

PARTE 1.

Información básica

Nombre del Municipio	RIOSUCIO
Otros nombres	
Fecha de Fundación	1819
Fundadores	Ruy Vanegas, Camilo Pinzón Copete y Ceguera Miguel Morón
Municipio desde	1846
Altura de la zona urbana ¹ :	1.783 m.s.n.m.
Temperatura Promedio	Entre 12°C Y 24°C
Temperatura casco urbano	19°C y 21°C.
Extensión	429.1 km ²
Población	49370 hab.
Distancia en kilómetros	
A Manizales	91 KMS
Gentilicio	RIOSUSEÑO
Indicativo	0x68

1. Símbolos Patrios del municipio

2.1 Escudo



El escudo de Riosucio fue el ganador, entre veinte propuestas, del concurso abierto por la Alcaldía Municipal y la oficina de Extensión Cultural en septiembre de 1989. Acta de juzgamiento del jurado: marzo 31 de 1990. Fue adoptado por el Concejo Municipal mediante acuerdo No. 003 del 21 de mayo de 1990, y reglamentado por la Alcaldía Municipal mediante decreto No. 030 del 22 de mayo de 1990.

Significado:

- Triángulo en Verde: Cerro "Ingrumá".
- Bordura Roja: Victoria lograda con la unión de Quiebralomo y La Montaña para fundar a Riosucio.
- Cuartel Dorado: Pueblo de Quiebralomo, por su riqueza, nobleza y realeza.
- Cuartel Plateado: Pueblo de La Montaña, por la pureza de su raza, humildad, firmeza y franqueza.
- Línea Curva sin Color: Zanja que separaba los dos pueblos; además representa el Río Imurrá o "Río Sucio" que da el nombre al pueblo.
- Escudete Verde: Tapa la zanja para unir los dos pueblos, con el verde de la esperanza y amistad.
- Cuernos del Diablo: El carnaval, fruto de la unión de los dos pueblos, guardián de la paz, fraternidad y arte.

- Llama Triple: El fuego, símbolo de todas las artes, y del deseo de adquirir gloria a través de ellas.
- Bordes Plateados de las Figuras: La elocuencia de nuestra cultura.
- Forma del Escudo: Estilo francés, como homenaje a Boussingault, quien trazó las calles del pueblo.

El autor del escudo fue Rodrigo Díaz, dibujante y pintor Riosuceño. Terminó estudios de diseño gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

2.2 Bandera



Es en rectángulo de 1,35 metros de ancho por 1,80 de largo, dividido longitudinalmente en tres fajas de igual dimensión (0,45 de ancho cada una): la superior de color amarillo; la intermedia de color blanco; y la inferior de color verde. Fue escogida en concurso abierto por la "Sociedad de Mejoras Públicas" y adoptada por la Alcaldía Municipal mediante el decreto No. 128 del 4 de octubre de 1955.

Significado:

- COLOR AMARILLO: El oro, y al mismo tiempo el "Real de Minas de San Sebastián de Quiebralomo".
- COLOR VERDE: La esperanza y la fecundidad agrícola y forestal del suelo. Al mismo tiempo el poblado de "Nuestra Señora de la Candelaria de La Montaña".
- COLOR BLANCO: La unidad de población y el acuerdo entre los habitantes de Quiebralomo y la Montaña, fusionados para fundar a Riosucio bajo los dictados de la paz, la armonía y la cordialidad social.

El autor de la bandera del municipio de Riosucio fue Roberto Cruz Castro, maestro graduado en la Normal Nacional de Varones de Manizales y profesor de dibujo.

2.3 Himno

La letra corresponde a Augusto Gartner Restrepo, y la música al maestro Daniel Ángel Marín. Fue adoptado por la Alcaldía Municipal mediante decreto número 059 del 30 de octubre de 1991.

Coro

Honra y amor a nuestro pueblo es
la gesta de toda emancipación;
Riosucio floreció al amanecer
de la libertad de un gran país.

I

Tres razas nos forjaron la inmortalidad
con su sangre y su labor
en campos de esperanza cual propia heredad
cuyo futuro abonaron con ciencia y virtud

II

Dos almas buenas, nobles, de sacro nivel
fundieron su aldeana grey,
pulieron su aspereza con cristiano afán
y de sus manos ungidas nació este vergel.

Intérprete: Jenny Carolina Ramírez

3. RESEÑA HISTÓRICA

A comienzos del Siglo XVI, la nación indígena de los Anserma poblaba el espacio comprendido entre las cimas de la cordillera Occidental de Colombia y el río Cauca, desde el Suroeste de Antioquia hasta el norte del actual departamento del Valle. Eran varias tribus cuya mayor aglutinación estaba en el actual occidente del Viejo Caldas.

El primer español que piso estas tierras fue el conquistador Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. A fines de 1538, el conquistador Juan Vadillo, quien venía desde Urabá, al pasar por la afluencia del río Supía con el Imurrá puso a este el nombre de “ Río Sucio” por el lodo invernal que entonces arrastraba. El nombre se extendió a toda la región circundante y a la ciudad que más tarde habría de fundarse.

El 20 de enero de 1540 un grupo de colonos españoles encabezados por el conquistador Ruy Vanegas, el sacerdote Camilo Pinzón Copete y Cequera y el minero Miguel Morón se establecieron en las tierras riosuceñas hasta lograr, en un año subsiguiente fundar el Real de Minas de Quiebra lomo, que pronto se convirtió en el más rico del país por aquel entonces, y fue un centro esclavista en donde se perpetuó la impronta de la raza negra. A fines del siglo XVI fue establecido el Real de Minas de La Montaña, al cual fueron llevados los Turzaga, indígenas mineros de la tribu Umbra del actual Anserma. Al tiempo las tres comunidades de la hoya de los ríos El Oro y Urría, fueron congregadas en una aldea agrícola de nominada “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”. El 15 de marzo de 1627 el Oidor Lesmes de Espinoza Y Sarabia entregó a estos indígenas el Resguardo de la Montaña, y el 22 del mismo mes entregó tierras a un grupo de indígenas traídos del sector de Sonsón en la provincia de Arma, en lo que había pertenecido a los Sopias y luego habría de constituirse como el Resguardo de San Lorenzo.

Además, el Oidor sacó de sus tierras en el actual corregimiento de Bonafont, a los Pirsas, y a los Umbras que habían sido traídos del actual municipio de Anserma, y les entregó tierras en la Vega de Supía. Poco después, en fecha desconocida, se les permitió salir de la Vega y unidos a otros grupo étnico Anserma, el de los Cumba, fundaron el pueblo de “ Cañamomo” , y se les concede el Resguardo llamado “ Loma prieta” .

A mediados del siglo XVIII La Montaña y Quiebralomo invadieron simultáneamente un predio de Lomapieta. Pasaron a disputárselo y aunque inicialmente fue ganado por La Montaña, Quiebralomo logró apropiárselo y se declaró enemistad mortal entre Quiebralomo y La Montaña. Esta solo pudo ser zanjada cuando en la época de la Independencia sus respectivos curas párrocos José Ramón Bueno (oriundo de Popayán) y José Bonifacio Bonafont (oriundo del Socorro, Santander) lograron que se unieran en un proceso de traslado al pie del Ingrumá en la zona causa del problema. El 28 de noviembre de 1814, los vecinos de ambos pueblos se reunieron y firmaron un acta de convenio para trasladarse, y lo fueron haciendo poco a poco. Puede asumirse, pues, nuestra la fecha tradicional de fundación, el 7

de agosto de 1819, como el día que se dio por concluido oficialmente el traslado de los dos pueblos, quedando completos los elementos básicos del conjunto urbanístico de la ciudad.

Los Distritos de Quiebra lomo y La Montaña fueron fusionados en uno solo con el nombre de Riosucio , mediante el Decreto del 17 de junio de 1846, dictado por el Doctor José Laureano Mosquera, Gobernador de la Provincial del Cauca. Este Decreto comenzó a regir el 1 de julio de 1846. Es esta, pues la fecha de erección de Riosucio como municipio.

En la década de 1850 se inició la inmigración antioqueña hacia Riosucio, que hasta entonces había sido región netamente caucana; era un fenómeno esbozado ya desde la década de 1820 durante el comienzo de la explotación de minas por los ingleses, alemanes y franceses.

Riosucio perteneció durante la Colonia a la Provincia de Anserma de la Gobernación de Popayán; a partir de 1819 al Cantón de Supía del Departamento (luego Provincia) del Cauca con capital primero en Popayán y después en Buga; desde 1863 al Municipio de Toro, con capital en Riosucio, dependiente del Estado Soberano del Cauca; en 1886 Riosucio fue capital de la Provincia de Marmato del Departamento del Cauca, y desde 1905 forma parte de Caldas .

Es de anotar un aspecto importante en la historia contemporánea de Riosucio es la inmigración de Alemanes ingleses y franceses a esta población con el objeto de buscar oro, éstos trabajaron muchas de las minas, conformaron sus familias contrayendo matrimonio con personas nativas y contribuyendo al progreso del municipio.

Aún se encuentran descendientes de aquella migración Europea en Caldas, algunos de ellos : Gartner, Bayer, Cock, De la Roche, Eastman, Henker y Walker.

Riosucio Caldas es un municipio que surgió del cruce de tres razas: India, africana y Blanca. La idiosincracia de su gente ha estado siempre enmarcada en el folclor propio de la raza antioqueña. La amabilidad, la cordialidad, la sencillez y sobre todo el orgullo por su tierra, son características primordiales en las personas oriundas de este municipio cafetero. En síntesis, Riosucio luce su grandeza expresando una cultura única y original por medio de sus habitantes y sus celebraciones

3.1 VEREDAS, RESGUARDOS Y CORREGIMIENTOS.

El Municipio está conformado por 100 veredas, 2 corregimientos y 4 resguardos indígenas (Nuestra Señora Candelaria la Montaña, cuya sede es el Salado; Cañamomo Lomapieta, con sede en La Iberia; San Lorenzo con sede en el centro poblado y Escopetera Pirza, cuya sede se encuentra en Bonafont).

