

Símbolos heráldicos.

- **Himno de Chiquinquirá.** Compuesto por Mariano Álvarez Romero notario de Chiquinquirá. Poeta y Músico de honda inspiración y la música compuesta por Justo Pastor Avellaneda y Antonio Sasa. Fue aprobado el 22 de Octubre de 1960.

CORO

*Oh Valle fecundo que ofreces al hombre
Tu prodigo vaso de aromas sin miel
Cuán bella en tus campos esplende la vida
Cuán hondo se siente la patria y la fé*

I

Por el mástil de oro la luz asciende
Como una bandera tu nombre inmortal
Como una bandera cuyos tres colores
Pregonan justicia, paz y libertad.

II

Crisol de la estirpe donde beso cósmico
Del sol de castilla y del sol tropical
Arde bellamente la sangre indo hispana
Sin que la perfidia la enturbie jamás.

III

No esta tierra de los indios ciegos
Ni de la frontera que invita a morir
Más se enorgullece de la lid fecunda
De laurel de apolo y el mirto gentil

IV

Juventud florida tu vigor renueva
En su frente brilla el saber de luz
Y en señal de triunfo lleva como heraldo
Un águila de oro sobre campo azul

V

La lira, el cayado, la pluma y la espada
La voz una historia den timbre sin par

Todo cual joyas de una soberana
Cobra en ti prestigio de insigne metal

VI

Venid colombianos: doblad la rodilla
Izad la bandera. Resuena el clarín
Que aquí está la Reina de los Corazones
La Rosa del Cielo: Nuestra Emperatriz.

- **Escudo.** En forma de corona sobre el cuerpo central presenta cuatro torres o atalayas, con las puertas abiertas, simbolizando la hospitalidad y vigilancia de nuestros valores y virtudes.

Guirnaldas con colores blanco, rojo y azul, distintivos de la bandera de la ciudad, rodean el cuerpo central del escudo que tiene forma rectangular y está dividido en cuatro campos para terminar en semicírculo. Los campos con fondos alternados en azul y blanco ofrecen el **Monograma** de la Virgen María. El **arpa** emblema de poetas y músicos. Las **testas** de vacunos y cabalgares y la **cornucopia** de la abundancia, de donde brotan flores y frutos, riquezas naturales de la ciudad y región. En el remate del semicírculo aparece una cinta con fondo gris donde está inscrita en negro la altiva palabra **Chiquinquirá** como se muestra en la figura 11.

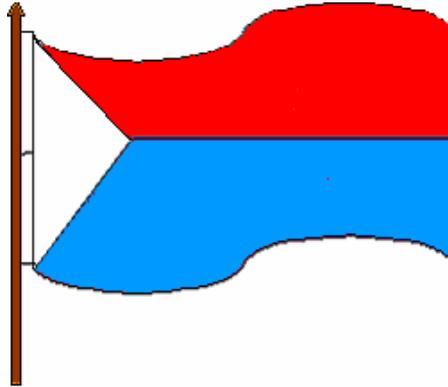
Figura 11. Escudo Chiquinquirá



Fuente: Oficina de Turismo Chiquinquirá

- **La Bandera.** A la izquierda aparece un triángulo equilátero de color blanco significando el respeto a la igualdad y dignidad del ciudadano. Del vértice se desprenden los colores rojo y azul, en rectángulos de igual proporción ver figura 12. La tierra y el cielo se tocan en la sabia polémica de la dialéctica que otorga al ser humano la capacidad tolerante de la pluralidad.

Figura 12. Bandera Chiquinquirá



Fuente Marisol Ramírez

Personajes ilustres

Poetas: Chiquinquirá ha dado poetas de letras muy sonoras como José Joaquín Casas, Julio Flórez, Pío Alberto Ferro Peña, Antonio Ferro, entre otros.

Chiquinquirá también es patria del señor Octavio Quiñones Pardo, ciudadano que se distinguió en la nación como autor de interesantes libros literarios, de copias populares, de historia y como poeta de bien templada lira. Perteneció a la Academia Boyacense de historia.

En Chiquinquirá también nació Antonio Ferro, conocido en la nación con el simpático sobrenombre “El Jetón Ferro”. Un gran repentista, poeta y artista extraordinario. Compuso piezas musicales, tocaba con maestría varios instrumentos, pintaba acuarelas y manejaba el remo como el mejor navegante.

