

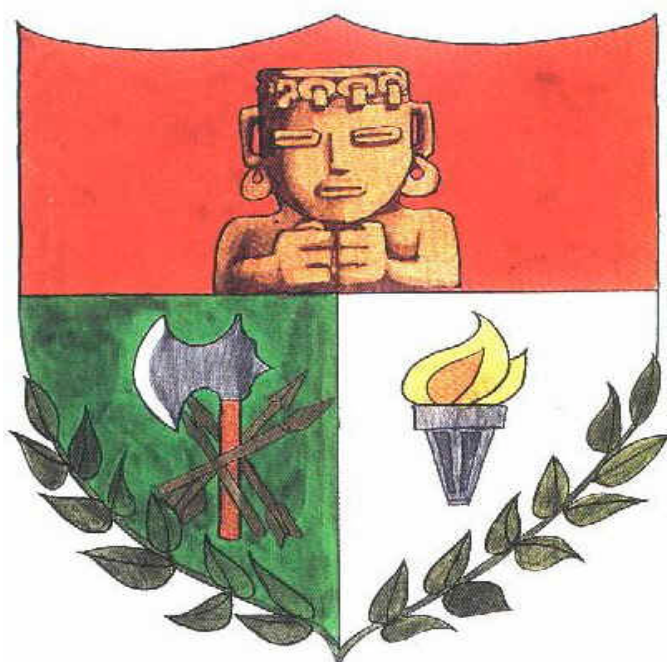
PARTE 1.

INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	VICTORIA
Fecha de Fundación	1.879
Fundadores	Isidro Hernández, Pitasio Gil, Isidro Mejía, Miguel Jaramillo y Doroteo Domínguez
Municipio desde	1.887
Altura	750 MSNM
Temperatura Promedio	26 °C
Extensión	1500Km. 2
Población	8.756 Habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	169 Km. kilómetros
Gentilicio	VICTOREÑO O VICTOREÑA
Indicativo	0x68

1. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

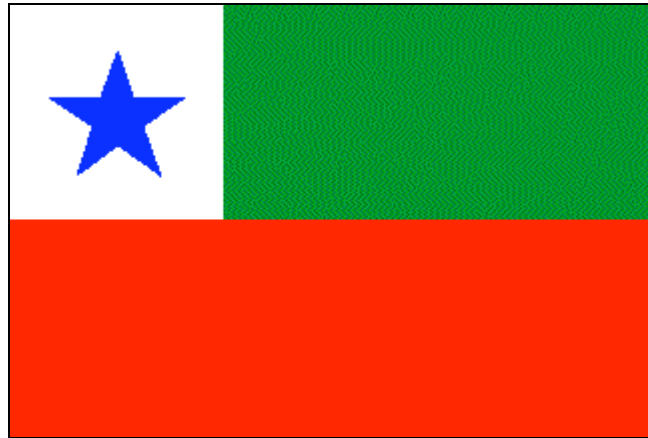
2.1 ESCUDO



Fue creado por el profesor José Joaquín Gil Gómez, y adoptó como insignia Municipal en enero de 1966, por medio de acuerdo 045.

Tiene las siguientes características: cortado en Jefe medio partido y con bordura. FORMA: la suiza, que es la misma del Escudo Nacional de Colombia. JEFE: en gules para simbolizar el valor, la intrepidez, la rebeldía de la raza autóctona. En el centro una figura indígena como homenaje a las aguerridas familias de los Palenques y Pantágoras.

2.2 BANDERA



El acuerdo No 017 de septiembre 16 de 1960 adoptó oficialmente esta insignia Municipal, cuyo autor es el medico José Maria Piedrahita. La bandera de victoria esta constituida por dos fajas horizontales de igual ancho. La superior es de color verde, con un cuadro blanco junto al asta. En el centro de este cuadro hay una estrella azul de cinco puntas. La faja inferior es roja.

2.3 Himno

CORO:

Salve, pueblo fecundo y glorioso
Salve, tierra de aroma y luz;
Es la paz tu estandarte precioso
Y el trabajo tu excelsa virtud

I

A tus plantas la fértil llanura
Cual alfombra se extiende gentil;
La montaña te brinda fresca
Con su brisa fragante y sutil

II

Son tus ríos viajeros de plata,
Que a tu suelo riqueza le dan;
En tus campos palpita la patria,
Eres templo de fe y libertad

III

Con unción pronunciamos tu nombre,
Que es trasunto de olímpica gloria,
De trabajo, esfuerzo y constancia,
Noble ancestro es el tuyo, VICTORIA

IV

De tu Ceiba el frondoso ramaje,
Que se eleva a los cielos, altivo,
Es el símbolo fiel del coraje
Que en el alma atesoran tus hijos.

