

PARTE 1

INFORMACION BASICA

Nombre del Municipio:	ARANZAZU
Otros Nombres:	El Sargento
Fecha de Fundación:	1.853
Temperatura Media:	18° c
Extensión en km. 2:	151.5
Número de Habitantes:	12,181 Habitantes
Extensión área Urbana:	0.33
Extensión área Rural:	151.2
Gentilicio:	Aranzazitas
Altitud:	1.960 m.s.n.m
Indicativo:	0X68

2. SIMBOLOS PATRIOS DEL MUNICIPIO

2.1 EL ESCUDO



Fue diseñado por Eduardo Ramírez Castro. Se cubre de plata, partido en jefe de azur, tres abejas de oro y un gorro frígido en gules, cruzado por dos ramas de olivo. Por timbre una cinta de oro con la divisa “TRABAJO Y LIBERTAD” .

Símbolos de los colores y figuras del Escudo:

- El azul es símbolo de justicia, verdad, caridad, hermosura, majestad y serenidad.
- La plata denota pureza, integridad, firmeza, honradez y elocuencia.
- El oro simboliza: nobleza, riqueza, poder, constancia, sabiduría, fuerza y fe.
- El gules, denota valor, fortaleza y victoria.
- El sinople es símbolo de esperanza, abundancia, amistad, generosidad y respeto.
- El jefe (tercera parte superior del escudo), es pieza honorable de primer orden y además de su rico simbolismo por el color azul, denota por los objetos (abejas de oro) que el trabajo es nuestra única garantía para lograr la paz y la libertad, representadas por el gorro frígido y las ramas de olivo.
- Las abejas simbolizan el orden, el trabajo, la laboriosidad, la industria y el comercio.

2.2 LA BANDERA



Esta formada por dos fajas horizontales de igual tamaño. La primera faja es de color blanco que simboliza la pureza, firmeza y elocuencia. La segunda faja es de color verde. Simboliza la abundancia, la esperanza, la seguridad y el respeto.

2.3 EL HIMNO

I

Quien frisa en tus puertas de plata y de oro,
como en la fachada de un alcázar moro
siente el optimismo de la majestad;
contempla filones de un pingüe tesoro,
Aranzazu hidalgo, fecundo y sonoro
eres una joya de sinceridad.

II

Tu nombre es prestigioso; es ya un monumento,
y en tus alboradas llamas "El Sargento",
hay en tu bautismo gloria militar,
y más tarde ostentas el nombre radiante
de un prócer insigne de valor prestante
que sabe sus gestas gloriosas guardar

III

Hay en tus praderas, toda la armonía
de Italia y de Persia y de Andalucía
parecen tus campos un rubio ajedrez;
tus arroyos cantan himnos de esperanza;
y en tus horizontes reina la bonanza
que es ritmo y destello, que es gloria y es prez.

IV

Tus mujeres tienen fuego en las pupilas
son como las tardes dulces y tranquilas,
cual melocotones de marzo y abril;
como los perfumes del lejano oriente
tus mujeres saben que el alma que siente
guarda el embeleso de un dardo sutil.

Intérprete: Mónica Botero
Letra: Doctor Samuel Arturo Mesa Posada.
Música: Juan Crisóstomo Osorio Londoño

Letras del poema "**CANTO EMOTIVO A ARANZAZU**", escrito por el médico Samuel Arturo Meza y Posada, adoptado como Himno Oficial mediante acuerdo #39 del 6 de agosto de 1943. Música de Juan Crisóstomo Osorio Londoño.

3. RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros pobladores que habitaron el municipio de Aranzazu fueron los indios picaras, eran de vocación agrícola y cultivaron el maíz, frutas, plátano, papa, yuca y frijoles, Vivían en chozas y en la copa de los árboles mineros. No usaban abrigos y andaban desnudos, cubrían parte de su cuerpo con ligeras pampanillas, pintados con achiote y otras sustancias vegetales y minerales y en la cabeza lucían penachos de plumas de diversos colores. Sus armas de combate eran lanzas de macana o flechas envenenadas.

Según el historiador Ernesto Restrepo, los pícaras habitaron territorios entre Salamina y Aranzazu y algunos de sus caciques fueron Chanviricua, Chuscuruca, Sanguitama, Aupirama y Ancora.

Vivían de la agricultura. Los últimos vestigios de su existencia los cuenta el Presbítero Guillermo Duque Botero, que dice que en el año 1.840, todavía habitaban algunos indios en las Orillas del Río San Lorenzo en Salamina. El único testimonio de que su existencia quedó en Aranzazu, fue el hallazgo en los años de la fundación, de un sepulcro lleno de piedras bien talladas. El PADRE José Felipe López Montes en su “Historia de Aranzazu”, afirma que estas piedras fueron utilizadas en la construcción del cornisón del frontis de la Antigua iglesia. Aunque algunos historiadores señalan que estas tribus cavaban sus tumbas en el interior de sus viviendas, los antropólogos no han encontrado vestigios que conduzcan a sustentar esta afirmación.

EPOCA DE LA COLONIZACION ANTIOQUEÑA

Se sabe que los colonizadores antioqueños eran gente pobre que emigraba para tener una mejor forma de vida y por el espíritu aventurero que los acompañaba. Textos de la época traen como referencia otro motivo de migración y lo relacionan con la difícil situación económica que por la época atravesaba el departamento de Antioquia.