Julio Flórez. (1867 - 1923)

El más famoso y representativo de los bohemios de La Gruta Simbólica y quizás el más popular de los poetas colombianos. Su compañero Luis María Mora dice que “el socio de La Gruta que sobresalía entre todos era Julio Florez... por sus versos llenos de inspiración y por lo triste y melancólico de su vida que parecía marchita en plena juventud”. Y Eduardo Carranza reconoce que “ningún otro poeta ha arraigado tan hondo y entrañablemente en el corazón de su pueblo”.

Sus obras, algunas de ellas publicadas en España, son: *Fronza Lírica* (1908) título por demás adecuado para toda su obra; *Cardos y lirios* (1905); *Manejo de zarzas* (San salvador 1906); *Cesta de lotos* (1906); *Gotas de ajenjo* (1909); *Oro y ébano* (1943). Por sus títulos podríamos hoy catalogarlo como el “caballero del romanticismo”, también, poetas ecológico... y podría ser el santo patrono

permanente del Festival del Despecho, aunque “entre las hojas de laurel, marchitas/ de la corona vieja/ que en lo alto de mi lecho suspendida/ un triunfo no alcanzado me recuerda...”, como dice en *La Araña*, fue consagrado como poeta nacional y se le coronó, en su lecho de agonía en Usiacurí, el 14 de enero de 1923.

Su poema *Flores negras* ocupó el tercer lugar en el concurso para escoger “el mejor verso de la literatura colombiana” en el primer Encuentro con la palabra realizado en Bogotá en 1987. Pero para muchos el mejor verso, estrictamente, es “Algo se muere en mí todos los días” del mismo Florez, o “Todo nos llega tarde, hasta la muerte”... Selecciones de sus poemas siguen apareciendo infinitamente.

El poeta Boyacense, que fue también un cantor de Bogotá, estuvo una temporada como adjunto de nuestra legación en España, visitó algunos países europeos y en América realizó exitosas giras en las cuales fue aplaudido con delirio.

En 1994 apareció la biografía de Florez titulada *Todo nos llega tarde*, por Gloria Serpa Flórez, y en 1997 el libro *Julio Flórez en las letras nacionales y Boyacenses* por el académico Julio Barón Ortega.

Gabriela Mistral dijo en su momento: “para mí no ha habido en América un poeta de mayor inspiración, ni un romántico más aristocrático que Julio Flórez. Cada estrofa suya vale por un poema. Su rima es delicada y sencilla.

José Joaquín Casas Castañeda (1866 –1951)¹

Natural de Chiquinquirá, uno de los escritores colombianos más importantes. Ideólogo de la autenticidad nacional en sus dimensiones terrígenas y autóctonas, en la primera mitad del siglo XX. Escritor fecundo, educador integral, político, estadista, magistrado, diplomático, académico, historiador, periodista, orador y en síntesis, “*hombre de acción y de letras*”.

Fundador de la Academia Colombiana de Historia, Academia de Ciencias Físicas y Exactas, Academia de Educación, Academia Cervantina, Academia Caro y otras. Presidente de la Academia Colombiana de la Lengua y de la Academia Colombiana de Historia en varios períodos.

Se destacó por desempeñarse en varios cargos de importancia en el Gobierno como: Ministro de Educación Nacional, Relaciones Exteriores y Guerra en el Primer lustro del siglo XX, designado a la Presidencia de la República, ministro plenipotenciario de Colombia en España, Senador y representante en el Congreso

¹ OCAMPO LOPEZ, Javier. JOSE JOAQUIN CASAS, Su vida, Obra y aporte a las letras, la educación y la cultura nacional. INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA. Alcaldía de Chiquinquirá. Editorial ABC. 1992.

Nacional, diputado en la Asamblea de Cundinamarca, Concejal de Bogotá, Presidente del Consejo de Estado, magistrado y Juez de la Republica.

Este Humanista y escritor es autor de numerosas obras literarias en verso y prosa, con sus estilos clásico, romántico, costumbrista y popular. Dentro de las que se destacan: Cristóbal Colón (1892), Crónicas de Aldea (1915), Poesías escogidas (1920), Poemas Criollos (1932), Recuerdos de Fiestas (versos de estilo popular), Semblanzas de Diego Fallón y José Manuel Marroquín, Guayaberas (Coplas), Romances de la Sabana, Temas del Quijote, Escritos políticos, Cartas Literarias, Epistolario Nacional selecto, Cantos de la Patria Chica, Traducciones Poéticas, Antología poética, Curso de Filosofía en Derecho, La literatura patria en el desarrollo de la civilización colombiana, entre otras.

