de proyectos, teniendo en cuenta las diferentes metodologías. Formulación y presentación de proyectos.	Sector cultural de Amalfi capacitado y empoderado en presentación de proyectos, articulado al Banco de Proyectos municipal para el año 2011.	Universidad de Antioquia.EPM. Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia, Centro Tecnológico de Antioquia.	Secretario Educación. Director Casa Cultura.
Manejo eficiente de los recursos.	Velar por el adecuado manejo de los recursos destinados para la cultura, y proponer la adecuada destinación del presupuesto acuerdo a la normatividad vigente para la utilización de estos.	Realizar veeduría a los programas y proyectos de cultura.	Capacitar a los consejeros culturales en su función de veedores con los recursos asignados para la cultura. Compromiso político por parte de la Administración Municipal para el adecuado manejo de los recursos de cultura.	Recursos culturales utilizados adecuadamente de acuerdo a la normatividad.	Consejo de Cultura, Alcalde, Secretario de Hacienda Municipal.	Secretario Educación. Director Casa Cultura.

Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Empoderamiento de la comunidad.	Promover la participación de la comunidad en los diferentes escenarios, espacios y eventos culturales, fortaleciendo la vivencia y el disfrute de la cultura.	Información y capacitación a la comunidad en temáticas relacionadas con la cultura.	Talleres sobre derechos y deberes culturales. Jornadas de sensibilización sobre la importancia de la cultura.	Comunidad sensibilizada, capacitada y participando de los procesos culturales en el municipio.	Consejo Cultura, Secretario Educación. Director Casa Cultura. Alcalde.	Secretario Educación. Director Casa Cultura.
Políticas públicas en materia cultural.	Formular e implementar las políticas públicas en materia cultural.	Mobilización social para el Empoderamiento de la comunidad y la formulación de los componentes de la política pública.	Reuniones con la comunidad en general, para la formulación de los componentes. Formulación de Proyectos de Acuerdo a la adopción de las políticas públicas.	Para el año 2012 tener definida y aprobada por acuerdo municipal por lo menos una política pública por componente.	Consejo Cultura, Secretario Educación. Director Casa Cultura.	Secretario Educación. Director Casa Cultura.

COMPONENTE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS PARA LA CULTURA

Objetivo general

Adecuar, acondicionar y definir los espacios culturales, así como los equipamientos necesarios para que la comunidad acceda al disfrute de la cultura y ejerza los derechos que tiene en materia cultural.

