

II. CULTURA

Introducción

Si bien la cultura se señala en la Constitución Política como fundamento de la nacionalidad, en el contexto de una nación pluriétnica, multicultural, diversa y descentralizada, la cultura se enmarca en un entramado de valores en el cual interactúan las costumbres, las tradiciones, el intelecto, las emociones que caracterizan los grupos humanos, como se define en la Ley 387 de 1997.

La cultura como dimensión fundamental del desarrollo, va más allá de las artes y las letras, posibilita la reconstrucción de identidades, de generar conceptos de ciudadanía, de construir conceptos de ética y comportamientos de convivencia, necesarios para una vida en común, solidaria, participativa y tolerante y que toma como principio orientador el mejorar la equidad en el acceso a la misma y a los bienes culturales.

Desde el año 97, en el proceso de descentralización, se vienen dando avances significativos en el sector cultural, principalmente en la conformación de los Consejos Municipales de Cultura, en la autonomía y participación que le corresponde a los entes territoriales en el manejo de su patrimonio cultural y de los bienes de interés cultural, como también contar con herramientas como el plan de cultura y mecanismos de concertación como apoyo de las iniciativas locales.

DIAGNÓSTICO

Uno de los instrumentos de mayor valor para la planeación sin duda lo constituye la información, siendo este una gran limitante en el sector cultura en el municipio, así para conocer lo que ha sido este sector solo se cuenta con información del 2003, y referida al desarrollo de los eventos programados y como forma de ejecución de recursos ya destinados.

1. COBERTURA EN CULTURA

En el municipio la cultura aún no alcanza un porcentaje significativo de acceso de población que tenga contacto con la cultura en forma permanente, la cultura se traduce en eventos para conmemorar o celebrar diferentes actos y no como práctica que construya procesos. Por lo general la participación de la población esta dada por la convocatoria que se hace para la asistencia a los actos programados.

1.1 Población escolar

Las escuelas de formación artísticas se dirigen a la población escolarizada del municipio y van encaminadas a un mejor aprovechamiento del tiempo libre de la niñez y los jóvenes. Estas son formadoras en danzas, artes plásticas, cuerdas, música y voces, artes escénicas y música y vientos, las cuales funcionan por convocatoria

abierta, lo que trae como consecuencia la no integración al proceso formador de la institución educativa.

La cobertura no alcanza al 1% de la población escolarizada del municipio.

1.2 Participación de grupos de o áreas de expresión

En el último año en las actividades culturales participaron la Banda Sinfónica, el grupo de danzas Ancestro Facatativeño, la Fundación de Danzas Folclóricas Raíces, la escuela de Artes escénicas

1.3 Grupos poblacionales organizados

Muestra de la organización espontánea de la población en diferentes manifestaciones, se menciona entre otros la participación del grupo de la Vereda Mancilla, de la Tribuna, de la Vereda de Prado, de la Vereda Moyano y los grupos Renacer Colombiano, Los Romances del Campo, Los Galmerd y los Arrayanes

En la parte económica, durante los dos últimos años se ha realizado el festival de las flores, como reconocimiento al trabajo de los floricultores en este renglón económico en el municipio.

Se identifica en el municipio un gran potencial de recurso humano especializado, con una gran particularidad que es la falta de integración de los mismos. Si bien entre los cultores existe entre ellos el reconocimiento individual, no se encuentra una forma organizada de los mismos ni por iniciativa de la administración o de forma particular.

En forma aislada se encuentran grupos constituidos que por lo general hacen presencia por invitación de la administración municipal para las presentaciones en los barrios y veredas, de los eventos a desarrollar, constituyéndose así en una oferta esporádica y de momento.

2. PARTICIPACIÓN

Desde el año 2000, se vienen realizando acciones para integrar el colectivo de gestores a través de la organización de otros grupos conformados en el municipio, sin embargo no se han logrado los resultados esperados en la continuidad y apoyo requerido no solamente de parte de la administración municipal sino del compromiso y continuidad de los integrantes. Existe evidencia de los logros obtenidos como resultado de la organización dada en determinados momentos, como son la realización del primer festival regional de danza folclórica liderado por algunas agrupaciones.

También desde el Consejo Municipal de Cultura se logro concretar acciones frente a la cultura e institucionalizar eventos a través de Acuerdos del municipio y como reconocimiento a algunos cultores.

Existe un desconocimiento de qué tipo de grupos y organizaciones artísticas y culturales tiene el municipio frente a su forma organizativa, su producción artística, sus potencialidades, sus demandas y requerimientos, en dónde están, quiénes son, qué hacen, como se financian, a dónde llegan.

3. INVENTARIOS DE PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE

Referente a la información de trabajos o investigaciones para conocer el patrimonio tangible e intangible se manifiesta la existencia de los mismos, ya sea por contratación realizada por el municipio o por particulares, mas no existe centralización, control y manejo de los mismos.

Existe conocimiento de un estudio pago por la administración municipal para la recolección de la memoria de la historia de barrios, mas no se conoce los resultados del mismo y no se entregaron los resultados a la comunidad que participo.

4. INFRAESTRUCTURA

El municipio cuenta con la Casa de la Cultura y el Centro de Historia, los cuales son privados.

Se cuenta con poca infraestructura física para la realización de eventos, entre ellos están el teatro municipal ubicado en el centro urbano y los salones del centro cultural, existe una biblioteca y como espacios al aire libre la media torta del Parque Santander.

Si bien las instituciones educativas y los salones comunales son espacios potenciales para la práctica de la cultura estos están subutilizados o en algunos casos utilizados en otras actividades y en la mayoría de los casos no se prestan. No se contemplan los lugares públicos como punto de encuentro, como son: Plazas, alamedas, parques, calles, entre otros, que se pueden utilizar como espacios culturales.

5. ARTICULACIÓN DE LA CULTURA Y OTROS SECTORES

La cultura tiene una relación directa con la población escolarizada y grupos juveniles, en la forma como esta se oferta a través de las escuelas de formación, con una baja articulación de las escuelas de formación a los procesos pedagógicos y desarrollos del aula de clase.

Con relación a otros sectores como salud, ambiente, turismo, recreación, comunicaciones no se identifican tipos de relaciones institucionales o dinámicas sociales que integren estos sectores.

6. ADMINISTRACIÓN DEL SECTOR

El sector cultural, existe en el municipio como secretaría de educación y cultura y se constituye en oficina asesora de esta secretaría, actualmente el cargo es de profesional universitario.

La principal función de la oficina es la de gestionar y organizar eventos culturales, además generar un desarrollo y participación cultural en el municipio, con los diferentes gremios y entidades educativas, industriales, comerciales, oficiales y otros.

Existe el Consejo Cultural creado en el 2003, el cual es inoperante en el municipio, reflejado en el bajo compromiso de las personas que lo conforman y la poca respuesta en las convocatorias a los cultores para viabilizarlo.

7. GESTIÓN

Se observa que la principal gestión realizada ha sido en la organización de los eventos programados y que hacen parte del presupuesto municipal.

Así las actividades que se realizan se desarrollan gracias a que contaba con presupuesto asignado, y algunas de ellas están creadas por Acuerdo del Concejo, como lo es el festival de danza folclórica, el festival de música andina, el festival de bandas marciales y por Ordenanza la semana internacional de la cultura.

A través de estos eventos el municipio tiene una relación en su interior, con otros municipios y departamentos y a nivel internacional.

Hay ausencia de programas hacia fuera del municipio utilizando tecnología como el Internet para acceder por ejemplo a bibliotecas y museos en forma virtual.