4. Limites – geografía

LIMITES

El municipio limita al Oriente con Supía, al Sureste con Filadelfia, al Sur con el departamento de Risaralda (Municipios de Guática y Quinchía), al occidente con el departamento de Risaralda (Municipio de Mistrató) y al Norte con el departamento de Antioquia (Municipios de Andes, Jardín y Támesis).

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Estando Ubicado Riosucio en el sector norte de la zona occidental de Caldas sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental con topografía ondulada y precipitaciones medias anuales de 2.556 mm/año, actualmente tiene 49.151 habitantes. Posee una extensión de 429.1 km² de los cuales 17.6 pertenecen al piso térmico cálido, 160.5 al piso térmico templado, 245.5 al piso térmico frío y 5.9 La Carretera Troncal de Occidente, que atraviesa la población, la une con Medellín, Pereira y Cali, 77 Km. la separan de Manizales, la capital, por la carretera Bonafont-Irra, 102 Km. por la vía Anserma-Risaralda-Arauca y 90 Km. por la vía Supía-Irra. Hacia el Noroeste avanza la carretera que la une con el Jardín, canalizando hacia nuestro departamento la pródiga actividad del Suroeste Antioqueño, dándole salida a éste con destino a los mercados del Valle del Cauca.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

Riosucio está situado en el sector norte de la zona occidental de Caldas sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental con topografía ondulada y Posee una extensión de 429.1 km² de los cuales 17.6 pertenecen al piso térmico cálido, 160.5 al piso térmico templado, 245.5 al piso térmico frío y 5.9 al piso térmico páramo. En el Noroeste avanza la carretera que la une con el Jardín, canalizando hacia nuestro departamento la pródiga actividad del Suroeste Antioqueño, dándole salida a éste con destino a los mercados del Valle del Cauca.

Riosucio Caldas es un municipio que surgió del cruce de tres razas: India, africana y Blanca. La idiosincrasia de su gente ha estado siempre enmarcada en el folclor propio de la raza antioqueña. La amabilidad, la cordialidad, la sencillez y sobre todo el orgullo por su tierra, son características primordiales en las personas oriundas de este municipio cafetero. En síntesis, Riosucio luce su grandeza expresando una cultura única y original por medio de sus habitantes y sus celebraciones

La Economía de Riosucio está basado en la Agricultura. Sus cultivos principales son el café, el plátano, la caña panelera, los cítricos, el frijol, la yuca, el maíz, el fique, caña brava y el cacao. A nivel pecuario se destacan el ganado a doble

propósito, los cerdos, el pescado y las aves de corral. Unos de los reglones de su economía es la comercialización del oro.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1. PATRIMONIO CULTURAL VIVO

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1. PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO

1.1. ARTESANIAS

1.1.1 ARTESANIAS INDIGENAS

Es prolífica la producción de los artesanos de esta región del departamento, como gran promotora de esta manifestación cultural viva se encuentra la asociación SINIFANA, que trabajan en la Caña Brava Canastos, costureros y fruteros.

SUBTIPO 1.2 COMIDAS Y BEBIDAS

1.2.1 COMIDAS TÍPICAS

Una de las principales particularidades culturales de Riosucio está en su gastronomía tradicional; en ella se hace evidente el gran mestizaje de la región. Algunos ejemplos de estos bocadillos típicos son: bizcochos, bizcochuelos, empanadas, arepas con alma de frijol, tamales, estacas, cena de gallina envuelta en hoja de plátano, la aloja chiquichoques o nalgas de ángel, hogagatos, envueltos, arepas de chocolate, colada de maíz tierno o maíz curado, pandequeso montañero y natilla, que el visitante podrá adquirir en la Plaza de Mercado local. Como un atractivo especial encontramos la torta de bellota y torta de bore,

1.2.2 GUARAPO

Es la chicha fuerte de la Caña de Azúcar, que además es fuertemente embriagante y un carácter ritual de Origen Indígena. Se ha constituido en el licor típico del Carnaval. Es famoso el de Sipirra.

1.2.3 CHICHA DE MAÍZ

Como tradición ancestral dentro de las culturas indígenas, su consumo es ancestral y ritual, se diferencia de la chicha de caña o guarapo.

SUBTIPO 1.3 DANZA

1.3.1 LOS PASOS DE LA REINA

(Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomaprieta, Riosucio.)

Danza de origen cortesano, aparecida quizá en el Siglo XVIII en los Reales de Minas del Occidente Caldense. Su influencia francesa puede adivinarse bajo el ropaje rítmico indígena del Torbellino y la aculturación criolla representada en su instrumentación. Se realiza al son de un tiple solo en rarísima ejecución. Parece tener influencias de la antigua danza francesa llamada “Paspié” (“Passe – Pied”), difundida en la América Hispana con el ascenso de los Borbón al trono de España después de 1700.

1.3.2 LA DANZA

Es un baile de salón de imponente lentitud. Se originó en las Antillas, al derivarse de la Contradanza europea. Comenzó a aculturarse en Colombia a principios del Siglo XIX. En Caldas pasó de las clases altas de ciudades y pueblos, a ser interpretada por los campesinos.

1.3.3 EL PASILLO

(Resguardos Indígenas de Cañamomo y Lomaprieta, Riosucio y Supía; y La Montaña, Riosucio.)

Surgió como expresión de alegría al celebrar el triunfo de la libertad nacional después de 1819, cuando el Vals europeo fue adaptado a la fuerza giratoria del autóctono Torbellino colombiano. En el Occidente Caldense adquiere una plasticidad netamente campesina con un sentido de rivalidad o competencia entre el hombre y la mujer, o de los hombres entre sí, por lograr el máximo dominio del veloz ritmo. Es danza impetuosa y beligerante donde todos luchan entre sí por demostrar una superior agilidad. Cuando el ritmo se acelera, surgen las variantes de PASILLO VENTIAO, PASILLO ARRIAO y PASILLO TORIAO.

1.3.4 POLCA

Es una de las danzas europeas popularizadas en América a partir de 1820, y se distingue por su briosa alegría. Se folclorizó en el Occidente Colombiano. Es de origen polaco, y su parte final, llamada EL GALOPE, tiene origen húngaro pero se inspiró en las “Cuadrillas a Caballo” cortesanas, que eran españolas.

1.3.5 EL SIOTÍS

(Resguardos Indígenas de Cañamomo y Lomaprieta, y La Montaña, Riosucio y municipio de Salamina, Norte Caldense.)

De origen escocés, fueron sin embargo los alemanes quienes lo difundieron por Europa. Como danza de salón, se popularizó en el Occidente Colombiano a partir de 1820. Tuvo su principal centro de aculturación en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, desde donde pasó a las poblaciones de Caldas y de allí a sus campesinos, sustentado por un característico rasgueo de tiples solos.

1.3.6 LA MARCHA

(Municipios de Riosucio y Supía.)

De origen europeo, ya en el Siglo XVIII estaba plenamente configurada musicalmente en Alemania y Austria. Creemos que en Colombia comenzó a popularizarse en la Época de la Independencia hasta aculturarse en el occidente Caldense.

Aunque está íntimamente emparentada con el Pasodoble español, no son lo mismo. La Marcha guarda el espíritu militar, en el cual se basa todo un idilio amoroso que evoluciona en las múltiples y cortesanías maneras de tomarse y entrelazarse el hombre y la mujer.

1.3.7 EL GUATÍN

(Resguardo Indígena de La Montaña, Riosucio.)

Es esta danza una gran curiosidad pues se trata de una danza campesina de salón. “Guatín” es el nombre de un animalito roedor silvestre. Los danzarines describen la figura coreográfica de “Los Ochos” y dialogan mediante un alegre estribillo coral en aire de Torbellino.

1.3.8 EL BAMBUCO

(Resguardos Indígenas de Cañamomo y Lomaprieta, Riosucio y Supía, San Lorenzo, Riosucio.)

Es una de las expresiones fundamentales de la tri – etnicidad de la Zona Andina de Colombia; surgió en la Época Colonial como resultado de la interacción entre indígenas, negros y blancos. Su más característico apoyo rítmico lo constituye el tiple.

Como danza representa una contienda amorosa entre el hombre y la mujer. En el Occidente de Caldas presenta pasos y figuras muy cercanos al Bambuco Caucaño;

se plantea mediante el entrelazamiento inicial de los dedos que significa compromiso, y culmina cuando el hombre conduce a su amada fuera de escena.

1.3.9 LA GUABINA

(Resguardos Indígenas de Cañamomo y Lomaprieta, y La Montaña, Riosucio.)

Es una modalidad especialmente cadenciosa del Torbellino. Tiene gran ingenuidad; todo gira alrededor del pañuelo, prenda de aceptación amorosa, en un clima de callada veneración a la Madre Tierra como símbolo de fecundidad. Se advierte en las versiones caldenses una gran diferencia con las Guabinas del Oriente y Centro Andino de Colombia.

1.3.10 VUELTAS AMOROSAS

(Municipios de Riosucio y Supía.)

De gran tradición, no sólo en Caldas sino también en Antioquia, se bailan al zurrungueo veloz de un tiple solo. Pantomima danzada, idilio de neta picardía campesina, su música es llamada “Bunde”, o combinación entre los ritmos rivales del Bambuco y el Torbellino.

1.3.11 EL TORBELLINO

(Resguardo Indígena de La Montaña, Riosucio.)

El TORBELLINO representa la convocatoria a los vientos, que al fluir desde los cuatro puntos cardinales regulan la productividad de la naturaleza. De ahí que los bailarines, en grupos de cuatro, giren ágilmente, entrelazándose.

