

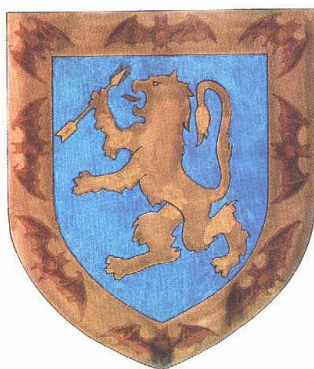
PARTE 1.

INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	PACORA
Otros nombres	ARMA NUEVO
Fecha de Fundación	1817
Fundadores	Presbítero José María Montoya, Cornelio y Antonio Marín Marín, José Miguel y Antonio María Peláez, Marco Delgado, Vicente Huertas, Antonio y Faustino Ramírez, Nepomuceno, Pablo, Cosme, José Antonio Marulanda Francisco, Manuel, Pedro y Gregorio Jaramillo
Municipio desde	1818
Altura	1819 MSNM
Temperatura Promedio	18°C
Extensión	265.9 kilómetros cuadrados
Población	14.448 habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	111 kilómetros
Gentilicio	PACOREÑO O PACOREÑA
Indicativo	0x68

2. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

2.1 ESCUDO



Por medio del acuerdo 001 de noviembre de 1982 se adopta el escudo del Municipio de Pácora.

Su artículo primero reza: “Adóptese para el Municipio de Pácora un escudo que simbolice su identidad y blasón así: En el campo de azul, león rapante de oro, armado de gules con una flecha de lo mismo sostenida en diestra y bordura de oro, con ocho (8) murciélagos de suble.

Del escudo que fue concedido a Robledo, (el siete (7) de febrero de mil quinientos cuarenta y cinco (1545) se eligió el león de oro sobre campo de azul para representar al mismo Robledo.

El León se ha cargado con una flecha para recordar las heridas del Mariscal. Además Pácora blasonará con ocho (8) murciélagos.

Son signos: El león, de fortaleza y magnanimidad; pide a los hijos de esta tierra ánimo aún en la adversa fortuna.

El murciélago, de vigilancia; la misma que faltó a Robledo frente al astuto adelantado; pide a los hijos de Pácora, la que ha de tener la Ciudad siempre como supieron hacerlo los Fundadores, que superaron la resistencia en su fundación.

2.2 La Bandera



Por medio del acuerdo 001 de febrero diez y ocho de mil novecientos ochenta y nueve (18-02-1989), se adopta la bandera del municipio de Pácora.

Artículo 1º. Adoptase como bandera para el Municipio de Pácora, la compuesta por los colores: Verde, blanco y amarillo.

VERDE: Simboliza la esperanza y el progreso del Municipio.

BLANCO: El ancestro de nuestro Pueblo.

AMARILLO: Simboliza Las riquezas en el suelo de nuestra región.

Artículo 2º. La bandera sería de forma rectangular formando triángulos amarillos en los extremos inferior derecho y superior izquierdo y triángulos verdes en los extremos inferior izquierdo y superior derecho; en centro será de color blanco, teniendo en cuenta que los vértices de los triángulos se encuentran entre sí.

2.3 HIMNO

Saludámote Pácora augusta
Con amor y alabanza filial;
Nuestros labios enuncian las glorias
De la noble ciudad maternal.

Dios te quiso en la cumbre del Ande
Como flor que se empina hacia él.
Mil estrellas alumbran tu cielo
Blancas nubes te forjan dosel.

“Eres noble” blasonan tu estirpe
los emblemas del pueblo Español;
La prosapia genial castellana
Es tu fuego, tu antorcha, tu sol.

“Eres fuerte” de Antioquia la grande
heredaste viril corazón;
la sublime epopeya del hacha,
la bravura te dio del león.

“Eres bella” magnolia de gracia,
tus mujeres parecen marfil;
cantan ellas un himno a la vida
amorosa, jovial, juvenil.

“Eres buena” tu místico templo
simboliza tu gloria ideal.
Solariegas virtudes cristianas
Aprestigian tu fe proverbial.

Serás grande por Dios y la patria
Los laureles te harán inmortal
Que ha medida que pasen los siglos
Repercuta tu marcha triunfal.

Por medio del acuerdo 002 de noviembre diez y nueve de mil novecientos ochenta y dos (19-11-1982) se adopta el himno del municipio de Pácora.

Artículo 4º. Confirmase como himno de Pácora, el himno cuya letra fue autor el reverendo padre Alfredo Botero Maya y la música del maestro Alfredo Londoño Hurtado.

1. RESEÑA HISTÓRICA

Los Conquistadores Españoles llegaron por primera vez al territorio de lo que es Pácora en día de abril de 1540, cuando Jorge Robledo y sus acompañantes aliados con aborígenes de las tribus de los Picaras cuyos dominios estaban a lo largo de los ríos Poso y Cauca de lo que ahora es Filadelfia y Salamina, y los Carrapas habitantes de algunos terrenos pertenecientes ahora al Municipio de Neira, presentaron combate en la Loma de Poso, a los indígenas de este nombre.

Cieza de León, Historiador acompañante de Robledo narra en sus crónicas la fiereza con que los valientes aborígenes en número aproximado de 6000, enfrentaron a los colonizadores y sus afiliados, a los que estuvieron a punto de derrotar, sin embargo el empuje de la caballería, los perros y los arcabuces Españoles acabaron por derrotar a los indígenas, propinándoles cruel y sangrienta cacería.

En este combate resultó herido Jorge Robledo lo que lo obligó al Conquistador a permanecer 20 días en el Alto Poso y restablecerse de las heridas y jerarquizar a algunos jefes de las tribus vencidas, los cuales al ver la suerte corrida por los hasta entonces invencibles Posos, decidieron llevarles los cuantiosos presentes y someterse en paz.

Partió Robledo a atacar a Pimaná Gobernador de los Paucuras quienes lo recibieron en son de paz; paso luego a Arma en donde sometió entonces a los Armados y considerando cumplida esta parte de la misión y pacificada la región determino en abril de 1541 con su pequeño ejército y emprender la conquista de la fértil y extensa provista de los Quimbayas.

Años más tarde en 1546, Robledo rebelde contra Belalcázar, es sorprendido en el Alto de Poso sin forma de defenderse, luego de un consejo de guerra, a el que como pruebas en su contra fueron presentadas una carta que había escrito para enviar a España en las que contaba al Juez Miguel Díaz de las actividades indebidas de Belalcázar.

Las Tribus Posos y Paucuras, tan numerosas en la época de la conquista fueron prácticamente aniquiladas por los Españoles.

FUNDACION

En 1830 se decretó la supresión de la Parroquia de la antigua Arma y su extensión a Aguadas, o sea, que sus habitantes se debían trasladar, pero estos prefirieron avanzar hasta un sitio cercano a la cabecera de la quebrada que llamaban de Paucuras e hicieron la nueva fundación. Para esta se trasladaron algunas imágenes y ornamentos como una célebre matraca con goznes de oro.

El día de 6 de diciembre de 1831 el doctor Francisco Montoya, prefecto del Departamento decreto el traslado de la población de Arma al nuevo lugar escogido y que se procediera a la construcción de la iglesia, la escuela, la cárcel, y así dársele a conocer a Rionegro para que hiciera cumplir su decreto a todos los habitantes.

El 12 de Octubre de 1832 el poblado es elevado a la categoría de Municipio.

Se destacan como los mas importantes fundadores entre otros al presbítero José María Montoya, Cornelio y Antonio Marín Marín, José Miguel y Antonio María Peláez, Marco Delgado, Vicente Huertas, Antonio y Faustino Ramírez, Nepomuceno, Pablo, Cosme y José Antonio, Francisco, Manuel, Pedro y Gregorio

Jaramillo. Es digna de mención la visita hecha por el sabio Caldas, durante unos días de 1813.

PACORA Y SUS ORIGENES

La Colonización Española nunca fue orientada bajo un criterio técnico en cuanto a la explotación de los recursos nativos y naturales, ni el aprovechamiento adecuado de la mano de obra, no hubo interés por el desarrollo ni el fomento de la ganadería, agricultura o industria ya que implementaron un sistema feudal, nunca se preocupó por obtener de sus colonias un progreso económico que beneficiase no solo a las colonias sino a sus posiciones ultramarinas, que solo primaron los intereses personales de los que llegaron a América en busca de fortuna.

Jorge Robledo empleó las mismas técnicas de Hernán Cortés en México para someter a los aborígenes al aliarse con ciertas tribus para combatir a los enemigos, aprovechó la rivalidad política de los grupos nativos, se asoció con los indios Picaras para someter a los Paucuras.

Después de la conquista, el sector Antioquia de donde vendría a salir Caldas en su expansión hacia el sur, se convirtió en una zona neutral de disputa entre españoles, buscadores de su origen y de oro, empujados hacia el sur de Cartagena y hacia el norte del Perú.

En el siglo XVI, el gran incentivo de los españoles fue el oro, a pesar de lo poco accesible en esta zona fronteriza, de terreno muy quebrado y solo alcanzable mediante largas y penosas jornadas,

Podría afirmarse que la Colonización Española en el Departamento de Caldas fué muy limitada, porque se circunscribió a los territorios mineros cercanos al río Cauca debido a la existencia de considerables yacimientos auríferos, como aconteció a las localidades de Supía, Marmato y Anserma fueron las únicas poblaciones fundadas en Caldas, luego de pacificar a los nativos de la región, entre tanto vastos territorios del Departamento fueron ocupados posteriormente por la colonización Antioqueña.

