

## PARTE 1.

### INFORMACIÓN BÁSICA

|  |   |
|--|---|
| Nombre del Municipio                   | NORCASIA  |
| Otros nombres                          |   |
| Fecha de Fundación                     | 1895  |
| Fundadores                             | Jesús María Carvajal, Dimas Gómez, Antonio Valencia, Santiago Gallego y José Gallego Arias. |
| Municipio desde                        | 15 de agosto de 1999  |
| Altura                                 | 700 MSNM  |
| Temperatura Promedio                   | 25 °C   |
| Extensión                              | 223 Km. 2   |
| Población                              | 6.523 Habitantes  |
| Distancia en kilómetros<br>A Manizales | 207 kilómetros  |
| Gentilicio                             | NORCASEÑO O NORCASEÑA   |
| Indicativo                             | 0x68  |

# **1. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO**

## **2.1 ESCUDO**



El escudo tiene forma de corazón con una mano en la parte superior representando la victoria, tiene a su alrededor la bandera del Municipio y en su interior las actividades mas representativas que se realizan en el Municipio. Es autoría de Luís Felipe Cruz (q.e.p.d.) y Lucelly Hincapié de Mora. Estos símbolos fueron adoptados mediante Acuerdo Municipal No. 020-00 del 24 de mayo de 2000 emanado del Honorable Concejo Municipal de Norcasia.

## **2.2 BANDERA**



La Bandera consta de tres franjas de color blanco, verde y amarillo, los cuales simbolizan: El color Blanco: Simboliza la PAZ que reina en nuestro Municipio, que lo hace uno de los mas tranquilos del Departamento y del País. El color Verde: Simboliza la riqueza natural y agrícola que predomina en todo su territorio. El color Amarillo: Simboliza la riqueza aurífera y mineral del subsuelo del Municipio.

## **2.3 HIMNO**

### **CORO**

Norcasia con orgullo te ofrendamos  
Este himno que engalana tu memoria  
Que escrito quede lo que te cantamos  
Y estampado en el libro de tu historia.

#### **I**

Asentada en la loma frente al valle  
Que el Magdalena con sus aguas baña  
Permite que en mi canto te proclame  
Como la flor prendida en la montaña.

#### **II**

El río Moro y la Miel son tus padrinos  
Ellos te arrullan con su suave acento  
Y te bañas los pies los cristalinos  
Y límpidos arroyos somnolientos.

#### **III**

En tu clima de eterna primavera  
De sonrisas, de música y de danzas  
Y en cada hogar se ve lucir la hoguera  
De la fé, el amor y la esperanza.

#### **IV**

En tus entrañas llevas escondida  
La paz, el honor, la fé y la gracia  
Imagen de una tierra prometida  
Por eso Dios te bautizó ¡Norcasia!

**AUTOR: JOSÉ A. ARISTIZABAL**

## **2. RESEÑA HISTÓRICA**

En el año de 1908 el Municipio de Samaná ya reconocía el asentamiento poblacional de Norcasia como tal, gracias a sus riquezas y atractivos, pues llegaron personajes de Sonsón, Abejorral, Manzanares y Pensilvania, aventureros que venían en busca de caucho, oro y caza para mejorar sus condiciones de vida. Este centro poblado enclavado en la margen derecha del río La Miel y en gran parte en la del río Moro, fue fundado por Jesús María Carvajal, Dimas Gómez, Antonio Valencia, Santiago Gallego y José Gallego Arias; los datos de sus primeros pobladores datan de 1924, fecha en la cual se le dio su nombre, Norcasia, debido a que se encontraba casi al norte de San Agustín, lugar del cual los Españoles venían con cargamentos, necesitando un lugar donde descansar. Fue proclamado como corregimiento del Municipio de Samaná el 30 de junio en 1938, por acuerdo del Concejo Municipal de Samaná; coincidentalmente; el 30 de junio de 1999 mediante la Ordenanza No. 327 de la Asamblea de Caldas, y ratificado mediante referéndum el 15 de agosto de 1999 se eleva a la categoría de Municipio. El proceso de poblamiento de esta región, vivió una serie de oleadas producto de la apertura de la frontera minera y agropecuaria y la búsqueda de una salida hacia el Magdalena (principal vía de comunicación de ese momento); de la expansión del café y la ganadería, basada en núcleos de población expulsados por el proyecto étnico - político antioqueño y por las guerras de fin del siglo XIX y principios del siglo XX, con todas las consecuencias de violencia política y escasez de recursos para subsistir, que buscaron en el Magdalena Medio Caldense y en la zona de San Miguel una alternativa de sobre vivencia. En general, la zona presenta una alta movilidad poblacional y la tendencia es a ello. Las causas son muy diversas pero todas relacionadas con una profunda crisis agrícola, tanto en la región como en el país.

### **3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS**

El Municipio de Norcasia cuenta con 17 veredas que son: Moscovita, La Quiebra, Montebello, Santa María, Planes Mirador, La Ermita, San José, La Estrella, Las Delicias, El Jagual, Kilómetro 40, Los Ceibos, Manizalito, San Esteban, Cadenales, La Samaria y La Quiebra de Roque.