1.3.12 VUELTAS CEREMONIALES

(Resguardos Indígenas de Cañamomo y Lomaprieta, y La Montaña, Riosucio.)

Son un vigoroso conjuro de fertilidad, a ritmo de Torbellino, con acompañamiento de chirimía, propio de la Parcialidad Indígena de La Montaña, en Riosucio. Los danzarines representan “los espíritus de los cuatro vientos” según los puntos cardinales: Oriente, Occidente, Norte, y Sur. Ellos regulan con un poder mítico la productividad de la Madre Tierra. Al implorarlo, golpeándola con bastones ceremoniales, ha de lograrse su despertar para que no deje de prodigar sus frutos.

1.3.13 LOS MONOS

(Resguardo Indígena de La Montaña, Riosucio.)

Entre las variantes de la danza zoomorfa de “Los Monos” existentes en diversos sectores andinos de Colombia, ésta es la que muestra una influencia indígena más definida. La primera parte va en aire de “Vueltas Remedianas” (derivación de la Contradanza), y la segunda en aire de Torbellino. La picardía que es propia de esta danza en todas las variantes, se expresa en este caso en la funcionalidad de la ruana, llevada por el hombre a manera de manta indígena.

1.3.14 LOS TORITOS

(Resguardo Indígena de La Montaña, Riosucio.)

Bailada por cuatro oficiantes sobre un ritmo autóctono de poderosa rusticidad, esta danza pasa de la imitación elemental del animal a la mágica figura de las manos unidas en lo alto.

1.3.15 DANZA DE LAS PALOMAS

(Resguardo Indígena de Escopetera y Pirza, Riosucio.)

Tiene aire de Polca y es propia de la comunidad mulata de Pirza en la hoya del río Imurrá, Resguardo Indígena de Escopetera y Pirza, Riosucio. Aunque en ocasiones la bailaron hombres y mujeres, hay una versión exclusivamente femenina. La identidad con el ave se da no sólo en los movimientos, sino en las pañoletas y delantales utilizados como símbolos zoomorfos. El color blanco de los atuendos podría estar relacionado con ritos de pubertad o de iniciación religiosa.

1.3.16 EL GALLINAZO

(Comunidad de Guamal, Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta, Supía.)

Es una muy característica manifestación de la comunidad negra de Guamal en Supía, Caldas. El hombre vestido de blanco y la mujer de rojo con el denominado “Traje de Bolerón”, llevan a cabo la danza nupcial del ave, unidos en un ancestral rito amoroso, a golpe de Torbellino primero y de Bambuco después.

En su instrumentalización tri étnica se combinan la flauta indígena, el tiple mestizo, y un tambor de un solo parche llamado “chamburrio” de origen africano.

1.3.17 LA CAÑA

(Resguardo Indígena de La Montaña, Riosucio.)

Su tema son los movimientos que deben hacerse para moler la caña panelera en el trapiche de madera y dos masas, denominado “Matagente” por el esfuerzo agotador que demanda su accionamiento. Cada figura representa una etapa de la molienda. Su ritmo se deriva del Bambuco.

Existe una variante llamada “Caña de Tiples” en La Montaña, y otra llamada “Caña Cantada” en el Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta, Riosucio y Supía.

1.3.18 LAS FLORES

(Resguardos Indígenas de La Montaña y San Lorenzo, Riosucio.)

La danza de LAS FLORES, preludiada por el golpe del “carángano” en aire de “Vals Antiguo” (variante de Torbellino), simboliza la integración comunitaria mediante el trenzado de bejucos con flores alrededor de un asta. Esta última característica diferencia la versión riosuceña de las de otras regiones que utilizan cintas para el trenzado.

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DEL DUENDE

El duende Es un niño pequeño que envolata a la gente, en montes o ríos donde el habita. Se caracteriza por llevar un gorro pequeño de color rojo y porque se presenta en cualquier persona para así llevarse a la gente.

Todas estas historias contadas por los abuelos, tiempos atrás. Ellos dicen que les sucedían y que además existían en su época. Les pasaba a sus hijos por ser tan desobedientes, dicen no se sabe si es verdad o no.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improvisto, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.4 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice "¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!".

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras,

sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

1.4.5 PIEDRA HERRADA

Según tradición oral de la localidad la leyenda de la Piedra Herrada proviene desde el momento que el diablo furibundo retumbo una de sus pezuñas sobre la gran piedra al ver que no pudo llegar a tiempo a reunirse con un joven que le entregaría su alma.

1.4.6 LA MULA DE QUIEBRALOMO

El nombre Quiebralomo viene de la historia de que un buey cargando oro con grandes zurroneos repletos, perdió el equilibrio y rodó por un abismo; quebró el lomo en el sitio exacto donde hoy está el resguardo que hoy lleva su nombre que habla de la fabulosa riqueza de nuestra región en oro.

1.4.7 MINAS DE GAVIA Y VENDECABEZAS

Los descendientes del francés de la Roche tuvieron hasta los cuatro primeros decenios del siglo XX tuvieron la actividad minera a gran escala la mina Vendecabezas, la más importante de Riosucio, situada en plena área de influencia del antiguo real minero de Quiebralomo, donde también estaban los yacimientos de Gavia y Gasparillo, también de los De la Roche. Estos montaron en Vendecabezas uno de los mejores molinos para beneficiar el oro de todo el Cantón de Supía, pues los altos rendimientos no sólo lo permitían sino que lo exigían. Según Vicente Restrepo, durante uno de los últimos meses de 1887 fueron extraídas 78 libras de oro y al mes siguiente, 45, lo cual da idea de las riquezas de estos yacimientos.

La cabeza visible de los De la Roche era Bartolomé, quien fue socio de Bartolomé Chaves en varias empresas de envergadura en el territorio minero, como por ejemplo, la fundación de un banco en Supía, que obtuvo permiso del Gobierno Nacional para emitir billetes y acuñar monedas de oro en esa población. Fue tal la cantidad de dinero que acumularon entre ambos, que los habitantes de Riosucio, Supía y Marmato crearon un adjetivo para aquellos que se enriquecían: “bartolomelizarse”.

Con las enormes riquezas acumuladas por los De la Roche, algunos de sus integrantes cometieron verdaderas extravagancias en sus vidas, como tener piscina perfumada en Riosucio, implantar colmillos de oro a sus perros, hacer velorio y poner lápida en la tumba del gato muerto o encender cigarrillos con billetes

enrollados. Episodios como de realismo mágico, que opacaron la grande y lujosa casa que Jhon Diston Ponles mandó construir en Marmato, donde se podía degustar bebidas tan exóticas como cerveza, champaña y brandy.

Pero los De la Roche un día se fueron también de Riosucio cuando murieron sus padres, los verdaderos mineros. De esa manera cerraron un largo capítulo en la historia local, que comenzó con los encomendaderos y tomó nombre de Don Agustín de Castro y don Simón Pablo Moreno de la Cruz en el siglo XVIII. Sin embargo, las empresas de esos mineros del siglo XX continuaron funcionando durante un tiempo más y en febrero de 1946 todavía operaba en Riosucio la firma De la Roche, Gavia & Cia. Su gerente era Joaquín Cruz Richter, y para entonces uno de los pocos símbolos que quedaban de la otrora numerosa colonia europea.

1.4.8 EL ÚLTIMO INTENTO DE LOS MÍSTERES

El último intento de extranjeros por conformar una compañía en la zona minera de Marmato, Supía y Riosucio ocurrió a finales del decenio 1931-1940, cuando la empresa estadounidense Supía Gold Dredging Company obtuvo la concesión para dragar dos kilómetros del Río Supía, a lo largo de la vega del mismo nombre. Para todas sus gestiones legales contrató al abogado Héctor Bueno Gärtner, biznieto del minero alemán del mismo apellido. De alguna manera seguía vigente la costumbre de la antigua colonia europea de apoyarse en quienes tuvieran nexos de origen.

Paradójicamente, esta firma se dio a conocer primero como suministradora de energía eléctrica, pues para la época en que se instaló en la población Caldense el servicio era precario y carecía de la potencia suficiente como para poner en funcionamiento la draga.

A comienzos de 1939 los estadounidenses construyeron una planta hidroeléctrica en la hacienda El Peñol, que abarcaba los terrenos de la antigua salina que explotaron los españoles y que luego fue objeto de negociaciones y de litigios por parte de la compañía inglesa. Esa planta suministró energía a Supía, Marmato y Riosucio, y durante 14 años fue administrada por el técnico alemán Hans Kirmaier, a quien llamaban Don Juan, como a su lejano ancestro Juan Bähr.

El 12 de marzo de 1940 entró en servicio la draga y fue inaugurada por el Presidente de la República, Eduardo Santos. La máquina operó en el Río Supía hasta 1955 y solían relatar quienes la vieron trabajar, que en esos 15 años extrajo 12 toneladas de oro, sin duda una cifra exagerada. Por desgracia, no se conoce el monto real de lo que la Supía Gold obtuvo en ese siempre, si bien por Robert West se deduce que hacia 1950 ya era poco lo que sacaba, pues sus propietarios pensaban llevarse la draga para la región de Cáceres (Antioquia).

Don Juan Kirmaier vivió en Supía hasta 1954 y se fue sin dejar huella. Poco después la Supía Gold Dredging Company se llevó su draga y el único recuerdo que dejó fue una multitud de pedrejones diseminados por toda la vega del río y las

casitas de La Julia, donde se alojaban los técnicos extranjeros. Seres anónimos que se borraron de la memoria colectiva.