V

Salve, pueblo fecundo y glorioso,
Salve, tierra orgullo y feliz;
Que si el tiempo pasado fue hermoso
Más brillante será el porvenir

2. RESEÑA HISTÓRICA

Las comunidades indígenas que habitaron este territorio pertenecían a las tribus Pantágoras y Tahamíes, de la gran familia Caribe. Los conquistadores españoles que lograron instalarse en ésta región fueron los grupos comandados por el Teniente Baltázar Maldonado y los capitanes Hernando y Asencio de Salinas, durante la segunda mitad del siglo XVI, después de dos décadas de combates con los pobladores originales.

Baltasar Maldonado tuvo que enfrentarse a las tribus Pantágoras con toda la audacia necesaria para no ser muerto, se cuenta que en una oportunidad luchó durante cuarenta días para vencer a los indígenas, pero no lo logró, no obstante la pericia que sus hombres demostraban en los enfrentamientos cuerpo a cuerpo, murieron atravesados con lanzas y flechas que los indios disparaban desde sus fortalezas para defenderse del ataque. Fray Pedro de Aguado, narra este hecho de la siguiente manera: “Juntó Maldonado toda su gente en aquellos bohíos de que se habían apoderado, para allí con más facilidad, asaltar el palenque, y otro día le da otro asalto con 50 hombres que a ello envió, pero sin hacer ningún efecto se volvieron con pérdida de otros 10 soldados que en el acometer el palenque les mataron los indios con flechas untadas de ponzoñosas hierbas “. Al verse derrotado, Maldonado ensaya otra forma de ataque contra los palenques, esta vez hizo que un soldado extranjero de nombre Mateo Sánchez Rey construyera un armatoste de madera con llantas del mismo material para que escondidos allí, sus hombres pudieran atacar sin ser vistos de antemano. Este intento por doblegarlos también fue fallido, por que los indios atacaron despiadadamente quienes allí veían, matando a ocho de ellos.

Sin embargo sólo fue hasta mitad del siglo XIX cuando corrientes migratorias provenientes de los estados de Antioquia y el Tolima fundan definitivamente la localidad que hoy conocemos como la Victoria. Este grupo de Fundadores estaba

liderado por los señores Isidro Hernández, Pitasio Gil, Isidro Mejía, Miguel Jaramillo y Doroteo Domínguez entre otros.

COLONIZACION ANTIOQUEÑA

Según James Parsosns sostiene que la esta Colonización fue el suceso más importante registrado en el Occidente Colombiano, después de la Conquista. Todo por que a principios del siglo XIX, estas tierras permanecieron prácticamente olvidadas, sin hombres que las trabajaran. Todo indica que desaparecidas las tribus indígenas, nadie volvió a colocar su pié en terrenos olvidados y que solamente después del año 1.800, cuando se originan en Antioquia las migraciones. Tanto que en 1.780 José María Aranzazu, un Español que se había radicado en Rionegro en 1.774, solicitó a España que le fueran dados en concesión los terrenos que se extendía desde Aguadas hasta Casi el municipio de Chinchiná. El Mencionado señor, padre de Juan De Dios Aranzazu, quien fuera presidente de la república en 1.841, descubrió estos terrenos mientras realizaba un viaje entre Rionegro y Bogotá. Este dominio sobre los mismos, le fue concedido en el año 1.801, la ruta utilizada por el señor Aranzazu para llegar a Bogotá fue el Río Cauca hasta la desembocadura del Río Pozo para, escalando la serranía cruzar por lo que es hoy, el municipio de Salamina, de allí cogió hacia lo que se denominaba entonces, el paso de Herveo hasta bajar a Mariquita y de allí, ascender a la capital.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

Dos corregimientos Isaza y La Pradera.

24 veredas: Bellavista, Canaán, Cañaveral, Caño Rico, Carrizales, Cimitarra, Corinto, Doña Juana Alta, Doña Juana Baja, El Aguacate, El Bosque, El Gigante, El Llano, Fierritos, La Guayana, La Esperanza, La Fe, La Garrucha, La Italia, La Miel, Marzala, Montenegro, San Lorenzo, y Santa Isabel,

3. LIMITES – GEOGRAFÍA

Victoria posee una extensión de 58.403 Ha., de los cuales 65 Ha. pertenecen al área urbana y 58.338 Ha. a la zona rural; equivalentes al 7.8% del territorio departamental, siendo el segundo Municipio más extenso después de Samaná. Limita con los Municipios de Norcasia y La Dorada al Norte, Honda y Mariquita (Tolima) al Sur, Marquetalia y Samaná al Occidente y La Dorada al oriente; las especificaciones limítrofes precisas son las siguientes: Nueve kilómetros arriba de la desembocadura del río Guarinó en el río Magdalena, hasta el cerro de La Española; continúa en línea recta desde este punto a Barranquitas en el río Doña Juana, de donde va en línea recta hasta el río Pontoná; siguiendo aguas abajo hasta la desembocadura de la quebrada El Rano, dirigiéndose aguas arriba por ésta hasta su nacimiento, de donde sigue en línea recta hasta el salto de Puerto Rico en el río La Miel, continuando aguas arriba hasta la confluencia con la Quebrada Dantas, y por ésta hasta su nacimiento en el Camino Nacional; de aquí

por la Quebrada el Dantico hasta su desembocadura en el río Guarinó, continuando aguas abajo hasta el punto inicialmente descrito, conocido con el nombre “Casa de Caicedo”.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