Quienes llegaron a estas tierras fueron divididos en tres clases:

Colonos: Supremamente necesitados de un pedazo de tierra que solo buscaban salir de su extrema pobreza. Posteriormente están personas con mediano capital y buscaba adecuar una forma de producción y por último los capitalistas que veían en la colonización una oportunidad para acrecentar sus haberes.

El desplazamiento no fue espontáneo, se produjo por que la gente necesitaba encontrar un sitio donde establecerse, donde poder cultivar tierras fértiles que les produjera riquezas y acá encontraron esos terrenos.

En el año de 1851, llegó al lugar en que hoy se encuentra esta población el primer poblador llamado Buenaventura Escobar, quien tenía el grado de Sargento, cargo

militar que llevaba en el ejército del General José María Córdoba. Los fundadores arribaron provenientes de Marinilla, Sonsón, Río negro y Santuario En busca de nuevas tierras para colonizar, entre los cuales nombramos a los señores José María Ocampo, Celio Pérez, Juan Antonio Montes, Valentín Sánchez, Jesús María Duque, Miguel Peláez, Torcuato Marín, Gabriel Peláez, Cariaco García, José Antonio Flórez, Fermín Salazar, Juan Nepomuceno Ramírez, Alejandro Granada, José María Gómez, Ignacio Naranjo, León Orozco, Joaquín Vélez, Eustaquio Duque, Manuel Salazar, José Velásquez, Juan José Ortiz, Ildefonso González, Ramón Gómez, Vicente Montoya, Valentín Sánchez, Antonio Gómez, Estanislao Salazar, Nepomuceno Serna y Juan Domingo Flórez.

Aranzazu, Faro del Norte, La Historiada Princesa del Norte o la Ciudad Levítica de Caldas como se le conoce tradicionalmente; Faro del Norte por destacarse por su cultura y civismo: Historiada Princesa del Norte, como reza en su himno por su trayectoria histórica, Ciudad levítica del Caldas por mas de 150 sacerdotes y 120 religiosos que le ha dado al país.

LA CONCESIÓN ARANZAZU

Uno de los capítulos más azarosos de la colonización antioqueña fue El relacionado con la concesión de un inmenso latifundio que le fue concedido al ciudadano español JOSE MARIA ARANZAZU, quien se encontraba radicado en Rionegro, Antioquia. Luego de un recorrido que realizó entre Rionegro y Bogotá, apreció los terrenos que se extendían desde Aguadas casi hasta el Municipio de Chinchiná, esta concesión fue entregada por Carlos III mediante capitulación real en 1.801. El Documento en mención respecto a los límites de lo concedido dice:

“Por el Nacimiento del Río Pozo cortando derecho EL Río Cauca a la línea que va de ésta hacia abajo, hasta embocadura de la quebrada Pácora y la que buscando el nacimiento del mismo, corta en derechura a la cumbre más alta y va a encontrarse con el nacimiento del citado río pozo.

Dichas concesiones se establecieron siguiendo los lineamientos de una carta fechada en Medina del Campo, donde se autorizaba a Cristóbal Colón para hacer entrega de tierras a toda persona de origen español que llegara en los viajes del descubrimiento después de 1.492, mandato que continuó teniendo vigencia por que trescientos años después la corona Española continuaba entregando los terrenos que había conquistado. Una vez en su poder, estos terrenos fueron olvidados por su nuevo propietario y fue tan solo cuando comienza a darse el proceso de migración que sus herederos ven la real importancia de lo que poseían ya completamente legalizado. Luego viene una larga pugna entre colonos y herederos de la concesión que fue tomada arbitrariamente por Elías González Villegas, cuñado de José María Aranzazu quien creó la Sociedad González – Salazar, este fue el detonante de una serie hechos violentos que mancharon de sangre este proceso histórico de la colonización Antioqueña.

LA FUNDACIÓN DE ARANZAZU

La primera oleada migratoria hasta Salamina, partiendo pues de allí tomaron rumbo hacia Aranzazu, con machete en la mano, los hombres empezaron abrir trochas. Y descuajando montañas, derivando árboles, cortando maleza, sometieron la naturaleza. En el camino instalaron las primeras fondas cumplían el papel de centro de abastecimiento, de posada para los emigrantes, de centro de reunión para las familias.

Unos kilómetros mas adelante, a medida que abría camino con sus machetes, se encontraron con una pequeña planicie que reunían las condiciones para establecerse ella.

Era un lote de terreno de cinco cuadras con una pequeña cañada al lodo derecho, rodeado de montañas hacia todos los lados. Era el punto que buscaba. Las tierras parecían fértiles, y el aire era fresco.

Allí descargaron sus bártulos y después de un breve descanso, acordaron entre todos la fundación de un nuevo poblado

El “sargento” fue le primer nombre de Aranzazu.

Todo indica que se le dio al Sargento Buenaventura Escobar, en ese entonces Oficial del General José María Córdoba en la batalla del Santuario, quien en calidad de fugitivo militar llegó a este poblado antes de sus fundadores.