Cuando la Supía Gold se fue en 1955, ya supieños, riosuceños y quinchieños habían perdido desde hacia tiempo su vacación minera. Las guerras civiles, los monopolios sucesivos de las compañías inglesas del siglo XIX y la apropiación brutal de las minas por parte de Vásquez Cobo a comienzos del XX, fueron suficientes para que se perdiera la relación estrecha de Riosucio, Quinchía y Supía con la minería, pueblos que deben en parte sus fundaciones a la explotación de los yacimientos. Sólo en Marmato prosiguieron los trabajos en socavones, molinos, beneficiaderos, fundiciones y arrempujaderos, porque allí prácticamente no hay otra manera de ganarse la vida.

Lánguido final de una comarca que surgió para la historia con el deslumbramiento de los españoles con nombres que como Quiebralomo, Marmato y Mápura eran sinónimos de oro. De tal manera se desvincularon de la minería los habitantes de esas tierras, que en 1942, 402 años después de la fundación de Quiebralomo, un periodista riosuceño sentenció sobre sus minas: "Parece que no existieran".

1.5 MUSICA

Aproximaciones al Contexto de las Chirimías de Riosucio

Las chirimías riosuceñas son una manifestación reciente, las primeras crónicas de ellas datan del siglo XIX, encontrándose ligadas a la gesta libertadora y guerras civiles. Como dato curioso e importante antecedente, el municipio de Riosucio aportó un gran tamborero, Rodolfo Largo, que estuvo presente en la Batalla de Junín; y era oriundo de Ubarbá parcialidad de la Montaña.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX referencia la tradición oral riosuceña, que en el sector urbano de Riosucio, surgió un conjunto musical denominado Banda Crespa, su instrumentación la conformaba la flauta de carrizo, el bombo, el bajo metálico o fliscornio y otros instrumentos; en este grupo instrumental se destacaron los músicos Baudilio Vallejo, Rodolfito Quintero y Chuchito Martínez. Esta agrupación era una representación análoga en lo urbano, del grupo que se desarrollaba en lo rural, al presentar un sentido utilitario de igual finalidad y siendo ésta última más limitada en los instrumentos aerófonos al presentar fundamentalmente flautas traveseras de carrizo.

No se puede detallar con precisión la historia y desarrollo de la Chirimía en Riosucio por carencia de documentación, pero la tradición, permite que en la memoria del riosuceño se conserven datos históricos para reconstruir momentos importantes en el desarrollo de los grupos.

En la parcialidad de la Montaña, existieron Chirimías en las veredas de los Chancos, las Palmas y el Salado al noroccidente de Riosucio.

Al oriente en Lomaprieta, se han caracterizado cuatro núcleos familiares que son el cordón umbilical entre la Chirimía antigua y actual, por su trayectoria y tradición; al integrar las agrupaciones en los diferentes momentos de su historia y evolución.

Ellos son : Los Uchimas de Alto Sevilla, los Tapascos y Cañas en Planadas y los Aricapas en la Vereda La Iberia.

La parcialidad de Lomaprieta, ha sido la región que con mayor vitalidad, entusiasmo y pureza ha contribuido al desarrollo de la agrupación Chirimía; estando conformada por las veredas de Alto Sevilla, Cañamomo, la Iberia, Miraflores, Panesso, Planadas, Portachuelo y Sipirra; ubicada entre los municipios de Riosucio y Supía. Lo anterior obliga a reconocer que la zona limítrofe de estos dos municipios es el espacio de vida de las agrupaciones chirimiteras y al clasificarlas en el municipio de Riosucio no se hace justicia ante una práctica que se mueve y desarrolla entre un microsistema cultural de tipo intermunicipal, pues no puede pasar desapercibido el componente negro en la conformación de los grupos, en la estructura de su música y en la composición étnica de la zona.

Se comenta de la existencia de chirimías en Sipirra. En el corregimiento de Bonafónt hace 35 ó 40 años coexistieron dos chirimías una en la vereda Florencia y otra en la cabecera del corregimiento.

La Chirimía en Lomaprieta

La parcialidad de Lomaprieta, se ha caracterizado por cultivar La Chirimía, viviendo las modificaciones estructurales y organológicas presentes en los grupos. Es por esto que los chirimiteros de la región distinguen dos modalidades o tipos de grupos; se refieren a la Chirimía antigua conformada por dos flauteros, que corresponden al requinto y segundero; y en ocasiones incluye una tercera flauta, pero la carencia de buenos instrumentistas, limita esta expresión. También se encuentra el tamborero y redoblantero, lo que determina que las agrupaciones no sobrepasen los cuatro o cinco integrantes.

La Chirimía actual, ha sido influenciada por la música de otras regiones del país, fundamentalmente por músicas costaneras y en particular la cumbia, la cual adquiere en el Resguardo la connotación de rumba; de esta manifestación musical los riosuceños han asimilado las maracas y la guacharaca, muy común en las agrupaciones actuales de los ámbitos urbanos.

Las Chirimías en Lomaprieta están conformados por núcleos familiares que se juntan y disgregan, haciendo caso a intereses coyunturales determinados por la necesidad de la comunidad o individuales como actividades de cosecha, religiosas, libación, mingas, económicos y otros.

Cada grupo sufre un proceso de selección, asimilando músicos que comienzan ejecutando la percusión, (tambora, redoblante y maracas), y se van cualificando hasta asumir la flauta segunda y por último la flauta requinto.

El proceso de cualificación comienza con un instrumento percutivo, que permite al iniciado afianzar su ritmo, prepararse en toda la estructura rítmico-musical, que la aporta el bombo; luego, el redoblante le permite improvisar o revolver, ejercer su creatividad, adornar según su tendencia y habilidad; finalmente cuando los músicos

abordan la flauta haciendo la segunda voz, se inician con estructuras rítmico-armónicas (bordones), que se van desarrollando hasta seguir la línea melódica punto contra punto en un derroche de terceras que difícilmente dan tránsito a notas desafinadas. El flautista ejercitado, empieza a incursionar en estructuras melódicas más complejas, hasta realizar contra cantos que son reflejo del último proceso que vive el músico cuando ha llegado a la madurez musical.

Es curioso que a diferencia de la música occidental la cual educa en lo melódico como antesala de lo armónico, estos músicos populares enfatizan en el ritmo, se educan en las estructuras rítmico-armónicas afianzando la intuición armónica y finalizan en lo melódico.

La primera Chirimía de la cual se tiene memoria por los habitantes de la vereda Planadas, estuvo conformada por cinco integrantes; José Tomás Tapasco, de la vereda Portachuelo; Abel García, Pascual, Jerónimo y Juan Eulogio. Este último considerado como el tamborero que mejor remaba (interpretar el redoblante) de los que han existido en el resguardo.

Al morir José Tomás Tapasco quien ejecutó la flauta requinto, el grupo se desintegró. José Mesías Aricapa procedió a adquirir el bombo del grupo en mención, se dedicó a la práctica del instrumento formando así una nueva agrupación con sus hermanos Angel María Tapasco, Francisco Eugenio Tapasco y el señor Sebastián García, hace un poco más de 60 años; al madurar esta agrupación, radicada en la vereda la Iberia, las responsabilidades instrumentales se distribuyeron así: Flauta requinto, Ángel María Tapasco (Director); Flauta segunda, José Mesías; Redoblante, Francisco Eugenio Tapasco; Tambora, Sebastián García. Más adelante se desintegra el grupo por retiro del flautero requinto.

En la parte baja del Resguardo, (Vereda Planadas), se conformó una Chirimía contemporánea a la anterior cuyo director fue Miguel Ángel Tapasco, nacido en 1905; aprendió a ejecutar los instrumentos rítmicos y melódicos, influenciado por su abuelo quien tuvo un grupo en la parcialidad a finales del siglo pasado.

Miguel Ángel se caracterizó por ser uno de los mejores flautistas que han existido en el Resguardo, sus compañeros fueron Guillermo Aricapa, Luis Cañas, Jesús María Tapasco, Héctor Tapasco y Efraín Ramírez; esta Chirimía acogió en su seno al flautista retirado de la Iberia Ángel María. Posteriormente se conformó la Chirimía de Alto Sevilla cuyo director fue el gran flautista Saulón Uchima quien, alternó con los músicos antiguos de la parcialidad. Esta Chirimía se acabó en 1975 por la muerte del requinto, la pérdida de los instrumentos y la dispersión de todos sus hijos.

En 1976 motivados por Efraín Ramírez nace una Chirimía llamada Cañamomo y Lomapieta que se desprendió de la Chirimía de Planadas, con Guillermo Aricapa, segundero de Planadas; Jesús María Tapasco flautero requinto de Alto Sevilla, hijo del requintero Miguel Antonio Tapasco, la cual será vivo ejemplo para los proyectos chirimiteros actuales. Este proceso de unidad y lucha de integración y desintegración denota que en realidad ninguno de los dos grupos evoluciona independientemente, pues comparten los flautistas, conservándose en ambas agrupaciones una similitud en el carácter y tendencias estéticas; se puede concluir

que las líneas melódicas y armónicas en las flautas no evolucionan independientemente, sólo cambian de percusionistas dependiendo de la situación y ocasión.

Sobrevive hoy un gran tamborero, Luis Cañas de la vereda Planadas, acompañante de los mejores flauteros que ha dado el Resguardo, Jesús María Tapasco, Miguel Ángel Tapasco, Guillermo Aricapa y Luis Sigifredo Tapasco.

Para el año de 1991 subsisten cuatro chirimías en el resguardo de Lomaprieta, son ellas: Chirimía Cañamomo y Lomaprieta, la Cañaguatera, de la vereda Alto Sevilla, la Tupinambá de Planadas y la Iberia de Alto La Iberia; panorama que para el año de 1998 se amplía con la presencia de grupos como la Chirimía Lomagrande y Sinfaná, Chirimía Guarapera de Sipirra y Chirimía de Portachuelo.