Existen tierras y climas aptos agro económicamente pero absorbidas por una zona marginal baja cafetera, con una producción variada pero sin mercadeo autorizado con precios fluctuantes y el producto desprotegido frente a una estructura de mercados y paquetes tecnológicos, créditos información de mercados, transporte y falta de una cultura asociativa para producir y comercializar y costos de insumos crecientes reduciendo márgenes de utilidad, uniéndose a lo anterior la falta de información gerencial y de determinar la finca como una empresa, al igual que una ausencia de políticas claras y consistentes en la diversificación.

CULTIVOS PERMANENTES Y SEMI PERMANENTES

Dentro de los cultivos permanentes se pueden apreciar: pastos, café, caucho, cacao, caña, cítricos y aguacate y dentro de los semipermanentes están el frijol, maíz, plátano y yuca.

Se ha iniciado el proceso de cultivo de caucho con muy buenos resultados, plantaciones que se benefician por las características topográficas y climáticas de la zona, permitiendo una diversificación en la producción de las fincas y generando nuevos ingresos que permitan la sostenibilidad de las fincas golpeadas por las fluctuaciones del precio del café.

En el Municipio es común la práctica de rotación de cultivos para evitar las plagas y los procesos erosivos que pueden ser ocasionados por la implantación de sistemas de cultivos permanentes.

Las producciones de los diferentes cultivos son comercializados en el mismo Municipio, los excedentes de plátano son llevados hacia la Dorada y la Capital de la Republica.

El diagnóstico presentado por la unidad de asistencia técnica y ajustado en las mesas de trabajo al igual que lo concertado en coordinación con planeación Departamental, deja entrever el desarrollo de productos del sector agrícola, donde se consolida sus fortalezas, sus causas, sus consecuencias y por ende las estrategias o programas a desarrollar, caracterizándose un sector agrícola con debilidades y que es necesario desarrollar estrategia para alcanzar un indicador económico.

PRODUCCIÓN PECUARIA

Las áreas dedicadas a pastos y zonas bajas se convierten en una visible potencialidad, sin desconocer las debilidades estructurales en lo tecnológico, la productividad, los volúmenes y lo extensivo de la ganadería.

La ganadería presenta en el Municipio una opción a ser manejada en su clima cálido, lo que representaría el fortalecimiento de la estructura económica del Municipio.

El 80% del área total del Municipio esta dedicada a la ganadería ya, que la vocación del Municipio es netamente ganadero, con 57.000 cabezas de ganado, de las razas cebú comercial, y los cruces cebú x holstein, cebú x pardo suizo, cebú x normando, de los cuales el 86% son de doble propósito el 10% de ceba integral, y el 4% lechería especializada, con una capacidad de carga de 1.62 UGG/ha. La producción de ganado gordo es comercializada en las principales ciudades como Bogotá, Manizales, Santa Rosa de Cabal, y La Dorada.

En cuanto a las otras actividades pecuarias están dedicadas al autoconsumo del Municipio (piscícola, avicultura, porcicola)

La caza y la pesca ha disminuido considerablemente debido a las políticas de vigilancia y sanciones para las personas que practican estas actividades con fines comerciales o deportivos.

Al igual que el sector agrícola, el diagnostico se establece a través de matrices tanto en ganado mayor como en ganado menor, indicadores que sirven al Municipio para el desarrollo de proyectos en pro de una actividad económica.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1.

RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 2.

COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

Nuestra cocina proviene de los indígenas que cultivaron el maíz, de los conquistadores españoles que trajeron el cerdo, de los colonos antioqueños que nos enseñaron a cultivar y preparar el frijón, de un grupo de emprendedores que implantaron el café, de nuestras inmensas posibilidades del trópico de producir frutas y vegetales y de los tecnicismos modernos que nos han enseñado a conservarlos.

1.2.1 DULCES DE FRUTAS

La tradición que llegó con las abuelas antioqueñas, quienes entregaban a su paladar sabores fuera de lo común, y lograron aprovechar al máximo los diferentes productos que la naturaleza les ofrecía, es así como se aprovechaban a través de las conservas y los dulces en almíbar, los excedentes de la producción, evitando que estos se dañaran, hoy en día esa tradición ha pasado de generación en generación y aun se conserva.