Cuando los pobladores llegaron al pequeño caserío que era entonces Aranzazu se encontraron con el militar que trataba de establecerse en la región. Los fundadores arribaron meses después que el Sargento Buenaventura Escobar.

Finalmente se le cambio el nombre por Aranzazu por diversas versiones que no entraremos a alargar

LA PRIMERA MISA

Es de suponer que la llegada del sacerdote Luciano Díaz se produjo en junio de 1854; a esta conclusión se llega sí se tiene en cuenta que los registros de la Parroquia aparecen los primeros bautizos con fecha del 24 de junio coincidiendo con la fecha de la primera misa.

CABLE AEREO

El suceso más importante de la historia de Aranzazu lo constituye la inauguración del cable aéreo el 30 de noviembre de 1930, que comunicaba al Municipio con la ciudad de Manizales.

La idea de su construcción surgió debido al éxito del recién inaugurado cable aéreo Manizales- Mariquita, cuyo montaje se había iniciado en 1913.

Este cable fue la segunda obra de este tipo ejecutada en Colombia. Fue planeada para mejorar las comunicaciones entre los municipios de Aguadas, Pácora, Salamina y Aranzazu con la capital.

Su construcción se inicio en 1926 con el apoyo del entonces Ministro de Obras Públicas, el Caldense Aquilino Villegas

La primera sección desde la estación central de Manizales hasta Alto bonito, se dio al servicio para carga y pasajeros el 16 de junio de 1928. La segunda sección entre Alto bonito y Neira y la tercera etapa de la obra entre Neira y Muelas.

La última parte llegaba hasta Aranzazu. En total se extendieron 22.817mts de cable grueso trenzado. En la estación de lo que hoy son las galerías se instaló un motor diesel de 65 HP.

El recorrido Manizales Aranzazu lo hacían 184 vagonetas de carga y 45 de pasajeros el tiempo de viaje era de tres horas y treinta minutos.

La llegada del cable le permitía Aranzazu un inusitado auge comercial este medio de transporte desplazó a la arriería en el movimiento de personas y cargas; hasta el año de 1938 cuando dejó de funcionar para el transporte de pasajeros el cable aéreo movilizó un total de 1.085.055 pasajeros y 204.673 toneladas. Estas cifras nos da una idea del intenso movimiento comercial que registró Aranzazu durante estos años. De todos los municipios del norte llegaban recuas de hasta cien mulas transportando café, lo que provocó la apertura de restaurantes y pensiones a lo largo de la calle principal. Además, el Municipio se convirtió en una especie de Puerto terrestre, por que todas las personas que se dirigían desde o hacia el norte del departamento debían permanecer en Aranzazu mientras tomaban las góndolas según Gustavo Pérez Ángel, citado varias veces en este capítulo los Habitantes de la región, acostumbrados a jornadas de varios días a caballo por el bario, adoraban las vagonetas y se sometían al vértigo de los abismos de mas de 500mts, confinados en una balanceante jaula que apenas se apoyaba sobre el delgado cable. Es más por el simple deseo de disfrutar un viaje en este tipo de transporte, habían viajeros de Manizales a Medellín que mandaban las mulas por tierra y, una vez en Aranzazu esperaban a que estas llegaran para continuar el viaje.

El viaje a Manizales costaba en cabina de lujo un peso con cuarenta centavos y en góndola con clase económica setenta centavos.

Estas eran una especie de jaulas cubiertas con mallas, las de lujo eran góndolas para cuatro pasajeros, las vagonetas de carga eran descubiertas, en ellas viajaban los engrasadores y algunos pasajeros que no tenían con que pagar el pasaje.

El día 6 de septiembre de 1938 a las 11 de la mañana ocurrió un accidente que dejó seis muertos durante el vuelo entre las torres de Neira y Muelas se reventó el cable que sostenía la vagoneta, cayó al suelo y se destrozó.

Cuando la noticia llegó a Aranzazu el pueblo se conmocionó e inmediatamente se dispuso todo lo necesario para el rescate de las víctimas. El señor Luís Carlos Alzate que era administrador en ese momento fue el primero en enterarse. En este accidente fallecieron, Maximiliano Giraldo, Maria Alzate Botero, Pedro Villegas, y Arístides Serna. También un campesino de apellido Buitrago oriundo de Salamina con una de sus hijas. El sepelio de las víctimas fue una verdadera demostración de dolor. Desde ese día nadie volvió a utilizar este medio de transporte. Únicamente se siguió utilizando para transportar carga.

CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

Administrativamente la cabecera ejerce jurisdicción sobre todo el territorio distribuido en 37 veredas así: Alegrías, Barro Blanco, Buena Vista - Naranjal, Buenos Aires, Camelia Grande, Camelia Pequeña, Campoalegre, Cuatro Esquinas, Chamberí, Chupaderos Alto, Chupaderos Bajo, Santa Teresita, El Diamante, El Edén, El Jardín, La Hondita, El Laurel, El Retiro, El Robla, El Rocío, La Esperanza, La Floresta, La Guaira, La Honda, La Meseta, La Moravia, La Planta, La Pradera, La Quinta, El Manzanillo, Muelas, Palmichal, Puerto Samaria, Sabana larga, San Antonio, San Ignacio, San Rafael .