Estas agrupaciones contienen un amplio repertorio musical a ritmos de pasillo, bambuco, marcha, danza, polkas, pasodobles, pasacalles vals y vals destroz; sumado a un importante espectro de temas que se han transmitido oralmente por generaciones y que evidencian la particularidad de estos grupos por su armonía y estilo interpretativo.

Finalmente quiero anotar que una experiencia musical tan dinámica y vital como Las Chirimías de Riosucio, deben ser punto de partida para aproximaciones analíticas que faciliten un conocimiento mayor de nuestra realidad y comprensión de los proyectos de identidad cultural de nuestras comunidades y nación.

1.7 OTROS :GRUPOS FOLCLORICOS

1.7.1 DANZAS DEL INGRUMÁ

Grupo folclórico creado en el año 1968. Su repertorio artístico tiene origen en danzas indígenas, españolas africanas, inglesas y alemanas llegadas durante La Conquista, La Colonia y La República (Siglos XVI a XIX). Son reconocidas nacional e internacionalmente por la gran riqueza folclórica, el colorido y la fuerza expresiva. Fueron seleccionadas para acompañar a Gabriel García Márquez cuando recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1982.

TIPO 2. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

2.1.1 RESGUARDO INDÍGENA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE LA MONTAÑA

Fue constituido como parcialidad a finales del siglo XVI, con comunidades indígenas de las familias Ipá, y Turzaga (y otros grupos cuyo nombre se ha olvidado); sin embargo, sólo se hizo entrega oficial del título correspondiente el 15 de marzo de 1627, por parte de Lesmes de Espinosa y Saravia, Oídor de la Real Audiencia. El último censo registró una población superior a 13 mil habitantes ubicados en las veredas Pueblo Viejo, Hispanla, Los Chancos, el Jardín, Las Estancias, El Salado y Cábarga, entre otras.

2.1.2 RESGUARDO INDÍGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA

Las raíces culturales de esta reserva indígena pertenecen a la familia Anserma. Su nombre se debe a la abundancia de la caña panelera en la zona, a la memoria del cacique "Momo" y a su topografía fuertemente empinada ("lomas prietas"). El 4 de noviembre de 1722 recibió el título de Resguardo por parte del Alcalde de Anserma Juan Jiménez Gamonares. En la actualidad, este territorio se distribuye política y administrativamente entre los municipios de Riosucio y Supía. Su economía gira alrededor de la producción artesanal y las actividades agropecuarias. El visitante puede conocer el proceso de elaboración de piezas de alfarería y cestería en la vereda Portachuelo y de guarapo, jabón y velas en Cañamono.

2.1.3 RESGUARDO INDÍGENA DE SAN LORENZO

Esta zona de reserva fue constituida por el Oídor Lesmes de Espinosa y Saravia el 22 de marzo de 1627. Su nombre inicial fue "Sonsones" y se conformó con indígenas de la familia Emberá-Chamí, traídos de la jurisdicción de Arma, al norte del actual departamento. La zona urbana de San Lorenzo está ubicada a 6 Km. de la cabecera municipal de Riosucio. Su actividad económica gira, especialmente, en torno al café y la caña de azúcar. Uno de los sitios de interés turístico es la Granja Experimental, donde el visitante puede conocer prácticas agropecuarias sostenibles y comprar algunos productos que contribuyan al mantenimiento económico de la comunidad indígena.

San Lorenzo está conformado por un sector urbano a 12 kilómetros de Riosucio con 18 comunidades distribuidas en 6 fracciones.

Su principal cultivo es el café y en segundo renglón encontramos la caña de azúcar siendo este un recurso altamente utilizado en los Trapiches tradicionales y sobre todo en el tecnificado, el cual multiplica su rendimiento y por consiguiente sus ingresos.

A escasos minutos del casco urbano encontramos la granja productora experimental la cual se proyecta para ser 100% autosuficiente, donde el visitante, no sólo podrá disfrutar de su visita , sino que podrá participar de capacitación a muy bajos costos.

Artesanalmente se destaca el empleo de la caña, guasca de plátano e iraca.

2.1.4 PARCIALIDAD INDÍGENA ESCOPETERA Y PIRZA

El proceso de consolidación de esta zona como reserva indígena inicia a principios del siglo XVII y culmina sólo en 1990 cuando se constituye legalmente como Parcialidad. A finales del siglo XIX se funda el caserío de Bonafont con miembros de la comunidad Escopetera y Pirza. En la actualidad, sus tierras hacen parte de los municipios de Riosucio, en el departamento de Caldas, y Quinchía, en el departamento de Risaralda. El turista puede encontrar la mayor concentración de petroglifos de la región, pertenecientes a la cultura indígena Umbrá.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

Es una edificación inspirada en la arquitectura románica. Su construcción se inició en el año 1867 y se terminó durante la década de los 50. Su fachada frontal poseía dos torres campanarias que se cayeron durante un terremoto en 1961; para su reconstrucción se inspiraron en la fachada de la Catedral de Pisa, en Italia. En su interior, el visitante puede apreciar una buena muestra de imaginería religiosa y un víacrucis hiperrealista al óleo, donado por el artista local Gonzalo Díaz.

1.2.2 TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

Es una construcción de inspiración renacentista que conjuga elementos constructivos y decorativos de la arquitectura colonial española; fue construido entre 1867 y 1890. Su planta está conformada por tres naves claramente diferenciadas que rematan en el altar mayor cubierto por una cúpula. Alberga imágenes representativas de San Sebastián, La Virgen de los Dolores y La Virgen del Sagrado Corazón, entre otras. Está localizado en el Parque del mismo nombre.

1.2.3 TEMPLO SAN SEBASTIAN EL CHIQUITO

Posee una Imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá, del siglo XIX.

SUBTIPO 3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 TEATRO CUESTA

Con un estilo republicano y con sus acabados en madera un estilo neoeipicio, consiguió ser declarado "Patrimonio de Arquitectónico de la Nación", mediante resolución No. 012 del 10 de septiembre de 1986 emanada por el consejo de monumentos nacionales.

Fue construido en los años 1933 a 1934 con diseños del arquitecto ingeniero Manuel Sánchez, destacándose en su interior el impecable trabajo en madera elaborado por el señor Juan Vicente Calvo Taborda, convirtiéndose este en el principal atractivo del teatro.

Siempre a pertenecido a la familia Cuesta siendo su primer propietario el señor Timoleón Cuesta.

El Teatro Cuesta ha sido escenario de eventos tanto políticos como culturales, destacando figuras como: Jorge Eliécer Gaitán, Fernando Londoño Londoño, Fabio Vázquez Botero, Pilar Travesí, Esperanza Ugueti, Esteban Yañez y la gran Banda Rusa " Los Cosacos de Don Platoff", entre otros.

En la década de los 80 se convierte en el principal testigo del encuentro de la palabra.

Se consagra así el Teatro Cuesta como el testigo mudo más importante del acontecer cultural riosuceño generación tras generación. Actualmente, se encuentra en proceso de restauración.

Subtipo 1.6 SITIOS ARQUEOLOGICOS

1.6.1 PIEDRAS DE SACRIFICIO

Se trata de un bloque rodado de gran tamaño. Los glifos, en los cuales hay predominancia de figuras antropomorfas y espiroidales, están ubicados en la cima de roca con una dimensión grabada de cinco metros de base por cuatro metros con cincuenta centímetros de altura.

Encontramos desciframientos según tradición oral de apartes como: la figura espiroidal es una presencia indesligable de los grabados de Samoga (Samoga: pueblo antiguo ubicado en el actual Bonafont) la figura espiroidal es prácticamente

una forma de estas culturas, cuyo significado es el pensamiento, la comunicación cosmogónica y trascendental. Es prueba inconfundible de la presencia del Jaibaná, Támara, Kurarka o sacerdote.

Dos figuras Antropomorfas unidas, ellas representan la idea de conjunto: Támara y Ofrenda. La ofrenda es un sacrificio humano. La figura Antropomorfa que cae, con la cabeza hacia abajo, representa la ofrenda.

El estado de conservación de este grabado no es bueno, debido al secado de la yuca rallada sobre la superficie de la roca, también presenta erosión producida por la larga exposición a los rayos solares y los cambios bruscos de temperatura dejando como resultado que parte de los Glifos han desaparecido.

1.6.2 LA PIEDRA HERRADA

Se trata de un bloque rodado de gran tamaño con medidas de 13 metros de base por 9 metros 60 centímetro de altura (13x9.6) en la parte superior se encuentra una gran marca de herradura (de allí su nombre) que por estar expuesta permanente a los rayos solares se le ha adherido bastante vegetación. Los glifos fueron grabados en la pared de la roca, presenta figuras antropomorfas, zoomorfas, plantas, ríos, figuras espiroidales, círculos irregulares.

Según sus investigadores (fuente bibliográfica), los glifos aparecen divididos en franjas y escenas asociables a varios mitos, entre ellos: la madre del agua, el dueño de los animales, el dueño de las plantas, jinopotabar, jedeko presedido todo por el gran pensamiento del jaibaná representado en forma de serpiente espiroidal.

1.6.3 LA PIEDRA DEL SAPO

Se localiza en la vereda Bonafont y pertenece al resguardo indígena Escopertera –pirsa.

1.6.4 LA PIEDRA DEL CONDENADO

Ubicado en Bonafont y es vestigio de las ceremonias religiosas que hacían las culturas de esta región.

TIPO 2 BIENES MUEBLES

2.1 OBRAS DE ARTE

2.1.1 PINTURA

2.1.1.1 COLECCIÓN DE RETRATOS

En la Casa Cural, del Templo de San Sebastián, se encuentra exhibida una colección de 25 pinturas al óleo que representa un buen número de presbíteros párrocos en esta localidad. Los autores de estos retratos son, entre otros, Ángel María Palomino, Octaviano Vanegas y Marcos Vanegas.