## **4. LIMITES – GEOGRAFÍA**

Localización con Coordenadas: La Cabecera municipal, se ubica al Sur Oriente del municipio a 5° 20' 24" de latitud norte y 74° 31' 39" de longitud occidental, con respecto al meridiano de Greenwich.

Límites Geográficos:

- Norte: Municipio de Sonsón (Antioquia)
- Sur: Municipios de Victoria y Samaná
- Occidente: Municipio de Samaná
- Oriente: Municipio de la Dorada

## **5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS**

- **Agricultura de cultivos permanentes:** Entre los cultivos permanentes se encuentran: el aguacate, cacao, caña panelera, cítricos (naranja y limón-mandarino) y frutales (mango y guanábana entre otros), además entre los cultivos semi-permanentes se destaca el plátano; dentro de los espontáneos, el Zapote, anuales como la yuca y semestrales como el frijol y el maíz. Actualmente el café no se constituye en el principal producto de la zona y el cacao es un sistema primigenio y muy vulnerable a problemas fitosanitarios con altos costos de producción. Tanto el maíz como la yuca presentan múltiples problemas, tanto para el que lo cultiva como para el medio ambiente, pues las prácticas culturales de roza y quema causan daños irreparables en el ecosistema. Existen productos frutales con muy buena cobertura y producción, sin embargo por no estar tecnificados, no experimentan comercialización ni mercadeo. El aguacate se produce en forma silvestre sin prácticas de manejo, cosechándose en los meses de Abril – Mayo y Octubre-Noviembre, siendo el renglón agrícola que más identifica al Municipio.
- **Ganadería:** La ganadería se presenta como un renglón promisorio ante la proximidad del Municipio al Magdalena Medio, reconocido como zona que abastece de carne a una amplia región del occidente Colombiano. No se cuenta con censos actuales que permitan precisar la superficie en pastos, pero se tienen áreas en pastos naturales manejados con sistema tradicional y pastos mejorados con diferentes grados de aplicación tecnológica. Según el Comité de Ganaderos de La Dorada se estima un hato de 7.556 bovinos destinados a la cría y levante distribuidos así: Hembras y machos menores de 1 año 1.654,

hembras de 1 a 2 años 1.061, hembras de 2 a 3 años 745 y mayores de 3 años 2.411, machos de 1 a 2 años 902, de 2 a 3 años 623 y mayores de 3 años 160, con predominio de ganado criollo y cebú en diferentes mezclas y en algunos casos Bonshirt con Holstein. Mensualmente se comercializan 21 semovientes para el sacrificio Municipal y 350 cabezas de ganado mayor en las ferias ganaderas. La producción abastece la demanda de la población en cuanto a carne y leche.

- **Bosques:** Los bosques naturales del Municipio se encuentran muy intervenidos. Las áreas remanentes representan la mayor cantidad y densidad de especies vegetales silvestres, en el municipio, casi siempre se asocian a humedales, cauces de ríos, quebradas, caños y nacimientos de agua en las bocatomas de los acueductos existentes. Los sistemas boscosos que adquieren mayor importancia y notoriedad en el Municipio de Norcasia, son El Bosque de Marfil localizados en la vereda el Jagual y el Bosque Finca Río Manso en La Quebra de Roque, del cual 23 has han sido inscritas como Reserva Natural de La Sociedad Civil. Ambas manchas de bosque se encuentran aisladas, la primera al sur y la segunda al norte del río Manso. En el Jagual el bosque se extiende en parte de las quebradas El Nema y La Parda, la topografía es plana y ondulada con alturas entre los 250 y 400 m.s.n.m. El bosque de la Quebra de Roque se localiza al extremo nororiental del Municipio. En su parte más baja en cercanías al río La Miel, alcanza alturas de 200 mt; los bosques representan importancia para el Municipio, considerando su amplia cobertura en pastos y el deterioro del suelo al que fue sometido el territorio para instalar actividades mineras en el pasado.

## **PARTE 2.**

### **1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS**

#### **CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES**

##### **1.1 NATURALEZA INTANGIBLE**

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

## **TIPO 1.**

### **PATRIMONIO CULTURAL VIVO**

#### **SUBTIPO1.**

#### **ARTESANIAS**

Norcasia no posee una artesanía autóctona, sin embargo se ha empezado a capacitar y trabajar sobre bordados en punto de cruz, actividad que ha tenido la aceptación en especial de las damas del municipio, quienes han iniciado el proceso ideando nuevos diseños y sacando productos para la venta.

#### **SUBTIPO 2.**

### **COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS**

#### **1.2.1 DULCE DE PAPAYA**

En Norcasia se puede degustar el singular sabor del dulce de papaya, tradición que llegó con las abuelas Antioqueñas, quienes entregaban a su paladar sabores fuera de lo común, y lograron aprovechar al máximo los diferentes productos que la naturaleza les ofrecía, es así como se aprovechaban a través de las conservas y los dulces en almíbar, los excedentes de la producción, evitando que estos se dañaran.

#### **1.2.2 GUACAMOLE**

Receta adoptada de la tradición mexicana y perfectamente adaptada a nuestros hábitos alimentarios actuales. Es una interesante mezcla de aguacate y cebolla, que junto con los otros ingredientes, le confiere un gusto especial e intenso al plato. El aguacate es un fruto tropical cultivado en el Municipio de Norcasia rico en grasas monoinsaturadas, antioxidantes y minerales, todos ellos aliados de nuestra salud. Teniendo en cuenta dichas propiedades nutritivas, es muy recomendable para todos los segmentos de la población, tienen la propiedad de reducir las tasas de colesterol total en sangre, por lo que este plato está indicado para quienes tienen más riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares.