4. LIMITES- GEOGRAFIA

El municipio de Aranzazu está localizado en la vertiente occidental de la cordillera central, en el sector norte del departamento de Caldas, con una superficie total de 15.150 has., de las cuales 15.120 corresponden a la zona rural y 30 a la zona urbana. Limita al norte con Salamina y La Merced, al sur con Neira, al oriente con Marulanda y al occidente con Filadelfia. La temperatura promedio es de 18° centígrados.

El clima predominante es frío, abarcando el 57,31% (8.672 has.) del territorio municipal, con rangos de altitud entre 2.000 y 3.000 m.s.n.m. La cabecera municipal se localiza en una reducida planicie, encerrada por las quebradas Doña Ana y el Sargento, a 52 Km. de Manizales la capital del Departamento, con coordenadas geográficas 5° 17' 00" de latitud norte y 75° 10' 00" de longitud oeste, a una altitud de 1.910 m.s.n.m.

5. CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICOS

La base económica del municipio son las actividades agropecuarias, en especial, cabe destacar la producción cafetera y los cultivos asociados como el plátano, la caña panelera, el frijol y el maíz. Adicionalmente, es significativa la ganadería de levante, engorde y leche. También es importante la actividad comercial y particularmente la venta de artesanías de fique.

La vocación del Municipio es inminentemente agropecuaria de donde se deriva la mayor parte de los ingresos de la comunidad. La producción agropecuaria del Municipio de Aranzazu, se caracteriza por ser de economía campesina de subsistencia, donde el 80% de los predios tienen menos de 3 Ha, con una adopción de técnicas productivas tradicionales en diversificación y practicas de manejo.

En cuanto a distribución de áreas, el Municipio de Aranzazu tiene una extensión de 15150 Ha, de las cuales 2521 se encuentran sembradas de café, siendo este el principal renglón económico, de esta, 1897 Hectáreas son de café tecnificado y 624 de café tradicional; asociado al cultivos del café se tiene el plátano como sombrío, la producción se destina al autoconsumo y los excedentes se comercializan en Manizales.

El primer puesto en área lo ocupa la ganadería, con una extensión del 10842 Ha, sin embargo, presenta al segundo renglón de la economía de Aranzazu. De la totalidad de Has, 6045 son pasto tradicionales, 3600 son pastos mejorados y el resto se encuentra ocupado con pasto de corte. En el municipio se maneja la ganadería de doble propósito con animales criollos de mucho mestizaje, con un manejo deficiente y una cultura de volteo (compraventa); tiene gran potencial para la producción de leche con cruces de mejor rendimiento y un buen manejo de laderas. En Aranzazu se reportan 7220 cabezas de ganado bovino, de las cuales 2000 son de ceba, 700 son de leche y el resto doble propósito, predomina la raza Normando y sus cruces.

Luego de los pastos y el café, la caña panelera se reporta como el tercer cultivo de interés con un área aproximada de 95 Ha poco tecnificadas. Igualmente, se cuenta con pequeñas parcelas de frijol y maíz, con un área total de 40 y 18 Ha respectivamente.

Los frutales mas representativos en el Municipio son la mora, con un área de 20.5 Ha, seguido del tomate de árbol con 10 Ha sembradas.

El fique que ha sido por cultura uno de los cultivos mas representativos del Municipio, han sufrido una gran decadencia en los últimos años dado por la crisis del sector debido al auge de los sintéticos que remplazaron las fibras naturales; sin embargo, en la actualidad el cultivo se esta fomentando nuevamente, contando con un área aproximada de 100 Hectáreas cultivadas.

Por otro lado, la porcicultura es un renglón importante en la generación de ingresos para el Municipio, en total existen 4520 cerdos. La avicultura maneja un inventario de 6500 ponedores y 13000 pollos de engorde.

La cunicultura, apicultura y capricultura se manejan en pequeñas explotaciones artesanales y aisladas. Igualmente, se tiene un registro de 35 explotaciones piscícolas con un área promedio por estanque de 83029 m², para un espejo total de agua de 2915 m².

Aranzazu cuenta con un área de bosques aproximadamente 1050 Ha. Algunas de ellas destinadas a la protección de cuencas y microcuencas que abastecen acueductos veredales con terrenos como los de la reserva forestal protectora de la cuenca del río Chamberí.

ACTIVIDAD	EXTENSION EN Ha
Café	2521
Ganadería	10842
Caña panelera	95
Frijol	40
Maíz	18
Frutales	30.5
Fique	100
Piscicultura	2915 m2
Bosques	1050 Ha

CAPITULO I

CATEGORÍA 1.

RECURSOS CULTURALES

Aquí vamos a manejar todo el patrimonio cultural del municipio de Aranzazu

. 1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 1

1.1 ARTESANIAS

1.1.1 LA COOPERATIVA DEL FIQUE

La cooperativa de productores de fique fue fundada el 17 de agosto de 1962 a instancias del Javier Gómez Ocampo y con un aporte inicial de quinientos pesos lo acompañaron en su idea Eduardo Castaño Rivera, Jesús María Restrepo Jiménez, Antonio Serna Ochos, Horacio Giraldo Salazar, Fenibal Ramírez Serna, Ramón Botero Velásquez, Luís Duque Gallo, Víctor Giraldo Botero y Pedro Luís Alzate Gómez. El propósito inicial era el de que la cabuya producirá en Aranzazu se transformara allí mismo y no tuviera que llevarse a Medellín. Con un aporte de seis mil pesos entregados por la Gobernación de Caldas se compró el primer telar.

