

PARTE 1.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	MARQUETALIA
Otros nombres	Corregimiento de Risaralda, Núñez
Apelativo	VILLA DEL SOL
Fecha de Fundación	1903
Fundadores	Pedro Antonio Ramírez, Rafael Arias, Valerio Murillo, Eleuterio García, Eleuterio Molina, Pastor Martínez, Antonio Molina, Baltasar Arias, Jesús María Toro, Pedro García
Municipio desde	1924
Altura	1600 MSNM
Temperatura Promedio	20° C
Extensión	163 Km2
Población	13.880 hab.
Distancia en kilómetros A Manizales	124 km2
Gentilicio	MARQUETONES
Indicativo	0x68

2. SÍMBOLOS PATRIOS DEL MUNICIPIO

2.1 ESCUDO



Observamos en los cuatro cuarteles, que representan los haberes más sentidos de Nuestro Pueblo, así:

Primer cuartel: En este cuartel se aprecia un hacha, símbolo Antioqueño del progreso, el desarrollo y la fortaleza de las gentes, así como su inmemorable valor humano. Es además una remembranza del pasado, pues La Colonización de nuestras agrestes tierras no pudo haberse realizado sin el concurso de esta elemental arma de progreso: el hacha.

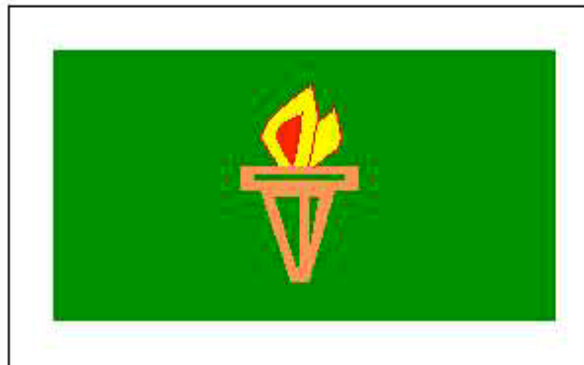
Segundo Cuartel: Allí observamos una cordillera por entre cuyas montañas, asoma un sol radiante, simbolizando la ubicación geográfica y topográfica de Marquetalia: Una topografía accidentada, que es como el paradigma de esta fuerza con la cual se lucha y se seguirá luchando. El astro rey representa la claridad que reina en todos los actos de nuestras gentes, la igualdad de condiciones y oportunidades para sus hijos y el horizonte despejado para las nuevas generaciones.

Tercer cuartel: Representa los productos básicos de La Economía del Municipio, la abundancia agrícola y la vocación campesina de nuestras gentes. En este cuartel se observa una mata de caña y una ramita de café, con sus respectivos frutos.

Cuarto cuartel: Hay aquí un libro abierto, símbolo de la intelectualidad, la consagración y el afán de superación de las juventudes, así como la fe en el progreso y la prosperidad de La Comarca. Todo el conjunto constituye así la grandeza de una raza y la conjugación de los valores humanos, que unidos como en un reto de la naturaleza, fundaron nuestra noble e hidalga ciudad, el escudo está cubierto en sus partes superior e inferior, por dos divisas de color rojo, que simbolizan la protección a los oprimidos y la solidaria de los moradores para con la comunidad. En la divisa superior se lee el pintoresco nombre de nuestro Municipio: "Marquetalia". Y en la divisa inferior se pueden leer tres palabras básicas de nuestro espíritu constitucional patrio, "TRABAJO PAZ PROGRESO", lema que es además principio inherente al sueño forjado cada día por los habitantes.

Los cuatro cuarteles de nuestro escudo están enmarcados por líneas de color oro, el cual simboliza el deber de aliviar a los pobres, defender La Patria y las Instituciones, el valor moral y material de los habitantes del Municipio. En los cuarteles 2o. y 4o. aparece el color azul, significando la obligación de asistir puntualmente a los deberes para con la comunidad. Y por último, bordeando y formando figuras, aparece el color negro, como si quisiéramos representar con este matiz, el deber de ayudar a los intelectuales, fomentar la cultura y respetar la libertad de opinión.

2.2 Bandera



El pendón de Marquetalia consta de un pabellón en el que se pueden apreciar dos fajas rectangulares concéntricas, una externa, de color blanco, y otra interna de color verde.

Dentro de la franja interna se puede admirar una llama ardiente, la faja blanca, que sirve de entorno a la faja interior, simboliza la pureza en todas las acciones realizadas por las gentes y el horizonte despejado que siempre favorece a nuestro pueblo en su camino hacia el progreso.