2.2 OBJETOS ARQUEOLOGICOS

Los objetos arqueológicos, tanto en piedra como en cerámicas y otros pertenecientes a las culturas sopías y ansermas, se encuentran en el museo precolombino.

2.2.1 MUSEO DE ARTE HISTÓRICO

Sus colecciones están compuestas de la siguiente manera: 300 piezas arqueológicas de la época precolombina, tanto cerámicas como líticas.

Tipo 3 REALIZACIONES TECNICO CIENTIFICAS SUBTIPO

3.1 AGROPECUARIAS

GRANJA ESCUELA PARA LA VIDA : En la comunidad Aguas Claras, recorrido por los senderos, se observa la recuperación de especies nativas y la biodiversidad, tiene un trapiche comunitario movidos por calderas a vapor. En sus instalaciones construidas en guadua, existen espacios para eventos dotados con alojamientos. Posee sala de conferencias en guadua .Se ubica en el corregimiento de San Lorenzo.

3.2 CENTROS CIENTIFICOS – TECNICOS Y / O CULTURALES

3.2.1 BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA OTTO MORALES BENITEZ

Cuenta con un valioso material bibliográfico y una sección especial de autores Riosuceños, funciona dentro del Centro Cultural Colombia, en la plaza de San Sebastián.

3.2.5. MUSEOS

3.2.5.1 MUSEO DE ARTE HISTÓRICO Y TRADICIONES DE RIOSUCIO

Sus colecciones están compuestas de la siguiente manera: 300 piezas arqueológicas de la época precolombina, tanto cerámicas como líticas; 30 óleos del pintor riosuceño Ángel María Palomino, de finales del siglo XIX y principios del XX; 40 obras, entre óleos, aerografías, acrílicos y dibujos, del maestro Gonzalo Díaz (autor de la efígie del Diablo del Carnaval) y una colección de antigüedades locales y piezas del Carnaval. Está localizado en el Centro Cultural Colombia.

2.5.2 MUSEO DE CERAMICA PRECOLOMBINA

Se encuentra localizado en el Centro Múltiple Cultural, presenta una colección de copas, tinajas, ánforas, vasijas romboidales y otros elementos arqueológicos de la Cultura Anserma los cuales en su mayoría fueron halladas en el corregimiento de Bonafont.

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional		
GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES	2.2.1	20	15	10	15	10		18	88		88	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	15	10	15	10		12			82	
DANZAS	1.1.3	20	15	10	15	10		12			82	
MUSICA	1.1.5	20	15	10	15	10		12			82	
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	20	15	10	15	8		12			80	
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	15	10	15	10	6				76	
ARTESANIAS	1.1.1	20	5	5	15	5			18		68	

Cuadro recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)						
		CALIDAD			SIGNIFICADO	PUNTAJE TOTAL

NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.6	10	8	10	10	10	10	10			18		86
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	10	8	10	10	10	10	10		12			80
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	10	8	10	10	10	10	8	6				72
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	8	8	8	8	8	10	8	6				64

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL		
		de funcionalidad	de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional			
AGROPECUARIOS	3.3.1	15	10	10	6					31	
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	15	15	20	6					31	
BIBLIOTECA	3.2.1	15	15	20	6					31	

II. SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M. ²). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 1 MONTAÑAS

1.1 ALTOS

1.1.1 CERRO INGRUMÁ

Riosucio se asienta en la base de este imponente cerro granítico, que se ha convertido en su símbolo natural por excelencia. Parece ser que este sitio fue empleado por los aborígenes para sacrificios humanos. El sendero que asciende hasta la cima está estructurado con base en el víacrucis que se utiliza en los días de peregrinación, en particular el día de la Santa Cruz (mayo 3) y el Viernes Santo. El visitante puede contemplar, además, una muestra representativa de la fauna (especialmente aves y mariposas) y flora nativas y disfrutar de una excelente panorámica de las zonas urbana y rural.

1.1.2 CERRO BUENOS AIRES

Ubicado en el resguardo San Lorenzo es un buen sitio para Avistamiento de Fauna y Flora.

TIPO 5

5.5 RIOS

5.5.1 RÍO RIOSUCIO o (IMURRÁ)

Su importancia radica en haber sido el sitio donde el español Juan Badillo nombró la localidad, en 1538, al observar la turbiedad de sus aguas en una época de lluvias. Nace en el resguardo de Nuestra Señora de la Candelaria de La Montaña y desemboca en el río Supía.

5.5.2 RÍO LAS ESTANCIAS

Nace en el Resguardo de Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña. El turista puede conocer el paisaje típico de la región y algunos lugares de importancia histórica como un puente de piedra labrada a mano, de principios del siglo XX.

5.5.1 CASCADAS

CASCADA PASMI

Despampanante cascada ubicada en el sector Agrovillas del Resguardo de San Lorenzo.

Cuadro sitios naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO		PUNTAJE TOTAL		
		VALORES INTRINSECOS					Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional		Nacional	Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico											
ALTOS	1.1.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	3	0		12			75
CASCADAS	5.5.1	8	4	8	8	8	5	5	5	5	5	0		12			73
RIOS	5.5.5	8	4	8	8	8	4	4	4	4	3	0	6				61

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 1. ARTISTICOS Y/O CULTURALES

1.3 POESIA, LETRAS Y/O NARRACION ORAL

1.3.1 ENCUENTRO DE LA PALABRA

Certamen cultural, surgido en 1994, que congrega representantes de la poesía y la narrativa local, regional y nacional. Uno de sus grandes promotores e inspiradores es Otto Morales Benítez, el riosuceño con mayor reconocimiento político e

intelectual en el país. En su programación figuran conferencias, recitales, exposiciones, conciertos, expresiones de la cultura popular, cinearte y talleres. Algunos invitados han sido: Darío Ruíz G., Fernando Cruz K, Pedro Gómez V., Néstor Tobón B., R.H. Moreno D., Álvaro Gärtner, entre otros.

TIPO 3. FIESTAS

3.2 CARNAVALES

3.2.1 CARNAVAL DE RIOSUCIO

El origen del carnaval se remonta al año 1847, cuando se fusionan La Fiesta de los Santos Inocentes y La Fiesta de Los Reyes Magos. En ese entonces, las tradiciones españolas, indígenas y negras, habían conformado una cultura mestiza que se sintetiza en esta celebración. La figura central es el diablo que aparece como garante de la unión entre los pobladores de Quiebra lomo y La Montaña, enemigos tradicionales, de cuya integración surgió el municipio de Riosucio.

La programación del Carnaval incluye desfiles de Cuadrillas, juegos pirotécnicos, corraleras, presentaciones de orquestas y exposiciones artísticas y artesanales. Es posiblemente la fiesta popular más importante de Caldas y una de las más auténticas del país. (Enero, cada dos años, en los años impar)

¿QUÉ ES EL DIABLO?

Antes que nada, el Diablo es una figura universal, cosmopolita, es decir, tiene significación en los diferentes continentes, porque el hombre demanda dar respuesta a sus angustias, explicar los sucesos de la naturaleza, los de la inteligencia, los que lo torturan interiormente a través de una activa sensibilidad, los fantasmas íntimos.

Este hombre, al no poder darlo racionalmente, apela a figuras míticas. Aquel ha ideado ese ser diabólico para poder explicarse una parte esencial del cosmos.

EL DIABLO DE RIOSUCIO

En Riosucio se sostiene que poseen un diablo mestizo, no religioso, aunque tampoco se trata del de una fiesta anticristiana.

Este Diablo es como un estado anímico heredado de la tradición cultural aborigen de la mezcla de culturas y razas que vivió la parte occidental de lo que hoy se llama Caldas.

Es un espíritu inspirador de muchas cosas como la preparación de los oídos para la música y del cuerpo para la danza. Es quien inspira a los escritores y poetas para fabricar los versos y canciones.

En los momentos de abandono acompaña a los hombres para luchar contra las injusticias y la soledad.

Como símbolo es el fiel reflejo de la mascarada de la vida. Se le erige como figura central para luego quemarlo, en actos ceremonialmente juguetones.

Su figura cambia con el transcurrir de los tiempos y en ningún momento es un ídolo. El está en el corazón amable de cada riosuceño para hacer posible el Carnaval.

"El rey de la fiesta, más no su razón de ser": Julián Bueno Según Julián Bueno, director de Extensión Cultural de Riosucio, el Diablo es el que recuerda la fraternidad, es el guardián y el que amenaza cordialmente. Y cita al pensador riosuceño Otto Morales Benítez: "No es un Diablo cualquiera, no es un Diablo mañoso que tira la piedra y esconde la mano...".

Otto Morales Benítez escribió una de las páginas que más emociona a los riosuceños, llamada la "Declaración de Amor al Diablo del Carnaval", donde explica exactamente qué es para los riosuceños el Diablo, es decir, que hay que comenzar por leerlo para irnos metiendo en los significados tan incógnitos y positivos que representa este ser.

Es como si fueran dos cosas diferentes: nuestro indio es blanco, solamente la raíz blanca es la que nos aporta la raíz malvada de ese demonio, pero la india y la negra no; porque ven en el diablo del carnaval divinidades buenas. Entonces, viene el sincretismo y surge un ser que es muy diferente, que es el diablo del Carnaval de Riosucio.

"Entonces es el Rey de la fiesta, más no la razón de ser de la misma", concluye Julián Bueno, - porque la fiesta no se hace para el diablo, ésta es anterior al diablo, el diablo surge para que la fiesta se salve - explica.

Este Diablo que para todos es la gran amenaza, para los riosuceños es el que custodia y cuida la fiesta: "el que la dañe se lo lleva para el infierno" - es la filosofía -; por eso este Carnaval es una fiesta de gran fraternidad. Y mientras en otras fiestas se ven muchos muertos, en Riosucio no.