La cooperativa tuvo su apogeo entre los años setenta y noventa lo que le permitió ocupar hasta 120 personas. Inicialmente se elaboraban costales tupidos, pero luego se inició la fabricación de empaque para papa lo que resultó exitoso, además en un tiempo se producían artesanías en cabuya, como bolsos de macramé y líchigos. La cooperativa también contribuyó AL MEJORAMIENTO TECNICO PARA LA explotación de las penca.

Debido a las dificultades económicas la cooperativa cerró en 1995 luego de las dificultades que al sector produjo el racionamiento energético presentado en el Gobierno de Cesar Gaviria Trujillo, en la actualidad y como último esfuerzo se constituyó la Fundación Nueva Esperanza quien creó la empresa empaques Aranzazu aprovechando la producción y la maquinaria que tenía la cooperativa

SUBTIPO 2.

2.1 COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

2.1.1 EL PANDEQUESO

En el municipio de Aranzazu es típico el pandequeso asado en el horno de leña, cuyo atractivo empieza por el olor que expele y lo tostado de su textura.

SUBTIPO 3.

1.3 DANZA

3.1.1 EL BAILE DEL SIOTIS

De origen escocés, fueron sin embargo los alemanes quienes lo difundieron por Europa. Como danza de salón, se popularizó en el Occidente Colombiano a partir de 1820. Tuvo su principal centro de aculturación en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, desde donde pasó a las poblaciones de Caldas y de allí a sus campesinos, sustentado por un característico rasgueo de triples solo.

1.5 MUSICA

HOJAS DE PAPEL

Entendidos en la materia sostienen que fue el primer pasillo grabado en caldas en 1921. Su autor es el Maestro Juan Crisóstomo Osorio.

Las promesas de amor que con fé te creí
Escritas por ti están en hojas de papel
Cerquita al corazón con afán las guarde
Por que prometían ser tan solo para mí
Luna y sol testigos son
Es por que a su luz feliz leí
Con ansiedad, cartas de amor con que amargué mi existir

Las hojas de papel que con amor leí
Recuerdos eternos son de las que tanto amé
Entre mi pecho están como una ilusión
Que de mi jamás apartaré
Hasta expirar
Hay en mi recordación de aquel amor
Que fue mi luz que al evocar mi corazón
Quiere arrancar y morir

SUBTIPO 1.4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tus ay la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgrefinado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eché... aquí lo eché: ¿ En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

1.4.7 UN CRIMEN QUE CONMOVIÓ ARANZAZU

Pastora Velásquez Giraldo era una mujer hermosa. Alta, joven, de porte elegante, cabello negro, piel blanco, ojos color miel, se había casado con un comprador de café llamado Enrique Gomes Isaza, mayor que ella. Mujer virtuosa, que pasaba su vida entre su casa y la iglesia, siempre en actitud de oración. Tenía un cuerpo esbelto y una mirada impactante. Era tanta su belleza que por donde caminaba despertaba admiración. Hija del comerciante Ignacio Velásquez Jiménez, vivía en una casa de una sola planta en el marco de la plaza, diagonal a la casa cural, donde funciono inicialmente el instituto Aranzazu. En razón de negocios, su esposo viajaba con frecuencia entre Salamina y Aranzazu. Madre abnegada, su mayor preocupación era el cuidado de sus tres hijos, Alonso, Florencia y Rogelio, de cinco, cuatro y seis años, respectivamente. Aunque Vestía de forma recatada, con faldas de colores oscuros casi hasta los tobillos, se advertía que tenia un cuerpo perfecto, con unas piernas bien torneadas y unas caderas armoniosas.

Enrique Gómez Isaza, su esposo, era un hombre alto, delgado, de piel morenas y facciones finas, entrando en años. Atraído por su exótica belleza, se había enamorado de ellas, convirtiéndola en su esposa después de un breve noviazgo. Era un padre responsable y un marido cumplidor con sus deberes. Tenia, sin embargo, un gran defecto: era demasiado celoso. Y no podía ocultarlo. Si alguna persona la miraba el saltaba en cólera. Si salía a la calle le reprochaba porque se estaba exhibiendo. Eran unos celos enfermizos. Tanto que, en su ausencia, le

pagaba a una persona para que la vigilar, a su regreso, le dijera a quien había saludado, quien había entrado a su casa o quien la había mirado. Ante esta situación, un día ella decidió hablar con su padre. Entonces le dijo que, debido a esos celos enfermizos, querría separarse de él. Don Ignacio le contestó que eso nunca lo aprobaría. Con argumentos de que la mujer debería aceptar su suerte sin pensar en la separación toda vez que el matrimonio era un vínculo sagrado que no le podía romper al hombre, la convenció para aceptarlo con resignación la forma de ser de su esposo.