Esta tradición gastronómica ha dado pie a pensar en convertirla en una actividad que genera empleos y desarrollo económico al municipio y se inició el proceso de producción y venta de dichos dulces en conservas y mermeladas.

1.2.2 GUACAMOLE

Receta adoptada de la tradición mexicana y perfectamente adaptada a nuestros hábitos alimentarios actuales. Es una interesante mezcla de aguacate y cebolla, que junto con los otros ingredientes, le confiere un gusto especial e intenso al plato. El aguacate es un fruto tropical cultivado en victoria y que lo hace famoso, es así como el guacamole se produce en Victoria y se comercializa en conservas hacia las diferentes regiones del país.

SUBTIPO 4.

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DEL PADRE DANIEL MARIA LOPEZ

Este sacerdote, fue párroco de Pensilvania, Samaná y todos los pueblos circunvecinos, lleno de virtudes, pobreza y milagros. En pensilvania cuentan que una vez fue a confesar a un enfermo a una finca. En el camino se encontró tres bandoleros que le dijeron que iban a matarlo. El les respondió: téngame aquí que ya vengo. Siguió a la finca, confeso al enfermo y regreso al pueblo. Allá fueron a preguntarle algunos campesinos que, que iba a hacer con tres tipos que llevaban tres días de estar clavados en la tierra por allá en un camino y no se podían mover. El curita recordó entonces que esos individuos eran los mismos que lo iban a matar y estaban allí castigados al sol y al agua, hasta que el decidió, por pura caridad, que podían seguir su camino. Los bandoleros fueron donde el padre López a pedirle perdón en Samaná, una vez llegaron de una vereda lejana, a las diez de la noche para que fuera a imponerle la extrema unción a un moribundo. Le dijo al razonero que marchara adelante, porque el iría, inmediatamente le trajeran del potrero de la parroquia la bestia para ensillar.

Cuando los campesinos llegaron a corriendo a la casa de la vereda con la noticia, de que el padre vendría después, pues apenas iba a mandar a traer la bestia, le respondieron que el cura ya había venido y que atendió espiritualmente al enfermo y se había regresado y el paciente ya había empezado a mejorarse.

1.4.2 EL “PUTO ERIZO” DE ARBOLEDA

De el se habla en todo el oriente de caldas, principalmente en Pensilvania, Arboleda, Samaná y Norcasia, se trata de un hombre malo que, cualquier día le dijo a uno de sus compinches: mira hombre, como necesitamos plata yo me convierto en marrano y vos me vendes. Así ocurría. Alguien pasaba por allí, compraba el marrano, lo llevaba para la casa, lo echaba en el chiquero pero, al otro día no había marrano por ninguna parte. Había vuelto a ser un hombre, pero con plata mal habida, el padre Daniel Maria López, lo exorcizó y lo expulsó del contorno prohibiéndole pasar ciertos límites.

Cuentan que como si se tratara de un muro o una física alambrada, se arrimaba al limite trazado por el sacerdote y no podía pasar a hacer mas males.

1.4.3 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como

los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.4 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peñilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.5 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgrefiado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un

tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.6 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.7 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradote.

TIPO 2.

2.1 PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 LOS PANTÁGORAS

Los indios Pantágoras eran guerreros esencialmente, en defensa de sus terrenos se enfrentaron a sus vecinos lo Panches, Gualfés y los Colimas en combates feroces. Por lo extenso de su territorio, se les llegó a denominar NACION PANTAGORA, por que comparados con los Quimbayas, Pijaos, pozos y Armados, dominaban en terrenos dos o tres veces mayores, imponiendo costumbres. Bajo su dinámica se fueron levantando otras tribus menores que respondían a sus principios y creencias.

En la Zona de Oriente de Caldas, se formaron tres tribus con las mismas costumbres de los Pantágoras, estas fueron LOS AMANIES, LOS SAMANAES Y LOS MARQUETONES. Otro grupo recibió el nombre de los Palenques, debido a sus fortalezas construidas en forma de Palenques para resistir el ataque de los españoles. Todos ellos eran descendientes de los Indios Caribes y por taL RAZÓN CONSERVABAN SU ESPÍRITU GUERRERO.

Los Pantágoras acostumbraban a deformar el cráneo con tablillas que lo apretaban duramente y algunos se hacían una corona inmensa en la cabeza, en señal de valor, estos recibieron el nombre de CORONADOS.

Como no cultivaban el algodón, cosa que sí hacían los Panches y otras tribus vecinas, la mayoría del tiempo, se l a pasaban desnudos o cubiertos apenas con pequeños taparrabos que confeccionaban en forma rudimentaria. En las Fiestas que eran escasas, se tenían el rostro de achiote y se teñían de negro. Aunque no tenían un cacique que les ordenara lo que debían hacer o que pusiera orden en la Tribu, se guardaban respeto entre todos, no ofendiéndose..