Colaboró en varios periódicos y revistas, señalando entre ellos: Boletín de Historia y Antigüedades, Boletín de la Academia Colombiana, Diario El Siglo, La Nación, Revista Javeriana, Revista del Rosario. Fundó los periódicos: La Alondra, El Santaferreño, La Unidad y El Sansón Carrasco. Fue un gran traductor; son muy conocidas sus traducciones de Schiller, Musset, Manzoni, Vigny, Lamartine, Longfellow y otras.

Este ilustre escritor ha sido considerado como el cantor de la tierra colombiana, el poeta de la patria chica y poeta popular de mayor inspiración nativista.

En la educación, la política y el periodismo encontramos también en el humanista José Joaquín Casas, su anhelo de formar una conciencia nacional sobre la identidad y autenticidad del pueblo colombiano, sus valores, su tipicidad, sus problemas, sus metas y principalmente su esencia y mentalidad colectiva, cuya fuerza nacionalista encontró en las aldeas y campiñas de Colombia. Es por ello, y con razón, que se le ha considerado como el más grande humanista de la colombianidad.

Antonio Ferro Bermudez (El Jetón) (1876 – 1952) 2

El personaje más sobresaliente de la picaresca boyacense y posiblemente del país, fue el gran “Jetón Ferro”, hombre de fina inteligencia, amante de la naturaleza y famoso por sus versos improvisados.

Nació en Chiquinquirá el 1 de Septiembre de 1876, proveniente de una de las familias más nobles que vinieron al Nuevo Reino de Granada, procedente de Alcalá de Henares –la patria de Cervantes- entre estos el hidalgo don José de Ferro y Soto, quién prosperó en la famosa Villa de Leyva e hizo extender su familia por todo el territorio, de manera que el apellido se propagó desde esta hermosa villa, pasando por Sutamarchán y llegando a Chiquinquirá.

El benemérito “Jetón”, amaba entrañablemente estas tierras antiguas con los paisajes típicos que se asemejan a España. Este ilustre ciudadano amante de la Bohemia, quiso en alguna forma hacerse amigo de todos los personajes que integraban la famosa Gruta Simbólica y adquirió para sus fines la isla del Santuario, que se encuentra localizada en el centro de la Láguna de Fuquene. La mayoría de su vida la pasó allí en compañía de todos sus amigos que integraban la tan inolvidable “Gruta Simbólica”.

Era un genio pasó su vida tratando de hacer felices a los demás, riendo y haciendo reír. Fabricaba chispazos a todo momento y las coplas le brotaban como por arte de magia; era lo que llaman una buena copa; su alegría y buen humor se reflejaban en los rostros de todos los que compartían con él.

La historia de Chiquinquirá está llena de anécdotas, chascadillos, versos y coplas que brotaban de sus labios, inspirados en cualquier acontecimiento que despertara su curiosidad.

El Jetón tenía la propiedad de improvisar coplas, sus chispazos daban alegría y vida al pueblo chiquinquireño y se hicieron célebres con la famosa Gruta Simbólica. Era esta Gruta un lugar de reunión de intelectuales basado en el modernismo francés que en los días de finales de de siglo acogió a las preclaras y finas inteligencias de la época. Los poetas inmortales de Colombia y artistas de todo género dieron allí muestras de su ingenio y de su maravilloso arte creador.

El Jetón se dedicó a recorrer todos los pueblos vecinos organizando fiestas, concursos a transformarlos en lugares llenos de alegría. Ya que el toreaba, bailaba apostaba carreras de caballos y de encostalados, y mientras en el día se disfrazaba de embolador, en la noche con un elegante frac bailaba con las elegantes damas, que le querían y admiraban por su ingenio y sus ocurrencias. Fue lo que se llamo un andariego y como tenía tantas amistades femeninas llegó a convertirse en un solteron empedernido.

En el Santuario pescaba, escribía versos y mantenía correspondencia con todos sus contertulios de la Gruta, hasta que el 15 de agosto de 1852 dio posesión al IGAC u se retiró a Bogotá para morir a los 76 años el 22 de noviembre de 1952. Sus restos reposan en su amado y viejo refugio de la Isla del Santuario en la Laguna de Fúquene.