Para esa época ejercía como párroco de Aranzazu el padre Eduardo Botero Mejía. Como católica, Pastora Velásquez lo hizo su consejero espiritual. Con él se confesaba y, al mismo tiempo le contaba sus dificultades en el hogar. El sacerdote, una persona íntegra que inspiraba respeto, la aconsejaba en todo sentido. Si embargo, esto no fue bien visto por el esposo. Entonces Enrique Gomes Isaza empezó a mirar al sacerdote como una persona que le estaba robando el amor de su esposa. Así las cosas, cuando la veían salir rumbo a la iglesia en su mente empezaba a formarse la idea de que se estaba enamorando del sacerdote, y que si asistía a misa lo hacía solo para verlo y que si se confesaba para declarar su amor.

Si se arrimaba a pedirle un consejo era solamente para poder sentirlo cerca, la idea fue tomando fuerza en la mente de su esposo hasta que llegó el día de que sus celos explotaron en efecto. El 20 de noviembre de 1934, a las seis de la tarde, Enrique Gomes regresó de salamina. Obnubilado por los celos, al ingresar a la casa lo primero que hizo fue reprocharle a su esposa sus continuas charlas con el sacerdote. Ella trató de aclararle todo. Pero el esposo no quiso escucharla. Fue en ese instante, sacando un revólver que guardaba en su cuarto amenazó con matarla si no le decía la verdad. Ella intentó huir. Con tan mala suerte que, en el momento en que se iba a lanzar por la tribuna que daba a la plaza, fue alcanzada por las balas. Su cuerpo, sangrante, quedó tendido en la sala. Los disparos llamaron la atención de algunas personas que se encontraban cerca del lugar. Ignacio Rivera Castaño, Gilberto Mejía Ocampo y Nicolás Echeverri Duque, entre otros. Cuando se acercaron para averiguar que había sucedido, vieron el cuerpo de Pastora Velásquez tendido sobre el tapete. Estaba muerta.

El padre Eduardo Mejia fue llamado inmediatamente para que la asistiera con los santos oleos. Cuando llego a la casa Enrique Gómez estaba sentado en una silla, llorando con el revolver en la mano. Al ver al sacerdote solo atino a decirle:

“usted Padre, es el culpable” al escuchar estas palabras, el padre se sorprendió le parecía increíble que los celos hubieran llevado a ese hombre a cometer semejante crimen. Sobre todo cuando el pueblo conocía las virtudes que adornaban la bella mujer era una dama en toda la extensión de la palabra con una formación moral intachable con unos principios religioso muy arraigado y el padre Eduardo Mejia por su parte era un sacerdote que simbolizaba la transparencia.

El homicida fue detenido esa misma noche la familia de la victima se constituyo en parte civil y contrato los servicios del abogado Fernando Londoño Londoño y por su parte la familia de Gómez contrató los servicios de Fernando botero de la calle el juicio fue trasladado a Bogota y el abogado defensor argumento “legitima defensa putativa del honor sexual” argumento que le sirvió al juez para absolverlo. Después del juicio nada se supo de la vida de Enrique Gómez.

Luego se supo que el crimen fue premeditado y trasladó todas las posesiones al nombre de un hermano y además se supo que Pastora Velásquez en el momento de su asesinato estaba embarazada

EL INCENDIO QUE ACABO CON LA CASA CONSISTORIAL.

El incendio ocurrió el 24 de mayo de 1951, se originó por una lámpara de gasolina En el lugar que ocupaba la Cárcel, que quedaba en la parte de atrás de la Casa Consistorial que servia de Alcaldía; como no había Bomberos ni teléfonos el Telegrafista se comunicó con Manizales a través de Mariquita para que enviaran ayuda, pero como era una construcción de Bahareque se quemó en forma rápida, La Casa tenia dos plantas, corredor enchambrado de lado a lado que comunicaba el despacho del Alcalde con el Juzgado Municipal en la planta alta funcionaba los diferentes despachos del orden Municipal como Nacional.

TIPO 2.

2.1 GRUPOS ARQUEOLOGICOS Y ETNICOS

SUBTIPO1.

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

Los primeros pobladores que habitaron el municipio de Aranzazu fueron los indios picaras, que están reseñados en la historia de Aranzazu (ver historia)

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE BOLÍVAR

Espacio público más importante de Aranzazu. Entre sus elementos constitutivos se destacan una pila central, la estatua de Libertador Simón Bolívar, el monumento denominado "Homenaje a Aranzazu" y el mural "Pasado y Presente" del artista regional Rubén Darío Ocampo B., que describe la evolución social y cultural del pueblo Aranzacita. Es un lugar de encuentro y recreación para los habitantes de la localidad.

1.1.2 EL MIRADOR DE CAMPOALEGRE

Es un sitio natural que permite disfrutar una gran panorámica hacia las zonas rurales, en las que se conjugan las montañas y los valles con la arquitectura tradicional de la Cultura del Café. Está localizado en la vereda del mismo nombre, al sur-occidente del municipio.

SUBTIPO 2.

1.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Es una edificación religiosa construida a mediados del siglo XX. Sus principales características arquitectónicas combinan elementos neoclasicistas como los arcos de medio punto y las decoraciones geométricas, con un sistema constructivo moderno en mampostería y estructura en concreto reforzado. Sus campanarios acentúan la simetría y evocan ciertos rasgos de las torres medievales.