La franja verde de La Bandera, significa los productos básicos de nuestra economía, el café, la caña de azúcar, así como también lo es el aguacate, el plátano, y la gran variedad de flora existente en el Municipio.

2.3 HIMNO

CORO

De este pueblo la gloria ensalzamos
que a la lid se lanzó con desvelo
el triunfo con alegría alcanzamos
la victoria y la paz con revuelo

I

Tus montañas airoas coronan
el perdón, la esperanza y amor
y fulgure radiante la aurora
que le dio su infinito esplendor.

II

Cafetales y minas grandiosas
representan gloriosos ufanos
la riqueza futura y frondosa
que pondrá ideal tu amor.

III

Marquetalia mi tierra donosa
yo tu escudo en mi pecho clavado
llevaré con decoro y ahora
mostraré lo que vale tu honor

IV

Tus mujeres bonitas graciosas
mostrarán con alteza y dulzura
lo que es la virtud Marquetona
encarnada en la ciencia y amor

LETRA: ISLEN RAMÍREZ
MÚSICA: LUÍS ÁLVARO GALLEGO H.

3. RESEÑA HISTÓRICA

Marquetalia, también llamado La VILLA DEL SOL, estuvo habitada por tribus aborígenes de descendencia Caribe, denominados Pantágoras o Palenques y Marquetones.

Se le dio el nombre de Marquetalia en honor a la gran Cacica Indígena, de las tribus que habitaban este territorio.

La verdad parece ser, que el nombre de Marquetones, fue un término venido de boca de los primeros Conquistadores Españoles que pisaron estas tierras y quienes se inspiraron para dar esta denominación a las tribus, en el hecho de que el Cacique de los naturales era llamado por ellos Malchita, según algunos, Mariquita según otros y Mareketá (o Marequetá), según las demás fuentes.

COLONIZACIÓN.

El período de la colonización Antioqueña se inició aproximadamente en el año de 1850. Marquetalia fue colonizado en los años 1890 y 1895 con el nombre de La Vereda de Risaralda, se establecieron en calidad de colonos los señores; Pastor Martínez, Pedro García y José María Duque, quienes se plantaron sus mejoras en la región.

En el año de 1903, fue reconocido Corregimiento de Risaralda, jurisdicción del Municipio de Manzanares Tolima.

El Municipio de Marquetalia se erigió como tal por ordenanza número 32 del año de 1924, inicialmente con el nombre de Núñez, así que se considera oficialmente fundado el 15 de Abril de 1924. En el año de 1930, y según ordenanza del 26 de Abril, el Municipio cambia su nombre por el de Marquetalia.

El primer Alcalde del Municipio fue don Antonio Ramírez, quien dirigió los destinos de la aldea en calidad de corregimiento de Risaralda.

3.1 CORREGIMIENTO Y SU RESEÑA

CORREGIMIENTO DE SANTA ELENA.

El Corregimiento de Santa Elena fue creado por acuerdo No 12 de diciembre 12 de 1990, cuyos límites son: Partiendo del río Guarinó por el camino llamado sofocón hasta llegar a la carretera que de Marquetalia conduce a Victoria y de esta cruzando la finca de Guillermo Buitrago, hasta encontrar Morrogacho, de este a un potrero denominado del muerto y de aquí en línea recta hasta el río La Miel, río abajo hasta llegar al desemboque de La Quebrada Dantas y de aquí hasta la

carretera que de victoria conduce a Marquetalia, cruzando la carretera hasta llegar al río Guarinó, río arriba hasta llegar al puente sofocón punto de partida. Dicho Corregimiento esta conformado por las siguientes veredas: San Roque, Guarinó San Roque, Guarinó Guamo, Guacas, San Pablo, Alto Bonito, El Rosario, El Palmar, Gancho, La Moscovita, Santa Elena, La Mirla, El vergel, La Bella, El Retiro.

Posee gran diversidad arquitectónica desde construcciones elaboradas en tabla parada hasta viviendas en materiales contemporáneos (cemento, arena, hierro), con sus techos construidos en zinc, que se desplazan para dejar libre una loza, la cual es utilizada como celda para el secado del café; durante el trayecto se puede apreciar la variada topografía municipal.