Su alto contenido en potasio deberá ser tenido en cuenta por las personas que padecen de insuficiencia renal y que requieren de dietas controladas en este mineral.



## **SUBTIPO 4. MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL**

### **1.4.1 LEYENDA DEL PADRE DANIEL MARIA LOPEZ**

Este sacerdote, fue párroco de Pensilvania, Samaná y todos los pueblos circunvecinos, lleno de virtudes, pobreza y milagros. En Pensilvania cuentan que una vez fue a confesar a un enfermo a una finca. En el camino se encontró tres bandoleros que le dijeron que iban a matarlo. El les respondió: téngame aquí que ya vengo. Siguió a la finca, confeso al enfermo y regreso al pueblo. Allá fueron a preguntarle algunos campesinos que, que iba a hacer con tres tipos que llevaban tres días de estar clavados en la tierra por allá en un camino y no se podían mover. El curita recordó entonces que esos individuos eran los mismos que lo iban a matar y estaban allí castigados al sol y al agua, hasta que el decidió, por pura caridad, que podían seguir su camino. Los bandoleros fueron donde el Padre López a pedirle perdón en Samaná, una vez llegaron de una vereda lejana, a las diez de la noche para que fuera a imponerle la extrema unción a un moribundo. Le dijo al razonero que marchara adelante, porque el iría, inmediatamente le trajeran del potrero de la parroquia la bestia para ensillar.

Cuando los campesinos llegaron a corriendo a la casa de la vereda con la noticia, de que el Padre vendría después, pues apenas iba a mandar a traer la bestia, le respondieron que el cura ya había venido y que atendió espiritualmente al enfermo y se había regresado y el paciente ya había empezado a mejorarse.

### **1.4.2 EL PUTO ERIZO DE ARBOLEDA**

De el se habla en todo el oriente de caldas, principalmente en Pensilvania, Arboleda, Samaná y Norcasia, se trata de un hombre malo que, cualquier día le dijo a uno de sus compinches: mira hombre, como necesitamos plata yo me convierto en marrano y vos me vendes. Así ocurría. Alguien pasaba por allí, compraba el marrano, lo llevaba para la casa, lo echaba en el chiquero pero, al otro día no había marrano por ninguna parte. Había vuelto a ser un hombre, pero con plata mal habida, el padre Daniel Maria López, lo exorcizó y lo expulsó del contorno prohibiéndole pasar ciertos límites.

Cuentan que como si se tratara de un muro o una física alambrada, se arrimaba al limite trazado por el sacerdote y no podía pasar a hacer mas males.

### **1.4.3 LA MADREMONTA**

Los campesinos describen a la Madremonta de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastros convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonta ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonta se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

### **1.4.4 MITO DE LA PATASOLA**

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las

montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tus ay la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

### **1.4.5 EL PATETARRO**

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

### **1.4.6 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN**

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

### **1.4.7 LA LLORONA**

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

## **TIPO 2.**

### **PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO**

#### **SUBTIPO 2.1**

#### **1.2.1 RUINAS DE VICTORIA LA ANTIGUA**

En la recuperación del patrimonio histórico y arqueológico del Municipio encontramos las ruinas de Victoria La Antigua, entre las Veredas La Estrella y Las Delicias, la cueva de Santa Maria y La Fragua con rocas que presentan grabados precolombinos, se constituyen en el aporte preliminar al legado histórico-cultural del Municipio.

## 2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

### 2.2.1 LOS PANTÁGORAS

Los indios Pantágoras eran guerreros esencialmente, en defensa de sus terrenos se enfrentaron a sus vecinos los Panches, Gualíes y los Colimas en combates feroces. Por lo extenso de su territorio, se les llegó a denominar NACIÓN PANTÁGORA, por que comparados con los Quimbayas, Pijaos, Pozos y Armados, dominaban en terrenos dos o tres veces mayores, imponiendo costumbres. Bajo su dinámica se fueron levantando otras tribus menores que respondían a sus principios y creencias.

En la Zona de Oriente de Caldas, se formaron tres tribus con las mismas costumbres de los Pantágoras, estas fueron LOS AMANIES, LOS SAMANAES Y LOS MARQUETONES. Otro grupo recibió el nombre de los Palenques, debido a sus fortalezas construidas en forma de Palenques para resistir el ataque de los españoles. Todos ellos eran descendientes de los Indios Caribes y por tal razón CONSERVABAN SU ESPÍRITU GUERERO.

Los Pantágoras acostumbraban a deformar el cráneo con tablillas que lo apretaban duramente y algunos se hacían una corona inmensa en la cabeza, en señal de valor, estos recibieron el nombre de CORONADOS.

Como no cultivaban el algodón, cosa que sí hacían los Panches y otras tribus vecinas, la mayoría del tiempo, se la pasaban desnudos o cubiertos apenas con pequeños taparrabos que confeccionaban en forma rudimentaria. En las Fiestas que eran escasas, se tenían el rostro de achiote y se teñían de negro. Aunque no tenían un Cacique que les ordenara lo que debían hacer o que pusiera orden en la Tribu, se guardaban respeto entre todos, no ofendiéndose.