1.2.2 SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

Fue construido como muestra de agradecimiento por un milagro sucedido en la vereda La Esperanza. En este lugar se encuentra una capilla que es visitada frecuentemente por los habitantes del municipio y creyentes de otras poblaciones. También es utilizado como un mirador natural que permite excelentes visuales sobre la zona rural y el vecino municipio de Filadelfia. El acceso se realiza por la vereda Alegrías, a 40 minutos de la cabecera urbana

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.2 HOGAR DEL ANCIANO SANTA CATALINA

Este sitio es el resultado de un gran movimiento social preocupado por el bienestar de la población anciana del Municipio. Está localizado en las afueras del centro urbano, en la ruta que conduce al Municipio de Salamina. Esta sede campestre tiene todos los servicios y espacios acondicionados para que sus moradores satisfagan las necesidades básicas de alimentación, alojamiento, atención médica y recreación. Todas estas características lo han convertido en un verdadero modelo regional y motivo de orgullo para los aranzacitas.

TIPO 3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

2. SUBTIPO

3.2.1 CASA DE LA CULTURA “MARIANO ALZATE OSPINA”

Es la institución pública que promueve todos los actos culturales del Municipio. En su sede principal se encuentra el Museo Antropológico e Histórico “Marino Alzate Ospina” que contiene una excelente muestra de piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas indígenas Quimbaya, Sinú, Tayrona, Muisca, Calima y Picaras. También conserva una colección de artesanías en cabuya (fique), material típico de la región.

3.2.2.1 RESERVA DOÑA ANA

Este sitio de reserva ecosistémica cumple las siguientes funciones: es una zona que conserva una muestra representativa de la flora y fauna nativas de la región; se utiliza experimentalmente para procesos de recuperación de cuencas y microcuencas que han perdido su cobertura vegetal; también como espacio privilegiado para las actividades educativas relacionadas con la formación ambientalista de niños y jóvenes de la localidad. Está ubicada al occidente del centro urbano.

3.2.2.2 LA CAROLINA

Estación Experimental dedicada a la investigación sobre el manejo del hábitat tropical de ladera que desarrolla programas sobre recuperación de suelos, estabilización de taludes, demostración forestal en parcelas, regeneración ecosistémica espontánea y promoción piscícola y hortícola; también es un sitio muy adecuado para la formación ambientalista de los habitantes del Municipio. El turista puede visitar este sitio ubicado en el barrio La Milagros

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARTESANÍAS	1.1.1	20	6	10	15	8		12			71
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	20	10	10	10	6	6				62
DANZA Y MUSICA	1.1.3	10	10	10	8	8	6				52
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	2	8	1	1	6				38
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1..2	6	6	6	8	6	6				38

Cuadro de recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	6	6	6	6	6	7	7	6				50
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	6	6	6	6	6	7	7	6				50
ZONA HISTORICA	1.1.5	6	6	6	6	6	7	7	6				50
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.4	5	5	5	5	5	6	7	6				44
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	4	4	5	4	4	6	6	6				39
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	2.2.2	4	4	4	4	4	6	6	6				38

Cuadro de realizaciones técnicas, científicas y culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES										
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional		
MUSEOS	3.3.2.5	12	11	10	6				39	
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	12	11	10	6				39	
CENTRO DE INVESTIGACION LA CAROLINA	3.3.2.2	10	7	10	6				33	
BIBLIOTECA	3.3.2.1	8	7	7	6				28	

II. SITIOS NATURALES

TIPO 1

2.1.2 LOMA O COLINA

2.1.2.1 VEREDA ALEGRÍAS

Es uno de los sitios tradicionales de paseo para los habitantes de Aranzazu. Sus principales atractivos tienen que ver con la oferta de servicios recreativos, las características culturales y arquitectónicas del asentamiento y con la belleza de los paisajes que la rodean. En particular se destacan las plantaciones de fique (cabuya) que son la base vegetal para la elaboración de las artesanías representativas del municipio.

TIPO 5

2.5.5. RIOS

2.5.1.1 CASCADA PALMICHAN

Caída natural de agua con una altura aproximada de 70 metros. Es uno de los sitios tradicionales de paseo de los habitantes de Aranzazu; para llegar allí, el visitante recorre parte de la zona cafetera de la localidad, en donde puede conseguir servicios básicos como alimentación, guianza y transporte. Está localizada en la vereda Palmichal, al suroriente del centro urbano, remata verticalmente en una gran cúpula sobre el altar y horizontalmente en un pequeño ábside decorado con un retablo de influencia Quiteña.

2.5.1.1.2 LOS CHORROS DE LA MORAVIA

Sitio natural donde se puede admirar una caída libre de agua cristalina, perteneciente al denominado "Bosque de Santa Clara". Está localizado en la vereda Moravia, al suroriente de la cabecera municipal. El visitante puede acceder allí después de un extenso recorrido por la zona rural (6 horas a pie), donde podrá encontrar los servicios básicos para su estadía

Cuadro de sitios naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS					Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico											
Cascadas	5.5.1	8	5	8	8	8	5	5	5	5	1	1	6				65
Áreas protegidas	8.3	8	4	8	8	6	3	2	4	4	3	1	6				57
Miradores	10.10.3	8	4	8	8	6	3	2	4	4	3	1	6				57
Ríos	5.5.5	4	2	8	6	6	2	1	2	2	1	1	6				41