Pio Alberto Ferro Peña (1855 – 1956)

Nació en Chiquinquirá el 20 de enero de 1885 y falleció en Bogotá el 4 de julio de 1956. Su trayectoria anímica e intelectual se registra en dos etapas perfectamente diferenciadas, *la primera*, va de 1900 a 1930 cuando se frustra su carrera profesional a causa de la guerra, donde se consagra por entero a la lectura, al estudio y al ejercicio de la cátedra, y *la segunda*, que corre entre 1930 y la fecha

de su muerte acaecida en 1956, sin alejarse de las letras incursiona con relativa frecuencia en la administración pública, como funcionario de Hacienda, Personero Municipal y Rector de Colegios oficiales.

Fue llamado el caballero andante de la cultura, el “Quijote Criollo”, el maestro fecundo de juventudes y humanista profundo, que en sus ensayos indigenistas, bolivarianos, históricos, educativos y en sus poesías simbolistas, con bellos versos engastados en la musicalidad de nuestra lengua castellana abrió la luz hacia la esencia de nuestra

Octavio Quiñónez Pardo (1900-1958)

Escritor nacido en Chiquinquirá, el 16 de Octubre de 1900 y fallecido en el año 1958. Fue considerado como uno de los escritores del Humanismo Popular por sus investigaciones sobre las costumbres, tradiciones, creencias, vida cotidiana y todas las manifestaciones típicas y sencillas que se encuentran arraigadas en el pueblo y que son su herencia ancestral, su legado y su FOLCLOR.

Entre sus numerosas obras sobre el folclor Boyacense se destacan: “Cantares de Boyacá”, “Refranero de Boyacá”, “Interpretación de la Poesía Popular”, “Vida y Milagro de Jetón Ferró”. Uno de los versos de sus Obras es: “El mejor Juguete del Alma de los Hombres es el de las emociones, siempre vivas, que nos acariciaron cuando niños”. Escribió lo que se considera el segundo aire musical de Boyacá “La Guabinita”.

Escultores: Rómulo Rozo, autor de artísticas obras de exaltación de la raza indígena, esculturas que han conquistado elogios de escultores de naciones extranjeras. En Mérida, México, hizo el Monumento de la patria. También se destaca el escultor Cesar Gustavo García, autor del “Bolívar Joven” y de numerosas obras más.

Rómulo Rozo Peña² (1899 – 1964)

El Gran Mestizo De América. Escultor y dibujante: nació el 13 de Enero de 1899 en Chiquinquirá, departamento Boyacá, Colombia.

De 1910 a 1920 trabajo en Bogotá como limpiabotas, vendedor de periódicos, afilador de cinceles, ayudante de albañilería, portero, ayudante de taller, entre otros oficios.

². ALCALDÍA DE CHIQUINQUIRÁ. Biblioteca de autores Chiquinquireños. ROMULO ROZO, El Gran mestizo de América. Academia Boyacense de la Historia.. Editorial ABC 2000

Hizo sus estudios en las academias mas importantes de Madrid, París, Deauville, consagrándose como dibujante y escultor, recibiendo además grandes condecoraciones y medallas de honor que hicieron aun mas grande su reconocimiento, tanto así que sus obras y murales se encuentran en los museos mas importantes del mundo entero.

Bachue Tequendama (1927), Bochica, dios todopoderoso de los chibchas (1927) y serpiente sagrada (1928), obras elaboradas en la época europea (1923-1931) creación en Colombia del Movimiento Bachue (1930). Este movimiento se expreso a través de diversas manifestaciones artísticas, por varias décadas y abrió las puertas de la modernidad al arte nacional. Rozo, con innumerables obras de diversos estilos, algunos de carácter monumental, triunfo y se consolido como uno de los grandes escultores de América

En Colombia, temprano fue reconocido el talento natural de Rozo, enriquecido por las clases que recibió en el Instituto Técnico Central y la escuela de Bellas Artes de Bogotá; tanto por diplomáticos, religiosos y aficionados al arte, como por el presidente Suárez

Rozo fue el gran renovado. Con sus obras, dio el paso fundamental para que el arte nacional accediera a la modernidad. Ese aporte de Rozo sacudió la modorra academista imperante. Las ideas que estimulo con su escultura Bachue “adquirieron la amplitud de un verdadero movimiento”, no solo reducido al indigenismo, sino abierto “a todos los vientos”, con el único propósito de actualizar la plástica colombiana.

Rozo, ejerció en México su misión diplomática durante diez años (1931-1941) y allí se quedo para siempre, atraído por el rico patrimonio de los aztecas, los Mayas y otras culturas precolombinas, en la época de los grandes muralistas.