Sus viviendas eran inclinadas. Las sepulturas las construían en el interior de sus casas. Cuando morían colocaban su cuerpo en un hamaca y prendiéndole fuego en diferentes partes, hacían huecos pequeños para que allí cayera la sangre, luego lo colocaban envuelto en varias mantas en un ataúd que ellos mismos hacían en

forma tosca, pero no lo enterraban inmediatamente. Lo conservaban entre los suyos y cuando el cuerpo estaba bien seco lo enterraban en su propia vivienda.

Lo que variaba poco entre las diferentes tribus eran las costumbres alimenticias. Mientras los Amaníes practicaban la Antropofagia, Los pantágoras no comían carne humana, es más condenaban a quienes la consumían. Los Amaníes suplían la falta de sal con el ají o con el agua salobre de ciertas fuentes". Para conservar fresca la carne humana, la secaban al fuego y la guardaban molida en tarros de guadua " de donde la sacaban a la hora de las comidas."

Como cultivaban en sus propios huertos maíz, papa, frutas, verduras, plátanos, preparaban sus alimentos con estos productos. Además se alimentaban de hojas de zapallo y de cogollos ternos cocidos. Bebían un vino especial que extractaban en forma rudimentaria de la palma real. Con el maíz hacían arepas, bollos y mazamorra y además la chicha era sus bebidas preferidas. Los alimentos los preparaban en vasijas de barro, que ellos mismos fabricaban en sus labores de orfebrería. Complementaban su alimentación con la caza de animales salvajes, además de practicar la pesca. Los autores de la Monografía de Samaná sostienen que cultivaban naranjas, guayabas, aguacates y bananos.

Los Samanáes contraían matrimonio con sus mujeres bajo los ritos indígenas, pero podían tener varias esposas. Según el número de hermanas tuviera cada indio. Entregaban sus hermanas a cambio de otra mujer perteneciente a la misma tribu para hacerla su esposa. La estabilidad en el matrimonio dependía de las buenas relaciones sexuales, no de los lazos afectivos, establecieron causales de disolución matrimonial. Entre ellas se puede mencionar la poca atención de la mujer a la presentación del marido, su inexperiencia para cocinar, el no cuidar a los hijos y su falta de sensibilidad para pintar. En cambio el adulterio no era considerado falta grave, este era permitido siempre y cuando se realizara con indios de la misma tribu.

Respecto a las armas, era común el uso de grandes arcos que disparaban flechas envenenadas con el cocimiento de animales ponzoñosos. Cavaban zanjás hondas y allí colocaban dardos y estacas de guaduas que servían de trampa a los enemigos, eran tan valientes que prefirieron echarse al río, antes que darse por vencido antes los conquistadores.

Sus viviendas eran verdaderas fortalezas, eran construcciones levantadas en las cimas de los montes, resguardadas por gruesos tablones que impedían el fácil acceso del enemigo. Esta fue la razón por la cual a los españoles les dio tanto trabajo someterlos, como si esto fuera poco a las casa les hacían pequeñas troneras de donde podían disparar su flechas contra los invasores, sin que éstos pudieran verlos.

Se han encontrado algunas urnas funerarias, elementos de orfebrería, cerámicas de uso decorativo, recipientes domésticos, volantes para hilar rodillos hachas de piedra, y estampadas. Los recipientes domésticos encontrados tiene forma ovoidal y alcanzan hasta medio metro de altura. A orillas del río Samaná cerca del corregimiento de Arboleda, bautizada como el poema de Samaná que tien4 casi 4 metros de altura y en ellas se encuentran talladas, como un mosaico, figuras geométricas, plantas humanas, pequeñas hojas y un grupo de figuras indígenas en diferentes tamaños que según los entendidos por su acabado, demuestran el uso de finos buriles para realizarlos.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 1. ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE “RAFAEL URIBE URIBE”

En 1986 El Diario La Patria en asocio con la gobernación del departamento de Caldas y varias empresas de Manizales realizaron un trascendental concurso para escoger el parque más bello de Caldas.

El fallo del jurado fue unánime el Parque “Rafael Uribe Uribe” de Victoria mereció el máximo galardón y se le declaró el más bello de Caldas, gracias al buen gusto e inspiración artística de la arquitecta Consuelo Velásquez que transformó el desolado terreno de otros tiempos en un inmenso jardín lleno de vida, alegría y multicolor.