VEREDAS DE MARQUETALIA

ALEGRÍAS	LA ESTRELLA
ALTOBONITO	LA FLORIDA
BUENOS AIRES	LA MAPORITA
CAMPO ALEGRE	LA MIEL
COSTA RICA	LA MIRLA
CUCUTA	LA MOSCOVITA
EL AGUACATE	LA PALMA
EL CHOCÓ	LA PARDA
EL PALMAR	LA PLAYA
EL PLACER	LA QUIEBRA
EL PORVENIR	LA ROSAL
EL RETIRO	LA TEBAIDA
EL ROSARIO	LAS GAVIOTAS
EL VERGEL	LITUANIA
ENCIMADAS	LOS ZAINOS
GANCHO	PATIOBONITO
GUACAS	SAN GREGORIO
GUARINÓ	SAN JUAN
GUAMO	SAN LUIS
GUARINO SAN ROQUE	SAN PABLO
LA BAMBÁ	SAN ROQUE
LA BELLA	UNION ALTA UNION BAJA
LA ESMERALDA	UNION ESPERANZA

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

De conformidad con lo establecido en La Ordenanza número 01 de 1970 y en los artículos 12 y 17 del Decreto 803 de 1940, el Municipio está enmarcado por los siguientes límites:

Al norte con Samaná y Pensilvania

Al sur con el Municipio de Fresno - Mariquita (Tolima)
Al oriente con el Municipio de Victoria
Al occidente con el Municipio de Manzanares

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

La agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas del municipio con productos como el café, el plátano y la yuca. Adicionalmente, la piscicultura ha alcanzado un buen nivel de desarrollo debido a la riqueza hídrica local, en particular por la cuenca del Río Risaralda.

Los principales sistemas de producción agrícola por su importancia económica son: Café asociado con plátano 5.169.91 Hectáreas, del cual participan 3.255 productores. Le siguen en importancia la caña panelera, el plátano, cacao, caucho, frijol, yuca, maíz, hortalizas, frutales y piña. Los cultivos transitorios y permanentes, de diversificación, están dispersos en todo el Municipio, pero, a pesar de esto se observa una marcada especialización en el cultivo del café y una alta dependencia económica del mismo; ocupa el 48.94 % del total del área agrícola, seguida por pastos, plátano, frijol, maíz, caña, yuca, caucho, cacao, los cuales ocupan el 31.52 % del área total.

La labor en diversificación es mínima, debido a la expectativas meteorológicas, ya que se esperaba un verano largo y los agricultores no sembraron cultivos de pan coger (Maíz, frijol, yuca) .

La tecnología de producción utilizada, en la mayoría de los cultivos, es una tecnología tradicional.

El Café, por las condiciones económicas por las cuales viene atravesando últimamente, el caficultor, a pasado de una alta tecnificación que se observó en años anteriores, a un manejo muy deficiente en las labores del cultivo.

En cuanto al nivel de adopción de tecnología por parte de los agricultores, no ha sido la esperada, por factores como: Pocas posibilidades de crédito, baja capacidad de endeudamiento, por la cartera vencida en las entidades bancarias, poco ánimo para utilizar nuevas técnicas, debido al mercadeo deficiente de los productos de diversificación.

El primer cultivo en importancia socioeconómica es indudablemente el café. Le sigue en importancia por su permanencia en todo tiempo y por los ingresos que le genera al agricultor, la caña. El cacao ha ido perdiendo importancia, debido a la baja productividad, a la dificultad para el mercadeo, presencia de plagas y enfermedades.

En cuanto a cultivos de pan coger, como maíz, frijol, plátano, yuca, hortalizas, a excepción del plátano, las siembras en el tiempo no han sido permanentes en número de hectáreas, se siembran para autoconsumo y para la venta con un

porcentaje muy bajo. En la población se requiere traer estos productos de los centros como Bogotá, Honda y Manizales especialmente.

PARTE 2.
INVENTARIO DE RECURSOS TURISTICOS
CATEGORIA 1. RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.
PATRIMONIO CULTURAL VIVO
RECURSOS CULTURALES

SUBTIPO 1
1.2 COMIDAS Y BEBIDAS

1.2.1 PLATO MONTAÑERO

Las talentosas mujeres Marquetonas, han sabido hacer de su cocina un verdadero laboratorio, donde se realizan los manjares para toda la familia, es así como el plato montañero es sin duda el plato bandera de esta población, consiste en arroz blanco, frijoles, tajada de plátano maduro, chicharrón, si hay morcilla o chorizo, carne y arepa

1.2.2 VINOS

Las bebidas que se preparan como el vino de naranja y mora, son los elementos gastronómicos que se poseionan cada día mas como los aperitivos más importantes de la comunidad de Marquetalia,

SUBTIPO 4.

1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DEL PADRE DANIEL MARIA LOPEZ

Este sacerdote, fue Párroco de Pensilvania, Samaná y todos los pueblos circunvecinos, lleno de virtudes, pobreza y milagros. En Pensilvania cuentan que una vez fue a confesar a un enfermo a una finca. En el camino se encontró tres bandoleros que le dijeron que iban a matarlo. El les respondió: téngame aquí que ya vengo. Siguió a la finca, confeso al enfermo y regreso al pueblo. Allí fueron a preguntarle algunos campesinos que, que iba a hacer con tres tipos que llevaban tres días de estar clavados en la tierra por allá en un camino y no se podían mover. El curita recordó entonces que esos individuos eran los mismos que lo iban a matar y estaban allí castigados al sol y al agua, hasta que el decidió, por pura caridad, que podían seguir su camino. Los bandoleros fueron donde el Padre López a pedirle perdón en Samaná, una vez llegaron de una vereda lejana, a las diez de la noche para que fuera a imponerle la extrema unción a un moribundo. Le dijo al razonero que marchara adelante, porque el iría, inmediatamente le trajeran del potrero de la Parroquia la bestia para ensillar.

Cuando los campesinos llegaron a corriendo a la casa de la vereda con la noticia, de que el Padre vendría después, pues apenas iba a mandar a traer la bestia, le respondieron que el cura ya había venido y que atendió espiritualmente al enfermo y se había regresado y el paciente ya había empezado a mejorarse.

1.4.2 EL PUTO ERIZO DE ARBOLEDA

De el se habla en todo el Oriente de Caldas, principalmente en Pensilvania, Arboleda, Samaná y Norcasia, se trata de un hombre malo que, cualquier día le dijo a uno de sus compinches: mira hombre, como necesitamos plata yo me convierto en marrano y vos me vendes. Así ocurría. Alguien pasaba por allí, compraba el marrano, lo llevaba para la casa, lo echaba en el chiquero pero, al otro día no había marrano por ninguna parte. Había vuelto a ser un hombre, pero con plata mal habida, el Padre Daniel Maria López, lo exorcizó y lo expulsó del contorno prohibiéndole pasar ciertos límites.

Cuentan que como si se tratara de un muro o una física alambrada, se arrimaba al limite trazado por el Sacerdote y no podía pasar a hacer mas males.

1.4.3 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como

los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.4 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.5 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.6 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.7 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero.

Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.8 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice "¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!".

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

TIPO 2 PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO 2 2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 LOS PANTÁGORAS

Los indios Pantágoras eran esencialmente guerreros, en defensa de sus terrenos se enfrentaron a sus vecinos los Panches, Gualíes y los Colimas en combates feroces. Por lo extenso de su territorio, se les llegó a denominar NACIÓN PANTAGORA, por que comparados con los Quimbayas, Pijaos, pozos y Armados, dominaban en terrenos dos o tres veces mayores, imponiendo costumbres. Bajo su dinámica se fueron levantando otras tribus menores que respondían a sus principios y creencias.

En la Zona de Oriente de Caldas, se formaron tres tribus con las mismas costumbres de los Pantágoras, estas fueron LOS AMANIES, LOS SAMANAES Y LOS MARQUETONES. Otro grupo recibió el nombre de los Palenques, debido a sus fortalezas construidas en forma de Palenques para resistir el ataque de los españoles. Todos ellos eran descendientes de los Indios Caribes y por tal RAZÓN CONSERVABAN SU ESPÍRITU GUERERO.

Los Pantágoras acostumbraban a deformar el cráneo con tablillas que lo apretaban duramente y algunos se hacían una corona inmensa en la cabeza, en señal de valor, estos recibieron el nombre de CORONADOS.

Como no cultivaban el algodón, cosa que sí hacían los Panches y otras tribus vecinas, la mayoría del tiempo, se les pasaban desnudos o cubiertos apenas con pequeños taparrabos que confeccionaban en forma rudimentaria. En las Fiestas que eran escasas, se tenían el rostro de achiote y se teñían de negro. Aunque no tenían un Cacique que les ordenara lo que debían hacer o que pusiera orden en la Tribu, se guardaban respeto entre todos, no ofendiéndose.

Sus viviendas eran inclinadas. Las sepulturas las construían en el interior de sus casas. Cuando morían colocaban su cuerpo en un hamaca y prendiéndole fuego en diferentes partes, hacían huecos pequeños para que allí cayera la sangre, luego lo colocaban envuelto en varias mantas en un ataúd que ellos mismos hacían en forma tosca, pero no lo enterraban inmediatamente. Lo conservaban entre los suyos y cuando el cuerpo estaba bien seco lo enterraban en su propia vivienda.

Lo que variaba poco entre las diferentes tribus eran las costumbres alimenticias. Mientras los Amaníes practicaban la Antropofagia, Los pantágoras no comían carne humana, es más condenaban a quienes la consumían. Los Amaníes suplían la falta de sal con el ají o con el agua salobre de ciertas fuentes. Para conservar fresca la carne humana, la secaban al fuego y la guardaban molida en tarros de guadua “de donde la sacaban a la hora de las comidas.”

Como cultivaban en sus propios huertos maíz, papa, frutas, verduras, plátanos, preparaban sus alimentos con estos productos. Además se alimentaban de hojas de zapallo y de cogollos ternos cocidos. Bebían un vino especial que extractaban en forma rudimentaria de la palma real. Con el maíz hacían arepas, bollos y mazamorra y además la chicha era sus bebidas preferidas. Los alimentos los preparaban en vasijas de barro, que ellos mismos fabricaban en sus labores de orfebrería. Complementaban su alimentación con la caza de animales salvajes,

además de practicar la pesca. Los autores de la Monografía de Samaná sostienen que cultivaban naranjas, guayabas, aguacates y bananos.

Los Samanáes contraían matrimonio con sus mujeres bajo los ritos indígenas, pero podían tener varias esposas. Según el número de hermanas tuviera cada indio. Entregaban sus hermanas a cambio de otra mujer perteneciente a la misma tribu para hacerla su esposa. La estabilidad en el matrimonio dependía de las buenas relaciones sexuales, no de los lazos afectivos, establecieron causales de disolución matrimonial. Entre ellas se puede mencionar la poca atención de la mujer a la presentación del marido, su inexperiencia para cocinar, el no cuidar a los hijos y su falta de sensibilidad para pintar. En cambio el adulterio no era considerado falta grave, este era permitido siempre y cuando se realizara con indios de la misma tribu.

Respecto a las armas, era común el uso de grandes arcos que disparaban flechas envenenadas con el cocimiento de animales ponzoñosos. Cavaban zanjas hondas y allí colocaban dardos y estacas de guaduas que servían de trampa a los enemigos, eran tan valientes que prefirieron echarse al río, antes que darse por vencido antes los conquistadores.

Sus viviendas eran verdaderas fortalezas, eran construcciones levantadas en las cimas de los montes, resguardadas por gruesos tablones que impedían el fácil acceso del enemigo. Esta fue la razón por la cual a los españoles les dio tanto trabajo someterlos, como si esto fuera poco a las casa les hacían pequeñas troneras de donde podían disparar su flechas contra los invasores, sin que éstos pudieran verlos.

Se han encontrado algunas urnas funerarias, elementos de orfebrería, cerámicas de uso decorativo, recipientes domésticos, volantes para hilar rodillos hachas de piedra, y estampadas. Los recipientes domésticos encontrados tiene forma ovoidal y alcanzan hasta medio metro de altura. A orillas del río Samaná cerca del corregimiento de Arboleda, bautizada como el poema de Samaná que tien4 casi 4

metros de altura y en ellas se encuentran talladas, como un mosaico, figuras geométricas, plantas humanas, pequeñas hojas y un grupo de figuras indígenas en diferentes tamaños que según los entendidos por su acabado, demuestran el uso de finos buriles para realizarlos.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías,

caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO1 1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PLAZA PRINCIPAL

Anteriormente estaba convertida en el parqueadero de los vehículos que prestaban el servicio público en el Municipio, fue remplazada dándole la forma de Plazoleta; donde actualmente se encuentra el Parque “Antonio María Hincapié”, posee una pila central y en la noche es iluminada dándole un aspecto caluroso, sirve como sitio cultural y de encuentro de los Marquetónes en todas sus manifestaciones artísticas.

1.1.2 PALACIO MUNICIPAL

Administración Municipal. La Administración tiene su sede en el Palacio Municipal ubicado en La calle real. Es una edificación de cuatro pisos y en ella funciona la Alcaldía y su gabinete.

1.1.3 GRANJA EXPERIMENTAL SANTA ELENA

Prestó el servicio de centro de Práctica a los estudiantes del Colegio “Agrícola Santa Elena”.

1.1.4 COLISEO

Sin duda alguna constituye el más grande proyecto en materia de construcción de escenarios deportivos de este tipo se ha realizado en el Departamento de Caldas. Su inauguración se realizó en el mes de junio del 2006, dentro de sus instalaciones se puede practicar disciplinas deportivas como el baloncesto, Microfutbol, balonmano, voleibol, entre otros, posee una capacidad para 2500 personas, acomodadas en graderías, además posee una plazoleta para espectáculos artísticos. Tableros elevadizos, centro comercial con cafetería, y otros servicios.

OTRAS CONTRUCCIONES DE INGENIERIA CIVIL

- ◆ Normal Nuestra Señora de la Candelaria
- ◆ Instituto Juan XXIII
- ◆ Instituto Nocturno Camilo Torres
- ◆ Parque Infantil
- ◆ Polideportivo Fabio Duque Mejía
- ◆ Coliseo
- ◆ Escuela Anexa Santa Mónica
- ◆ Escuela Anexa Cervantes
- ◆ Escuela San Vicente
- ◆ Escuela Mixta los Andes

1.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

El Templo cuenta con gran riqueza de monumentos religiosos como son las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora de Fátima y Nuestra Señora del Carmen, debido a su antigüedad representan gran importancia histórica y cultural para el Municipio

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

Las construcciones urbanas, no poseen un estilo arquitectónico armónico y homogéneo, por la carencia de un sistema de control en el proceso de urbanización, lo que hace que los propietarios organicen sus viviendas, cada cual a su gusto y sin tener en cuenta patrones de construcción. Por lo general son en madera, bahareque y en concreto, aunque últimamente muchas han sido remodeladas con elementos modernos de construcción.

Estas viviendas son en su mayoría de 1 o 2 pisos, existen otras de 3 o más. Su Construcción ha sido realizada en la mayoría de los casos sin ninguna técnica de construcción, pues no cuentan con un esquema arquitectónico que garantice el bienestar e independencia de cada espacio en la vivienda, dicha situación se generaliza tanto en el área urbana como rural.

La baja altura predominante en estas construcciones se traduce en un bajo índice de la utilización del suelo urbano en forma intensiva. El uso del color en las fachadas, empleando diferentes combinaciones, le da un carácter propio a cada vivienda. También se destaca el deterioro de las construcciones mas antiguas debido al escaso mantenimiento a que son sometidas.

Las zonas homogéneas según el tipo de vivienda se ven representadas de acuerdo a la estratificación

En los sectores de San Vicente, Salida a Manzanares, Sector Villa Nueva, San Cayetano, Juan Pablo II, Salida Cementerio, Las colinas entre otros, presentan viviendas con baja calidad de vida con riesgo para sus habitantes, dado que además de las pendientes que poseen son zonas donde el manejo de aguas residuales no se realiza de manera adecuada causando peligro de deslizamiento con sobresaturación de los suelos.

Existe en el Municipio una arquitectura muy rica y variada que merece conservarse especialmente en el sector centro del Municipio ya que guarda rasgos coloniales propios de la zona cafetera.

TIPO 2

BIENES MUEBLE OBRAS DE ARTE

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 SANTISIMA VIRGEN:

El Señor Presbítero Ramón Alzate en su condición de Párroco y por su gran devoción por las Santísima Virgen ordenó la construcción y ubicación de una serie de monumentos en su honor y para resaltar tan magnífica intensión e importantes obras escultóricas y religiosas promovió un concurso para elegir y premiar la mejor escultura. Fue de este modo como se realizaron y levantaron los monumentos de: La imagen de Nuestra Señora del Carmen ubicado en el parque infantil. La imagen de la Inmaculada Concepción ubicada a un costado del Hospital San Cayetano. Imagen de Nuestra Señora de Fátima ubicada en la salida para el Municipio de Victoria.

El monumento que ganó el concurso fue el de Nuestra Señora de Fátima

TIPO 3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

3.1 AGROPECUARIAS

3.1.1 GRANJA EXPERIMENTAL SANTA ELENA

.El visitante puede apreciar el desarrollo de los proyectos agropecuarios de diferentes cultivos en parcelas demostrativas construidas por los practicantes. Cuenta con La Estación Metereológica de Cenicafé.

3.2 CENTROS CIENTÍFICOS-TECNICOS Y/O CULTURALES

3.2.1.1 CASA DE LA CULTURA

Dentro de sus principales objetivos se encuentran: Apoyar los procesos de fomento de identidad cultural que permitan el fortalecimiento del patrimonio Cultural del Municipio.

Construir los escenarios donde se desarrolle la gestión cultural y proteger y difundir el patrimonio artístico Marquetón.