Otras obras de este destacado personaje fueron: Diosa de la luz, La Música, Maternidad, Bochica, El Tiempo, Tequendama, Siesta, El beso, Raza, Elevación, Germán, La familia, Fruta verde, Mater dolorosa, Pensamiento, Añoranza, Plegaría, Reposo, Altas ternuras, Amor del alma, Llama, Tradición, El triunfo de la vida, La caravana, Busto de Bolívar, entre otras.

Perteneció a varias Asociaciones dentro de las que se destacan las siguientes: Círculo de Bellas Artes de Bogotá, Academia Colombiana de Bellas Artes, Horde de París (Montparnasse), Sociedad “Arts-Lettress-Sciences” de París, Societe des Artistes independants, Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, Academia cultural Adriática de Italia, Ateneo de Sevilla, Royal society of arts de Londres, Sociedad de amigos de Taxco, México, Sociedad artística “Ricardo Palmerín”

El licenciado Santiago Burgos Brito, amigo de Rozo y su familia, en un escrito publicado en el diario del sureste de Mérida, Yucatán, en 1964, intitulado “El último

abrazo a Rómulo Rozo; días antes de la muerte de este, describió el amor del artista a su patria chica, la ciudad de Chiquinquirá. Al participar en una velada musical, Rozo bailó, pañuelo en mano, al compás de la “Guabina Chiquinquireña”.

Rozo murió en Mérida, estado de Yucatán, México, el día 17 de agosto de 1964.

PINTORES: Félix María Otalora, Autor de bellos trabajos al óleo y a la acuarela. Dionisio Cortes, autor de óleos. Julio Acuña Casas, Jaime López Correa; Carlos López Ruíz También dejó interesantes cuadros al óleo el señor Luis Ospina.

Feliz María Otalora (1896 – 1961)

Paisajista, escultor colombiano, nacido en Chiquinquirá en 1896, murió en Bogotá el 29 de septiembre de 1961. Estudio en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, de la que fue nombrado profesor en 1930. Participó en el Primer Salón de Artistas Colombianos (1931), y desde esta época en otros salones y exposiciones colectivas. En el Museo Nacional se conserva uno de sus paisajes; sus obras son las que adornan la fachada de la Casa de de gobierno de Cundinamarca.

Carlos López Ruíz (1918)

Pintor caricaturista colombiano nacido en Chiquinquirá el 26 de marzo de 1918, comenzó su carrera artística en 1944 haciendo caricaturas para varios periódicos de Bogotá. El Tiempo, El Liberal, Sábado, en 1948 participó en el primer Salón de Artistas Boyacenses con el óleo “indígenas del Pacífico”. En 1952 viajo a Estados Unidos y se estableció en Washington D.C. estudiando en la Corcovan Art School (1953 – 1955), expuso en varias oportunidades en esa ciudad (1956 -1957), en 1959 viajo a México y estableció una colonia de artista cerca de Guadalajara. En 1962 regreso a Colombia y en ese mismo año expuso 30 óleos en Bogotá. Como caricaturista se distingue por su fino humor y la soltura de su dibujo. Su estilo actual de pintura corresponde al expresionismo figurativo.

Jaime López Correa (1924)

Pintor, Ceramista y Escultor, nacido en Chiquinquirá, Departamento de Boyacá en 1924, estudio en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional egresado en 1947, Director de la Escuela de Cerámica de Malambo (1951), ejecutó un mural al fresco en la Universidad de los Andes de Bogotá (1943); después hizo el mosaico en cerámica de la iglesia del Cantón Norte de Bogotá (1955); participó en la Bienal de Venecia (1956), en la Segunda Bienal de México (1958); en la exposición de Artistas Colombianos que tuvo lugar en Fort Lauderdale Florida (1963); etc. Ejecuto un mural en la Universidad el Tolima (1962). Expone sus obras desde 1948 y concurren al Salón de Artistas colombianos.

Chiquinquirá

Acontecimientos programados

a Folclor. El baile típico es el Bambuco y la Guabina y le siguen el torbellino, los pasillos, la danza del tres, la danza del seis, la danza de la trenza, la danza del corpus, la danza de la manta, la danza del moño y la danza de la perdiz; a nivel nacional es muy difundida la “Guabina Chiquinquireña” compuesta por Mariano Álvarez Henao y Musicalizada por Alberto Urdaneta en 1925. El traje típico para realizar esta danza es para la mujer la camisa blanca con amplios velos y arandelas, falda negra con aplicaciones vistosas, pañolón negro alpargatas de fique con galones negros y sombreros de paja. Para el hombre, pantalón negro de dril, camisa blanca, ruana, sombrero de paja y alpargatas de fique.