Específicos

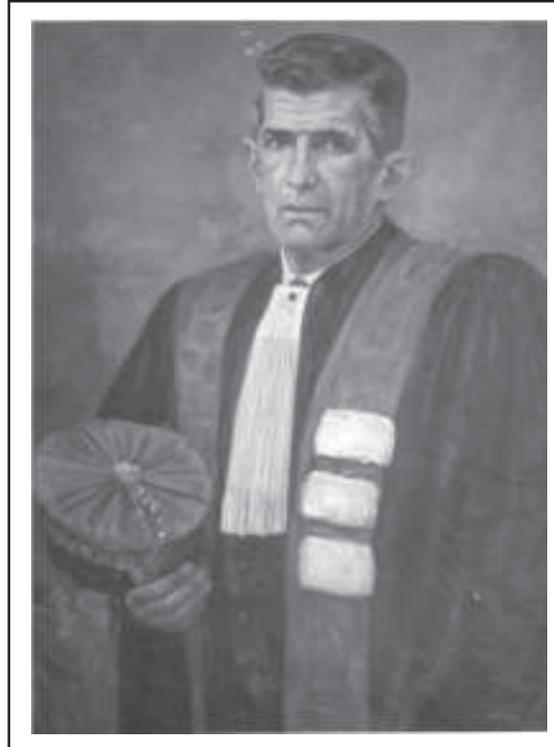
Proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Ciudadela educativa y cultural.	Fortalecer o acondicionar las instalaciones y equipos de la ciudadela educativa y cultural.	Velar de manera permanente por las adecuadas condiciones físicas de los espacios en la ciudadela.	Realizar periódicamente mantenimiento y reparaciones oportunas. Gestionar cofinanciación para mejoramiento de los escenarios culturales y equipos de la ciudadela.	Ciudadela educativa y cultural con infraestructura y equipos en condiciones óptimas para prestar un buen servicio educativo y cultural.	Gobernación de Antioquia EPM Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia. Ministerio de Cultura.	Alcalde. Secretaría Educación. Oficina De Planeación D e Infraestructura. Director Casa Cultura.
Recuperación de la Casa de la cultura (Antigua).	Lograr la recuperación, adecuación y mantenimiento permanente de las instalaciones de la antigua sede de la casa de la cultura, para la utilización de escenarios en la implementación de los procesos culturales.	Gestionar con la administración municipal para que el espacio sea devuelto a la cultura.	Adelantar las acciones pertinentes ante la administración municipal para el logro del objetivo. Adecuar la infraestructura física de la antigua sede de la casa de la cultura.	Sede de la casa de la cultura antigua recuperada para el año 2011 y funcionando para las diferentes manifestaciones culturales.	Administración Municipal. EPM. Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia. Ministerio de Cultura. Cooperativas.	Alcalde. Secretaría Educación. Oficina De Planeación E Infraestructura. Director Casa Cultura.
Recuperación Casa de la cultura (Nueva).	Lograr la recuperación, adecuación y mantenimiento permanente de las instalaciones de la nueva sede de la casa de la cultura, para la utilización de escenarios en la implementación de los procesos culturales.		Envío de correspondencia por parte del Consejo de Cultura y grupos culturales a la Administración Municipal, solicitando la recuperación de los espacios.- Adecuar la infraestructura física de la antigua sede de la casa de la cultura.	Sede de la nueva casa de la cultura recuperada y funcionando para las diferentes manifestaciones culturales.	Administración Municipal. EPM. Dirección de Fomento a la Cultura de Antioquia. Ministerio de Cultura.	Alcalde. Secretario Educación. Oficina De Planeación E Infraestructura. Director Casa Cultura.

Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019

Proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Universidad de Antioquia.						
Espacios rurales.	Adecuar los espacios educativos en el área rural del municipio para la realización de eventos culturales y por ende de las manifestaciones artísticas.	Articulación con el sector educativo rural.- Realización permanente de microcentros culturales.- Promover talentos artísticos en el área rural.	Aprovechar los espacios educativos rurales para los procesos artístico culturales.	Espacios rurales adecuados para el trabajo con procesos culturales.	Secretaría educación municipal, educadores rurales. EPM. Coopriachón.	Alcalde, Secretario Educación, Oficina De Planeación E Infraestructura. Director Casa Cultura.
Otros espacios urbanos.	Utilizar espacios del área urbana para el disfrute de la cultura desde sus diferentes manifestaciones.	Articulación de la casa de la cultura con el sector educativo urbano.- Promover talentos artísticos en el área rurales.	Aprovechar los espacios educativos rurales para los procesos artístico culturales.	Espacios urbanos adecuados para el trabajo con procesos culturales.	Secretaría Educación Municipal, educadores urbanos. Coopriachón EPM.	Alcalde, Secretario Educación, Oficina De Planeación E Infraestructura. Director Casa Cultura.

Patrimonio material

Las rústicas casitas
de zócalos de colores,
aplastadas debajo de
amplios aleros y los niños
jugando en medio de la vía,
me hacen suspirar con alivio:
quizá, me digo, no sean tan graves
los estragos del tiempo.
(Piedad Bonnet)



COMPONENTE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una comunidad y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. **Es la herencia recibida de los antepasados**, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

La Constitución Política de 1991 y en la Ley General de Cultura y sus reglamentaciones muestra cómo el concepto de **patrimonio cultural** ha evolucionado de una noción estrictamente monumental, orientada fundamentalmente al patrimonio mueble e inmueble, a una aproximación que vincula y valoriza, de igual forma, el patrimonio cultural inmaterial.