1.1.2 CASA DE LA CULTURA “JOSÉ ARIAS GUTIERREZ”

En estos momentos la principal actividad de la casa de la cultura es prestar el servicio de Biblioteca Municipal, pero además podrá encontrar allí información valiosísima sobre la historia y colonización de Victoria. Su anfitriona Lucila Moreno Triana a parte de prestar el servicio de bibliotecaria y ayudar a investigar a la comunidad de sus trabajos académicos, al visitante le ofrecerá la información requerida sustentada en tan valiosos textos.

En la entrada de la casa de la cultura encontramos un aviso un poco folclórico alusivo a una gallera, se conserva así por su mismo folclor que representa, ya que éste fue uno de los sitios más concurridos por la comunidad.

1.1.3 PLAZA DE FERIAS:

Partiendo de la premisa de que Victoria es el Municipio más ganadero de Caldas, no se justificaba que se careciera de una plaza de ferias, como realmente ocurría hasta el 9 de diciembre de 1989, cuando después de muchos esfuerzos fue inaugurada la actual plaza de ferias “Pedro Ferreira”, nombre que le fue impuesto en homenaje a uno de sus principales impulsores y más prospero ganadero de la región.

SUBTIPO 2.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

En el año de 1944 fue erigida en Parroquia por el Señor Obispo de Ibagué el sacerdote Jacobo Sthall de nacionalidad Alemana fue designado su primer párroco en el año de 1953 por disposiciones del alto Gobierno Eclesiástico, dejó de pertenecer a la diócesis de Ibagué para ser incorporada a la arquidiócesis de Manizales.

Jacobo Sthall de nacionalidad Alemana se distinguido por su entusiasmo y afán por conseguir el adelanto de la comunidad. De él dice su excelencia Pedro María Rodríguez en su auto fechado en 1947 alabamos la obra Apostólica del Señor Cura y su esfuerzo en la construcción del templo y demás actividades parroquiales.

SUBTIPO 3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 HACIENDA HAMBURGO

Para 1914 año de la iniciación de la primera Guerra Mundial ya que habían radicado aquí algunos alemanes durante el tiempo que duró el conflicto, es decir hasta 1918. La emigración aumento considerablemente y entonces la ya tradicional hacienda se convirtió en una verdadera Embajada de la Nación Germana.

Gracias a esta emigración el café producido en Victoria fue conocido en Alemania, pues de la producción de la hacienda se enviaban algunas cantidades a familiares y amigos que no habían querido o no habían podido salir de sus tierras.

La casa principal de la Hacienda aun subsiste y constituye a un verdadero museo por sus características arquitectónicas, por su antigüedad y por los materiales, empleados en su construcción fue dirigida y diseñada por don Ernesto Peiri en el primer decenio del siglo XX.

1.5.1 ZONAS HISTORICAS

Según la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, los habitantes deben comprender que sus vidas están íntimamente ligadas con el entorno en el que viven. El concepto de patrimonio cultural está relacionado con la totalidad de las construcciones y debe entenderse dentro del contexto ecológico mundial. El lugar en que desarrollan sus vidas les proporciona las bases de su identidad cultural y les permite tener una referencia mental y espiritual para mantener un nivel de vida estable. La Ley 397 de 1997 define como "...bienes materiales muebles e inmuebles..." el Patrimonio Tangible de la Nación. La estructura física de las ciudades, los conjuntos arquitectónicos, los sitios producto de la mano del hombre o de la combinación de la mano del hombre con la naturaleza son nuestro patrimonio tangible. Nuestro patrimonio tangible es fiel reflejo de la cultura. Se consideran como Patrimonio Histórico del casco urbano del Municipio de Victoria

a) Área de interés cultural e histórico se define la Hacienda Hamburgo, como de valor patrimonial, histórico, cultural y arquitectónico con sus zonas libres aledañas como jardines, solares, etc.; los elementos arquitectónicos que las delimitan como portones, caminos de acceso, sitios o conjuntos de vegetación, en el suelo rural del Municipio de Victoria.

b) También se consideran Áreas de interés cultural e histórico:

- El Parque Principal
- La Ceiba Del Parque Principal
- La Iglesia Nuestra Señora Del Carmen
- Las Escalinatas de Hoyo Frío.
- La Calle de Piedra (Car.6)
- La Casona.

SUBTIPO 1.6

SITIOS ARQUEOLOGICOS

1.6.1 CUEVAS DE CAÑO SECO

En medio de la selva aparece dos formaciones rocosas casi todas cubiertas por la vegetación tropical, estas dos formaciones están separadas por el caño seco como su nombre lo indica carece de agua.

Más o menos a la mitad de la altura de la roca existe otra abertura de forma irregular que escasamente permite el paso de una persona extendida. El orificio se ha ampliado hasta encontrar unas paredes de piedra más o menos a tres metros de la entrada.