Por lo tanto la actividad de los primeros Colonizadores de Caldas se vio libre de la influencia de los Jefes Heredia y Pizarro, lo que propició una notable libertad e Independencia para actuar en lo que creyeron sus dominios.

LA COLONIA

Los indios posos y paucuras tan numerosos en tiempos de la conquista fueron exterminados casi en su totalidad por los Españoles, los pocos que sobrevivieron parece que pasaron al río Cauca y huyeron a la región del Chocó.

Pero como los Españoles tampoco eran los suficientes para poblar el territorio, la selva se adueñó de los terrenos abandonados y las fieras pudieron entonces habitar tranquilamente en sus guaridas, ocupando lo que antes fuera teatro de trabajo, orgía y matanzas.

LA INDEPENDENCIA

De esta época no tiene Pácora otro apunte para dejar en su historia que, la visita que hizo el sabio Francisco José de Caldas por algunos días en el año 1813, con el propósito de fortificar al paso de bufo con el fin de asegurarlo e interrumpir en esta

forma la anexión de la provincia Antioqueña a don Juan Samaniego. Tales fortificaciones ordenó levantarlas don Juan del Correal, aún pueden verse en este sitio a ambos lados del río Cauca, restos de dicha trincheras.

Después de 1777, cuando Arma comenzó a decaer, algunos de sus moradores buscaron la forma de establecerse a las orillas del río Pácora, primero ocuparon lo que hoy se conoce con el nombre de “La mica” y “los Morros” y posteriormente, trataron de hacer una pequeña fundación en el lugar que suele determinarse alto del cementerio. (1816)

Pronto tuvieron que abandonar su empeño porque el lugar no ofrecía ventaja alguna para el efecto, por su absoluta carencia de agua y otros muchos inconvenientes.

LA COLONIZACION ANTIOQUEÑA

La Colonización del gran Caldas fue realizada entre 1730 y 1900 por parte del Centro y del Oriente de Antioquia, con aporte de pobladores de Cauca, este movimiento dio origen a lo que hoy es Caldas.

Este movimiento migratorio, ha sido considerado como una historia Colombiana y como el fenómeno social del siglo XIX después de la independencia, y se justifica y a la apreciación, por cuanto la colonización Antioqueña tuvo dos características trascendentales para la estructura social colombiana.

La primera fue el campo de batalla entre la Colonia y la Republica al enfrentarse los títulos de propiedad otorgados por el Rey a grandes terratenientes contra los colonos invasores o el papel sellado contra el hacha colonizadora. La propiedad era un privilegio que solo poseían los poderosos, por otra parte la colonización hizo un importante aporte de orden económico al país, un ejemplo de esto fue el café, hacia 1870 puesto que el grano no estabilizó la epopeya al darle una base económica fuerte y sólida, sino que por las características de su cultivo, de su mercadeo y de su rendimiento económico, terminó dando un vuelco general a la economía colombiana.

LOS TRES FACTORES

Lucha contra títulos de latifundio, creación de pequeños propietarios y economía del café hicieron que el deprimido sector comercial del país en 1800 se convirtiera para 1900 en líder demográfico y económico de Colombia y que para el siglo XX llevara a aleación financiera e industrial de la patria.

A lo largo de sus 128 años la Colonización Antioqueña mostró varias oleadas humanas con características que alcanzaron a diferenciarse:

- ❖ La primera entre 1785 y 1810 fue un desordenado avance de colonos muy pobre que solo buscaron con desesperación salir de su difícil situación económica.
- ❖ La segunda entre 1820 y 1860, mostró más orden, más sentido gremial, en el movimiento, tanto como para las funciones como para defenderse de los propietarios legales de las tierras y además logro incorporar algún capital al proceso, por lo que sus resultados fueron mejores.

- ❖ La tercera a partir de 1870, mostró visos de una Colonización dirigida por Capitales Antioqueños y organizó explotaciones agropecuarias de gran envergadura sobre decir que, en todo proceso migratorio, el avance colonizador fue un revoltijo de gente buena y pobre con aventureros y picaros perseguidos por la ley, de ricos de espíritu progresista con desesperados y desubicados sociales, de buscadores de oro con fugitivos de su destino y con acomodados hombres de negocio, todos unidos con el común denominador de lograr la posesión de un pedazo de tierra o de hacer fortuna.

Todos Antioqueños, todos católicos hasta el extremo absolutamente homogéneos en sus costumbres familiares y sociales con un sistema de alimentación sencillo con casi nula formación de aula pero con gran sentido práctico y un asombroso olfato para los negocios exitosos.

Políticamente las corrientes migratorias tiene su color: la primera migración tiene como claro oscuro de los desesperados a los que no les importaba la guerra de Independencia.

La segunda migración es azul y deja un pueblo godo en cada cuchilla de la cordillera central desde Marinilla hasta Manizales.

La tercera es roja de liberales de Rionegro y Medellín que quieren liberarse un poco del inmenso poder Conservador que representa Pedro Justo Berrío, y sus sucesores en Antioquia.

La Colonización, como se verá, terminó de formar en su proceso el tipo Antioqueño y le infundió una serie de características psicológicas que ayudaron que para empezar el Siglo XX, el Paisa representaría el grupo humano más productivo en el panorama Nacional.

La Colonización así mismo formó su propio idioma, su folclor y muchos hábitos de los que ahora se enorgullece el "montañero".

El hacha, la mula, el carriel, el triple, el zurriago, la mulera y mil elementos más fueron parte de la avanzada Paisa, el tiempo en el que el arriero fue el motor del comercio y la fonda del establecimiento de las bases de la Conquista.

La rápida construcción de sus poblados y su ubicación casi aérea alejaron la piedra lenta y colonial para implantar la guadua como máximo elemento arquitectónico.

Faltaría añadir un elemento que sirvió como argumento físico, colonial y espiritual, para todos los colonizadores, el maíz, que llegó a ser base del alimento, de la bebida, de la agricultura, de la incipiente ganadería, del transporte, del comercio y del mismo ahorro, hasta llegar a convertirse en sinónimo de los colonos que se sintieron orgullosos de empezar a ser llamados gente sinceras.

Todo este proceso colonizador tuvo quizás la fortuna de no haber sido inferido por las provincias del País o por el Gobierno Nacional, pues mucho trabajo tenían de por sí las obras regionales para salir de las guerras civiles del cambio inmenso que representó la implantación del libre cambio y para tratar de convertir el espíritu colonial o el militar de la independencia en un estado de ánimo de país libre pero pacífico.

La Colonización solo chocó con el estado de Cauca y con razón porque la invadió y transformó importantes territorios y con el Tolima con menor escala.

En fin la Colonización Antioqueña por su estilo, pero más por su resultado, representó el cambio espiritual que guió a Colombia a enfrentar el siglo XX.

Sin embargo, la llegada de un buen número de colonos antioqueños trajo nueva vitalidad y los hizo mirar hacia las montañas cercanas, de climas más benignos y fértiles tierras. Fue así como los habitantes de Arma Viejo, luego que por orden del Virreinato fuera trasladada la Ciudad con su escudo de Armas y reliquias parroquiales de Rionegro. Fundaron a Aguadas en 1814 y a Pácora en poco tiempo después ubicado en lo que hoy es la vereda de la Mica y los Morros de donde fue trasladada al sitio que actualmente ocupa.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

Pácora tiene un transcurrir tranquilo... un pueblo de casas de tapia y bahareque, con tejas de barro y paredes escaladas matizadas de vivos colores y ventanas, y en su interior patios de flores y pájaros.

Está localizado en terreno montañoso, su arquitectura se desarrolla en forma de cuadrícula, las carreteras se desplazan en sentido longitudinal siguiendo las curvas de nivel, pero si se observa en el sentido de las calles, las cubiertas de teja de barro forman aleros escalonados, presentando un impresionante espectáculo en precipitado descenso hacia la quebrada de Pácora.

Pácora tendrá en su centro histórico un potencial de desarrollo hasta ahora no utilizado y generará nueva dinámica de vida.

CORREGIMIENTOS

SAN BARTOLOMÉ

CASTILLA

LAS COLES

LOS MORROS

SAN LORENZO

BUENOS AIRES

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

El Municipio de Pácora está localizado al Norte del Departamento de Caldas, limita al Norte y al Oriente con Aguadas, al Sur con Salamina y la Merced y al Occidente, separado por el río Cauca, con Marmato. En su territorio se ubican los corregimientos de San Bartolomé, Castilla, Buenos Aires, Los Morros, Las Coles y San Lorenzo.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

Las principales actividades económicas de Pácora son el cultivo de café que se extiende en 4 mil hectáreas, con el plátano como producto asociado. La caña panelera se ubica como el segundo producto agrícola del Municipio cultivado de forma tradicional con rendimientos que varían entre las 40 y 100 cargas de panela por hectárea procesados en 86 trapiches motorizados. La ganadería de ceba suma más de 9 mil cabezas de ganado, hay 62 estanques piscícolas y los frutales complementan las actividades del sector primario. Recientemente se han fomentado procesos de industrialización de golosinas y panela pulverizada que se comercializan principalmente en Medellín y Manizales.

