

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

1.3. SECTOR CULTURA, RECREACION Y DEPORTES

1.3.1. ASPECTOS GENERALES

En el año de 1959, el señor RAYMUNDO CRUZ (q.e.p.d.), junto a su esposa doña VIVIANA VEINTEMILLO y sus hijos, atravesó el río Meta proveniente de Orocué Casanare y se instaló en una fundación que llamó La Primavera, movido por la belleza del paisaje y la fertilidad del terreno. (en la actualidad, este sitio está ubicado en el barrio El Jardín), seguidamente se establecieron a su alrededor los señores Rafael Curbelo, Santiago Botello, Manuel Trujillo (q.e.p.d.), y Manuel Cañas (q.e.p.d.), quienes con sus respectivas familias dieron vida al naciente poblado.

Nota: insertar fotografías de los anteriormente mencionados.

A las muchas necesidades que a la par fueron surgiendo, se sumó la de la educación para lo cual en colaboración con el sacerdote Montfortiano Teodoro Weijnen de origen Holandés quien fundó años después la Misión La Pascua, se dio origen a la primera escuela de la población con la maestra doña Berta Vega de Guzmán a la cabeza y la ayuda de las hermanas de la Presentación en cuya casa funcionó dicha institución.

Aún viven en la población algunos de los fundadores antes mencionados y en ocasiones especiales como en el día del campesino, presentan bailes típicos como el Araguato e interpretan instrumentos autóctonos antiguos como El Furruco y el Tiple. Algunas de las casas donde estos antiguos colonos edificaron sus hogares aún existen, pero debido a la falta de señalización y mantenimiento adecuado, están condenadas a desaparecer con lo que se estaría perdiendo un importante patrimonio histórico.

1.3.1.1. ZONA URBANA

1.3.1.1.1. DEPORTES Y RECREACION

En el Municipio de La Primavera, ha sido creado el **Instituto Municipal de Deporte y Recreación, por medio del acuerdo 0033 del 25 de agosto de 1998.**

En la actualidad en la zona urbana, existe un campo deportivo que incluye cancha de fútbol con graderías, cancha múltiple (basketbol, voleibol y microfútbol), pista de atletismo, foso de saltos, cancha de minifútbol y un almacén o bodega. Todo lo anterior en regular estado. En este escenario se desarrollan la mayoría de los eventos deportivos, culturales y recreativos que se realizan en la población.

Para incentivar la participación ciudadana, los líderes deportivos organizan campeonatos de diferentes modalidades en el transcurso del año y a los cuales asisten también delegaciones de otros municipios y departamentos cercanos.

A nivel departamental se realizan los Juegos Deportivos Escolares, donde participan la mayoría de escuelas y colegios del departamento; la sede de dichos juegos es en un sitio diferente cada año.

A nivel local se celebra en el mes de agosto, la Copa Alcaldía Municipal, donde se compite en basketbol, voleibol y microfútbol.

También se ha organizado un evento deportivo denominado Encuentro Deportivo Municipal Indígena, en el que participan las diferentes comunidades indígenas que poblaron el municipio. Este evento se celebra en el mes de octubre.

En el centro de la zona urbana, existe un espacio destinado a parque central con arborización, andenes y elementos para juegos infantiles que se encuentran en malas condiciones (fuera de servicio). Igualmente en algunos barrios se localizan zonas verdes dedicadas a la práctica de deportes como el minifútbol y el béisbol.

Además de los parques, existen otros lugares de reunión y esparcimiento para los moradores de La Primavera: galleras, billares, discotecas y sitios de paseo tales como Aguas Claras ubicado aproximadamente a 15 minutos hacia el oriente, El Chorro y La Cristalina a 10 y 15 minutos hacia el suroccidente.

Nota: insertar imágenes del polideportivo, parque y sitios turísticos.

Los habitantes del municipio son particularmente aficionados a las riñas de gallos y se organizan encuentros con cuerdas de las poblaciones vecinas tales como Orocué, La Hermosa, Santa Rosalía, el Banco, etc., en los que se realizan integraciones motivo de regocijo especialmente para la población masculina.

En el mes de agosto, la gente se divierte confeccionando y elevando cometas, para esto se ha organizado el Festival de Las Cometas con satisfactorios resultados de integración y diversión.

La señal de televisión es recibida por antenas parabólicas de la empresa privada SKY Televisión, la cual emite cuatro canales (2 nacionales y 2 extranjeros) a las antenas del Municipio que cobijan un radio aproximado de 30 kilómetros a la redonda. Además de este servicio, la empresa SKY TV Conecta directamente a través de antenas instaladas en las viviendas de los usuarios adscritos.

1.3.1.1.2. CULTURA

1.3.1.1.3. RELIGION

La población Católica de La Primavera, comenzó a agruparse con la llegada del Sacerdote Montfortiano Elías Beltrán (q.e.p.d.), en el año de 1969 quien comenzó la labor evangelizadora con la colaboración de las Hermanas de la Presentación (algunas de las primeras religiosas que llegaron fueron, la Hermana Esther Amaya y la Hermana Celia Avendaño quien aún presta su servicio religioso como auxiliar de enfermería en el Hospital Local), en cuya casa funcionaba conjuntamente Iglesia, escuela y vivienda de paso para los viajeros. Posteriormente y con la colaboración de la comunidad, este Sacerdote fue el encargado de iniciar los trabajos de construcción de la Iglesia San José, dejándola al momento de su marcha casi terminada para que su sucesor el Padre Benedicto Villalba, culminara su labor. El Padre Elías se destacó en La Primavera por su carácter alegre y espontáneo con el que se ganó el cariño y el aprecio de toda la comunidad, en su larga estadía en La Primavera compartió con la mayoría de los pobladores, en reuniones, fiestas e integraciones. Igualmente sucedió con la población indígena de quien era su intermediario, médico, consejero y defensor. Cuando finalmente sus superiores decidieron que

su labor en La Primavera había finalizado, se fue sin despedirse, pues la gran nostalgia que le producía abandonar la población , lo motivó a marcharse en secreto.

La comunidad Católica, en cumplimiento al calendario religioso celebra la semana Santa con las actividades propias organizadas en cuanto a la conmemoración de la muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo. El mes de mayo se dedica principalmente a la devoción de la Virgen y para celebrarlo se hacen rosarios, procesiones y misas en su honor. El 16 de julio se celebra el día de la virgen del Carmen, en el que tradicionalmente se hace una procesión acuática que parte de la Laguna hasta llegar al centro del río Meta frente a la vecina población de La Hermosa Casanare donde se encuentran con una procesión idéntica que avanza en dirección contraria, se hace un intercambio de altares , se cantan salves y se reciben bendiciones impartidas por los sacerdotes participantes . Al culminar el acto, se regresa a La Primavera y La Hermosa respectivamente y la imagen de La Virgen es recibida con música y juegos pirotécnicos. En el transcurso del año, se celebran las demás fiestas conmemorativas y finalmente en diciembre las tradicionales navidades y las novenas frente al Pesebre reúnen a las familias en oración.

La población Evangélica, también se ha destacado en la sociedad primaverense, siendo sus primeros líderes, el hoy profesor Domingo Pérez, don Ernesto Bossa y don Napoleón Franco quienes comenzaron su labor evangelizadora y construyeron la primera Iglesia llamada Getsemaní. En los últimos años se ha ido incrementando el número de iglesias, y continuamente se realizan campañas y eventos dedicados a la promulgación de su fe y a la sanación física y espiritual de sus creyentes.

Otras religiones presentes en la comunidad de La Primavera, son la Adventista y los Testigos de Jehová, quienes se vincularon a la población en los últimos años.

SIMBOLOS

El departamento del Vichada posee símbolos característicos tales como: el Himno compuesto por Hugo Mantilla Trejos con arreglos musicales de Geovany Culma Díaz, cuya letra es:

CORO

Adelante vichadense altivo,
Mira siempre adelante por donde nace el sol,
Que la mañana tiene un despertar alegre
Y la tarde muriente pálido arrebol.

Ni un paso atrás
Siempre adelante, siempre,
Mirando firme, ansioso y luchador,
Da progreso a tu tierra
Que ella espera callada
Que tu mano inviolada
Le dé su redención.

Anda con paso firme,
confirma así tu ancestro,
Y defiende con ansias
Tu virginal región;
Lleva en el pensamiento
El mar de las distancias
Pero tu amor de hijo
Muy cerca al corazón.

Dale paz a tu suelo
Trabaja sin descanso,
Haz florecer el surco
Y lucha con tesón;
Que esta tierra bendita,
Cuna de tus abuelos,
Te dará con tu esfuerzo
Un paraíso en flor.

Sé altivo cual la raza
Que en épocas lejanas
Se recorrió al Vichada
Buscando al invasor
Y que escribió con sangre
En páginas doradas
La historia de Colombia
una tarde de sol.

La planta insigne del Vichada es el Moriche; la bandera está constituida por dos rectángulos iguales, de color amarillo el superior y verde el inferior; el escudo fue creado por el pintor y publicista Carlos Orlando Acosta. La palabra Vichada proviene de la voz guahiba WITZARA que significa "Donde la Sabana se convierte en Selva".

(Tomado de "Vichada: donde la sabana se convierte en selva" Eduardo Mantilla Trejos y Hugo Mantilla Trejos.)

Nota: insertar dibujo de una palma de moriche, la Bandera y el Escudo.

En la cabecera municipal existen dos sitios marcados por dos árboles denominados Trompillo, donde asegura la tradición existieron tesoros (entierros) consistentes en oro o "morrocotas", en estos lugares, uno ubicado en el barrio El Trompillo y el otro en el barrio La esperanza, se hicieron años

atrás, innumerables excavaciones en busca del mencionado tesoro. Esta tradición ha perdido fuerza a medida que transcurre el tiempo.

En La Primavera habitan tres grupos de gentes: los llaneros, los colonos y los indígenas. Los llaneros son oriundos de Casanare, Arauca y Meta, los colonos de algunas familias provenientes del interior del país y los indígenas de antiguas tribus pobladoras del Vichada. Los llaneros habitan en el centro poblado y en fincas diseminadas por toda la extensión Municipal y conservan aún costumbres ancestrales.

Existe un gran potencial artístico en la juventud, estos nuevos valores se desarrollan mediante la enseñanza musical en la casa de la Cultura y diferentes gremios escolares que promueven la formación artística.

Nuestro municipio se han venido promoviendo otras expresiones culturales nacionales en base al desarrollo general.

El Ministerio de cultura a través del fondo Mixto de cultura, La Secretaría de Educación y cultura del Departamento ha venido promocionando la formación artística y musical a través de talleres de teatro, danza colombiana, formación musical y diseño, talla y escultura. Este último dado a los Indígenas bajo la Coordinación del artesano Fidel Ospina. Los talleres de diseño talla y escultura van dirigidos a trabajar con recursos naturales, con madera, arcilla, huesos etc, sin atender contra la ecología o la naturaleza en sí.

Los talleres musicales llevan como fin promocionar los conocimientos y técnicas de manejo musical en los maestros de esta modalidad para transmitir a los alumnos y personas que lo requieran. El Ministerio de Cultura junto con la Universidad de los Llanos ha creado la licenciatura en Fundación Pedagógica y musical con énfasis en música llanera, para tal fin.

Para promover y mantener un buen nivel cultural en una región, es necesario dar solución a los principales problemas que interfieren en el desarrollo socio cultural.

VESTIDO TIPICO LLANERO

La vestimenta tradicional del llanero es en el hombre pantalón oscuro de tela liviana, lo usa la mayoría del tiempo a media pierna o "remangado", camisa blanca

o a cuadros y manga larga en tela de algodón; el calzado típico es la cotiza confeccionada en hilo y suela de cuero las cuales utiliza en festividades o reuniones ya que generalmente el llanero habita descalzo; posee dos calidades de sombreros, uno deteriorado que usa en trabajos rudos de su finca y uno en buenas condiciones generalmente del tipo "Borzalino" o "Pelo de guama" que utiliza en reuniones sociales y luce con orgullo cuidando de no prestarlo; en algunas ocasiones se usa el poncho confeccionado en tela de algodón y/o la ruana de lana, los cuales utiliza para protegerse de las inclemencias del tiempo o para lidiar con reses bravías, también lo usa en horas de descanso para sentarse en el piso a escuchar cuentos pioneros y recrearse con la música y la interpretación de instrumentos; como accesorio el llanero porta un cuchillo encubiertado y encintado que usa como arma de defensa y apoyo en sus labores diarias. La mujer usa falda semilarga de tela floreada, blusa blanca o de colores claros con adornos de flores o bordados; calza cotizas y luce sombrero en ocasiones especiales o flores en sus cabellos generalmente largos; se dedica principalmente a labores del hogar y a la crianza de los hijos aunque algunas veces colabora con el hombre en las faenas del ordeño y de agricultura.

COSTUMBRES

El llanero se levanta a la madrugada (4 o 5 a.m.) y luego de consumir una taza de café se dirige a sus labores cotidianas: ordeño, y en busca de su remonta para dirigirse a la sabana a vigilar el ganado. Algunas veces su labor diaria consiste en la tala de árboles y adecuación del terreno para la siembra del "conuco" o cementera donde cultiva maíz, yuca, plátano, arroz, y algunos tipos de guisantes.

Dentro de sus pertenencias no le falta su cajeta de "chimú" (estimulante en crema elaborado con la hoja de tabaco) el cual saborea y escupe manteniendo su sabor a fin de soportar las inclemencias del tiempo y lo duro del trabajo.

En sus faenas es alegre y espontáneo, canta y cuenta chistes, anécdotas o "cachos" . Generalmente vive en fincas pero debido a necesidades como educación y salud algunos se trasladan a los centros poblados dedicándose al comercio o a la venta de ganado y conservando allí sus principales costumbres.

Es muy dado a creencias y supersticiones tales como: agüeros, rezos para curar el gusano de los humanos y animales; ensalmes para prevenir y curar las

mordeduras de serpientes; leyendas o mitos como La Bola de Fuego, El Silbador, El Anima Sola, etc. Además utiliza la medicina tradicional de plantas y arbustos con los cuales alivia sus enfermedades para no acudir al servicio médico sino en ocasiones de gravedad extrema.

El baile típico es el joropo, el cual ejecuta con instrumentos como el arpa, el cuatro, el bajo, las maracas y la bandola. En la cabecera municipal funciona una Casa de la Cultura donde se dictan cursos permanentes de danzas llaneras e interpretación de instrumentos, y allí también funciona una pequeña biblioteca pública.

El deporte por excelencia del llanero es el Coleo, el cual se originó en las faenas diarias del Trabajo de Llano, y en La Primavera se practica en la mayoría de las festividades y días especiales.

Nota: Insertar imagen de coleo

PLATOS TIPICOS

La carne asada (Ternera a la llanera o "mamona") es el plato más apetecido por el llanero, el cual consume generalmente en fiestas y reuniones, en el Trabajo de Llano y en festividades patronales. También gusta de "Hayacas" confeccionadas con diferentes clases de carnes y harina de maíz, envueltos o "tungos" elaborados con harina de arroz, leche y plátano maduro. El llanero es aficionado a la cacería o "marisco" de animales salvajes tales como dantas, venados, chigüiros, lapas, picures, cachicamos, galápagos, etc. La pesca constituye una afición y es un complemento de la alimentación diaria, por lo general las fincas o fundaciones están ubicadas a orillas de los caños o ríos.

Nota: insertar imagen de algunos de los animales mencionados.

Cuando el llanero se dirige a las ciudades en una "ganadería" o arreando el ganado con destino a los cebaderos y mataderos, lleva como provisión para el viaje, un saco de tela llamado "pollero" que contiene el "bastimento" o "avío" consistente en carne frita y tajadas tostadas de plátano verde el cual consume por el camino cuando no encuentra facilidades para comprar comida.

TRANSPORTE

El llanero se transporta generalmente a caballo, en el cual realiza la mayoría de las faenas con ganado, las que toma deportivamente como son los "Trabajos de Llano" que generalmente se hacen en los meses de diciembre a mayo en los cuales se marcan los terneros , se hace el aparte de los animales de venta, y como necesidad introducida por la civilización, se vacuna y desparacita el ganado. Igualmente, esta misma civilización introdujo el uso de vehículos como motos y camperos, los cuales han ido sustituyendo al caballo en algunas labores diarias.

POBLACION INDIGENA

El municipio de La Primavera, posee una importante muestra de etnias indígenas provenientes de los antiguos pobladores del continente, los cuales aún conservan algunas de sus lenguas nativas y tradiciones ancestrales. Las tribus que aún sobreviven son: Salivas, Piaroas, Piapocos, Amorúas, Puinaves, Cubeos, Sikuanys y Guahibos, los cuales habitan en comunidades dentro de resguardos exclusivamente designados. Los indígenas son celosos de sus propias costumbres aunque muchas veces comercian con los colonos sus productos típicos como Mañoco , Cazabe (tortas y harina confeccionadas con yuca brava) y artesanías elaboradas con fibra de la palma de Cumare o Moriche.

Nota: insertar fotografías de indígenas.

Los indígenas viven principalmente de la caza, la pesca y la cría de ganado vacuno en menor escala, además de cultivos transitorios de yuca brava, maíz, plátano y árboles frutales, siendo su principal fuente de ingresos las transferencias de Ley.

1.3.1.1.4. FESTIVIDADES

FESTIVAL DEL CURITO:

Es tradición en La Primavera celebrar las ferias y fiestas patronales el 19 de marzo a las cuales a partir del año 1991 se les dio el nombre de Festival Internacional y Reinado del Curito, en este año fue coronada como soberana del Festival, la señorita Martha Leonor Silva Riaño. En el siguiente año se oficializó el Festival por medio del Decreto 0052 del 8 de mayo de 1992 emanado de la Alcaldía Municipal.

Nota: insertar fotografía del Curito.

Es el Curito, un pez de aproximadamente 22 centímetros de longitud que posee una caparazón de duras escamas en forma de V, oriundo del llano donde se cría en pozos o posetas en medio de la sabana y que para la época de verano es apetecido por su delicioso sabor. Se pesca con un instrumento llamado "rastra" que consiste en un chinchorro de anejo, palma entretejida o sacos de fibra, la cual es arrastrada por el pozo, capturándolos en su interior. Su producción es abundante para las fechas del festival y con él se prepara un caldo al que se le atribuyen poderes afrodisíacos, su preparación es muy particular ya que es preciso comenzar a hervir al pez aún vivo debido a su gran resistencia para morir después de ser capturado; no necesita destriparse pues su aparato digestivo, que es muy pequeño se encuentra ubicado cerca de la cabeza, para limpiarlo solamente se refriega con un cepillo de cerdas duras. