

PARTE 1.

Información básica

Nombre del Municipio	BELALCÁZAR
Otros nombres	La Soledad
Fecha de Fundación	Noviembre 29 de 1888
Municipio desde	El 11 de abril de 1911
Altura	1.632 M.S.N.M.
Temperatura Promedio	19 °C
Extensión	114.5 kilómetros cuadrados
Población	11.327 habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	74 kilómetros
Gentilicio	Belalcázaritas
Indicativo	0x68

2. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

2.1 Escudo



Este símbolo heráldico consta de un cuerpo entero conformado por dos cuarteles iguales: el superior de color amarillo donde se encuentra en su parte central el Monumento a Cristo Rey, símbolo del Municipio de Belalcázar, obra de cuarenta metros de altura a la que se asciende por la parte interna hasta la cabeza. Este Cristo fue construido como un símbolo de paz en la década de los cincuenta. La parte baja del escudo, sobre una franja verde, se encuentra en la parte central un alcázar o torre que significa el poderío y la pujanza de una raza laboriosa. Bordeando la parte baja se extienden dos ramas de café, producto principal del municipio, y en la parte superior del color amarillo el nombre de Belalcázar en letras góticas.

2.2 La Bandera



La bandera del Municipio de Belalcázar fue adoptada mediante Acuerdo número 100 del 25 de noviembre de 1995.

Consta de dos franjas horizontales de igual anchura dándole forma rectangular al pabellón. La franja superior es de color amarillo, y se entiende como símbolo de nobleza, riqueza, poder y constancia. La parte inferior o segunda franja es de color verde, y significa la Esperanza, representando además la fertilidad de las tierras Belalcazaritas.

En el centro de la bandera, cobijando pliegues amarillos y verdes, se destaca una estrella blanca de cinco puntas, que significa el hombre.

La bandera fue ideada por el presbítero Antonio José Valencia Murillo en 1950.

2.3 Himno

La letra y la música de este himno fueron obra del Maestro Gelasio Armando Salazar L. Arreglos: Silvio Leonel Velasco.

Belalcázar, Belalcázar
yaces en una montaña
el Cauca y Risaralda
pasan bañando tus plantas.

II

De Caldas Occidente
valiente y de coraje
y por besar al cielo
eres BALCON del paisaje.

Coro

III

De frondosos pastizales
platanales y café
y contra la violencia
nuestro escudo Cristo Rey

IV

De bravía gente buena
mujeres laboriosas,
de cerros y praderas
clavellinas y rosas.

V

Al triunfo, al triunfo, al triunfo
oh, belalcazaritas
seremos los artistas
de gloria al devenir.

Intérprete: Humberto González Giraldo

3. RESEÑA HISTÓRICA

La Región de la cual hace parte el Municipio de Belalcázar se encuentra dentro del territorio arqueológico Quimbaya y específicamente de las áreas que ocuparon los Ansermas, los cuales se localizaron en las vecindades de los Municipios de Anserma, Supía, RíoSucio Quinchia, Guatita, Anserma Viejo, Risaralda, Apía, Pueblo Rico, Viterbo, Santuario y Belalcázar. El nombre de los Ansermas fue Anzeas y habitaron todo el territorio que hoy ocupan los Municipios de I Bajo Occidente y a lo largo de su historia se han encontrado diferentes hallazgos dada la tradición de la gUAQUERÍA propia de los Colonizadores Antioqueños.

El territorio del actual Municipio de Belalcázar está comprendido dentro de lo que se conoció como “País de los Ansermas”, que abarcaba desde el río Cañaveral al Sur y hasta el río Cartama al Norte, ya en Antioquia, y desde el río Cauca por el oriente hasta la cordillera Occidental hacia el Chocó. En el territorio de Belalcázar no hubo propiamente asentamiento de una Tribu importante, pero se conoce de la existencia de familias por lo que han hallado los gUAQUEROS. Cabe pues dentro del pasado aborigen de ese Municipio, lo relativo al de Risaralda y San José que fueron igualmente parte del pasado indígena de Anserma.

FUNDACION

Como en todo el desarrollo de la fundación de pueblos generada por la Colonización Antioqueña, la norma empíricamente aplicada, reflejo de las Leyes de las Indias (expedidas por Felipe II en 1573) como herencia común a los pueblos de la América Española, es aplicada en Belalcázar, la octogonalidad del trazado urbano, no obstante su emplazamiento a lo largo de la cuchilla.

Carlos Arturo Cataño, autor del libro “Balcón del Paisaje Belalcázar”, apunta lo siguiente: “Belalcázar Nació el 29 de noviembre de 1.888. Es el fruto viviente de las huellas peregrinas de los arrieros. A don Pedro Orozco le cabe el honor de haber sembrado nobleza y por eso se le considera como el verdadero Fundador; él empezó a ceder solares y pequeños predios a sus paisanos y a gentes pobres y así fue como se gestó la infraestructura de la nueva población. Pero la historia nos lleva a considerar en los anales de la misma a otros personajes que dieron su aporte al nacimiento de nuestra población. El Acuerdo número 32 del Honorable Concejo Municipal de junio 26 de 1.941, dice”... a que por escritura número 331 de fecha 13 de octubre de 1.892 los señores Bartolomé Chávez y Pedro Orozco donaron al entonces corregimiento de Belalcázar, 65 hectáreas de terrenos, para su urbanización y que está legalmente delimitado, según diligencia practicada por el Agrimensor Señor Manuel M. Hoyos, el 22 de junio de 1.899”. “Cuando en 1.890 en Antioquia se dieron cuenta de la nueva Población algunos de sus colonos (65 en total) solicitaron al Gobernador del Cauca “siquiera una pequeña porción”. Y anotan al final de la carta que ya están construyendo la capilla y existe una regular feria. No se puede olvidar los nombres de quienes sufrieron en carne propia las

pretensiones expansionistas de José María Mejía por la vertiente del Cauca, quien alegaba ser el dueño de estas tierras”. Con el debido respeto exponemos que siendo hoy 14 de octubre de 1.890, el día señalado para verificar la posesión por parte de José María Mejía pedimos que de conformidad con el artículo 7 de la ley 48 de 1.882 se sirva hacer constar en la diligencia de entrega, que dicho terreno es propio para el fomento de la nueva población. Y agregaban que la petición de fundación se había elevado ante el poder ejecutivo de la Nación mucho antes de solicitarse la adjudicación de los baldíos por parte de los Mejías. Estos defensores de la naciente Población fueron: Justiniano Orozco, Rodolfo Sarria, Gabriel Londoño, Esteban Vallejo, Jesús María y José Joaquín López, Adriano, Ramón y Miguel Ramírez, Valentín Morales, Andrés Isaías Amariles, Nicolás y Jesús Antonio Jaramillo, Rafael Montoya, Martina Sepúlveda, Pastor Villegas, Pastora Restrepo, Santiago Henao, Pedro, Pablo y Heliodoro Vásquez, Nazario Sánchez, Sergio Pulgarin, Gregorio Zapata, Pascual Ayala, Miguel Marín, Vicente Sánchez, Juan Salazar, Ramón Idárraga, Juan Bedoya, Tiburcio López, Pedro Pablo Duque, Ambrosio Bedoya, Elías Londoño, Blas Londoño, Juan de Jesús Pérez, Guillermo Corinas, Leopoldo Marín, Rafael Blandón, Manuel Castañeda, Dámaso Henao, Luís María Ospina, Jesús María Vélez, Antonio Isaza, José Arcadio Londoño, Segundo López, Estanislao Ramírez, Simón Valencia, José María Ospina, Heliodoro Duque, Basilio Londoño, José María Ospina, José Joaquín López, José Vargas, Jesús María García, Octavino Cortinas, Juan María Vélez, Alejandro Franco, José María Bermúdez, Adriano Marín, Santos Villada. Sin embargo estos señores no fueron favorecidos por el alto gobierno en sus nobles y justas peticiones. Vendrían después largas y cruentas luchas en las que se mezclaban la extorsión y el uso de la fuerza.

Erigido municipio en 1.911, su primer alcalde fue el Coronel Vicente Marín Abello, militar marmateño

Producto de la tercera oleada de La Colonización Antioqueña en su desplazamiento hacia el sur en el establecimiento de nuevas relaciones de producción, contactos comerciales entre el Cauca y Antioquia, y la búsqueda de tierras de producción y fundaciones, abriendo caminos a mulas y arrieros, a punta de hacha y machete.

Obligados por las constantes inundaciones del Río Risaralda debían pasar por el sitio conocido como “Camino Real de Sopinga”; dio origen a la Colonización de Belalcázar por parte de pobladores de Támesis y Jericó.

Empresarios y comerciantes empeñados en la Colonización del Valle del Risaralda impulsaron la consecuente colonización de las estribaciones de la Cordillera Occidental, donde se habían fundado Apía (1883) y Santuario (1886) y estaba en proceso la fundación de Viterbo (1911); además la corriente migratoria había refundado a Anserma (1878) y fundado las poblaciones de Risaralda (1885) y Belalcázar (1888).

La primera rancharía allí construida se llamó “La Soledad”, inicialmente surgió la fonda como sitio de descanso para aquellos arrieros y sus recuas. Es un grupo de ellos, el que en su afán de ser propietarios, se unen al interés de don Pedro Orozco quién cedió tierras a los más necesitados, posteriormente inició la negociación de las tierras y el surgimiento de nuevas fondas y viviendas y con ellas la aparición en el Municipio del bahareque, la guadua y la madera.

3.1 corregimientos y sus reseñas

EL CRUCERO
EL ROSARIO
SAN ISIDRO
LA CASCADA
LA FLORIDA
LA ROMELIA
LA ELVIRA
EL MADROÑO
EL CONVENTO
LA HABANA
BUENAVISTA
EL CARMEN
EL ROSARIO
ALEMANIA VERDUN
BELMONTE
LA ZAINERA
SAN NARCIZO
LA PALOMA
TIERRADENTRO
TRAVESIAS
EL BOSQUE
BUENOS AIRES
CRUCERO
ALTO BONITO
LAS DELICIAS
LA CRISTALINA
EL PORVENIR
EL AGUILA
EL SOCORRO
LA BETULIA
LA PISTA
MONTERREDONDO
EL ZANCUDO
LA TURQUEZA

4. LÍMITES Y GEOGRAFIA

Limita por el oriente con Marsella y Chinchiná; por el occidente con La Virginia, Viterbo y Risaralda; por el norte con Risaralda y por el sur con la Virginia Y Marsella.

El trazado urbano del Municipio de Belalcázar se encuentra condicionado por el hecho de encontrarse en la Cuchilla de la Cordillera Central, por la cual se extiende en forma lineal de Norte a Sur con variaciones topográficas suaves.

Del modelo urbano original característico de los pueblos de Fundación, conserva la octogonalidad de las manzanas de los pueblos de herencia de la colonización Antioqueña. No obstante la fuerte topografía que posee de oriente a occidente.

El casco urbano del Municipio conserva inmuebles de características de homogeneidad tecnológica y arquitectónica tradicional entre los cuales se encuentran los inmuebles de amplios espacios, patio interior, puertas y ventanas de madera y bahareque metálico que conforman su centro histórico.

Las construcciones nuevas en el Municipio, son claramente identificables, tanto en materiales como en su morfología, en especial entorno al Parque de Bolívar y el área de urbanización nueva al sur del casco urbano.

Los inmuebles que conforman el conjunto arquitectónico del Municipio de Belalcázar además de ser fieles representantes de la tecnología tradicional en tapia (en menor proporción) y en bahareque el cual posee además un valor agregado, que es la masiva utilización de la lámina metálica como recubrimiento de su estructura en bahareque.

5. CARACTERISTICAS SOCIO-ECÓNICAS

La Agropecuaria y la Ganadería son las principales actividades económicas del municipio con productos como el café, el plátano y la yuca. Adicionalmente, la piscicultura ha alcanzado un buen nivel de desarrollo debido a la riqueza hídrica local, en particular por la cuenca del Río Risaralda.

PARTE 2.

INVENTARIOS DE RECURSOS TURISTICOS

CATEGORIA I RECURSOS CULTURALES

Aquí vamos a manejar todo el patrimonio cultural del municipio de Belalcázar.

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1 ARTESANIAS

1.1.1 MANOS CREANDO ARTE PARA COMPARTIR

En Belalcázar, Viterbo y Risaralda la producción artesanal esta asociada principalmente al bambú nativo: la guadua. Productos como ceniceros, percheros, lámparas, utensilios e instrumentos musicales son producidos a partir de esta planta renovable que posee múltiples usos y que reúne el concepto de sostenibilidad. Se trata de una planta leñosa de rápido crecimiento en forma de caña hueca y con nudos, con alta presencia en la región.

SUBTIPO 2.

1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

1.2.1 SUSPIROS

Este bocado suave desaparece rápidamente en la boca, de allí proviene su nombre. Se hace a base de claras de huevo y se hornea en horno de leña.

1.2.2. AVENA

Esta bebida es refrescante, preparada a base de leche, agua y el tan nutritivo cereal que posee mucha fibra, razón por la cual es muy saludable.

SUBTIPO 3.

1.1.3 DANZA

Propia de los Embera Chamies para conmemorar la llegada a la pubertad de las adolescentes esta danza nos da a conocer hechos propios del asentamiento indígena aun existente.

SUBTIPO 1.4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastros convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peñilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos,

sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serénatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto. Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen ‘coplas’, ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eché... aquí lo eché: ¿En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

TIPO 2

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

RESGUARDO INDÍGENA DE TOTUMAL

Es el resultado de un proceso de consolidación de los asentamientos indígenas de la localidad, pertenecientes a la familia Embera-Chamí. Con el apoyo del Gobierno Nacional, se han entregado varios predios en las veredas La Cascada y El Águila, conformando una extensión cercana a las 50 hectáreas. Los principales productos que cultivan, para su autoabastecimiento, son el maíz, el café, el plátano y la yuca. En estos sitios el visitante puede compartir algunas prácticas tradicionales, diferentes a las de los campesinos de ascendencia antioqueña, asociadas con la alimentación, el vestido y la tradición oral.

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

2.1.1 ANSERMAS

Los cronistas del descubrimiento y conquista de América fueron hombres ilustrados, la gran mayoría de ellos Frailes o Clérigos doblados de humanistas, que hacían las veces de secretarios de los conquistadores, muchas veces estos analfabetos y rústicos. Por esa razón existe un testimonio muy cercano a la realidad de hace ya quinientos años. La fidelidad de los escritos es relativa: o mucha imaginación del amanuense, o demasiada parcialidad, o descuidos imperdonables. Lo cierto es que su trabajo es lo único que nos queda, fuera de los documentos oficiales que la gran mayoría de las veces fueron redactadas por ellos mismos. Frente a éste hecho, los apuntes de los cronistas, son la verdad revelada en esto de la historia americana.

El itinerario de los Conquistadores está perfectamente descrito por los ya citados cronistas. Desde su salida de España, y hasta la llegada de lo que hoy es Popayán, que ostentó el título de Gobernación.

De ahí hacia acá, paso tras paso se ha descrito la historia de lo que es el Occidente del actual País. En esta cronología aparece fundada Anserma, con el nombre de Santa Ana de los Caballeros, el 15 de agosto de 1.539, por el Capitán Jorge Robledo, pues Robledo solo vino a ser Mariscal después de su viaje a España. Dejó como Alcaldes Ordinarios de su ciudad a Melchor Suer de Navas y a Martín de Amorato, y como Alguacil Mayor a Ruy Vanegas. Estos tres Ibéricos fueron pues los primeros gobernantes de la ciudad.

La Gobernación de Popayán fue creada por Real Cédula, el 10 de marzo de 1.540, compuesta por las siguientes Ciudades y Villas: Ciudades: Almaguer, Anserma, Barbacoas, Buga, Cali, Caloto, Cartago, Popayán, Toro y Roldanillo. Villas en cambio fueron: La Candelaria, Túquerres, Guachucal, Cumbal, Ipiales, Supía, Quiebralomo, Pastás, Inzá, Pupiales, Carlosama, Guaítara, Tumaco, Santa Lucia y Yacuanquer, San Luís, Mercaderes, Patía, Quilichao, Guambia, Llano Grande, Tulúa, la Cruz del Raposo, Buenaventura, Cañas Gordas, La Cruz de Almaguer, Puracé, Santa Bárbara, Guanacas, Alto del Rey, Quindío y Poblazón.

Esta Real cédula fue firmada por el Rey Carlos I de España y V de Alemania. Una ciudad, no era ese tiempo más que un sitio medio poblado, donde el conquistador dejaba algún interés de orden político, o sea estratégico, pues de ella dependía las más de las veces una Merced del Rey para el fundador. En cambio la Villa no era otra cosa que una avanzada en el camino de la conquista, casi sin importancia, pero que permitía el descanso, y aumentaba las posibilidades de dominio que a través de las ciudades se había logrado.

La presencia de la Iglesia fue fundamental en el proceso Español del descubrimiento y conquista. Y aquí surge para Anserma el honor de haber sido el primer sitio del actual Gran Caldas, donde se celebró la Santa Misa, que la dijo el sacerdote Mercedario Fray Martín de Robledo, pariente del fundador y su confesor. Pero con Robledo iba también como capellán de las huestes, Fray Francisco de Frías.

La iglesia ha tenido mayor cuidado en la conservación de los documentos que tienen que ver con el pasado, y ello hace posible saber de la antigüedad de muchos hechos. En Anserma aparece una historia eclesiástica continua desde el año de 1.717, cuando ejerció el curato el sacerdote Esteban de Guevara, quien gobernó

por espacio de 21 años, en tres periodos discontinuos. En el año de 1.750, este mismo levita consagró con el obispo de Popayán, Bernardo Castaño Ponce de León, la ciudad a Santa Bárbara, quien sigue siendo la patrona principal de la ciudad. Desde 1.717 pues, hasta el presente, existe una historia eclesiástica hilada, cronológicamente ordenada que permite ver la existencia ininterrumpida de la ciudad.

Existe un dato más antiguo que el religioso para presumir la existencia de Anserma como centro de importancia: el 3 de agosto de 1.674, los herederos de las cuadrillas de negros presentan al cabildo de Anserma esta solicitud: "que en consideración de haber entrado el verano, y la cuadrilla de negros del beneficio de minas de oro de la mina de La Vega (Supía), no sacar ni aún para sustentarse, le suplicamos demandar, que el minero de dichas cuadrillas los lleve a las playas del río Cauca y las tenga allá sacando oro hasta que entre el invierno". Puede verse el año, y con la existencia en Anserma de Cabildo al que solicitan permisos o autorizaciones los habitantes de la provincia. Puede verse igualmente la presencia de negros esclavos, que rendían tributo a las autoridades de Anserma, lo que marca la importancia de la ciudad.

El traslado de la ciudad de Anserma hacia el sur, a lo que hoy se denomina Anserma nuevo, se acabó de hacer en el año de 1.772, al igual que el Colegio Franciscano, en éste año ya vemos establecidos en forma definitiva sacerdotes en esta población, lo que indica, que se llevaron los archivos civiles, posiblemente muchos implementos importantes de Iglesia como una custodia, copones, cálices e imágenes, pero debió quedar de todo puesto que la parroquia siguió subsistiendo. Además, si quedó un sacerdote fue por la abundancia de gente en la vieja Fundación, que tenía además casa de fundición, lo que sigue demostrando la importancia del conglomerado.

El 3 de marzo de 1.811 los Ciudadanos de Anserma prestaron el juramento de fidelidad a la Junta Patriótica de Cali. En el año de 1.816, don José María Restrepo, quien fue maestro de José María Córdoba, y presidente de Antioquia, escribe en su diario del día 12 Abril de 1.816, "...A las cuatro de la tarde arribamos a Anserma Viejo, a donde pensábamos esperar noticias de las provincias para resolver si adelantábamos nuestras jornadas a Cartago o no...Anserma es un pequeño lugar de paja, puesto sobre una eminencia, a poca distancia del Cauca.", años más tarde, el 18 de mayo de 1.835, la Asamblea del Cauca crea los cantones de Supía, Anserma, Toro, Cartago, Tulúa, Buga, y Palmira, con capital en Buga, mostrando otra vez que existía una organización civil y religiosa en el mismo sitio de siempre. No desapareció pues la ciudad. En el año de 1.855 figuran en la provincia del Norte del Cauca, Anserma viejo, Riosucio que a penas nacía, San Juan de Marmato y Supía; estaba apareciendo Apia con el nombre de Papayal. En el año de 1.868, Anserma tiene 1.347 vecinos que se presume debían ser urbanos, lo que era un buen número de habitantes para ese tiempo; en el año de 1.870 el estado del Cauca se divide en Municipios. Entre ellos el Municipio del Toro que comprende los distritos de Riosucio, Toro, Anserma Nuevo, San Juan de Marmato y Quinchía. Anserma viejo queda de corregimiento de Quinchía al igual que Nazareth (Guática) y Arrayanal (Mistrato); ya para 1.892, la Asamblea del Cauca por ordenanza 33 de Agosto 17 de 1.892 erige Anserma como Distrito, o mejor se le concede esa categoría, que antes la tuvo y la perdió.

El historiador Alfredo Cardona Tobón argumenta que a pesar de los altibajos que padeció Anserma," existe una continuidad histórica del Anserma viejo desde su fundación hasta nuestros días; Anserma viejo no puede confundirse con Quinchía,

pues esta aldea siempre dependió de Anserma excepto entre los años de 1.870 y 1.892, en los cuales Quinchía fue la cabecera".

En 1.892, cuatrocientos años después del descubrimiento de América, el Anserma Viejo Indígena cede el paso al Anserma Viejo moderno. "La moderna Anserma con sangre paisa, Cauca e indígena heredó el Valle del Risaralda. Al pie de la ladera vería a Polvocos convertirse en San Joaquín. En la Serranía vería a Soledad transformarse en Belalcázar y al Guamo en la Aldea de San José y a Sopinga tomar el nombre de la Virginia.

Repasados entonces los momentos históricos en la vida de Anserma vemos que jamás ha dejado de existir, pues si adjuntamos a los apuntes anteriores el hecho de el 22 de marzo de 1.627 el Oidor Lesmes de Espinosa y Saravia haber estado en Anserma realizando los asentamientos de indios de la comarca y prácticamente haber fundado a Guática, nos vuelve el orden para demostrar que siglo tras siglo, la fundación de Robledo ha existido unas veces más pujante que otras, cada vez en circunstancias diferentes, pero sin desaparecer como se ha pretendido demostrar. Ahora, desde la época de la Municipalización, y desde décadas antes, Anserma fue epicentro de las oleadas de la Colonización Antioqueña que desde este sitio se

irradió hacia el sur y hacia el occidente produciéndose la fundación de pueblos como Apia, Santuario, Belalcázar y Risaralda.

Anota nuevamente Cardona Tobón, que después de siglos de decadencia, Anserma volvió a brillar como una antorcha plena. Se convirtió en cruces de todos los caminos, en centro comercial con sus fábricas de cerveza, El Cuervo y Colombia. Fábrica de Calmarina.

Se montaron trilladoras, turroneñas y fábricas de jabón y velas. Hasta surgió una empresa de importaciones y exportaciones denominada COPERANSER que vendió al exterior café, cacao, tabaco, oro, plata y trajo abarrotes y herramientas.

En la Anserma del siglo XX tenemos otro panorama, otros campos y otras gentes. Los nuevos tiempos invitan a una mayor indagación y esclarecimiento de la memoria de los pueblos, como bien lo dice el Escritor Gustavo Loaiza L: "Volver sobre nuestros orígenes y raíces; revisar nuestro pasado en busca de imágenes, percepciones, hechos, protagonistas y lugares es la mejor manera de contribuir a fortalecer nuestra personalidad como pueblo y lograr una verdadera identidad " para lograrlo, se hace necesario reconstruir nuestra historia, indagar y eludicidar el pasado, para no correr el riesgo de olvidar lo que no debemos olvidar. Si esclarecemos el pasado y tenemos vivo su recuerdo, podemos vivenciar el presente y construir futuro. Si no construimos futuro, no lo tendremos.

2. NATURALEZA TANGIBLE

Muebles: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivo, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

Bienes inmuebles manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir

acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográficas con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas existentes, declaradas como tal por el Instituto Colombiano de Antropología

TIPO 1

BIENES INMUEBLES

SUBTIPO

1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

En la memoria colectiva de los habitantes de Belalcázar se hace evidente el arraigo cultural en torno a sus tradiciones, es así como se reconoce la conservación de las edificaciones, especialmente viviendas, cuyas fachadas de “bahareque metálico” imprimen con sello indeleble los valores propios de una cultura que se vive día a día, elevando la heredada antioqueña a patrimonio cultural.

Tanto el trazado urbano octogonal como su implantación en el territorio obedecen al legado urbanístico fundacional de la Colonización Antioqueña, la regularidad de sus manzanas en contraposición a la abrupta topografía hace evidente su condición de “balcón” en cuanto a su posición geográfica privilegiada.

La arquitectura, innegable legado de la colonización antioqueña, en la tecnología utilizada en los inmuebles, el urbanismo de sus calles y manzanas y localización económicamente favorable en el camino comercial desde el Cauca hacia Antioquia y viceversa, constituye un conjunto histórico con los demás pueblos de fundación.

SUBTIPO

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Es el Templo Parroquial del Municipio y está situado en el Parque Bolívar. Es una construcción de 1952 moderna que simula un estilo gótico, tanto por la forma del

volumen principal, como por el uso de un gran vitral de la Virgen María. El visitante puede apreciar una buena colección de copias de imágenes religiosas importadas desde España, conformadas por La Virgen del Carmen, San Francisco de Asís, El Crucificado y La Inmaculada de Murillo.

1.2.2 MONUMENTO A CRISTO REY

Imagen de Jesucristo construída en concreto reforzado, que tiene una altura de 45,5 metros. El gestor e impulsor del Monumento fue el Presbítero Antonio José Valencia Murillo, en una actitud de protección y súplica religiosa, con motivo de la cruda violencia que azotó a esta región a mediados del siglo XX; la obra se inició en 1948 y se concluyó en 1954.

SUBTIPO

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

Sus fachadas, singular representación tecnológica y ornamental en la arquitectura tradicional del centro occidente del país, constituyen el elemento de identidad belalcazareña en lo que a bienes inmuebles de interés cultural se refiere.

El Municipio de Belalcázar, Caldas, además de ser digno representante del legado sociocultural de la Colonización Antioqueña posee una particularidad, los inmuebles tradicionales del centro histórico conservan sus características tecnológicas, tipológicas y espaciales, sin embargo poseen un valor agregado, la utilización de lámina metálica en sus fachadas, algunas de ellas con gravados en relieve.

El hecho de encontrarse en la Cuchilla de la Montaña, determina que cada esquina se convierta en el marco del paisaje cercano y lejano que lo identifica, imprimiendo al tejido urbano un sello de identidad reconocido por sus habitantes como “Balcón del Paisaje”.

1.3.1 CALLES DEL JARDÍN Y LA QUIEBRA

Recorrido que une el Monumento a Cristo Rey con la zona central del municipio, en la Plazuela de Córdoba. A lo largo de esta vía se puede apreciar un conjunto de viviendas construídas en bahareque que representan la arquitectura más típica de la región. La comunidad, con el apoyo de la Alcaldía, se ha dedicado a preservar este conjunto urbano, que embellece el entorno próximo al Alto del Oso, sitio donde se localiza el Monumento a Cristo Rey.

1.3.2 FARMACIA MONTES

Es considerado el negocio más tradicional del Municipio. En su interior se pueden apreciar todas las características de una farmacia de principios del siglo XX, con sus frascos típicos y la preparación de las medicinas como se hacía en aquel entonces.

TIPO 2.

BIENES MUEBLES

SUBTIPO

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 MONUMENTO A CRISTO REY

Hay quienes lo han llamado El Corcovado de Caldas, por su semejanza con el Cristo de Río de Janeiro, en Brasil. En el primer piso se encuentra la Capilla del Señor Caído, una imagen quiteña venerada como milagrosa por residentes y visitantes a la localidad. Al mismo tiempo el monumento es utilizado como un excelente mirador desde donde se pueden observar los departamentos de Risaralda, Quindío, Chocó y Tolima; su interior puede ser recorrido por los turistas quienes encontrarán varios sitios aptos para divisar el paisaje. Por esto es un lugar de peregrinación constante, en especial durante las grandes celebraciones religiosas.

TIPO 3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

SUBTIPO 3.2

CENTROS CIENTIFICO-TECNICOS Y/O CULTURALES

3.2.1 PARQUE ECOTECNOLÓGICO “LA ESTAMPILLA”

Este parque demostrativo se encuentra en el Barrio Miraflores, a escasos 5 minutos y al norte de la Cabecera Municipal. En una extensión de 10 hectáreas, aproximadamente, se pueden encontrar diferentes elementos que contribuyen a la recreación y capacitación de los habitantes de la región. A lo largo de un sendero de mil metros de longitud, el visitante puede conocer un beneficiadero sostenible de café; un invernadero para la propagación de plantas; colecciones de guadua, café, plátano y otras especies; un biodigestor para el reciclaje de desechos y huertas

caseras con plantas medicinales y alopáticas. Igualmente se pueden adquirir productos naturales para el control de plagas y enfermedades vegetales y animales.

3.2.3 CASA DE LA CULTURA

Está ubicada en la zona urbana, allí funciona, la Biblioteca Municipal, la ludo teca “Naves de los bulliciosos”, sala de conferencias y una muestra fotográfica en el salón principal.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	15	10	15	10		12			82
GRUPOS ETNICOS	2.2.1	15	13	13	13	2		12			68
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	10	10	10	9	6				65
DANZA Y MUSICA	1.1.3	20	10	10	10	2	6				58
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	7	7	7	7	7	6				41
ARTESANIAS	1.1.1	10	4	4	4	5	6				33

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	12	12	12	12	12	12	10		12			94
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	9	9	9	10	9	9	9		12			76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	9	9	9	9	9	9	9	6				69

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representatividad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CENTROS EDUCACION AMBIENTAL	3.3.2.2	20	16	20		12			68
CASA DE LA CULTURA	3.3.2.9	15	15	15	6				51

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M.¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 9.

LUGARES DE CAZA Y PESCA

9.2.1 LA PLAYA

Están localizados en la vía a Viterbo, son balnearios que ofrecen sitios para acampar y servicios básicos de alojamiento y alimentación, piscinas naturales y artificiales y escenarios deportivos. Entre las actividades que se pueden realizar está la pesca, atravesar el río en "garrucha" y recorrer la vía férrea en carro de balineras.

9.2.2 PUERTO ROYAL

El acceso a La Playa ofrece algunas dificultades para los automóviles, por lo que se recomienda alquilar un vehículo de doble tracción en el centro urbano. Belalcázar es el primer cultivador de pescado de la cuenca del río Risaralda y del departamento de Caldas. Las especies más utilizadas son la tilapia roja y las cachamas negra y blanca. En la actualidad, los excedentes de producción de más de 400 estanques privados son comercializados en las ciudades de Pereira, Medellín y Cali.

9.2.3 CHARCO NEGRO

Saliendo de Belalcázar vía Viterbo a la Virginia Restaurante de pesca deportiva a solo 5 minutos de Belalcázar, se pesca mojarra roja, plateada y cachama.

9.2.4 RANCHO DE “MEMO”

Pesca deportiva 5 minutos saliendo de Belalcázar vía Viterbo a La Virginia.

TIPO 10.

LUGARES PARA AVISTAMIENTO Y OBSERVACIÓN

10.3 MIRADORES

10.3.1 MIRADOR “EL MADROÑO”

Lugar estratégico para disfrutar la belleza paisajística de los Valles del Risaralda y Cauca, respectivamente. Está localizado a 5 kilómetros al sur del centro urbano, en la vereda del mismo del nombre. Si se visita durante la noche, la experiencia de observación se hace más notable ya que la iluminación que presentan los caseríos y pueblos del valle propician un singular espectáculo. El turista puede acceder a los servicios básicos de alimentación.

10.3.2 MIRADOR “LA HABANA”

Belalcázar es conocido como el Municipio “Paisaje de Caldas” por su ubicación estratégica, que le permite dominar visualmente los valles de los ríos Cauca y Risaralda y las cordilleras Occidental y Central. En este sentido, La Habana se convierte en un sitio obligado de visita y punto de referencia excepcional para la observación paisajística de los Parques Nacionales Naturales Tatamá y Los Nevados. Está localizado a 5 kilómetros de la cabecera municipal.

10.3.3 MIRADOR A CRISTO REY

El Monumento es utilizado como un excelente mirador desde donde se pueden observar los departamentos de Risaralda, Quindío, Chocó y Tolima; su interior puede ser recorrido por los turistas quienes encontrarán varios sitios aptos para divisar el paisaje.

10.4.1 CERRO SANTANA

Es el lugar propio para la observación paisajístico y conserva diversas especies nativas de flora y fauna. Está ubicado en la Vereda Santana.

TIPO 11. PAISAJE

SUBTIPO 11.1

PAISAJE NATURAL

Esta región integrada por los Municipios de Belalcázar, San José y Risaralda, tiene su mayor encanto en la majestuosidad del paisaje que logran configurar el encuentro del valle que rodea el río Risaralda y el cañón que encierra al río Cauca. El embrujo de este contraste significa el sostenimiento de múltiples manifestaciones de la flora y fauna como la variedad de peces, la presencia de tortugas y ranas y los bosques con guadua, guamos, nogales y chachafrutos insertos en la cordillera Occidental desde donde se pueden apreciar diversas localidades naturales como el alto de la Cruz en San José, y el alto del Cementerio en Risaralda.

El clima templado que promedia los 20 grados centígrados de temperatura contribuye a que en sus tierras el turista pueda disfrutar de actividades al aire libre a partir de los recursos hídricos como las quebradas Cambía en Risaralda y los ríos Cauca y Risaralda que recorren la subregión. Además es posible desarrollar actividades que implican la interactividad con animales, agricultura o cultura campesina, como visitas a fincas cafeteras, lagos de pesca deportiva, el Jardín Botánica Ceres del municipio de Risaralda y el Ecoparque La Estampilla con colecciones de guadua, café y plátano en Belalcázar.

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO		PUNTAJE TOTAL		
		VALORES INTRINSECOS					Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional		Nacional	Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico											
PAISAJE	11.11.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	3	3		12			78
MIRADORES	10.10.3	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1		12			78
LUGARES PARA PESCA LA	9.9.2	8	4	8	8	8	5	5	5	5	3	1	6				66
RIOS	5.5.5	8	4	8	8	8	5	5	5	5	3	1	6				66

CAPITULO III

FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 3.

FIESTAS

3.3.1 FIESTAS DEL PAISAJE

Son las fiestas tradicionales de este Municipio y se llevan a cabo en homenaje al paisaje que conforman las cordilleras Central y Occidental. Durante este evento se programan actividades como: corrida de toros, reinado de colonias, desfiles, verbenas populares y competencias deportivas. (Noviembre, cada dos años) de año par.

3.3.5 SEMANA SANTA EN VIVO

Es el acto religioso más importante durante el año. La celebración tradicional incluye representaciones en vivo de algunos pasajes bíblicos, peregrinación al Monumento a Cristo Rey y un encuentro de Teatro Religioso. Es considerada una de las conmemoraciones de Semana Santa más importantes de Caldas.

3.3.5 FIESTAS DE LA JUVENTUD

Actividades culturales deportivas y recreativas donde se tienen en cuenta a jóvenes de toda la región para integrarlos en acciones lúdicas y educativas para encaminarlos en sus vidas.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
SEMANA SANTA EN VIVO	3.3.5	15	15	15	15	18		12			90
FIESTAS DEL PAISAJE	3.3.1	12	12	12	12	12	6				66
FIESTAS DE LA JUVENTUD	3.3.5	8	8	8	8	9	6				47

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		82	12	94
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		70	12	82
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		64	12	76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		63	6	69
GRUPOS ETNICOS	1.2.2.1		56	12	68
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		59	6	65
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		52	6	58
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		35	6	41
ARTESANIAS	11.1.1		27	6	33

CUADRO RESUMEN SITIOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
PAISAJE	2.11.11.1		66	12	78
MIRADORES	2.10.10.3		66	12	78
LUGARES PARA LA PESCA	2.9.9.2		60	6	66
RIOS	2.5.5.5		60	6	66

CUADRO RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
SEMANA SANTA EN VIVO	3.3.3.5		78	12	90
FIESTAS DEL PAISAJE	3.3.3.1		60	6	66
FIESTAS DE LA JUVENTUD	3.3.3.5		41	6	47

CUADRO RESUMEN TOTAL BELALCAZAR

RESUMEN TOTAL INVENTARIO BELALCAZAR					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		82	12	94
SEMANA SANTA EN VIVO	3.3.3.5		78	12	90
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		70	12	82
PAISAJE	2.11.11.1		66	12	78
MIRADORES	2.10.10.3		66	12	78
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		64	12	76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		63	6	69
GRUPOS ETNICOS	1.2.2.1		56	12	68
CENTROS EDUCACION AMBIENTAL	1.3.3.2.2			12	68

LUGARES PARA LA PESCA	2.9.9.2		60	6	66
RIOS	2.5.5.5		60	6	66
FIESTAS DEL PAISAJE	3.3.3.1		60	6	66
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		59	6	65
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		52	6	58
CASA DE LA CULTURA	1.3.3.2.9			6	51
FIESTAS DE LA JUVENTUD	3.3.3.5		41	6	47
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		35	6	41
ARTESANIAS	1.1.1.1		27	6	33

PARTE 3.

INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTOS:

APARTA-HOTEL BELALCÁZAR

Carrera 4 No. 14-26
Teléfono. 860 16 93

CENTROS VACIONALES:

BALNEARIO LA PLAYA

Orillas del Río Cauca

BALNEARIO PUERTO ROYAL

Orillas del Río Risaralda

ALOJAMIENTOS RURALES

Las haciendas Santa Rita y Catamonos de la Vereda Monterredondo se han especializado en ofrecer servicios agros turísticos asociados al ganado vacuno, porcino y equino y a los cultivos de café y caña panelera, con posibilidades de alojamiento y alimentación.

ALIMENTACIÓN

HELADERÍA FREDDY

Carrera 4 No. 4-34

Teléfono. 8601392

**RESTAURANTES:
RANCHO DE MEMO
PESCA DEPORTIVA**

A 5 minutos saliendo de belalcázar vía viterbo a la virginia.

LA RAMADA

Carrera 4 Calle 10

LA SIRIA

Carrera 4 No. 14-14

Teléfono. 860 11 89

COMERCIO

SUPERMERCADO EL CAMPESINO

Calle 4A No. 11-29

Teléfono: 860 10 67

LA CABAÑA

Carrera 4 No. 11-22

Teléfono: 860 10 20

SITIOS NOCTURNOS

LOS GUADALES

Calle 11 No. 4-11

Teléfono: 860 15 44

TABERNA RANCHO DE MONCHO

Carrera 4 No. 14-24

GRILL CHARLIE

Carrera 4 No. 14-28

TRANSPORTE

SOCIEDAD DE TRANSPORTADORES

Carrera 4 Calle 16 Esq.

Teléfono: 860 16 10

COMBUSTIBLE

ESTACIÓN DE SERVICIO CRISTO REY

Carrera 3 Salida a la Virginia

Teléfono: 860 14 10

ESTACIÓN DE SERVICIO TRES ESQUINAS

Carrera 3 Calle 24

COMUNICACIONES

Telecom

Carrera 5 No. 16-01

Tel: 860 10 01

DINERO

BANCO AGRARIO

Carrera 4 No. 12-16

Tel: 860 14 97

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SAN JOSÉ

Carrera 3 No. 1-93

Tel: 860 10 14

DROGUERÍA SAN LÁZARO

Carrera 4 No. 20-03

Teléfono: 860 11 37

FARMACIA MONTES

Carrera 4 No. 13-25

Tel: 860 11 41

COMANDO DE POLICÍA

Comando de Policía

Carrera 5 Calle 16 Esq.

Tel: 860 11 19

Cuerpo de Bomberos

Carrera 5 Calle 21 Esq.

Tel: 860 11 22

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: ÁNGEL MARIA CARDONA GALLEGO, WILSON HERNANDO ALVAREZ TORO, JUAN CARLOS LÓPEZ TRUJILLO.