Sus viviendas eran inclinadas. Las sepulturas las construían en el interior de sus casas. Cuando morían colocaban su cuerpo en un hamaca y prendiéndole fuego en diferentes partes, hacían huecos pequeños para que allí cayera la sangre, luego lo colocaban envuelto en varias mantas en un ataúd que ellos mismos hacían en forma tosca, pero no lo enterraban inmediatamente. Lo conservaban entre los suyos y cuando el cuerpo estaba bien seco lo enterraban en su propia vivienda.

Lo que variaba poco entre las diferentes tribus eran las costumbres alimenticias. Mientras los Amaníes practicaban la Antropofagia, Los pantágoras no comían carne humana, es más condenaban a quienes la consumían. Los Amaníes suplían la falta de sal con el ají o con el agua salobre de ciertas fuentes. Para conservar fresca la carne humana, la secaban al fuego y la guardaban molida en tarros de guadua “de donde la sacaban a la hora de las comidas”.

Como cultivaban en sus propios huertos maíz, papa, frutas, verduras, plátanos, preparaban sus alimentos con estos productos. Además se alimentaban de hojas de zapallo y de cogollos ternos cocidos. Bebían un vino especial que extractaban en forma rudimentaria de la palma real. Con el maíz hacían arepas, bollos y mazamorra y además la chicha era sus bebidas preferidas. Los alimentos los preparaban en vasijas de barro, que ellos mismos fabricaban en sus labores de orfebrería. Complementaban su alimentación con la caza de animales salvajes, además de practicar la pesca. Los autores de la Monografía de Samaná sostienen que cultivaban naranjas, guayabas, aguacates y bananos.

Los Samanáes contraían matrimonio con sus mujeres bajo los ritos indígenas, pero podían tener varias esposas. Según el número de hermanas tuviera cada indio. Entregaban sus hermanas a cambio de otra mujer perteneciente a la misma tribu para hacerla su esposa. La estabilidad en el matrimonio dependía de las buenas relaciones sexuales, no de los lazos afectivos, establecieron causales de disolución matrimonial. Entre ellas se puede mencionar la poca atención de la mujer a la presentación del marido, su inexperiencia para cocinar, el no cuidar a los hijos y su falta de sensibilidad para pintar. En cambio el adulterio no era considerado falta grave, este era permitido siempre y cuando se realizara con indios de la misma tribu.

Respecto a las armas, era común el uso de grandes arcos que disparaban flechas envenenadas con el cocimiento de animales ponzoñosos. Cavaban zanjas hondas y allí colocaban dardos y estacas de guaduas que servían de trampa a los enemigos, eran tan valientes que prefirieron echarse al río, antes que darse por vencido antes los conquistadores.

Sus viviendas eran verdaderas fortalezas, eran construcciones levantadas en las cimas de los montes, resguardadas por gruesos tablones que impedían el fácil acceso del enemigo. Esta fue la razón por la cual a los españoles les dio tanto trabajo someterlos, como si esto fuera poco a las casa les hacían pequeñas troneras de donde podían disparar su flechas contra los invasores, sin que éstos pudieran verlos.

Se han encontrado algunas urnas funerarias, elementos de orfebrería, cerámicas de uso decorativo, recipientes domésticos, volantes para hilar rodillos hachas de piedra, y estampadas. Los recipientes domésticos encontrados tiene forma ovoidal y alcanzan hasta medio metro de altura. A orillas del río Samaná cerca del corregimiento de Arboleda, bautizada como el poema de Samaná que tiene casi 4 metros de altura y en ellas se encuentran talladas, como un mosaico, figuras geométricas, plantas humanas, pequeñas hojas y un grupo de figuras indígenas en diferentes tamaños que según los entendidos por su acabado, demuestran el uso de finos buriles para realizarlos.

## **LA NATURALEZA TANGIBLE SE DIVIDE EN MUEBLES E INMUEBLES: 2. NATURALEZA TANGIBLE**

**MUEBLES:** libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

**INMUEBLES:** Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los

sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

## **TIPO 1. BIENES INMUEBLES**

### **SUBTIPO 1. ARQUITECTURA CIVIL.**

#### **1.1.1 PARQUE DE BOLIVAR**

Es el principal espacio público del Municipio y el lugar en torno al cual se localizan las principales instituciones de Norcasia. Se destaca su vegetación nativa y exótica conformada por plantas como palmas, almendros y tulipanes africanos, entre otras. El residente y el visitante pueden encontrar allí un buen sitio para estar y compartir.

#### **1.1.2 EMBALSE DE LA MIEL**

Está ubicada en la vertiente oriental de la Cordillera Central, 4 kilómetros al sur del casco urbano. Embalsa las aguas del Río La Miel y generará el 8% de la energía necesaria para el país. Además de estos logros, este proyecto ha contribuido a mejorar la infraestructura de la subregión, a generar empleo y a favorecer oportunidades de inversión nacional y extranjera. Adicionalmente, hará viable el desarrollo turístico del Municipio y la región por la gran atracción que generará el embalse. En este sitio se ofrecerán los servicios básicos para todos los visitantes.