Esto significa que se ha pasado de una visión que apuntaba a valorar el patrimonio a partir de las obras construidas por el hombre, a una noción que también involucra las expresiones vivas de la cultura, posibles de entender como patrimonio en la medida en que generan procesos de identidad en las comunidades.

La interrelación de las distintas modalidades de patrimonio ha generado así nuevas categorías de valoración que han permitido apreciar distintos elementos dignos de ser considerados patrimoniales. Tal es el caso de los **paisajes culturales**, en los que existe una indisoluble relación entre el territorio y el patrimonio cultural y natural, y donde confluyen elementos del patrimonio cultural material e inmaterial. Son la muestra de que la interrelación del hombre con la naturaleza genera adaptación y expresiones autóctonas que afectan la forma como se va conformando el paisaje.

El Patrimonio Inmaterial: forma parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural, en este caso no tangible, conocido por oral o inmaterial. Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) «es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente».

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos

y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Hacen parte también del patrimonio inmaterial, las historias orales, las músicas tradicionales, las prácticas culinarias, las medicinas tradicionales, las riquezas culturales.

En este orden de ideas, podemos, entonces definir como «patrimonio cultural inmaterial», las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Los instrumentos, objetos, « artefactos » y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte integrante de este patrimonio.

En resumen, el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes campos:

- a. Lenguas y expresiones orales
- b. Expresiones musicales, dancísticas y sonoras
- c. Expresiones rituales, escénicas, ceremoniales, actos festivos, juegos tradicionales
- d. Conocimientos, habilidades y técnicas asociadas a la elaboración de objetos, diseños y pintura corporal
- e. Usos sociales, conocimientos y prácticas sobre el ser humano, la naturaleza y el universo.
- f. Conocimientos y prácticas relacionadas con sistemas jurídicos tradicionales
- g. Conocimientos, prácticas y técnicas asociadas a la gastronomía

El patrimonio material: comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las **obras de arte**, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, **fotografías**, películas, documentos audiovisuales,

artesanías y otros **objetos de carácter arqueológico**, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.

Objetivo general

Proteger, preservar y difundir el patrimonio material e inmaterial del municipio representado en todos los asuntos que tienen que ver con: los monumentos, las casas antiguas, los atractivos turísticos, el paisaje geográfico, las prácticas culturales, la tradición oral, la memoria histórica, los vestigios arqueológicos, la arquitectura urbana, los artefactos y utensilios de valor histórico y cultural, etc.

Objetivos específicos

1. Fortalecer los centros de memoria visual
2. Valorar y rescatar la memoria de los adultos mayores como fuentes de reconocimiento de nuestro patrimonio inmaterial
3. Resignificar las fiestas tradicionales del municipio para que sirvan como lugar de encuentro de nuestra diversidad.
4. Adelantar programas de desarrollo cultural y valoración del patrimonio con las distintas comunidades del municipio.
5. Crear una red de vigías culturales- los maestros y líderes comunitarios_ que involucre a la población tanto urbana como rural para el rescate de las tradiciones
6. Dinamizar el papel de la Casa de la cultura como agente centralizador de todo lo relacionado con el patrimonio
7. Crear políticas públicas que favorezcan la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial.
8. Incorporar a los medios de comunicación en la difusión, apropiación, preservación del patrimonio material e inmaterial.
9. Favorecer la accesibilidad de las personas en condiciones de discapacidad a los centros de cultura.
10. Identificar el paisaje natural como parte del patrimonio y como elemento turístico para promover al municipio.

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Actualización de l u n inventario cultural.	Disponer de inventario completo de agentes culturales, patrimonio, etc.	Realizar el inventario faltante de las veredas y actualizar el existente.	Contratación de un experto por seis meses, quien lo llevará a cabo con el apoyo de los docentes rurales.		Dirección de fomento a la cultura.	A i d é Rendón Secretaría de Gobierno o s u delegado.
Archivo municipal	Conservar y preservar la memoria histórica d e l municipio, de tal manera que l a comunidad p u e d a hacer uso de él.	Intervención y organización del mismo.	Contratar un experto y ubicarlo en un l u g a r específico.	Tenerlo funcionando en el segundo semestre del 2010.	Planeación municipal, catastro , etc.	Catastro o instrumentos públicos.
Intervención de los patrimonios muebles.	Determinar políticas públicas destinadas a proteger lo poco que queda de ellos.		Realizar un inventario y aprobar los acuerdos que se requieran.	Tener in inventario real y pertinente para el p r i m e r semestre del 2001.	Corantioquia.	Secretaria de Planeación o su delegado.
Revisión y actualización del EOT.	Preservar la arquitectura urbana.	Establecer los lineamientos d e construcciones, demoliciones, etc.	Actualizar el EOT, con la ayuda de Corantioquia.	A agosto de 2010 debe estar firmado el convenio c o n Corantioquia.		