La Casa de la Cultura del Municipio de Marquetalia en este momento no cuenta con una edificación propia, atiende en una de las oficinas del Palacio Municipal.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICAD			PUNTAJE TOTAL	
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional		Internacional
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2	20	10	10	10	10			18		78
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	5	5	6	6	5	6				33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	4	4	4	4	4	6				26

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICAD			PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación Históricos	Valores Urbanos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	8	8	8	6	6	8	6	6			56
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	7	7	7	7	6	8	6	6			54
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	6	6	6	6	6	8	6	6			50
MONUMENTOS	2.2.5	6	6	6	6	6	6	6	6			48

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES								
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICAD			PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional	
AGROPECUARIOS	3.3.1	15	10	10	6			41
CASA DE LA CULTURA	3.2.1	15	10	10	6			41

II. SITIOS NATURALES

TIPO1 MONTAÑAS

1.1.1 ALTO DE LA CRUZ

Lugar de Peregrinación para los Marquetones en el mes de Mayo y Semana Santa, es utilizado para oficializar las ceremonias religiosas haciendo uso de un templete localizado en su cima; el cerro presenta una serie de cruces en su recorrido, las cuales son utilizadas como las estaciones del viacrusis el Viernes Santo. Normalmente es utilizado como mirador turístico ya que desde su cima se observa la panorámica completa del área urbana.

1.1.2 CERRO DE LAS COMETAS

Lugar de considerable importancia para el Municipio especialmente en los meses de Julio y Agosto, época en que padres e hijos pueden disfrutar de las tardes soleadas y una buena brisa para elevar las cometas, de reconocida tradición en nuestro Departamento.

1.1.3 CERRO DE MORROGACHO

Por su conformación rocosa y ubicación, da la apariencia de la cabeza de un elefante, localizado en inmediaciones de las veredas La Tebaida y La Bella; el Corregimiento de Santa Elena es el lugar más estratégico para observar este cerro y apreciar dicha figura; se le atribuyen varias leyendas entre ellas "que en su interior existen minas de oro y otros minerales sin explotar, que en los días de tormenta hacen concentrar los rayos en este cerro.

1.1.4 CERRO DE PENAGOS

Sitio tradicional de peregrinación de los Marquetones que es visitado durante Semana Santa; en su cima se construyó un templete para estas celebraciones. Igualmente, es utilizado como mirador por la excelente panorámica que se observa desde allí.

TIPO 4

HUMEDALES (AGUAS LENTICAS)

4.3.1 LAGUNA UNIÓN ESPERANZA

Se encuentra localizada en una zona muy escarpada, haciéndose necesaria la utilización de los equinos como medio de transporte, después de una hora de camino en dirección de la Vereda San Juan se puede arribar a esta espléndida laguna, que permite la práctica de la pesca y el baño a los visitantes, por esta razón es frecuentada por las familias en sus tiempos de regocijo. Debido al mal uso se ha ido desecando y por ende perdiendo el interés de los pobladores, al verse reducido su espejo de agua.

Tipo 5

RIOS (AGUAS LÓTICAS)

5.5.1 RÍO GUARINÓ

Este es un río importante para los Municipios del Oriente de Caldas por los recursos que ofrece y las regalías que a través de los proyectos de generación de energía pueda brindar. Nace en el municipio de Marulanda, en la vereda el Páramo, forma el límite con el Departamento del Tolima, su trayecto en Marquetalia va desde la desembocadura del río San Juan hasta la desembocadura de la quebrada danticas, en dirección o este - Este, a su paso recorre las veredas la Florida, la Rosal, Cúcuta, Campo Alegre, Guarinó – San Roque, Guarinó- Guamo, Alto bonito y San Pablo, recibiendo las aguas de las quebradas el Silencio, Palmichal, el Oro, la Chorrera, minitas, San Gregorio, Ciega, Unión, Gallineta y Danticas.

5.5.2 RÍO LA MIEL

Nace en Pensilvania y sirve de límite Municipal por el Norte con Samaná y Pensilvania. Es uno de los ríos mas importantes del oriente de caldas para la generación de energía y por sus caudalosas aguas ofrece un buen recurso pesquero para la comunidad. Baña con sus aguas al territorio de Marquetalia desde el sitio denominado la Quiebra hasta la confluencia con la quebrada Dantas, a su paso recorre las veredas la unión Baja, San Luís, la Miel, el Placer, los Zainos, Patio Bonito, Costa Rica, la Bella, el Retiro, Guayaquil, el Vergel, Santa Elena, la Mirla, Moscovita. El Rosario y el Palmar. Sus principales tributarios son las quebradas la Sonora, San Lorenzo con sus quebradas tributarias El Gancho, El Pomo, el Nudo, la mulata y piedras de Moler; Quebrada los Zainos con sus afluentes menores como los Naranjos, Honda, el Oso, La Poseta, el Placer, el Aguacate, Alacranes, quebrada la Esperanza, que a su vez recibe las aguas de las quebradas Penagos, la Parda con sus tributarias quebradas El Tigre, las Gaviotas Y Patio Bonito.