5.1 INFRAESTRUCTURA

En cuanto a la educación Pácora cuenta con 52 establecimientos que ofrecen primaria y secundaria, en cuanto a la educación superior las universidades de Caldas, Universidad Regional de Salamina, ESAP y Luís Amigó ofrecen algunos programas a distancia. El Sena ha sido parte de la oferta educativa en temas agrícolas, sistemas, electricidad, Inglés, entre otros.

El sector salud es encabezado por el Hospital de segundo nivel Santa Teresita ubicado en la zona urbana, todos prestan servicios en prevención de la enfermedad, promoción de la salud, saneamiento ambiental y atención médica.

La infraestructura institucional pacoreña es amplia; se destacan la Casa de la Cultura, la Corporación Cívica Antena Parabólica, la Asociación para el desarrollo de Pácora, 44 juntas de acción comunal, el Hogar Juvenil Campesino, la Cooperativa de Caficultores del Norte de Caldas, entre otros.

I CAPITULO

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

Es uno de los Municipios más importantes en la historia y cultura del Departamento de Caldas, ya que por esta región paso la colonización Antioqueña.

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1 ARTESANIAS

1.1.1 LA MATRACA

Es un instrumento de percusión, compuesto por una caja de madera con perforación en las caras chapetonas móviles de metal, que al movimiento desde la barra superior da resonancia. Para Pácora hace parte de sus tradiciones ya que una matraca de impresionantes dimensiones fue traída por los españoles a Arma Viejos y trasladados a Pácora en 1831.

La matraca fue usada para relevar las campanas en época de Semana Santa y convocar a los actos religiosos, sin embargo las dimensiones del aparato traspasaron fronteras y por ello los pacoreños son llamados “matracas”.

SUBTIPO 2.

2.1 COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

2.1.1 ALFAJORES

La fórmula de estas galletas llegó a Pácora para convertirse en uno de los dulces mas apetecidos por los habitantes y turistas del Municipio. Es una galleta hecha de harina y grasa que después de ser procesada y horneada se rellenan con el exquisito arequipe local.

2.1.2 ROSQUILLAS

Esta galleta crocante hace parte del patrimonio gastronómico pacoreño. La receta nació en la casa de Las Sinforosas (Sinforoso Valencia y hermanas) y se ha comunicado de generación en generación.

SUBTIPO 3.

1.3 DANZA

Una de las adaptaciones del Vals Europeo que se hizo popular en América en la primera Década del siglo XIX. El Romanticismo que invadió los salones aristocráticos lo convirtió en el Vals de la moda. Un ritmo más rápido, alegre y colorido, se convierte, en una Danza muy popular; “El fiestero Pasillo Colombiano”.

SUBTIPO

1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1. EL MITO DE DON ANGEL

Don Ángel es el protagonista de este mito, un personaje caracterizado por manifestar cualidades tales como: la modestia, sencillez, bondad y supremamente caritativo. Un hombre creyente, lector asiduo de la Biblia, desprendido de los bienes materiales. Personas que fueron testigos de su gran desprendimiento y quienes acudían a su hacienda la quinta cuentan que este solía salir con buena leche, plátanos, yucas y maíz, logrando que ninguno se fuera con la manos vacías Casado con doña Carmelita, esposa fiel, comprensiva y tolerante (Gran parte del contenido de este mito se debe a ella) modelo de virtud y dechado de perfección.

En un principio don Ángel era apreciado y respetado por todos, luego y por aquellos desaires de la vida, vino la guerra donde lo reclutan. Desempeñó a un militar de cierto rango. El observar la maldad y lo inhumano de este fenómeno, lo llevo al descreimiento; dejo de creer en los sacerdotes no volviendo a misa como era su costumbre. Tanto desatino le produjo una psicosis de la cual nunca se recuperó.

Al enterarse de la visita a Pácora del general Rafael Uribe Uribe, don Ángel planea matarlo; pero sus intentos se ven fallidos gracias a el negro Henao “Pacho Henao” (este se caracterizó por su agresividad y su poca tolerancia), quien con sus hijos facilitaron al general protección. De allí en adelante surge entre los hombres enemistad, que termina un domingo a horas de la “elevación de la misa mayor”, cuando con su puntería don Ángel dispara un tiro a la frente de Henao.

El mito aparece con la muerte de don Ángel. Que al enterrarlo en el muladar (cuentan los conocedores) género una serie de fenómenos extraordinarios: el ganado corría de un lugar tras otro como loco, además hubo un vendaval tan horrendo que la palma grande del parque se calló, el viento soplaba tan velozmente que prácticamente tumbaba las casas. El torrencial aguacero empezó desde el momento de su muerte y aún en el entierro y las doce de la noche continuaba.

Tiempo después y con la autorización del obispo de Manizales los familiares de don Ángel, trasladaron su cuerpo al Campo Santo. Dicen algunos que sacó su mano derecha, éste es, mostrando su caridad que había cultivado, otros dicen que la tenía perfecta a pesar que el resto de su cuerpo se había descompuesto.

Todo el mito se construye en base a la generosidad de don Ángel, a su descreimiento y a que había matado a una persona en el momento de la elevación de la Misa mayor.

1.4.2 LA MALDICION DEL PADRE MONTOYA (VIEJO)

Debido a la propagación de los males sociales y a la decadencia moral de nuestro medio, el padre Montoya tras miles de ruegos y súplicas no lograba enderezar las ovejas descarriadas, al contrario cada vez progresaban más hacia el espíritu satánico, lo que logra el enojo total del levita monarca quien lanza una maldición a sus gentes pronosticándoles la muerte, sepultados por el derrumbamiento de los cerros que circundan a Pácora, (el cerro de San Antonio y el cerro de Cristo Rey).

En torno a este hecho las personas se preocupan al principio, hicieron toda clase de ruegos y penitencias y demás prácticas religiosas para calmar el espíritu divino. Al transcurrir el tiempo la devoción volvió a decaer; casi nadie recuerda el mito solo unos cuantos en el momento de la entronización de la “Virgen de los misterios” trataron de revivir la maldición, para lograr sus propósitos.

Después de mucho tiempo los cerros siguen en sus sitios. En una ocasión, mientras el padre Alejandro Restrepo, celebraba una misa en el cerro, a eso de las 7 de la noche se cuajó una nube como para desatarse un tremendo aguacero, lo que hizo expresar al levita, que abandonaran el sitio para que no se mojaran. De un momento a otro se formó un arco blanco que nacía desde “La Margarita” y moría en la “quebrada de Pácora”; los que estaban allí quedaron asombradísimos y no se atrevieron a contar nada de lo visto. El arco desapareció al concluir el ritual eucarístico y la lluvia nunca cayó.

1.4.3 EL DIABLO DEL ALTO DEL HERRERO

Este mito lo refiere el señor Aníbal Arredondo, quien de plano afirma haber tenido negocios con Satanás.

“en una ocasión iba yo para la finca que quedaba por los “Altos del Herrero” cabalgaba una buena mula, y eran ya cerca de las doce de la noche. Yo he sido sin agüero, no le tengo miedo a nada, al llegar cerca de una peña, empezó la mula a rebelarse, no quería seguir, luchaba por devolverse, de pronto sentí una cosa horrible, algo se me desbarrancaba y se me venía encima, algo así como si la peña se me viniera encima de mi. Luego empezó a ventear de tal forma que me caía de la silla, con lo que apareció en la peña un hombre cachaco lanzando llamas por todas partes, hay si fue que la mula se iba a reventar, entonces me puse a rezar el ave Maria y la cosa se perdió. Varias veces estuve viendo lo mismo.

Le cuento que hay gente que no cree en eso pero al menor sustito salen corriendo; yo creo que en muchas ocasiones me salve porque Dios no quiso que yo fuera malo, tuve la oportunidad de hacer muchos males, con la magia que aprendí del libro “San Cipriano” el cual leía mucho, pero estuve de buenas; me salve y eso yo no lo practico.

1.4.4 EL MONSTRUO DE LOS NARANJOS

Este relato fue hecho por el señor Francisco Londoño, quien cuenta para nuestra época con una edad de 93 años, tiene buena memoria y conserva su buen humor, empieza:

“vea hombre yo nací como en 1890, me tocó la guerra de los mil días, conocí mas de un asunto y más de un asustado. Una vez venía con mi padre de la finca que teníamos en las “coles” veníamos en un buey cargado con leña, mi padre dijo que me fuera adelante, que el se iba por el desecho, llegué a la casa, descargaron el animal y mi papá no llegaba, entonces me fui a buscarlo, cuando lo encontré buscando una cosa, lo llamé y le pregunté qué buscaba, y me dijo que la peinilla, entonces empezó a contarme; al llegar a la quebrada, en esa roca había una cosa que no me dejaba pasar, entonces le dije que si quería algo, no me respondió nada, entonces saque la peinilla, le mandé unos planazos, pero se puso a bailar y a decir rro- rro – rro, y me dio rabia y le mandaba machete y nada que lo cogía, cuando le mande un filazo con todas las ganas se cayó el machete de mi mano, ahí mismo me puse a rezar y se perdió, pero no he podido encontrar la peinilla. Luego encontramos el machete muy lejos de donde estábamos.