#### **1.1.3 PRESA PATÁNGORAS**

La presa, con sus 188 m de altura, se convierte en la más alta del mundo construida en Concreto Compactado con Rodillo (CCR). Es de tipo gravedad, con rebosadero incorporado. Está situada sobre el río La Miel, aguas abajo de la desembocadura del río Moro. Forma el embalse Amaní de 1220 ha y con una capacidad de almacenamiento de 571Mm<sup>3</sup>. La corona de la presa tiene 340 m de longitud, corresponde a la cota 454 m.s.n.m. y el nivel máximo normal del embalse está a la cota 445,5 m.s.n.m. La presa tiene un volumen de 1,73 millones de m<sup>3</sup>.

## **SUBTIPO 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA**

### **1.2.1 TEMPLO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

Esta construcción religiosa está ubicada en el Parque Principal. Sus características arquitectónicas recuerdan las capillas doctrineras de las haciendas coloniales; posee un sistema constructivo basado en vigas y columnas en concreto reforzado y muros de mampostería en la periferia; la cubierta es en teja de barro y sobresale un pequeño campanario. En su interior se destaca la imagen de la Virgen del Carmen, patrona del municipio.

### **1.3.1 ARQUITECTURA POPULAR.**

Norcasia a pesar de ser un joven Municipio conserva rasgos de la arquitectura de colonización Antioqueña, con algunas muestras de bahareque, si embargo, la construcción en ladrillo revocado ha sido la tendencia urbanística del municipio.

## **SUBTIPO 5. SITIOS ARQUEOLOGICAS**

Entre las veredas La Estrella y Las Delicias, la cueva de Santa Maria y La Fragua con rocas que presentan grabados precolombinos, se constituyen en el aporte preliminar al legado histórico-cultural del Municipio.

## **TIPO 2. BIENES MUEBLES**

### **OBRAS DE ARTE**

#### **SUBTIPO 1. PINTURAS**

#### **SUBTIPO 2.OBJETOS ARQUEOLOGICOS**

##### **SALA INDIGENA**

De reciente apertura. Se admiran allí: arcos y flechas, cerbatanas, bastones de mando de Caciques indígenas, collares, husos, instrumentos musicales, piedras labradas, algunas vasijas de barro y cráneos extraídos de “**GUACAS**”.



## **SUBTIPO2. DOCUMENTOS**

### **DOCUMENTOS ANTIGUOS**

Algunos documentos antiguos se conservan que describen algunos parajes y acontecimientos de la vida del Municipio cuando era corregimiento y estos se encuentran en Colegio San Gerardo María Mayela de Norcasia, otros se hallan en los anaqueles del archivo del Municipio de Samaná Caldas.

## **TIPO 3. REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS**

### **3.2.1 BIBLIOTECAS**

Dirigida por Margarita Valencia, la biblioteca pública de Norcasia es la tercera con mayor número de usuarios en el Departamento.

Mil doscientas personas llegan cada mes hasta sus instalaciones para hacer de los libros y de los equipos de cómputo que allí poseen. Isagen acaba de hacer una donación de 900 libros y varios computadores por medio del plan nacional de lectura y biblioteca. La Biblioteca Pública Municipal de Norcasia funciona hace seis meses. El proceso de dotación se logró en dos etapas, la primera tuvo el apoyo de la nación y la segunda contó con la colaboración del Departamento, Isagén y también el gobierno Nacional.

### **3.5.1 CENTRAL HIDROELÉCTRICA MIEL**

La central Miel I, localizada en el Municipio de Norcasia, forma parte del potencial hídrico del Oriente del Departamento de Caldas, región conformada por las cuencas de los Ríos Guarinó, La Miel, Moro, Manso, Samaná Sur y afluentes menores como los ríos Pensilvania y Tenerife. La Central tiene una capacidad instalada de 396 MW en tres unidades, la cual, en operación aislada, puede generar una energía firme de 1.135 GWh/año y promedio de 1.460 GWh/año, con los caudales naturales del río.

### **PRESA PANTÁGORAS**

La presa, con sus 188 m de altura, se convierte en la más alta del mundo construida en Concreto Compactado con Rodillo (CCR). Es de tipo gravedad, con rebozadero incorporado. Está situada sobre el Río La Miel, aguas abajo de la desembocadura del Río Moro. Forma el embalse Amaní de 1.220ha y con una capacidad de almacenamiento de 571Mm<sup>3</sup>. La corona de la presa tiene 340Am de longitud,

corresponde a la cota 454 m.s.n.m. y el nivel máximo normal del embalse está a la cota 445,5 m.s.n.m. La presa tiene un volumen de 1,73 millones de m<sup>3</sup>.

## **ESTRUCTURA DE DESVIACIÓN Y DESCARGA DE FONDO**

Para la construcción en seco de la presa, el Río se desvió a través de un túnel localizado en el estribo derecho, de 550 m de longitud y sección rectangular con bóveda circular de 10,8 x 10,8 m, sin revestimiento, el cual fue sellado al terminar la construcción de la presa. La descarga de fondo consta de una estructura de captación y un pozo que alimenta a dos túneles paralelos. El flujo en los túneles está controlado con válvulas Mariposa y Howell-Bunger. Está en capacidad de descargar hasta 250 m<sup>3</sup>/s y permitirá descargar el caudal ecológico cuando se requiera.