PARTE 3

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

3.5 SEMANA SANTA

Es organizada por la parroquia y la Casa de la Cultura, se representan los cuadros bíblicos en vivo, se organizan Procesiones solemnes y desfiles religiosos. (Abril)

3.3.5 FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Se hacen en homenaje a la patrona de Aranzazu. Son lideradas por la parroquia con la vinculación de los gremios las veredas y los sectores económicos. Su programación incluye: novena, rosario de la aurora, alborada, procesiones y juegos pirotécnicos (Septiembre)

3.3.1 FIESTAS DE LA CABUYA

Se iniciaron oficialmente en 1956 por las mismas personas que impulsaron al Club Miraflores, conscientes de la necesidad de programar unas actividades que reunieran en el municipio a los hijos ausentes, organizaron unas festividades que además le dieran identidad a Aranzazu en el contexto Nacional. La primera versión de las fiestas se realizó en el mes de junio de 1956.

Tomas Botero Peláez cuenta que el vio en el interior del bar Capri a Ansizar Muñoz Echeverri, Eduardo Mejía Rojas, José Luis Ramírez Arcila y a Hernando Jaramillo Echeverri. Lo llamaron para que se acercara y le dijeron: ¿porque no organizamos las fiestas de la cabuya? Entonces, le explicaron que después de mirar una lámpara cubierta de cabuya que pendía del techo.

Jesús Maria Alzate Botero, conocido como el “loco Alzate”, tenía en ese tiempo un almacén donde vendía enjalmas, retrancos, cinchas, costales, lazos y otros elementos elaborados en cabuya.

Finalmente hay que dejar escrito que las fiestas de la cabuya le han dado identidad a Aranzazu en el ámbito Departamental, es la oportunidad para que el Municipio muestre sus valores, su tradición, su calidad humana y su hospitalidad.

4.4.8 EXPOSICION EQUINA

Esta exposición se programa del 29 al 30 de abril de cada año con caballistas de la región y con el reconocimiento ASDECALDAS evento que ya esta institucionalizado

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
FIESTAS DELA CABUYA	3.3.1	10	15	15	15	7	6				68
FIESTAS DE LA VIRGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	3.3.5	10	15	15	15	4	6				65
EXPOSICION EQUINA	4.4.8	10	8	15	15	4	6				58

Cuadro resumen culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARTESANÍAS	1.1.1.1		59	12	71
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		56	6	62
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		46	6	51
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		44	6	50
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.4		38	6	50
ZONA HISTORICA	1.1.5		44	6	50
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		44	6	50
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		33	6	39
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		32	6	38
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2.2		32	6	38
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		32	6	38

Cuadro resumen sitios naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
MIRADORES	2.10.10.3		51	6	65
CASCADAS	2.5.5.1		59	6	57
RÍOS	2.5.5.5		35	6	41
ÁREAS PROTEGIDAS	2.8.3		6		57

Resumen Cuadro ferias, fiestas y eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
EXPOSICION EQUINA	3.3.3.1		62	6	68
FIESTA DE LA CABUYA	3.3.3.5		59	6	65
FIESTA DE LA VIRGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	3.4.4.5		52	6	58

Cuadro resumen Total inventario Aranzazu

RESUME INVENTARIO ARANZAZU					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARTESANIAS	1.1.1.1		59	12	71
EXPOSICIÓN EQUINA	3.3.3.5		62	6	68
MIRADORES	2.10.10.3		51	6	65
FISTAS DE LE CABUYA	3.3.3.5		59	6	65
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		56	6	62
FIESTA DE LA VIRGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	3.4.4..5		52	6	58
CASCADAS	2.5.5.1		59	6	57
ÁREAS PROTEGIDAS	2.2.8.3		6		57
DANZA Y MUSICA	1.1.1.3		46	6	51
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		44	6	50
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.1.4		38	6	50
ZONA HISTÓRICA	1.1.1.5		44	6	50
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		44	6	50
RÍOS	2.5.5.5		35	6	41
MUSEOS	1.3.3.2.5		33	6	39
CASA DE LA CULTURA	1.3.3.2.9		33	6	39
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		33	6	39
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		32	6	38
OBJETOS ARQUEOLÓGICOS	1.2.2.2		32	6	38
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		32	6	38
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CAROLINA	1.3.3.2.2		27	6	33
BIBLIOTECA	1.3.3.2.1		22	6	28

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

HOTELES:

HOTEL TURISMO
HOTEL MONTECARLO
EL ZAGUAN DE LA CABUYA

RESTAURANTES:

DELICIAS LA GORDIS
ASADERO PPC
BALCON DE ROSMIRA
ASADERO ALEGRÍAS
ESTADERO LA HONDA

ALOJAMIENTO RURALES:

CENTRO AGROTURISTICO LA GRACIELA
LOS GUADUALES
LA PRIMAVERA
EL CASTILLO
HACIENDA MARANDUA

ATRATIVOS:

CASA DE LA CULTURA DE ARANZAZU
MUSEO ARQUEOLOGICO
SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA
RESERVA FORESTA DE DOÑA ANA Y FARO MIRADOR DE GUADUA
CHORROS DE LA MORAVIA

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO, COMITÉ TURISTICO MUNICIPAL.