Otra vez fue en los naranjos, cerca de la casa de nosotros, ahí por la quebrada: mi mamá me mando a coger unos copos de naranjo agrio, yo le decía; mamá mande a Lolo con yo, que a yo le da miedo, eran como las siete de la noche, le repetí como 3 veces hasta que apareció Lolo, llegamos al naranjo, el se trepó en el palo mientras yo hacia una necesidad fisiológica; tenia los pantalones en la mano cuando sentí una cosa enorme que se vino quebrando palos de café y se veía como un gran bulto blanco, a mi me dio mucho miedo y empecé a llamar a Lolo, que del susto se cayó del palo y salió corriendo para la casa llamando a papá y a mamá y yo detracito, de pronto sentí como si me alcanzaba, entonces me adherí a una estaca; yo pensaba, tiene que tener mucha fuerza para que me arranque de aquí, al rato de estar rezando, llego mi papá y me decía: suelte esa estaca, hombre camine para la casa que el diablo ya se fue no se lo va a llevar nada”.

Lo del espanto del naranjo le paso a varios tipos entre ellos a Manuel Ospina, el era novio de Susa Cortés, después de estar charlando con ella, ya tarde de la noche se fue para su casa, cuando el paso la quebrada, encontró una cosa que no lo dejaba pasar, si corría para un lado, para allá se corría el bulto, luego rezó el Ave Maria y entonces la cosa se metió en una laguna que había y le hacia señas. Cuando pasó se fue detrás de el hasta la casa, ya casi lo alcanzaba cuando logro golpear las puertas de la casa: Perucha, su madre llamó al esposo, quien al asomarse ante los ruidos, vió a su hijo frente de la puerta, lo entraron y tras muchos remedios, lo reanimaron, pero estuvo mudo durante quince días.

TIPO 2. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO1.

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

Al principios del siglo XVI, el hoy departamento de Caldas era asiento de un buen numero de indígenas, siendo el mas destacado los Quimbayas, que ocupaban la zona sur; al norte de los Quimbayas se encontraban los Ansermas, Irras y Caparras, un poco mas al norte habitaban los Zopias, Posos, Paucuras y Picarras. En el límite de Antioquia residían los Cartamas, los Armas y los Samanáes. Al oriente se encontraban los samanés.

El municipio de Pácora fue habitado por los Posos y los Paucuras.

2.1.1 LOS POSOS

Su territorio se extendía desde las faldas del territorio central, noreste del actual municipio de Salamina, hasta las orillas del río Cauca que eran el límite occidental de esta provincia. En frente al otro lado del río, Vivian los indios Copias, con los cuales mantenían relaciones comerciales.

Hacia el norte llegaban casi hasta la región de los Paucuras de los cuales les separaba solo una colina y una distancia poco más de una lengua y media, lo mismo que los Carrapas y Picaras que vivían hacia el norte de su provincia.

Robledo nos informa que entre posos y picaras era “cementerio con cementerio”. Los principales establecimientos de los nativos estaban ubicados a lo largo del curso medio y largo del río pozo.

De acuerdo a las noticias recopiladas por los conquistadores al arribar al territorio de los Posos, estos indios habían llegado hace poco tiempo al zona, procedentes de la región de Arma, es decir, del norte, tradición que se conserva fresca entre los naturales.

Como toda población existente, San Bartolomé también tiene su propia etapa prehispánica. En el caso de este corregimiento de Pácora, esta marcada por la tribu aborigen de los indios Posos.

Estos practicaban la Antropofagia ritual que consistía en comer carne humana y beber su sangre para obtener mayor fortaleza, sus vestidos eran sencillos elaborados en tela de algodón con el que escasamente cubrían su partes pudendas, los hombres andaban desnudos y los caciques se echaban mantas en el cuerpo, coronas, penachos, collares, brazaletes, petos, narigueras y llenaban su cuerpo y cabello con aceite. Existían tres caciques principales PIMARUCUA, PAUCURA Y TIRTIRAMA.

Creían en el mas allá y cada vez que moría un cacique lo enterraban con sus joyas y oro.

2.1.2 LOS PAUCURAS

Llamados también pacurás o paucuras vivían al norte del sector de los posos y confinaban a éste con los carrapas. Sus existencias se extendieron por las faldas de la cordillera central, en la cuenca del río Cauca por las tierras regadas de sus afluentes.

Cuando fue visitada por primera vez, por los españoles la provincia de paucura, tenía entre 5000 y 6000 habitantes. Según testimonio de Cieza de León.

El señor principal se llama Pimaná. Tanto este como los demás de la provincia recibieron en paz a los españoles.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

Dentro del valor arquitectónico se establecieron varias categorías de acuerdo a la importancia patrimonial del inmueble y al estado de conservación. Estas categorías de conservación son las siguientes:

1. Inmuebles de interés singular.
2. Inmuebles de interés de fachada y de especialidad.
3. Inmuebles de interés de especialidad.
4. Inmuebles de interés de fachada.
5. Inmuebles total transformados.
6. Obra nueva.
7. Obra.

Los inmuebles de interés singular son los bienes que ameritan mayor valoración debido a las cualidades en: tipología, estado de conservación, carpintería, edad, técnica constructiva, materiales y algún otro detalle ornamental o técnico.

SUBTIPO 1. ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 LA PLAZA DE BOLIVAR

Dentro de las edificaciones más sobresalientes se destacan las que se encuentran alrededor de la plaza principal y se cree que nació esta floreciente población. Aquí se localiza la Sede administrativa del Municipio, La Casa de la Cultura, El edificio de la Sociedad de Mejoras Públicas, entre otras y en el interior de la plaza los monumentos a Simón Bolívar, la Matraca y el busto de Pedro Antonio Álvarez personero por muchos años en el Municipio.

SUBTIPO 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA.

1.2.1 TEMPLO DE SAN JOSÉ

El templo de San José, de estilo románico, con características renacentistas, barroco y colonial. Es una edificación Republicana. Posee en su interior hermosas imágenes Quiteñas, Españolas y Francesas, además de venerarse la imagen de FRAY ESTEBAN MAYA GUTIERREZ.

El sacerdote José Maria Montoya, tomo posesión del curato de Pácora en el año de 1832; luego vinieron los presbíteros Cecilio Gallego, Juan Francisco Suárez, Pablo José Quinceno y Lucas Arango. La más honda huella que un sacerdote haya dejado en los pacoreños fue la del padre Silverio Adriano Gómez, quien gobernó el rebaño católico por espacio de 42 años.

El bello templo de la ciudad de Pácora, se inicio en el año de 1873, cuando don Rosendo Robledo donó los terrenos para su construcción. Los planos originales fueron elaborados por el ingeniero inglés William Martín.

En 1830 el Obispo José Ignacio Montoya concede el permiso al padre Juan Bautista Gutiérrez para celebrar y administrar los sacramentos del nuevo templo. Para efecto fueron trasladados los altares y los vasos sagrados.

Al año siguiente, o sea en 1881 se celebra la primera Semana Santa en este templo.

Fue el Padre Silverio Adriano Gómez, quien trajo a Pácora las famosas campanas, que según Gonzalo y Alonso Gutiérrez fueron elaborados en Paris. Estos mismos señores, autores del libro “apuntes de la historia pacoreña” reseña hasta 1942, una docena de Sacerdotes nacidos es este mismo Municipio, lo que indica que a la fecha de hoy por lo menos una treintena de vocaciones ha alcanzado su meta. Aquí cabe resaltar al Beato Esteban Maya Gutiérrez, el primer caldense que llega a la gloria de los altares.

En 1833 se compró una casa en la esquina sur de la plaza principal para levantar el templo de esta floreciente población. El Padre José Maria Montoya Párroco de Arma viejo, en 1832 escribió un oficio con base a la visita efectuada al lugar donde

iba a ser trasladada la ciudad, donde decía que el terreno para la Parroquia era bueno y conveniente, pues presentaba todas las ventajas y cualidades para una población.

Tiene todos los materiales para edificar, por cuyas razones los vecinos estaban muy gustosos y conformes en la traslación de sus reliquias e insignias. La primera capilla fue construida en la manzana sur oeste de la plaza, hoy Hotel Manizales, era de paja y bahareque sin ninguna comodidad, allí se celebraron los primeros ejercicios de culto tributados a San José, titular de la Parroquia, en 1837 el Obispo Juan de la Cruz Gomes Plata en visita pastoral encontró poco digna y decorosa la capilla y dispuso construir un nuevo Templo con las rentas de la cofradía.

En el año 1873, el presbítero Rafael Patiño y solar, situadas ambas en la esquina sur de la plaza, con el fin de levantar un templo de esta floreciente población. Los planos fueron encomendados al ingeniero de minas William Martín, lo mismo que la dirección de la obra y en su ausencia lo remplazaba el señor Rafael Ospina, construida en adobe acostado y sostenida por gruesas columnas, las maderas fueron traídas de parajes cercanos. Contrastan su estilo (románico), entre barroco predominante en su interior y el clásico grecorromano en su fachada exterior, presenta tres entradas que dan acceso a igual nubes de naves largas y espaciosas, en su decoración interior, el cielo raso, esta logrado en cuadrícula de madera, formando un armonioso conjunto con las columnas, el corredor del coro, la vaneada y los confesionarios.

El retablo del altar mayor fue tallado por Sinforoso Valencia, es ostentoso, allí se destacaba un camarín. El altar mayor es en mármol blanco, decorado con "La última Cena" y sobre los muros laterales se encuentran los vitrales de de gran valor artístico.

1.2.2 TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (CAPILLA)

En 1930 se inicio la construcción de la capilla con la colaboración de piadosos habitantes del corregimiento. En 1940 Castilla recibe la visita de su excelencia Monseñor Luís Concha a quien la comunidad le manifiesta el deseo de contar en forma permanente con la guía del padre Pedro José Rivera, quien estaba por esos días en la población sosteniendo el sagrado culto, avivando la fe católica y animando a la comunidad. Este año el padre Rivera abre los libros de lo que en 1954 sería creado como la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

1.2.3 TEMPLO DE SAN BARTOLOME

Es muy probable que el nombre de la parroquia y el Corregimiento lo hubiera escogido el presbítero Juan Bautista Gutiérrez, primer sacerdote que oficio en dicho lugar. La construcción del antiguo Templo de San Bartolomé se remonta a 1915 cuando se iniciaron los trabajos en tapia y adobe. Su área es de 250 metros cuadrados y una capacidad para 350 personas. El deterioro de la edificación llevó en 1979 al padre José Néstor Valencia Zuluaga a pensar en su remodelación, solicito apoyo a los pobladores y la comunidad internacional que aportaron recursos para la remodelación. En 1984 el padre Napoleón Gómez continuó las obras de

remodelación con la ayuda de las colonias de Sanbartolomeños residentes en el país. El padre Álvaro Arango Ferrer continuó y concluyó la obra.

1.4 ARQUITECTURA FUNERARIA

1.4.1 CEMENTERIO

El Cementerio del Municipio de Pácora se encuentra en la carrera primera. La construcción fue dirigida a comienzos del siglo por el arquitecto italiano NEFFTALI ZANCANTO.

SUBTIPO 3. ARQUITECTURA POPULAR.

1.3.1 CASA DE OBRA SOCIALES

La casa de obras sociales Martinita Ángel, sede de las hermanas Vicentinas fue fundada como Instituto por el padre Salvador Osorio, el 13 de enero de 1965. Gracias a la benevolencia de Martinita Ángel quien por sus gestos de caridad, donó a la parroquia la casa donde las religiosas de la orden de San Vicente pudieron llevar a cabo su orden de progreso.

La casa de obras sociales, tuvo como finalidad, desde sus comienzos, la capacitación de los jóvenes de escasos recursos económicos de la zona urbana. La labor de las religiosas de San Vicente fue múltiple: organizaron la escuela para niñas campesinas, quienes estudiaban con becas donadas por el comité de cafeteros y a las cuales se capacitaron en bordado, costura, tejido, labores agrícolas y artesanales, además de recibir algunos conocimientos de enfermería; organizaron una microempresa de confecciones mantenida y dirigida con trabajos de sus propias alumnas; fundaron el hogar el infantil "Martinita Ángel". Mantenían una farmacia cuyo fin era suministrar drogas a precios favorables, servicio de inyectología y primeros auxilios, crearon las damas de la caridad, las cuales desde su fundación han trabajado arduamente en pro del bienestar de las personas de bajo nivel económico.

Algunas de las directoras de la institución a través de sus 25 años de pertenencia en el municipio fueron: Sor Margarita Robledo (primera directora), sor Elida Martín, Sor Matilde Henao, Sor Margarita Pineda, Sor Sofía Sarmiento y Sor Olga Rossman Directora hasta el momento de partir.

Debido a la carencia de recursos económicos, factor que hizo imposible el sostenimiento de la casa y de su personal docente, ya que los auxilios que recibían en un comienzo Y fueron desapareciendo paulatinamente, en sus últimos meses se financiaron con \$200.000 aportados por el municipio, los fondos recolectados en la feria de San Isidro, festival que las religiosas realizaban cada año y las becas que el Comité de Cafeteros daba a los alumnos. Fue así como la sede principal de la comunidad vicentina de la ciudad de Cali, dispuso que en vista de que ya se había desarrollado una larga labor en el municipio de Pácora, donde se ha dejado ya la semilla sembrada y habiendo muchas regiones que necesitaban la acción benéfica, las religiosas partieron a otros sitios no tocados por sus manos benefactoras.

En la actualidad la casa de obra sociales es una empresa de capacitaciones Rumana autofinanciada.

1.3.2 EL POLIDEPORTIVO

Zona recreativa: Ubicada en la zona sur oriental del Municipio, tiene una área deportiva que consta de 2 canchas de baloncesto, 1 gimnasio, 1 piscina semi olímpica, 1 piscina para niños, 1 sauna, una cancha de tejo, la casa del deporte, el centro lúdico recreativo juvenil y el coliseo cubierto inconcluso.

SUBTIPO 1. 5. ZONAS HISTORICAS

1.5.1. CENTRO HISTORICO DE PACORA

“El plan especial de protección del centro histórico de Pácora”, es un documento elaborado y auspiciado por la Gobernación de Caldas, la Secretaria de Cultura del Departamento, la unidad de patrimonio y la alcaldía Municipal, bajo la orientación del arquitecto Restaurador Juan Manuel Sarmiento Nova, cuyo contenido consta de 5 volúmenes a saber:

- ❖ Volumen 1; Documento diagnóstico
- ❖ Volumen 2; Fichas de inventario arquitectónico y urbanístico
- ❖ Volumen 3; Acuerdo Municipal
- ❖ Volumen 4; Planos de inventario de análisis, planos reglamentarios
- ❖ Volumen 5; Recorrido fotográfico.

Este plan especial de protección (p.e.p). Se constituye en un elemento de desarrollo económico y social de la comunidad Pacoreña, ya que esta en concordancia con el esquema de ordenamiento territorial E.O.T (acuerdo municipal numero 14 del 15 de julio del 2001) y es el estudio base para la administración municipal presente ante el ministerio de cultura la solicitud para que el centro histórico de Pácora sea declarado bien de interés cultural de carácter nacional (o monumento nacional) a la luz de la ley 397 de 1997.

VALOR PATRIMONIAL

Fue el manual preinventario de Colcultura la metodología utilizada para el plan de protección del centro histórico de Pácora. Cada bien cultural tiene asociado valores patrimoniales en las cuales radica su valor absoluto como tal.

Los valores referidos son:

- ❖ Arquitectónico
- ❖ Artístico
- ❖ Histórico
- ❖ Ambiental y lo Paisajístico
- ❖ Antigüedad
- ❖ Técnico

- ❖ Documental
- ❖ Urbanísticos

COMPROMISO DE LA COMUNIDAD

Para la protección y conservación de este patrimonio cultural, se deberá contar con el respaldo de la comunidad y la coordinación de las entidades correspondientes.

El proceso de apropiación por parte de los propietarios de los inmuebles deberá generar un proceso de trabajo con la comunidad que redundará en el fortalecimiento social del municipio y que indiscutiblemente, se verá reflejada en el desarrollo económico de los habitantes.

1.5.2 CAMINOS DE ARRIERIA

Estas son vías de comunicación, que generalmente utilizan los habitantes de la zona rural, por ellos no solo se desplaza las personas sino que también son utilizadas como transporte de caballo, mulas, bueyes, etc. Vale decir que algunos de estos caminos están en buen estado, pero la mayoría se dañan en época de invierno y se convierten en unos lodazales por donde es casi imposible de transitar cualquier tipo de persona o animal. Pácora como la mayoría de los municipios de Colombia tiene varios de estos caminos, entre los cuales figuran:

- ❖ Las Penitas: ubicado al occidente del Municipio.
- ❖ La Margarita: es un camino empedrado.
- ❖ Los Morros: casi podría decirse que es una carretera.
- ❖ Palocabildo: esta ubicado al norte del Municipio.
- ❖ Filobonito: este camino lleva a la vereda que lleva su nombre.
- ❖ El topacio: comunica la parte norte con la parte occidente del Municipio.
- ❖ La Palma: en el principio era uno de los mas peligrosos que existía debido a los lodazales, hoy es de los mejores para transitar
- ❖ El Herrero: es tal vez el mas largo de todos ya que lleva a sitios muy apartados como la Cubana, Palma Fría y otras veredas.

1.5.3 LA CALLE EMPEDRADA

Entre caminos de herradura e inhóspitas trochas y vírgenes parajes, transcurrió la vida de los arrieros, forjadores de pueblos y ciudades en este territorio de Antioquia la grande. Pujanza e intuición comercial caracterizaron sus travesías con la creación de relatos y personajes con los que se distraían y trataban de explicar algunos fenómenos que se les presentaban en sus rutas. Los arrieros le temían al espanto del “grito de las alegrías” de la cordillera Tarcará, en las madrugadas o al caer las tardes, sobre todo en noviembre o en las fechas cercanas al día de los difuntos. Pero el espanto del MELOCOMO llega al lugar del privilegio entre sus historias camineras y es el asunto de arriería por excelencia en esta región. Aquí se

Rinde homenaje a nuestros fundadores venidos de Santiago de Arma y nuestros arrieros anónimos.

SUBTIPO 1.6 SITIOS ARQUEOLOGICOS

1.6.1 LA PIEDRA DE PIPINTÁ

Pácora posee uno de los Monumentos más relevantes del Municipio y del Departamento, la piedra del “Pipintá” ubicada en el Alto de Poso a una altura de 1500 m.s.n.m. Esta constituida por una enorme roca que disimula la entrada a la cueva las cuales eran en tiempos pasados, cinco en total, y solo se encuentra uno. Se presume que la gruta era una ruta comercial entre los indios posos y armados. Por su entrada principal se penetra a un estrecho salón que a la vez se comunica con otros de menos amplitud, los que llegan a un pasadizo que da la impresión al centro de la tierra. Se dice que en este sitio los indios se presentaban a Jorge Robledo con brazaletes y otros adornos de oro que relucían todo el campo y fué precisamente en este sitio donde él Conquistador fue sacrificado.

1.6.2 LA ZONA ARQUEOLOGICA PAUCURA

A cinco kilómetros de la cabecera municipal por vía carreteable, enmarcado por las quebradas El Cedral y Hoyo Frío, en la vereda Filobonito en la finca “El Oro” fue realizado en el 1992 el hallazgo arqueológico más importante en la historia de Pácora, se trata del cementerio aborigen más grande encontrado en toda la región y presumiblemente corresponde a los antepasados Paucuras.

Los actuales habitantes y vecinos de esta región han encontrado vasijas y urnas funerarias en las pequeñas excavaciones realizadas.

Las urnas funerarias eran muy utilizadas en la cultura Quimbaya y según el hallazgo arqueológico, dio a conocer que eran elaboradas con sencillez y maestría. Desafortunadamente no se ha logrado recuperar para el bien de nuestra cultura estas urnas y vasijas funerarias que serian de un gran valor para el estudio de nuestros antepasados aborígenes.

TIPO 2. BIENES MUEBLES

2.1 OBRAS DE ARTE

SUBTIPO 2.2.2 ESCULTURA

OBRAS DEL MAESTRO BOTERO GUTIÉRREZ

En el museo se encuentran a escala, la mayoría de bocetos, murales y esculturas del maestro Botero Gutiérrez entre ellas El Pensante, Flamenco, La Bailarina y Grupo Familiar Campesino.

La obra del maestro Guillermo Botero Gutiérrez Inspira y sirve de estímulo al esfuerzo y la disciplina de los estudiantes de la Casa de la Cultura que lleva su nombre.

Nacido en 1917, es quizás el artista más reconocido de Pácora y uno de los más destacados en Caldas. A su muerte en Manizales donó a la Casa de la Cultura sus herramientas.

Ahora son los niños y adolescentes los que emplean sus espátulas, pinzas, pinturas y el horno, para la elaboración de Cerámicas, Mascaras, Esculturas y Dibujos.

2.2.2.1 LA SOMBRILLA

La sombrilla fue adoptada en nuestro Municipio, puesto que se realizan las muy conocidas “Fiestas del agua” o además representan las grandes fuentes de agua que rodean y recorren este municipio.

Esta alude y acompaña a nuestra matraca formando una combinación ejemplar.

2.2.2 .2“SAN BARTOLOME Y SU CULTO A JORGE ROBLEDO”

El asesinato de un hombre histórico como Jorge Robledo y el coraje de los indios pozos se convirtieron siglos después en orgullo y pasión de la cual viven aferrados los pobladores del alto pozo, San Bartolomé y Pácora en general.

Allí todos tienen clara la historia y como testimonio de sus antepasados son los nombres de algunas instituciones, sitios y distinciones en Pácora existe la escuela Jorge Robledo, el club social Jorge Robledo y el parque de San Bartolomé en lugar de tener la estatua de Simón Bolívar, tiene el Busto en honor a Jorge Robledo.

2.2.2.3 RESUCITADO

Traído de Arma viejo, reliquia histórica que posee Nuestra Parroquia de origen Quiteño.

2.2.2.4 SAN JOSÉ

De origen Quiteño, traído de San José de Arma vieja en 1832, patrono de nuestra parroquia, del asilo de ancianos y de la normal.

Por decreto de la Sagrada Congregación de ritos, la patrona de nuestro Municipio es La Inmaculada Concepción, esta imagen Quiteña, traída de Arma viejo, llamada la Virgen de la culebra, está en custodia donde las Hermanas Carmelitas regían la normal San José.

2.2.2.5 LA VIRGEN DE LA CULEBRA

Singular imagen caracterizada por su estilo clásico y la finura de sus rasgos, que la identifican como parte del legado enviado por la languidecente Villa de Santiago de Arma” a la floreciente ciudad de los Paucuras.

Si nos atendemos a las creencias religiosas y hacemos acopio de la tradición oral, podemos recordar la popularizada costumbre entre los españoles de llevar algunos enseres en sus tropas, reliquias sagradas que en épocas difíciles, eran colocadas al frente de las huestes, con el único propósito de mantener vivo el afecto religioso y la confianza en el triunfo.

Según los relatos de don Gonzalo y Alfonso Gutiérrez en su libro titulado “**Apuntes para la historia de Pácora**”. Dicen:

Los habitantes de Arma se negaban a traer las reliquias sagradas... pero al saber que fueron donadas por un extranjero, permitiendo traerlas...”.

Este fue el comienzo para que se entronizara en la región, la devoción a la Virgen de la Inmaculada, así pues remontados a la historia hacia épocas lejanas, vamos notando el ambiente, surgimiento de esta devoción o en casos insólitos por conveniencia, ya en la actualidad encontramos para permanecer intacta tal devoción, aunque muchos individuos inescrupulosos han querido abusar de tal credibilidad, para lo cual han argumentado casos de inspiración divina, como apariciones, milagros y artimañas que no han logrado conmovier los cimientos de la fuerte fé Pacoreña.

Tenida como reliquia y joya histórica-religiosa permanece en un lugar seguro, no ha faltado quienes desean trasladarla a museos, pero se seguirá venerando por el pueblo pacoreño.

Esta imagen llegó a la normal San José en el año de 1931 como obsequio a las hermanas Carmelitas misioneras al crearse en esta ciudad un noviciado por dicha comunidad religiosa.

2.2.2.6 BEATO: “FRAY ESTEBAN MAYA GUTIERREZ”

Nació en Pácora (Caldas) el 19 de marzo de 1907, bautizado por el Padre Rafael González, con el nombre de Gabriel José Maya Gutiérrez, sus papas Baudilio y Teresa. Ingresó a la orden de los Hermanos San Juan de Dios el 15 de junio del 1932, en el Hospital psiquiátrico Nuestra Señora de las Mercedes de Bogotá. El 23 de septiembre del mismo año en ceremonia especial recibió el hábito como miembro que lo identificaba en la congregación le fue cambiado su nombre Gabriel por el del primer mártir Cristiano, el diácono San Esteban. El 24 de septiembre de 1933 en solemne celebración litúrgica hizo su profesión religiosa, mediante sus votos de castidad, pobreza, obediencia, y hospitalidad. El 8 de septiembre de 1934 sus superiores lo enviaron a España a evangelizar con el ejemplo de su vida, con su palabra, especialmente a los enfermos u pobres.

SU DRAMA

Con pasaporte en regla, vestido de civil y con las máximas garantías de las autoridades, Fray Esteban con otros 6 compañeros religiosos colombianos tomaron el tren que conduciría a Barcelona para continuar allí su viaje a Colombia. Durante dos días fueron paseados en la ciudad por los milicianos, pero entre más infamias y torturas recibían, los religiosos más gritaban que querían brindar su vida por la causa de Cristo. Nada pudieron los violentos con su acción y cansados de insistir en sus propósitos determinaron sacrificarlos en forma violenta en la mañana del 9 de agosto de 1936.

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 “CRISTO REY”

Fue adquirida en Manizales y traída en vehículo hasta Salamina, de allí los arrieros Genaro y Roberto Rivera en compañía de Manuel Atehortúa, trajeron la imagen en turegas a Pácora, hasta la carrera 6ª o del Cauca, ya que el Cristo por su tamaño venía en partes, de allí fue transportado por los fieles a hombro hasta lo alto de la montaña.

Armaron la imagen de Cristo Rey, Carlos Gaviria, Manuel y Esteban A. Arredondo. A una altura sobre el nivel del mar de 2010 metros, imagen que tenía una altura de 14 metros.

En la cima de la cuchilla de Capiro se encuentra Cristo Rey contemplando y protegiendo desde su majestuoso lugar el pueblo de los matracas. Desde el año de 1942 cumple esta misión. Siendo Párroco de la localidad Pedro José.

2.2.5.3 LA GLORIETA DEL AGUA

Localizada a la entrada del pueblo, frente al hogar del anciano. Es el homenaje que los Pacoreños le brindan a los más conocidos símbolos culturales y artísticos: es una alegoría al agua, al ancestro y al artista. **El agua:** el elemento principal que nos da la vida, motivo primordial en la celebración de las fiestas tradicionales. **El ancestro:** la matraca y el paraguas conforman el conjunto principal, la completan el león y los murciélagos que hacen parte del escudo municipal un pedestal sostiene estos elementos, en el cual se encuentran grabados en alto relieve las caras de un indígena paicura, la de un fundador y la del artista Pacoreño GUILLERMO BOTERO GUTIERREZ.

El Monumento es un homenaje a la versatilidad de la obra de Guillermo Botero Gutiérrez, a los trabajos elaborados en cobre martillado, de la cual el maestro fue pionero en Colombia y se encuentra simbolizado en esta monumental Matraca. Su base la complementa el conjunto una flor Amazónica SARIKAMBA, que de sus características se resalta su gran tamaño y la forma de alimentarse la cual lo hace por el rocío del agua que le cae.

2.2.6.1 LAS CAMPANAS JUANA Y MARIA

El templo en sus torres frontales posee dos de las principales reliquias: **Juana y María** las famosas campanas fundidas en un taller de New York en 1893, su aleación de oro, plata y bronce le han dado un valor sin igual. Llagaron en a lomo de una mula desde el puerto de Honda; donde Tiberio Estrada las trajo por los caminos solitarios de la cordillera central controlados por el padre Silverio Adriano Gómez cura párroco de Pácora, durante 42 años consecutivos.

Por su sonoridad y tamaño las campanas de Pácora rivalizan con las mejores del país.

Hoy continúan en la torre oriental llamando a misa, la campana grande en Do y la pequeña en Mí. Su existencia es motivo de los más emocionantes recuerdos.

2.2.6.2 DOCUMENTOS

San Bartolomé un siglo de historia	Uriel Orozco Gómez	Manizales 1987
Tras la cortina de hierro	Benjamín Ángel Maya	Octubre de 1964
De peatón a mundo nauta	Benjamín Ángel Maya	Junio de 1964
Crea tu triunfo	Jair Castañeda Londoño	Manizales 1992
Cancionero Pacoreño	Hermano Rubén Darío Ángel A. Pbro. Alfredo Botero Maya Alfredo Londoño Hurtado Jorge Gaviria G Carlos Arturo Hidalgo Martínez	

Villancicos la orquesta del ruiseñor (Vol. 1)	Carlos Arturo Hidalgo Martínez	
Indios encomenderos y empresarios En el Valle del Cauca	Alonso Valencia Llano	1996
Patrimonio Etnográfico Pacoreño	Alberto Toro Peláez Bernardo Antonio Hernández	1992
Apuntes para la historia de Pácora	Gonzalo y Alfonso Gutiérrez	1942
Murales y esculturas Manizales	Guillermo Botero Gutiérrez	
Escultor Universidad de Caldas	Guillermo Botero Gutiérrez	
Sabiduría popular de los relatos		
De los yerbateros	Héctor López López	Enero de 1982
Manizales en la dinámica Colonizadora	Albeiro Valencia Llano Univ. De Caldas	Septiembre de 1990
Crónicas Pacoreñas	Javier Herrera Alberto Zuluaga	1982
Patrimonio Etnográfico Pacoreño	Berardo Antonio Hernández Castaño	1.991
Ayer te vi pasar	Alirio Marín Gaviria	1995
El Gamín Domado	Jair Castañeda Londoño	1996
Un pueblo con infierno y cielo	Humberto Franco Muñoz	1981
La chapas de mi pueblo	Orlando Mejía Quintero	2004
El libro de los trotamundos	Rogelio Álvarez	
La ciudad de piedra	Alberto Zuluaga G	1989
Crónicas de ayer y de hoy	Benjamín Ángel Maya	1980
Pácora "Mito y Leyenda"	Alberto Zuluaga Giraldo	1983
Poemas persistentes	Jesús Giraldo Londoño J.J KÓVACKS	1996
La Espiga de la Esperanza	Alberto Villegas Villegas	1998
El oráculo del lucero VOL. 1 y 2	Lucero Restrepo Cuartas Iván Alonso Luz Alexandra Montoya Restrepo	2002 - 2003
Cuentos de hadas	Elsa Cristina Posada R	1997
Curvas peligrosas	Lucero Restrepo Cuartas Iván Alonso Luz Alexandra Montoya Restrepo	2003
Los cuentos y las poesías	Lucero Restrepo Cuartas	2005
De la luz...de la Lucero VOL. 1 y 2	Iván Alonso, Luz Alexandra Montoya Restrepo	

TIPO 2

SUBTIPO 2. 2 OBJETOS ARQUEOLOGICOS

2.2.1 EL MASTODONT ANDIUM PALEONTOLOGIA

El Alto de Poso, la Cueva del Pipintá y un lugar cerca de la cueva, a orillas del río Poso también es motivo de una historia asombrosa. Se dice que en septiembre de 1942 fueron encontrados los restos de un animal extraño.

Allí fue hallado lo que parece fue un mastodonte que vivió hace unos seis mil años, lo cual ubica a San Bartolomé en la era geológica del Pleistoceno. El hecho ocurrió fortuitamente al presentarse un deslizamiento debido al fuerte invierno; el talud media no menos de 40 metros y unos 6 de nivel inferior, apareció un conjunto de huesos en relativo desorden. El Mastodonte hallado en las orillas del río Poso fue clasificado como **MASTODONT ANDIUM**.

En la **Casa de La Cultura** se albergan algunas piezas precolombinas.

TIPO 3. REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

SUBTIPO1. AGROPECUARIOS

3.1.1 GRANJA LA MARIA

Fue fundada en el año de 1988 por el señor Mauricio Arizmendi, contando esta con un sector de pesca deportiva; otra parte en la cual se podían apreciar ciertos animales como el guacamayo, codornices, gallinetas, y la sección de restaurante.

Más tarde cerrada por un lapso de dos años y fue reinaugurada el 7 de marzo del 2005 contando con tres piscinas, jaccuzi, cuatro lagos de pesca y uno en proceso, un restaurante más amplia, animales de atracciones entre ellos el rey de los gallinazos el cóndor, entre otros .

Esta granja esta ubicada a 1 kilómetro del Municipio vía a Salamina.

SUBTIPO2. CENTRO CULTURAL

3.2 CASA DE LA CULTURA GUILLERMO BOTERO GUTIRREZ

El 6 de mayo de 1981 fue creada, lleva el nombre del maestro Guillermo Botero Gutiérrez y es esta la entidad encargada de promover las diversas actividades turísticas y culturales del municipio. Alberga algunas piezas precolombinas, un antiguo registro fotográfico con momentos históricos de la población, allí reposa igualmente el registro notarial de Pácora (1832 – 1950), la primera máquina embotelladora de gaseosa y el legado de el Maestro Botero.

SUBTIPO3.2.1. BIBLIOTECAS

3.2.1.1 BIBLIOTECA PÚBLICA

Organizada mediante generosas donaciones de la ciudadanía, campañas cívicas y aportes de entidades gubernamentales: Gobernación, Asamblea departamental y administración municipal.

Está situada en la casa de la cultura.

3.2.5. MUSEOS

3.2.5.1 OBRAS DEL MAESTRO BOTERO GUTIÉRREZ

En la casa de la cultura se exhiben algunas obras del maestro Botero.

En el museo se encuentra a escala, la mayoría de bocetos, murales y esculturas del maestro Botero Gutiérrez entre ellas El Pensante, Flamenco, La Bailarina y Grupo Familiar Campesino.

3.5.3. SERVICIOS AMBIENTALES

En este momento esta en proceso la construcción de LA PLANTA DE INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS, la planta va a quedar localizada en el corregimiento de las Coles.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Valores Asociativos	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional		
Artesanías	1.1.1	18	6	8	6	6	6					50
Danza y Música	1.1.3	10	8	7	10	6	6					47
Grupos étnicos de especial interés y culturas desaparecidas	1.2.1	20	6	4	2	2	6					40
Comidas y bebidas	1.1.2	10	6	6	4	4	6					36

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Valores Históricos	Valores Urbanos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
Sitios Arqueológicos	1.1.6	10	10	10	10	10	10	10	6				76
Escultura	2.2.2	10	10	10	10	9	9	9	6				73
Monumentos	2.2.5	10	10	10	10	10	8	7	6				71
Arquitectura Religiosa	1.1.2	9	9	9	9	9	10	9	6				70
Zonas Históricas	1.1.5	9	9	9	9	9	9	9	6				69
Objetos Arqueológicos	1.2.2	9	9	9	8	8	10	8	6				67
Arquitectura Funeraria	1.4	9	8	8	8	9	9	9	6				66
Documentos	1.2.2.6	10	8	8	6	6	8	8	6				60
Arquitectura Civil	1.1.1	7	6	9	8	6	8	8	6				58

Arquitectura popular	1.1.3	8	8	8	7	7	10	7	6				Total 610
----------------------	-------	---	---	---	---	---	----	---	---	--	--	--	-----------

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD				SIGNIFICAD O				PUNTAJE TOTAL			
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional	Internacional					
Museos	3.2.5	20	8	16	6					50			
Casa de la Cultura	3.2.9	16	9	8	6					39			
Bibliotecas	3.2.1	16	9	8	6					39			

CAPITULO II

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc.(Bolos M. ¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 1. MONTAÑAS SUBTIPO 1

1.1.1 CERRO DE SAN ANTONIO

Es uno de los sitios tradicionales de paseo para los Pacoreños. El visitante puede aprovechar algunas fuentes de agua cercanas como La Jalea, El Padre y La Mesa, para bañarse y pescar.

1.1 ALTOS

1.1.2 ALTO DEL POZO

Su importancia radica en ser el lugar histórico asociado con la muerte del Conquistador Español Mariscal Jorge Robledo, durante la época de La Colonia, por las tropas de Sebastián de Belalcázar. Está localizado al sur occidente de la cabecera municipal.

TIPO 5. RIOS (AGUAS LOTICAS).

SUBTIPO 5.5. RIOS Y RIACHUELOS

Nuestro municipio posee muchas corrientes de agua que poco a poco comienzan a menguar su caudal ó a desaparecer por falta de una política acertada de la reforestación que evite la quema de los bosques, la tala de los árboles y la recuperación de los terrenos para potreros en forma indiscriminada e incontrolada. Las características fisiológicas del Municipio de Pácora, han incluido en forma directa en el origen y confirmación general de la red hidrográfica predominante. Las corrientes en nuestro municipio proceden de la precipitación y luego por el incurrimiento, van formando una serie de causas fluviales, cuyo volumen varía de acuerdo a las épocas soleadas o lluviosas.

5.5.1 HOYA DEL RÍO CAUCA:

Constituye la primera y más importante cuenca fluvial del municipio, ya que a ella tributan las aguas que recorren esta región. Su cause va de sur a norte en una longitud de 10 kilómetros.

Su caudal es torrencioso y el levantamiento del macizo de los mellizos, ocasiona el estrechamiento de la cuenca del río.

Tiene como afluentes el río Poso, la Quebrada Cartagena, Quebrada el Rayo, Quebrada Titira, quebrada Papayal, quebrada campaña quebrada Cartagueñal y el río Pácora.

5.5.2 HOYA DEL RÍO PACORA

Nace en el alto de las coles, tiene una extensión de 23 kilómetros. Desde su nacimiento hasta recibir las aguas de la Quebrada el Cedral, su recorrido es de sur a norte, a partir de allí su recorrido es de oriente a occidente. Es altamente contaminado ya que a el desembocan todas las aguas negras del municipio, además es utilizado como basurero municipal.

Sus afluentes son: Quebrada Águila, Quebrada Manantiales, Quebrada el Edén, Quebrada San Antonio, Quebrada el Cedral, Quebrada Dos quebradas, Quebrada San José, Quebrada Vallecitos, Quebrada la Mica, Quebrada Cañada Honda, Quebrada el Silencio, Quebrada Abejorral, sirve de límite con el municipio de Aguadas.

5.5.3 HOYA DEL RÍO POZO

Nace en el extremo sur-occidental del municipio de Pácora, en las estribaciones de la Cordillera Cimitarra. Tiene una extensión de 28 kilómetros. Corre de oriente a occidente, tributa sus aguas al río Cauca.

Recibe como afluentes: La Quebrada del Águila, la Quebrada de Cajones, la Cañada Meza, El río San Lorenzo, La quebrada Mata de Guadua, Quebrada el Zancudo, Quebrada la Soledad, Quebrada San Bartolo, Quebrada Quimara, Quebrada la Esperanza y la Cañada el Naranjo. Sirve como límite con los municipios de Salamina y la Merced.

TIPO 11. PAISAJE

SUBTIPO 11.1 PAISAJE NATURAL

11.1.1 EL BOSQUE

El mencionado bosque de nuestra floreciente población se encuentra ubicado al frente de Cristo Rey y desde otro punto al frente del estadio “Gaviones” de Pácora, este está cubierto por una gran capa de vegetación natural, es un sitio bien especial para la observación paisajística, desde allí se puede observar gran parte del municipio.

TIPO 9. LUGARES DE CAZA Y PESCA

SUBTIPO 9.2 LUGARES PARA LA PESCA

9.2.1 GRANJA LA MARIA

A tan solo 1 kilómetro de la zona urbana del municipio de Pácora en la salida hacia el municipio de Salamina se halla ubicada la GRANJA INTEGRAL LA MARIA, que presta los servicios de pesca deportiva, zona de camping y restaurante es de resaltar que este lugar fue declarado hogar de paso de la fauna silvestre por la Corporación Autónoma Regional De Caldas CORPOCALDAS.

9.2.2 PESCA DEPORTIVA EL TOPACIO

Ubicada a las afueras del municipio de Pácora, en la vía que conduce al municipio de Aguadas, lugar ideal para la práctica de la pesca deportiva, además dentro del lugar se encuentra un restaurante para poder degustar casi de inmediato el pescado con un buen patacón.

CUADRO SITIOS NATURALES

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICAD				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS											Local	Regional	Nacional	Internacional	
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección					
Altos	1.1.1	8	8	8	8	8	3	3	3	3	3	1	6				62
Lugares de pesca	9.9.2	6	6	6	6	8	5	5	4	5	2	1	6				60
Ríos	5.5.5	7	6	8	8	9	1	1	3	3	1	1	6				54
Paisaje	11.11.1	4	2	4	8	6	5	5	4	4	1	1	6				50

CAPITULO III

FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 3. FIESTAS

3.1 FIESTAS DEL REENCUENTRO

Se celebran en el corregimiento de Castilla. Su programación incluye reinado, riñas de gallos, carreras de caballos y competencias deportivas (Octubre 11).

3.3.1 FIESTAS DEL AGUA

Por el encuentro de la convivencia, de todos los hijos de nuestra tierra, y el desarrollo de una región.

Con los lemas Pacoreños de todas las edades, de varias generaciones, y con el anhelo de reencontrarnos con nuestras costumbres, todos nos damos cita cada dos años para una feliz celebración llenando de colorido, alegría y entusiasmo nuestras calles y escenarios nuestras comparsas, unas exposiciones, tablados, casetas y competencias con una armoniosa combinación.

3.3.2 FESTIVAL MUNICIPAL DE LA CANCIÓN CAMPESINA

Es organizado por la colonia pacoreña residente en Medellín. Son premiados los solistas, duetos y conjuntos que interpretan temas conocidos e inéditos (Octubre, cada dos años).

Introducción con características generales

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIG	CALIDAD					SIGNIFICAD O				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalid Beneficios socioculturale	Beneficios nara Beneficios económicos	Beneficios de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional			
Fiestas del Agua	3.3.2	10	10	10	10	6	6				52
Fiestas del Reencuentro	3.3.1	8	8	10	10	6	6				48
Festival Municipal de la Canción campesina	3.3.3	6	6	8	6	4	6				36

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Sitios Arqueológicos	1.1.6		70	6	76
Escultura	2.2.2		67	6	73
Monumentos	2.2.5		65	6	71
Arquitectura Religiosa	.1.1.2		64	6	70
Zonas Históricas	.1.1.5		63	6	69
Objetos Arqueológicos	.2.2.2		61	6	67
Arquitectura Funeraria	.1.1.4		60	6	66
Documentos	.2.2.6		54	6	60
Arquitectura Civil	.1.1.1		52	6	58
Artesanías	.1.1.1		44	6	50
Danza	.1.1.3		41	6	47
culturas desaparecidas	1.2.2.		34	6	40
Comidas y bebidas	1.1.2		30	6	36

Cuadro Resumen Recursos Naturales

RESUMEN RECURSOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Altos	2.1.1		56	6	62
Lugares de pesca	2.9.1		54	6	60
Ríos	2.5.5		48	6	54
Paisaje	2.11.1		44	6	50

Cuadro Resumen Fiestas, Ferias Y Eventos

RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Fiestas del Agua	3.3.3		46	6	52
Fiestas del Reencuentro	3.3.4		42	6	48
Festival Municipal de la Canción campesina	3.3.5		30	6	36

Cuadro Resumen Total Inventario Pácora

RESUMEN TOTAL INVENTARIO PACORA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Sitios Arqueológicos	1.1.1.6		70	6	76
Escultura	1.2.2.2		67	6	73
Monumentos	1.2.2.5		65	6	71
Arquitectura Religiosa	1.1.1.2		64	6	70
Zonas Históricas	1.1.1.5		63	6	69
Objetos Arqueológicos	1.2.2.2		61	6	67
Arquitectura Funeraria	1.11.4		60	6	66
Altos	2.1.1		56	6	62
Documentos	1.2.2.6		54	6	60
Lugares de pesca	2.2.9.1		54	6	60
Arquitectura Civil	1.1.1.1		52	6	58

Ríos	2.5.5.5		48	6	54
Fiestas del Agua	3.3.3.3		46	6	52
Artesanías	1.1.1		44	6	50
Paisaje	2.11.11.1		44	6	50
Museos	1.3.2.5		44	6	50
Fiestas del Reencuentro	3.3.3.4		42	6	48
Danza	1.1.1.3		41	6	47
Culturas desaparecidas	1.2.2.2		34	6	40
Casa de la Cultura	1.3.2.9		43	6	39
Bibliotecas	1.3.2.1		36	6	39
Comidas y bebidas	1.1.1.2		30	6	36
Festival Municipal de la Canción campesina	3.3.3.5		30	6	36

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTO

APARTAHOTEL LA LIEBRE

Carrera 3 No. 7-7
Teléfono: 8670150

HOTEL PAUCURA

Carrera 4 No. 4-41
Teléfono: 8670353

ALIMENTACIÓN

EL AMIGO

Carrera 3 No. 4-56
Teléfono: 8670626

ASADERO GONZAGA

Carrera 4 Nro 7-36
Teléfono: 8670059

COMERCIO

SAN ANTONIO

Carrera 4 Nro 7-82
Teléfono: 8670148

SITIOS NOCTURNOS

DISCOTECA LA CASCADA

Calle 5 Nro 3-21
Teléfono: 8670191

TRANSPORTE

EXPRESO SIDERAL
Carrera 4 Calle 6
Teléfono: 8670260

COMBUSTIBLE

ESTACIÓN EL CARMEN

Carrera 4 Nro. 12-70
Teléfono: 8670178

COMUNICACIONES

TELECOM

Carrera 3 Nro 6-64
Teléfono: 8670490

DINERO

BANCAFÉ

Carrera 3 No. 5-43
Teléfono: 8670359

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SANTA TERESITA

Carrera 2 No. 2-49
Teléfono: 8670193

COMANDO DE POLICÍA

Carrera 3 No. 6-58
Teléfono: 8670290

CUERPO DE BOMBEROS

Calle 8 No. 3-33
Teléfono: 8670904

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: SACERDOTE: LUÍS GUILLERMO RESTREPO JARAMILLO, LICENCIADO: HÉCTOR CATAÑO TREJOS, PROFESOR: LUÍS ALFONSO QUINTERO CASTAÑO, FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO y al Licenciado Bernardo Antonio Hernández Castallo