Dirigiéndose a la izquierda se ve una columna que separa dos aberturas por cada una de las cuales puede pasar una persona de pie con una anchura de 50 centímetros. Al ingresar por una de estas aberturas se llega a una recámara donde fueron encontradas vasijas globulares con huesos, otras decoradas con pintura negativa.

Estos hallazgos pertenecieron a las familias pantágoras que habitaban el territorio que ocupa el municipio de Victoria.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

SUBTIPO

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 OBELISCO “URIBE URIBE”

En el costado oriental de la plaza principal como homenaje al General Rafael Uribe Uribe se erigió un obelisco, siendo este el primer monumento levantado en el país para honrar la memoria del ilustre hombre público.

Victoria en su época dorada tuvo una gran factoría para la explotación del añil, los Victorianos sacaron el material para construir el Monumento que se levanta en la plaza, de ladrillo con que se construyeron las albercas para la fermentación del añil y de esta manera rendir homenaje a dicho personaje en el año de 1914.

TIPO 3

REALIZACIONES TECNICO CIENTIFICAS

3.2 CENTROS CIENTIFICOS TECNICOS Y / O CULTURALES

3.2.5. MUSEOS

3.2.5.1 HACIENDA HAMBURGO

Para 1914 año de la iniciación de la primera Guerra Mundial ya que habían radicado aquí algunos alemanes durante el tiempo que duró el conflicto, es decir hasta 1918. La emigración aumentó considerablemente y entonces la ya radicional Hacienda se convirtió en un verdadero Centro de Reunión de Germanos.

La casa principal de la Hacienda aun subsiste y constituye a un verdadero museo por sus Características arquitectónicas, por su antigüedad y por los materiales, empleados en su construcción fue dirigida y diseñada por don Ernesto Peiri en el primer decenio del siglo XX.

3.2.5.1 GRANJA LIVERPOOL

Es un centro experimental para el desarrollo Agropecuario de la Región, creado por el Comité Departamental de Cafeteros de Caldas; sus principales investigaciones e intervenciones giran en torno al cultivo del caucho. Adicionalmente, ofrecen programas de capacitación y asistencia técnica en la Subregión Oriente del Departamento. El turista puede visitar este lugar que está localizado al Norte de cabecera urbana

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
GRUPOS ÉTNICOS DE ESPECIAL INTERÉS Y CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2	20	10	10	10	8			18		76
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	5	5	6	6	5	6				33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	4	4	4	4	4	6				26
DANZA Y MÚSICA	1.1.3	3	3	3	3	3	6				21

Cuadro Recursos Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA CIVIL	1.1	8	8	8	7	7	7	7		12		64	
ARQUITECTURA POPULAR	1.3	8	8	8	8	8	8	7	6			61	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.2	6	6	6	6	6	6	6	6			48	
MONUMENTOS	2.2.5	5	5	6	5	5	6	6	6			44	

Cuadro Realizaciones Técnicas, científicas y culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES								
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICAD O			PUNTAJ E TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional Internacional	
AGROPECUARIOS	3.3.1	15	15	20		12		62
CASA DE LA COULTURA	3.2.9	15	15	20	6			56
BIBLIOTECAS	3.2.1	15	15	20	6			56

II. SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geofoma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M. ¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

1.1.1 CUCHILLA BELLAVISTA

Este sitio fue el lugar seleccionado por los primeros pobladores para ser el asentamiento definitivo de la localidad. Su ubicación estratégica le permite a los visitantes disfrutar de una excelente panorámica hacia el Valle del Río Magdalena.

TIPO 5

5.5 RIOS

5.5.1 RÍO DOÑA JUANA

Principal recurso hídrico de Municipio; nace en la Vereda La Italia y desemboca en el río Magdalena. Es la fuente básica para abastecer algunos acueductos rurales y el acueducto de la zona urbana. A su paso por el territorio local va conformando un paisaje de gran belleza que es reconocido por propios y visitantes. En este sentido, es permanentemente utilizado para actividades recreativas como la pesca y el baño en sus aguas cristalinas.

5.5.2 RÍO GUARINÓ

El nacimiento de este río es en la vereda El Páramo del municipio de Marulanda; su cauce baña tierras de los municipios de Manzanares, Marquetalia, Victoria y La Dorada, hasta desembocar en el río Grande de La Magdalena. En buena parte de su recorrido define el límite geográfico con el departamento del Tolima. A su paso por Victoria es utilizado para la pesca y el canotaje (tramo bajo); en su cercanías se ubican San Pedro y la hacienda Santa Clara que son frecuentemente visitados y poseen zona de camping.

5.5.3 RÍO LA MIEL

Es la segunda fuente hídrica más importante del oriente de Caldas, después del río Magdalena. Es atractivo por ser la base para la construcción del proyecto Hidroeléctrico La Miel que se encuentra en su fase final de ejecución, en Norcasia. A su paso por Victoria sirve de límite con Samaná y forma un cañón que posee una buena muestra de flora y fauna nativas de esta subregión.