Los niños de Riosucio por su parte, entienden perfectamente el simbolismo del diablo, les gusta que los fotografíen con él, porque saben que las características del Diablo del Carnaval no son aquellas del diablo malo del infierno.

Es curioso incluso, que allá los niños aprenden a decir ¡salve, salve! antes de decir mamá. Se han encontrado incluso con niños de 7 años cantando todo el himno del Carnaval.

¿CÓMO SURGIÓ EL CARNAVAL?

Riosucio surgió al integrarse dos pueblos que eran enemigos, que venían desde el siglo XVI y llevaban ya un siglo de luchas fratricidas en una violencia inmensa con muertos por parte y parte.

Estos pueblos, uno indígena y el otro mulato, acabaron compartiendo el territorio que se estaban peleando por la intervención de dos sacerdotes católicos, quienes pregonaron el perdón amenazándolos con la condenación eterna si no lo hacían.

Y así mismo, viene el origen de su diablo, el guardián que llega a recordarle las palabras de los sacerdotes fundadores. Por eso el lema que han adoptado para este lanzamiento es "Si dañás la fiesta, te lleva el diablo", y ¿qué importancia tiene dañar una fiesta?, - uno se pregunta -.

No es una fiesta pensante, es una fiesta de gran arte, el arte del disfraz, el Cuadrilla los cóndores arte de la música, porque la parte artística, la cuidan mucho.

Es una cosa que se pule como una pequeña joya y alrededor de esto va surgiendo la palabra, con la confrontación satírica que viene del insulto entre los dos pueblos enemigos: Quiebra lomo Real de Minas, surgido en la década de 1540, uno de los reales de minas más ricos de América, en el siglo XVI fue el real de minas o el campamento de minas manejado por los españoles al servicio del rey de España más rico de la Colombia de ese entonces.

LOS PERSONAJES DE ESTA FIESTA.

El Matachín, el Decretero, los Cuadrilleros (Ver Actos Mata chinoscos), el voceador, el Abanderado y los dirigentes de la Cuadrilla Juvenil e infantil son los principales personajes del Carnaval de Riosucio.

El Matachín es como el pontífice del carnaval, el hacedor de la fiesta. Es creador al escribir letras, los decretos, los saludos. Cuando se pone un disfraz anima a la gente. Cuando actúa en una cuadrilla escribe o lee un decreto. El matachín no se hace, sino que nace.

El Decretero es un matachín que escribe decretos y/o quien los lee ante el público.

El exclusivo portador de la bandera es el Abanderado, que encabeza los desfiles batiéndola en una especie de danza victoriosa.

El personaje que anuncia de viva voz en las calles, es el Pregonero o voceador. Se vale de una simple bocina de mano hecha de hojalata para anunciar los actos previos al Carnaval.

Con el nombre de Parcialidad Indígena se denomina la comunidad formada por el gobierno español en la época de la colonia con los sobrevivientes de las tribus originarias. Son cuatro las parcialidades riosuceñas que participan en el carnaval, que poseen su propio gobierno y un resguardo o territorio donde apoyan diversos aspectos de su cultura tradicional.

ACTOS MATA CHINESCOS

Esta fiesta, se caracteriza por tener una serie de actos que han sido tradición con el pasar del tiempo: Los decretos, el convite, la entrada y quema del diablo, las cuadrillas, el testamento diabólico, entre otros, conocidos como Actos mata chinescos.

Las Cuadrillas, Estas comparsas cantadas del día domingo, consideradas como la actividad más importante dentro del Carnaval, implican no sólo la participación activa de los habitantes del pueblo, sino un acto sublime, que a través de actividades lúdicas o carnavalescas como: la música, la literatura, la danza, el disfraz, el juego público y el teatro, permiten manifestar al riosuceño su manera de ver la realidad. En éste, sus habitantes admiran el ingenio inagotable, el colorido y el lujo de los disfraces.

Los Decretos, Con varios meses de anticipación el año que precede a la fiesta, se comienzan a dictar unas piezas de oratoria burlona de nominadas Decretos.

El Convite Igualmente, pocos días antes de la celebración la Junta del Carnaval realiza una convocatoria dramatizada al pueblo.

La Entrada del Diablo. El sábado del festejo en la noche, es el tiempo en que entra el Diablo, símbolo central del carnaval, más no su razón de ser.

TESTAMENTO

El miércoles en la noche, despedida del jolgorio con la farsa ceremonia del Entierro del Calabozo y la Quema del Diablo, mediante lo cual el pueblo renuncia al embrujo del "GUARAPO" o chicha fuerte de caña, y acepta el fin del reinado del Diablo.

Esta devoción por la música indígena, la danza, la pólvora, la alborada y muchas otras actividades como el disfraz y la máscara, pertenecen a sus mitos y creencias de este pueblo como una forma de hacer llevadera su existencia.

Los aborígenes tenían creencias en espíritus parecidos a lo que hoy es El Diablo del Carnaval, el cual también llegó de los conquistadores.

La cuadrilla se define como un grupo de personas que van de casa en casa cantando un mensaje, con disfraces que corresponden a éste. La cuadrilla es entonces, canto y mensaje representado en las casas. Por eso es de cámara, a diferencia de la de la Escuela de Zamba de Río de Janeiro que es de calle y puede tener unas 300 personas. Las de Riosucio son 12 para que quepan en la sala de una casa donde la espera toda la familia con sus amigos para escucharla.

El domingo de cuadrillas, éste grupo hace una especie de campaña artística, visitando esas casas, donde la máscara es rigurosa desde la época en que las dos plazas eran enemigas.

Las Casas Cuadrilleros por su parte, están ubicadas en el sector histórico de Riosucio. La condición es que tengan un espacio amplio, sean pobres o ricos.

Cada año la Junta del Carnaval siempre da un pequeño apoyo en licor y gaseosa, aunque las cuadrillas no se pueden embriagar. Beben un sólo trago de licor en cada casa, después de visitar alrededor de 30 casas, a la una de la mañana, la cuadrilla sigue intacta, pese a sus voces maltratadas, pero les queda la satisfacción de cumplir todo un rito.

Del mensaje y la preparación...

Cuando la cuadrilla define cuál es el mensaje que se va a concretar para el próximo año: una crítica al gobierno, a la hipocresía humana, a la destrucción ecológica ó un canto a nuestras leyendas, valores, o simplemente, a soñar y a sacar un tema fantástico. Por eso en los disfraces sueltos se ve de todo: desde los disfraces satíricos de los violentos y sus mensajes sangrientos como protesta contra la violencia que es el convite en este caso, hasta disfraces de pura fantasía porque el riosuceño llora, sueña y ríe durante el Carnaval.

Detrás de una cuadrilla hay un sinnúmero de detalles que se empiezan a realizar con un año o más de anticipación, cuando se reúne un grupo de amigos, discuten la idea sobre la cual van a trabajar, elaboran conjuntamente el diseño y construcción de su disfraz y las letras. Después de esto, se comienzan los ensayos: un mágico viaje de diversión.

Incluso han existido cuadrillas, que una vez terminan su participación en el carnaval, o meses después, empiezan a planear la idea que presentarán dos años después.

Esto significa que se considera como un juego, en el que las personas viven durante un año a más para configurar su disfraz, para transformarse y presentarse ante el pueblo de una forma distinta a lo que realmente son. Por eso la importancia del disfraz, cuya máscara es un requisito para el mismo.

Mediante las presentaciones en las casas cuadrilleros donde se deja su mensaje, los participantes expresan su tradición familiar hacia el Carnaval, reflejado en la manera de organizar el acto, la elaboración del disfraz, los ensayos, las letras y el tema realizados entre familias y amigos, con el sólo fin de participar con ingenio y creatividad en la fiesta del diablo.

Y a pesar de su sentido burlesco, las cuadrillas son a la vez una institución organizada y compuesta por normas. En pocas palabras, son únicas y autóctonas de Riosucio, y hacen del Carnaval algo distinto.

La preparación de una de éstas dura dos años y cada año surgen un promedio de 30 totalmente nuevas; se repiten cuando han pasado 20 años, sólo si es considerada como una gran cuadrilla que puede pasar a la leyenda.

Conjuros contra la tristeza
EL CARNAVAL DE RIOSUCIO
¡Si dañás la fiesta, te lleva el Diablo!

Durante el carnaval se producen dos clases de manifestaciones Colectivas, importantes por el antiquísimo origen por las horas tradicionales en que tienen lugar y son verdaderos conjuros contra la tristeza y los sentimientos negativos:

El "alegre despertar del carnaval". Primera manifestación de euforia a la medianoche del viernes de inicio del Carnaval. Es un desfile del pueblo unido, en una ¡sola danza y alegría!

Las "alboradas". Jubilosa bienvenida a un nuevo día del Carnaval. A manera de serenata mañanera a cargo de Bandas de Músicos que recorren el pueblo tras el abanderado. Es una gran integración alegre, armoniosa y fraternal.

La "entrada de las Colonias", mediodía al atardecer. Emocionado retorno de los riosuceños que se han ausentado físicamente, más no espiritualmente de su pueblo.

El "desfile de faroles y encuentro de diablos". Uno de los desfiles más tradicionales con una participación masiva del pueblo. De gran colorido, con una invasión simultanea de diablitos sueltos.

Las "corridas" o toreo colectivo, cuyo nombre tradicional es "toreo". Es un tremendo desfogue de energías físicas donde muchos toreros dentro del circo o gran corral de guadua actúan. La palabra "corralera" se debe a influencia de la costa Atlántica, aunque la de Riosucio es más juguetona, pero igualmente arriesgada y peligrosa.

Las "verbenas", baile público gratuito en la calle o en la plaza con orquestas o chirimías, donde de nuevo se hace presente la fraternidad, la amistad y la cordialidad de los riosuceños. Las "cabalgatas", que consisten en un tradicional desfile de jinetes por las calles del pueblo.