## **BOCATOMA Y TÚNEL DE CARGA**

La bocatoma y el túnel de carga están ubicados en la margen izquierda del Río. El control del túnel de carga se realiza mediante dos compuertas instaladas en el pozo de compuertas, ubicado a 68 m de la entrada. Las compuertas son operadas por medio de servomotores localizados en la parte superior del pozo. Luego de la bocatoma se encuentra el túnel superior de carga, de 90 m de longitud, revestido en concreto reforzado de 6,55 m de diámetro. A continuación está un codo vertical revestido en concreto reforzado que conecta con el pozo de carga (vertical) de 119,20 m de profundidad. El túnel inferior, de 58 m de longitud, incluye un tramo revestido en concreto reforzado y un blindaje de acero de 45 m de longitud. A partir de este punto, se encuentran dos bifurcaciones metálicas que se conectan con los tres túneles inferiores, blindados, de 3,35 m de diámetro, que conducen el agua a presión a la caverna de máquinas.

## **CASA DE MÁQUINAS**

La Central subterránea se localiza en la margen izquierda del Río La Miel y consta de tres Cavernas, de aguas arriba a aguas abajo: Caverna de Máquinas, Caverna de transformadores y Caverna de Oscilación.

### **Caverna de Máquinas**

La Caverna principal tiene 19,3 m de ancho, 86,5 m de longitud y 38,8 m de altura, y aloja 3 turbinas Francis con sus correspondientes generadores y equipos auxiliares. Cuenta con ventilación permanente y forzada a través de galerías horizontales y del pozo de ventilación localizado al noroccidente de la Caverna.

## **CAVERNA DE TRANSFORMADORES**

Aloja los 3 transformadores de 150 MVA. Los cables secos de 230 kV de los transformadores salen al exterior a través de una galería y un pozo, hasta el pódico de cables, en la ladera de la montaña. De estos pódicos salen dos líneas aéreas, una de circuito sencillo y otra de doble circuito, hasta la subestación Miel I.

## **CAVERNA DE OSCILACIÓN**

Está localizada aguas abajo de la Caverna de Máquinas y sirve para coleccionar las descargas de las turbinas y para amortiguar los transientes de presión ocasionados por la operación normal de las máquinas. La Caverna tiene 52 m de longitud, 15 m de ancho y 44,5 m de altura.

## **TÚNEL DE FUGA**

Está localizado en la margen izquierda del Río La Miel y vierte nuevamente las aguas al mismo río. El túnel de fuga de 9,0 m por 9,05 m de sección se inicia a continuación de la Caverna de oscilación y tiene una longitud total de 4,1km, con solera de concreto y revestimiento en concreto neumático. En la salida tiene una estructura de concreto reforzado con guías para tableros metálicos.

## **EQUIPOS PRINCIPALES**

- La Central cuenta con tres unidades de generación impulsadas por turbinas tipo Francis de eje vertical, que operan a 300 r.p.m. y tienen una potencia nominal de 132 MW cada una.
- Los tres generadores sincrónicos de eje vertical, de 24 polos y 13,8 kV, tienen sistemas de enfriamiento por aire para rotor y estator, excitación estática con sistemas de control, protecciones e instrumentación que incorporan las últimas tecnologías y las hacen compatibles con el sistema de control digital de la Central.
- Para elevar el voltaje para la transmisión de la energía generada de 13,8 kV a 230 kV se utilizan transformadores trifásicos de 150 MVA, incluyendo una unidad de reserva.

## CONEXIÓN AL SISTEMA DE TRANSMISIÓN NACIONAL, STN

La energía se transporta hacia la Subestación Miel I mediante cables aislados tipo XLPE y tramos cortos de líneas aéreas. Esta subestación (propiedad de ISA) es de tipo convencional, a 230 kV.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

| RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE                            |        |                      |                    |                             |                      |                   |             |          |          |               |               |
|--|--------|----------------------|--------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE   | CODIGO | CALIDAD              |                    |                             |                      |                   | SIGNIFICADO |          |          |               | PUNTAJE TOTAL |
|  |        | Valores Autenticidad | Valores Colectivos | Asociativos y Testimoniales | Valores de tradición | Valores populares | Local       | Regional | Nacional | Internacional |               |
| CULTURAS DESAPARECIDAS   | 2.2.2  | 20                   | 10                 | 10                          | 10                   | 8                 |             | 18       |          |               | 76            |
| COMIDAS Y BEBIDAS  | 1.2.2  | 7                    | 7                  | 7                           | 7                    | 7                 | 6           |          |          |               | 41            |
| MITOS Y LEYENDAS   | 1.1.4  | 5                    | 5                  | 6                           | 6                    | 5                 | 6           |          |          |               | 33            |
| RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles) | 1.1.3  | 3                    | 3                  | 3                           | 3                    | 3                 | 6           |          |          |               | 21            |

Cuadro Recursos Culturales

| RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles) |        |                         |                      |                    |                               |                      |                    |                    |             |          |          |               |               |
|--|--------|-------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE   | CODIGO | CALIDAD                 |                      |                    |                               |                      |                    |                    | SIGNIFICADO |          |          |               | PUNTAJE TOTAL |
|  |        | Valores Arquitectónicos | Valores Conservación | Históricos Valores | Valores urbanos y tipológicos | Valores tecnológicos | Valores turísticos | Valores antigüedad | Local       | Regional | Nacional | Internacional |               |
| ARQUITECTURA CIVIL   | 1.1    | 10                      | 10                   | 10                 | 10                            | 10                   | 10                 | 10                 |             |          |          | 14            | 84            |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS  | 2.2    | 10                      | 10                   | 10                 | 10                            | 10                   | 10                 | 10                 | 6           |          |          |               | 76            |
| ARQUITECTURA POPULAR   | 1.3    | 4                       | 4                    | 10                 | 6                             | 4                    | 8                  | 2                  | 6           |          |          |               | 44            |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA   | 1.2    | 6                       | 6                    | 4                  | 2                             | 2                    | 6                  | 2                  | 6           |          |          |               | 34            |

Cuadro realizaciones, Técnicas, Científicas y Culturales

| REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES |          |                          |                      |                        |             |          |          |               |               |
|--|----------|--------------------------|----------------------|------------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE   | CODIGO   | CALIDAD                  |                      |                        | SIGNIFICADO |          |          |               | PUNTAJE TOTAL |
|  |          | Valores de funcionalidad | Valores de Identidad | Valores Representativa | Local       | Regional | Nacional | Internacional |               |
| ARQUITECTURA<br>ABASTESIMIENTO                   | DE 3.5.1 | 10                       | 10                   | 10                     |             |          |          | 14            | 44            |

## CATEGORÍA 2.

### SITIOS NATURALES

#### II. SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M.<sup>1</sup>). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

#### TIPO 5

#### RIOS (AGUAS LOTICAS)

#### 5.4 QUEBRADA LAS PAVAS

Es un sitio tradicional para la recreación de los habitantes del Norcasia; allí se puede disfrutar de un baño en aguas cristalinas y del paisaje hacia el Valle del Río Magdalena. Está ubicada a 2 kms de la zona urbana.

### 5.5.1 RÍO MANSO

Esta fuente de agua es otro de los sitios de descanso de la comunidad local. Los fines de semana se realizan los populares "paseos de olla" a La Punta, piscina natural que se formó antes de desembocar en el Río La Miel. También, el visitante podrá observar la flora y la fauna nativa que se conservan en su entorno inmediato.

### 5.5.2 RÍO MORO

Otra de las fuentes hídricas importantes del Municipio. Aunque no posee infraestructura turística si es muy utilizado para los paseos tradicionales que incluyen baño, pesca y preparación de alimentos en sus orillas.

## TIPO 13 FENOMENOS CARSIICOS

### 13.1 CAVERNAS DE MÁRMOL VEREDA MANIZALITOS

Los principales atractivos de este lugar son las Cavernas de Mármol y el Túnel de los Guácharos. Donde se puede apreciar las enormes vetas minerales y una población de estas raras aves nocturnas. El acceso a la Vereda se hace por un camino de herradura, en 3 horas aproximadamente.

Cuadro resumen sitios naturales

| SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO) |        |                     |              |                   |                          |                 |                |                |                          |                          |                              |                       |       |          |          |                |               |
|--|--------|---------------------|--------------|-------------------|--------------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------|-------|----------|----------|----------------|---------------|
| NOMBRE   | CODIG  | CALIDAD             |              |                   |                          |                 |                |                |                          |                          |                              | SIGNIFICAD O          |       |          |          | PUNTAJ E TOTAL |               |
|  |        | VALORES INTRINSECOS |              |                   |                          |                 | Sin cont. Aire | Sin cont. agua | Sin contaminación visual | Sin contaminación sonora | Sin amenaza o vulnerabilidad | Medidas de protección | Local | Regional | Nacional |                | Internacional |
|  |        | Diversidad          | Singularidad | Representatividad | Probabilidad observación | Valor turístico |                |                |                          |                          |                              |                       |       |          |          |                |               |
| RIOS   | 2.5.5  | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5              | 5              | 5                        | 5                        | 1                            | 0                     |       |          | 18       |                | 79            |
| OBSERVACION DE FLORA                                   | 2.10.4 | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5              | 5              | 5                        | 5                        | 1                            | 0                     |       |          | 18       |                | 79            |
| AREAS PROTEGIDAS                                       | 2.8.3  | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5              | 5              | 5                        | 5                        | 1                            | 0                     |       |          | 18       |                | 79            |
| CUEVAS   | 2.13.1 | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5              | 5              | 5                        | 5                        | 1                            | 0                     | 6     |          |          |                | 67            |

**CATEGORÍA 3.  
FERIAS FIESTAS Y EVENTOS**

**III. FESTIVIDADES Y EVENTOS**

**TIPO 1. FIESTAS**

**3.3.1 FIESTAS ANIVERSARIAS**

Es una fiesta cívica tradicional en la que se realizan desfiles, reinado y comparsas. Anteriormente se denominaban las Fiestas del Aguacate. (Agosto).