La Guabina Chiquinquireña es una de las más hermosas muestras del folclor de la región que durante el transcurso del tiempo se ha dado a conocer y así mismo se ha convertido en una composición musical de gran renombre. La Guabina Chiquinquireña es con orgullo llamada el himno folclórico de Chiquinquirá pues en ella se destaca la importancia y veneración que durante siglos ha inspirado La Rosa del Cielo, nacida en este valle gracias a la providencia divina, representación del amor campesino en la romería Boyacense.³

- **Coplas.** La copla es una composición poética popular que consta solo de una cuarteta o romance, de una seguidilla, de una redondilla, o de otras combinaciones breves, utilizadas comúnmente en las canciones folclóricas en los intermedios de las danzas, en los duelos poéticos y en general en las tertulias campesinas. Estas pueden reflejar el paisaje boyacense, las características de los pueblos y veredas Boyacenses.⁴

La copla como expresión popular se utiliza con fines religiosos, moralista, crítico laudatorio, burlesco, se manifiesta especialmente en las romerías como la de Chiquinquirá.

b. Fiestas. En este se tiene los eventos religiosos y profanos, concursos, corridas de toros corralejas, rodeo, carnavales, etc

- **El aguinaldo chiquinquireño.** El aguinaldo se inicia en 1968, cuando los padres dominicos y el párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón se unieron para elaborar un aguinaldo que tuviera sabor religioso y cultural en asocio con las autoridades de turno elaboraron el programa y se dio comienzo al certamen mas importante; desde que se inicio este evento todas las noches la gente chiquinquireña se da cita en la plaza de Bolívar a presenciar y tomar parte activa en las actividades de la noche, comparsas, orquestas de talla nacional,

³ OCAMPO LOPEZ, Javier, Identidad de Boyacá, jotamar Ltda., Tunja, 1997. p.168

⁴ Ibid., p.123

grupos musicales, grupos de danzas, quienes dan el toque de alegría para que los asistentes se diviertan hasta el amanecer, cada noche es patrocinada por el comercio y los barrios de la ciudad; los programas son elaborados cuidadosamente por las autoridades gubernamentales, civiles y eclesiásticas, que son los encargados de su organización.

- **Las carrozas.** Cada noche le corresponde a un sector de la ciudad, el cual es el encargado del espectáculo preparan carrozas con temas alusivos a la navidad, la cual es acompañada por las comparsas que representan la problemática actual de la ciudad, el país o del mundo, como también los irrisorios dramas de la clase social, matrimonios, noviazgos, huelgas drogadicción; estas carrozas tienen un recorrido por toda la ciudad y finalmente pasan ante el estrado ubicado en la plaza de Bolívar donde se encuentra el jurado calificador integrado por las personalidades del municipio. Al final de la novena la noche del 24 de Diciembre, después de desfilan la carroza de la noche correspondiente, desfilan las carrozas de noches anteriores para que así el jurado pueda dar el veredicto.

c. Festividades. Las fiestas más importantes celebradas en Chiquinquirá están asociadas con la devoción religiosa a la imagen de la Virgen del Rosario:

- El día 26 de Diciembre se conmemora la Renovación del cuadro de la Virgen del Rosario pintado por Alonso de Narváez en 1556 y renovado el 26 de Diciembre de 1586.
- El 9 de Julio se conmemora la coronación de la virgen del Rosario, hecho sucedido en 1919 cuando Monseñor Eduardo Maldonado Calvo en presencia del presidente de la República Marco Fidel Suárez, el Alto Clero, el cuerpo diplomático, en Bogotá, coronan y proclaman a la Virgen de Chiquinquirá como Reina de Colombia.
- El aguinaldo Chiquinquireño del 16 al 24 de Diciembre con desfile de carrozas, comparsas y bailes populares.
- Feria de exposición equina se celebra en el mes de agosto y congrega a expositores de renombre nacional.
- Feria comercial equina del 19 al 25 de Diciembre en el coliseo de ferias, organizado por la Corporación de Ferias y Exposiciones de Chiquinquirá, en donde se comercializan ejemplares equinos.
- Feria artesanal donde se exponen artesanías provenientes de todo el país, se lleva a cabo todos los años en la primera semana del mes de Octubre.

- El 1 de Septiembre se conmemora la fecha en que Chiquinquirá fue declarada Villa Republicana.