También hay una llamativa programación adicional con eventos folclóricos, exposiciones y espectáculos. En estos las diversas expresiones culturales de las Parcialidades Indígenas ("Carnaval campesino"); programación para niños ("Carnaval infantil") y exposiciones, ferias artesanales y espectáculos de diverso género.

Lo solemne
DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO
¡Si dañás la fiesta, te lleva el Diablo!

Himno del Carnaval de Riosucio

CORO

SALVE, SALVE PLACER DE LA VIDA ,
SALVE, SALVE SIN PARA CARNAVAL
DE RIOSUCIO LA TIERRA QUERIDA
ERESE TIMBRE DE GLORIA INMORTAL
ENCONTRARON EN SI SU PLACER
CUANDO ALGUNO DE DIABLO LLOVIA
VEGIGAZOS A MAS NO PODER.

II

VINO UN DIA DEL ARTE Y LA CIENCIA
LAMAGNIFICA LUZ ALUMBRAR
INSPIRASTE CON GRAN EXCELENCIA
LAS CUADRILLAS DE FAMA SIN PAR

III

LAS CUADRILLAS DE INGENIO FECUNDO
TANTO NOMBRE HAN LLEGADO A ALCANZAR
QUE EN NINGUNA OTRA PARTE DEL MUNDO
NUESTRA FIESTA PODRAN SUPERAR

IV

A RIOSUCIO POR SIGLO SIN CUENTO
NO LE FALTE SU REGIO EXPLENDOR
Y QUE SEA EL FIEL MONUMENTO
QUE ETERNICE SU FAMA Y HONOR

V

TU ERES FUENTE DE PAZ Y VENTURA
PANACEA DEL POBRE MORTAL
TU HAS VENIDO QUIZAS DE LA ALTURA
COMO PRENDA DE DON CELESTIAL

Chirimía Conjunto Musical regional compuesto por: Dos o Tres flautas traveseras de carrizo, Un Bombo, Un Redoblante o Revolante, Un Par de Maracas. Responde a la herencia caucana que atesora Riosucio, y tiene su mayor tradición actualmente en la parcialidad de LOMAPRIETA.

GUARAPO

Es la chicha fuerte de la Caña de Azúcar, que además es fuertemente embriagante y un carácter ritual de Origen Indígena. Se ha constituido en el licor típico del Carnaval.

Julián Bueno, director de extensión cultural de Riosucio contaba que un familiar suyo que estuvo por primera vez al Carnaval que había visto mucha gente embriagada, más ningún borracho. Ante lo que explica:

"Cuando se danza alrededor de la chicha, se pide no emborracharse; sino beber en medio de la alegría y así se hace un gran conjuro colectivo. De este modo, la Junta del Carnaval cuando se hacen todos estos ritos, tanto su presidente, su alcalde, como su vicepresidente están realmente convocando a la gente a la fraternidad, pero también al arte".

3.2.2 CARNAVALES DE CAÑA MOMO Y LOMA PRIETA

Festividades tradicionales que se celebran en este resguardo indígena, lo hacen cada 2 años.

3.2.3 CARNAVAL DEL GUARAPO EN SIPIRRA

Es un verdadero derroche de alegría producida por el guarapo de esta vereda que es el más famoso

3.3 CONCURSOS Y/O REINADOS

3.3.1 FIESTA DEL CHONTADURO

Se celebra anualmente en el Resguardo Indígena de Nuestra Señora de la Candelaria de La Montaña, vereda Las Estancias; la programación incluye reinado veredal y otras actividades culturales y deportivas. (Junio)

3.5 RELIQUIARIAS, PATRONALES Y/O PROFANAS

3.5.1 FIESTAS DE LA VÍRGEN DE LA CANDELARIA

Este evento se celebra en homenaje a la patrona del municipio; sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVIII. El visitante puede participar de la novena y el salve durante estos días que finalizan con La Noche de la Candelaria donde se recuerda la tradición de las "vacas locas", se encienden juegos pirotécnicos y se escucha un retreta musical (Enero 24 a Febrero 2).

3.5.2 SEMANA SANTA

Es la principal celebración religiosa de la localidad. Se reconoce regionalmente por la solemnidad de sus procesiones, la devoción al Santo Sepulcro y la conformación de la Guardia Nazarena. (Abril)

3.5.3 DÍA DE LA SANTA CRUZ

Cada 3 de mayo y 17 de septiembre se programan peregrinaciones al Cerro Ingrumá para recordar el víacrucis de la pasión y muerte de Jesucristo.

3.5.4 LA FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

La fiesta del Patrono San Sebastián se celebra en la iglesia de su mismo nombre cada 20 de enero, es muy popular.

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CARNAVAL DE RIOSUCIO	3.3.2	10	15	15	15	15				30	100
CARNAVAL DEL GUARAPO SIPIRRA	3.3.2	10	15	15	15	15	6				76
CARNAVALES DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA	3.3.2	10	15	15	15	15	6				76
FIESTA DE CHONTADURO	3.3.1	10	15	15	15	15	6				76
FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA	3.5.1	12	12	12	12	12	6				66
SEMANA SANTA	3.5.1	12	12	12	12	12	6				66
DIA DE LA SANTA CRUZ	3.5.1	12	12	12	12	12	6				66
FIESTA DE SAN SEBASTIAN	3.5.1	12	12	12	12	12	6				66

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES (ITG)	1.2.2.1		70	18	88
SITIOS ARQUOLOGICOS (TG)	1.1.1.6		68	18	86
COMIDAS Y BEBIDAS (ITG)	1.1.1.2		70	12	82
DANZAS (ITG)	1.1.1.3		70	12	82
MUSICA (ITG)	1.1.1.5		70	12	82
MITOS Y LEYENDAS (ITG)	1.1.1.4		68	12	80
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		68	12	80

(TG)					
CULTURAS DESAPARECIDAS (ITG)	1.2.2.2		70	6	76
ARQUITECTURA CIVIL (TG)	1.1.1.1		66	6	72
ARTESANIAS (ITG)	1.1.1.1		50	18	68
ARQUITECTURA POPULAR (TG)	1.1.1.3		60	4	64
AGROPECUARIAS	1.3.3.1		25	6	31
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		25	6	31
BIBLIOTECA	1.3.2.1		25	6	31

CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ALTOS	2.1.1.1		63	12	75
CASCADAS	2.5.5.1		61	12	73
RIOS	2.5.5.5		55	6	61

CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
CARNAVAL DE RIOSUCIO	3.3.3.2		70	30	100
CARNAVAL DEL GUARAPO EN SIPIRRA	3.3.3.2		70	6	76
CARNAVALES DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA	3.3.3.2		70	6	76
FIESTAS DEL CHONTADURO	3.3.3.1		70	6	76
FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA	3.3.5.1		60	6	66
SEMANA SANTA	3.3.5.1		60	6	66
DIA DE LA SANTA CRUZ	3.3.5.1		60	6	66
FIESTA DE SAN SEBASTIAN	3.3.5.1		60	6	66

CUADRO RESUMEN TOTAL INVENTARIO RIOSUCIO

RESUMEN TOTAL INVENTARIO RIOSUCIO						
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE CALIDAD	DE	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
CARNAVAL DE RIOSUCIO	3.3.3.2		70		30	100
GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES (ITG)	1.2.2.1		70		18	88
SITIOS ARQUOLOGICOS (TG)	1.1.1.6		68		18	86
COMIDAS Y BEBIDAS (ITG)	1.1.1.2		70		12	82
DANZAS (ITG)	1.1.1.3		70		12	82
MUSICA (ITG)	1.1.1.5		70		12	82
MITOS Y LEYENDAS (ITG)	1.1.1.4		68		12	80
ARQUITECTURA RELIGIOSA (TG)	1.1.1.2		68		12	80
CULTURAS DESAPARECIDAS (ITG)	1.2.2.2		70		6	76
CARNAVAL DEL GUARAPO EN SIPIRRA	3.3.3.2		70		6	76
CARNAVALES DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA	3.3.3.2		70		6	76
FIESTAS DEL CHONTADURO	3.3.3.1		70		6	76
ALTOS	2.1.1.1		63		12	75
CASCADAS	2.5.5.1		61		12	73
ARQUITECTURA CIVIL (TG)	1.1.1.1		66		6	72
ARTESANIAS (ITG)	1.1.1.1		50		18	68
FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA	3.3.5.1		60		6	66
SEMANA SANTA	3.3.5.1		60		6	66
DIA DE LA SANTA CRUZ	3.3.5.1		60		6	66
FIESTA DE SAN SEBASTIAN	3.3.5.1		60		6	66
ARQUITECTURA POPULAR (TG)	1.1.1.3		60		4	64

RIOS	2.5.5.5		55	6	61
AGROPECUARIAS	1.3.3.1		25	6	31
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		25	6	31
BIBLIOTECA	1.3.2.1		25	6	31

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

De acuerdo a la metodología correspondiente

HOTEL VICTORIA PLAZA

Parque principal
Calle 10 No. 5-54
Teléfono: 8552105

TEL 8591832

HOTEL SERRANA 2

CR 5 # 6-22

CENTROS VACACIONALES

PISCINA VICTORIA REGIA

Carrera 6 Nro 8-23

TEL 8592252

HOTEL PARAISO REAL

CENTRO TURÍSTICO EL RANCHÓN

Km 1, salida a Honda

CR 7 # 12-21

BALNEARIO NATURAL DOÑA

JUANA

Km 14, al norte del municipio

TEL 8591639

CENTRO TURÍSTICO EL PARAISO

Km 2, salida a Samaná

HOTEL CENTRAL

CALLE 7 # 5-40

Tel 8591446

Hotel mirador

Cra 9 y calle 11

Tel 8591880

HOTEL PALACIO

Calle 8 # 6-28