**3.5 FIESTAS DE LA VÍRGEN DEL CARMEN**

Evento religioso que incluye distintos actos litúrgicos como misas, procesiones y novenas.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

| FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS       |        |                                  |                            |                               |                       |                         |             |          |          |               |               |
|---------------------------------|--------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE                          | CODIGO | CALIDAD                          |                            |                               |                       |                         | SIGNIFICADO |          |          |               | PUNTAJE TOTAL |
|                                 |        | Institucionalidad y organización | Beneficios socioculturales | Beneficios para el desarrollo | Beneficios económicos | Valores de singularidad | Local       | Regional | Nacional | Internacional |               |
| FIESTAS ANIVERSARIAS            | 3.3.5  | 8                                | 12                         | 12                            | 13                    | 6                       | 6           |          |          |               | 57            |
| FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN | 3.3.5  | 8                                | 12                         | 12                            | 13                    | 6                       | 6           |          |          |               | 57            |

Cuadro Resumen Culturales

| RESUMEN RECURSOS CULTURALES |        |           |                    |                       |       |
|-----------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                      | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| ARQUITECTURA CIVIL          | 1.1.1  |           | 70                 | 14                    | 84    |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS       | 1.2.2  |           | 70                 | 6                     | 76    |
| CULTURAS DESAPARECIDAS      | 2.2.2  |           | 58                 | 18                    | 76    |
| ARQUITECTURA POPULAR        | 1.1.3  |           | 38                 | 6                     | 44    |
| COMIDAS Y BEBIDAS           | 1.2.2  |           | 35                 | 6                     | 41    |

|                        |       |  |    |   |    |
|------------------------|-------|--|----|---|----|
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.2 |  | 28 | 6 | 34 |
| MITOS Y LEYENDAS       | 1.1.4 |  | 27 | 6 | 33 |

#### Cuadro resumen realizaciones técnicas, científicas y culturales

| RESUMEN REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES |        |           |                    |                       |       |
|--|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE   | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| ARQUITECTURA DE ABASTECIMIENTO                           | 3.5.1  |           | 30                 | 14                    | 44    |

#### Cuadro resumen sitios naturales

| RESUMEN SITIOS NATURALES |        |           |                    |                       |       |
|--------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                   | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| RIOS                     | 2.5.5  |           | 61                 | 18                    | 79    |
| OBSERVACION DENFLORA     | 2.10.4 |           | 61                 | 18                    | 79    |
| AREAS PROTEGIDAS         | 2.8.3  |           | 61                 | 18                    | 79    |
| CUEVAS                   | 2.13.1 |           | 61                 | 6                     | 67    |

#### Cuadro resumen ferias, fiestas y eventos

| RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS |        |           |                    |                       |       |
|-----------------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                            | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| FIESTAS ANIVERSARIAS              | 3.3.5  |           | 51                 | 6                     | 57    |
| FIESTAS DE LA VIRGEN DE CARMEN    | 3.3.5  |           | 51                 | 6                     | 57    |

#### Cuadro resumen total inventario Norcasia

| RESUMEN TOTAL INVENTARIO NORCASIA |          |           |                    |                       |       |
|-----------------------------------|----------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                            | CODIGO   | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| ARQUITECTURA CIVIL                | 1.1.1.1  |           | 70                 | 14                    | 84    |
| RIOS                              | 2.5.5.5  |           | 61                 | 18                    | 79    |
| OBSERVACION DENFLORA              | 2.2.10.4 |           | 61                 | 18                    | 79    |
| AREAS PROTEGIDAS                  | 2.2.8.3  |           | 61                 | 18                    | 79    |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS             | 1.2.2.2  |           | 70                 | 6                     | 76    |
| CULTURAS DESAPARECIDAS            | 1.2.2.2  |           | 58                 | 18                    | 76    |



|                                |          |  |    |    |    |
|--------------------------------|----------|--|----|----|----|
| CUEVAS                         | 2.2.13.1 |  | 61 | 6  | 67 |
| FIESTAS ANIVERSARIAS           | 3.3.3.5  |  | 51 | 6  | 57 |
| FIESTAS DE LA VIRGEN DE CARMEN | 3.3.3.5  |  | 51 | 6  | 57 |
| ARQUITECTURA DE ABASTECIMIENTO | 1.3.5.1  |  | 30 | 14 | 44 |
| ARQUITECTURA POPULAR           | 1.1.1.3  |  | 38 | 6  | 44 |
| COMIDAS Y BEBIDAS              | 1.1.2.2  |  | 35 | 6  | 41 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA         | 1.1.1.2  |  | 28 | 6  | 34 |
| MITOS Y LEYENDAS               | 1.1.1.4  |  | 27 | 6  | 33 |

### PARTE 3.

## INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

### ALOJAMIENTO

#### HOTEL EL DANUBIO

Calle 10 Nro 3-14  
Teléfono: 8554362

#### HOTEL FAMILIAR

Carrera 4 Nro 10-05  
Teléfono: 8554142

### ALIMENTACIÓN

#### EL BUEN SABOR

Calle 10 Nro 6-37  
Teléfono. 8554303

#### DOÑA LUZ

Carrera 7 Nro 10-01  
Teléfono: 8554180

#### RESTAURANTE LA AMISTAD

Carrera 7 Nor 10-01  
Teléfono: 8554180

## **AGRADECIMIENTOS**

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizados dejan constancia de reconocimiento a: GIOVANI ALBERTO ELORZA LOPEZ, ANA MARIA JARAMILLO-RESERVA RIO MANZO Y AL COMITÉ TURISTICO MUNICIPAL