5.5.4 RÍO PONTONÁ

Nace en la Vereda El Bosque y es reconocido porque posee excelentes sitios para la pesca.

5.5.5 RÍO PURNIO

Nace en la cuchilla de San Mateo, en la vereda La Italia, recorre el Municipio de este a Oeste hasta desembocar en el río Grande de la Magdalena, en el municipio de La Dorada. Es utilizado como sitio tradicional de recreación.

Cuadros Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICAD O				PUNTA JE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS					Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
		Diversidad	Singularidad	Representativa	Probabilidad observación	Valor turístico											
RIOS	2.5.5	8	2	8	6	8	5	5	5	5	1	0	6				59
CUEVAS	2.13.1	8	8	8	1	8	5	5	5	5	1	1		1 2			67
LOMA	2.1.2	7	3	8	8	8	5	5	5	5	1	0	6				56

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 1.

FIESTAS

1.3.5.1 FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Esta celebración religiosa incluye un recorrido por el río, una caravana de vehículos por las calles de la ciudad y actividades barriales como desfiles cívicos y procesiones religiosas. (Julio)

1.3.5.2 FIESTAS DE LA VÍRGEN DE LAS MERCEDES

Conmemoración religiosa que lidera la parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Cada gremio y organización municipal programa una actividad para los reclusos de la penitenciaría local. (Septiembre)

TIPO 4

SUBTIPO

4.9 GANADERAS

4.9.1 FERIA GANADERA

Se realiza cada mes en la Plaza de Ferias local, allí los ganaderos comercializan ejemplares vacunos

FERIA Y FISTA DE LA CEIBA

Esta feria se realiza los días 11-12-13 y 14 de noviembre. Gran festival con diferentes orquestas, platos gastronómicos, desfiles, toros y actividades culturales

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD						SIGNIFICAD O			PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad	Beneficios socioculturales	Beneficios para el	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.8	10	15	15	15	0	6				61

FERIA Y FESTIVAL DE LOA CEIBA	3.3.1	10	15	15	15	0	6				61
DIA DEL VICTORIANO	3.3.5	8	15	10	12	0	6				51

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
GRUPOS ÉTNICOS DE INTERÉS ESPECIAL Y CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2		48	18	76
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4		27	6	33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2		20	6	26
DANZA Y MÚSICA	1.1.3		15	6	21
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		52	12	64
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		55	6	61
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		42	6	48
MONUMENTOS	2.2.5		38	6	44

Cuadro Resumen Sitios Naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
RIOS	2.5.5		53	6	59
CUEVAS	2.13.1		55	12	67
LOMA	2.1.2		50	6	56

Cuadro Resumen Ferias, Fiestas Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
EXPOSICION GRADO B EQUINA	3.4.8		55	6	61
FERIA Y FESTIVAL DE LOA	3.3.1		55	6	61

CEIBA				
DIA DEL VICTORIANO	3.3.5		45	6
				51

Cuadro Resumen Total Victoria

RESUMEN TOTAL INVENTARIO VICTORIA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE DE SIGNIFICATIVO	TOTAL
GRUPOS ÉTNICOS DE INTERÉS ESPECIAL Y CULTURAS DESAPARECIDAS	1.1.2.2		48	18	76
CUEVAS	2.2.13.1		55	12	67
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		52	12	64
AGROPECUARIOS	13.3.1		50	12	62
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.3.4.8		55	6	61
FERIA Y FESTIVAL DE LOA CEIBA	3.3.3.1		55	6	61
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		55	6	61
RIOS	2.2.5.5		53	6	59
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		50	6	56
BIBLIOTECAS	1.3.2.1		50	6	56
LOMA	2.2.1.2		50	6	56
DIA DEL VICTORIANO	3.3.3.5		45	6	51
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		42	6	48
MONUMENTOS	1.2.2.5		38	6	44
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		27	6	33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		20	6	26
DANZA Y MÚSICA	1.1.1.3		15	6	21

PARTE 3.

INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

De acuerdo a la metodología correspondiente

HOTEL VICTORIA PLAZA

Parque principal
Calle 10 No. 5-54
Teléfono: 8552105

CENTROS VACACIONALES

PISCINA VICTORIA REGIA

Carrera 6 Nro 8-23

CENTRO TURÍSTICO EL RANCHÓN

Km. 1, salida a Honda

**BALNEARIO NATURAL DOÑA
JUANA**

Km. 14, al norte del Municipio

CENTRO TURÍSTICO EL PARAISO

Km. 2, salida a Samaná

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interes en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: VICTOR DARIO LEON COLORADO, ALCALDÍA MUNICIPAL Y EL COMITÉ TURÍSTICO MUNICIPAL