PLAN MUNICIPAL DE LECTURA, LITERATURA Y BIBLIOTECAS

Objetivo general

Incrementar y mejorar los hábitos de lectura de la población amalfitana, contribuyendo a construir una sociedad lectora, que redunde en el crecimiento personal y el desarrollo.

Objetivos específicos

- Fortalecer y modernizar la biblioteca pública municipal, con espacios apropiados, bibliotecólogo en la planta de cargos, fondos actualizados y acceso a internet
- Incrementar el número de usuarios-visitantes de las bibliotecas
- Incrementar el número de personas que son usuarios de libros en préstamo.
- Formar lectores autónomos.

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Incremento de hábitos de lectura.	Formar lectores autónomos.	Usos de la biblioteca, clase de español y Semilleros. PROGRAMAS: 1. Mil maneras de leer; 2. PROYECTO FASE; 3. Juego literario.	Horas del cuento. Visitas programadas Plan de lectura en el aula.		Cooperativa Riachón-Comfenalco, Dirección de Fomento a la Cultura, Seduca, fundaciones, etc.	Javier Gómez
Apoyo y capacitación a docentes.	Mejorar las competencias de los docentes.	Proyecto fase. Seduca			Seducu - comfenalco, fundaciones, etc.	Bibliotecólogo Municipal
Programa de usos y préstamos.	Lograr mayor afluencia de lectores y usuarios de préstamos.	Programación cultural en la biblioteca pública.	Agenda de eventos. Servicio social de los estudiantes.		Instituciones educativas.	

Cultura es:

Construir un dialogo intergeneracio-nal donde la voz de los viejos sea la conciencia de los niños y los jóvenes.



Plan Municipal de Cultura Amalfi 2010 - 2019

Programa o proyecto	Objetivo específico	Estrategia	Acciones	Metas	Apoyo (Convenios y cofinanciación)	Padrinos (Consejeros y externos)
Ferias, festivales y concursos.	Estimular el acceso a los libros, la creación literaria y el mejor uso del idioma.	Carnet. Servicio de préstamo domiciliario con apoyo de estudiantes de los grados 10 y 11	Ferias y festivales de libros Concurso de poesía Concurso de ortografía Concurso de cuento y ensayo.			
Publicaciones	Dar a conocer lo que se hace en el municipio, en todos los géneros literarios.	Libros, revistas, boletines, cds.	Antologías de estudiantes.	Una revista cultural por año. Un libro por año	Estampilla pro cultura. Fundación Cultural.	
Fortalecimiento de las bibliotecas.	Dotaciones Espacios Cualificación de bibliotecólogos.	Regale un libro: Libros nuevos que se ponen a la venta en una feria.				
Talleres de escritores.						

COMPONENTE DE LA CÁTEDRA MUNICIPAL

CONTEXTUALIZACIÓN

En el año 2009, el Municipio de Amalfi concretó la formulación de un proyecto que se venía trabajando desde el año 2006, cuando la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia le asignó al Municipio, unos recursos para la construcción de dicha Cátedra.

Producto del trabajo elaborado por un grupo de especialistas, se redactó una constructo teórico o monografía, que se materializó en un libro cuidadosamente diseñado que se convertirá en un instrumento de conocimiento del Municipio a través de ocho ejes temáticos: la geografía física, la geografía humana, la cultura, la organización político-administrativa, la economía, la historia, la formación ciudadana y la biodiversidad.