5.5.3 RIO SAN JUAN

Importante por ser la principal fuente abastecedora del acueducto urbano y servir de límite entre Marquetalia y Manzanares, naciendo en el cerro Guadalupe en Manzanares y llevando sus aguas al río Guarinó, cuenta innumerables caños, manantiales, quebradas como Dantas, Danticas, El Matadero, Minutas, los Chorros, la Marina, San Lorenzo, El Corozal, la Frijolera, la Parda y otros de menor importancia como fuentes tributarias.

TIPO 8 AREAS PROTEGIDAS

SUBTIPO 2 REGIONALES

8.2.1 RESERVA FORESTAL CENTRAL

En Caldas la primera área natural fue declarada mediante la ley 2 de 1.959 bajo la categoría de Reserva Forestal Central, la cual pretendía en su momento conservar los bosques que cubren el eje de la cordillera central que se comparte con otros departamentos, sin embargo dicha categoría no fue reglamentada y las áreas que Quedaron bajo esta figura, por acción antrópica fueron desapareciendo con la consecuente fragmentación de los bosques y pérdida de importantes especies

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		VALORES INTRINSECOS						Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional		Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Probabilidad observación											
RÍOS	2.5.5	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	1			18		81	
AREAS PROTEGIDAS	2.8.2	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1	0		12			70	
LAGUNAS	2.4.3	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1	0	6				64	
ALTOS	2.1.1	8	4	8	8	5	5	5	5	5	1	0	6				59	

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

3.5.1 FIESTAS DE LA CORDILLERA

Las fiestas de la Cordillera, son un evento de carácter netamente popular donde participan los diferentes gremios del Municipio: Bomberos, Cruz roja, Casa de la Cultura, Alcaldía y otros. Estas fiestas se celebran cada dos años en el mes de Octubre y tienen como objetivo integrar a toda la comunidad mediante las diferentes actividades que se organizan, para que la gente del Municipio participe en ellas. Entre las actividades más populares se encuentran: corrida de toros, verbenas populares, reinado popular de la Cordillera y desfile de carrozas; además se reúnen las colonias marquetonas del país con el fin de reunir dinero para obras del Municipio, principalmente para el mantenimiento del ancianato.

3.4.8 EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B

Muestra de ejemplares equinos de la región.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICAD			PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad	Beneficios socioculturales	Beneficios para el	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional		
FIESTAS DE LA CORDILLERA	3.3.1	10	15	15	15	5	6				66	
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.8	8	13	13	15	10	6				65	

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		60	18	78
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		50	6	56
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		48	6	54
MONUMENTOS	1.2.2.5		42	6	48
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		50	6	44
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.2		27	6	33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2.2		26	6	20

CUADRO RESUMEN SITIOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
RÍOS	2.2.5.5		63	18	81
AREAS PROTEGIDAS	2.2.8.2		58	12	70
LAGUNAS	2.2.4.3		58	6	64
SALTOS	2.2.1.1		53	6	59

Cuadro Resumen Ferias, Fiestas Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
FIESTAS DE LA CORDILLERA	3.3.3.5		60	6	66
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.3.4.8		59	6	65

Cuadro Resumen Total Inventario Marquetalia

RESUMEN TOTAL INVENTARIO MARQUETALIA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
RÍOS	1.1.5.5		63	18	81
CULTURAS DESAPARECIDAS	.1.2.2.2		60	18	78
AREAS PROTEGIDAS	1.2.8.1		58	12	70
FIESTAS DE LA CORDILLERA	3.3.3.1		60	6	66
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.4.8		59	6	65
LAGUNAS	1.4 4.3		58	6	64
ALTOS	2.1.1.1		53	6	59
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		50	6	56
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		48	6	54
MONUMENTOS	1.2.2.5		42	6	48
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		50	6	44
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		27	6	33
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		26	6	20

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

HOTEL CORDILLERA

Carrera 2 Nro 3-09

Teléfono: 8567112

HOTEL LA CABAÑA

Carrera 2 Nro 3-16
Teléfono: 8567013

HOTEL PALERMO

Carrera 2 Nro 3-21
Teléfono: 8567875

POSADA DE ORIENTE

Calle 3 Nro 1 A 70
Teléfono: 8567740

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: COMITÉ TURÍSTICO MUNICIPAL.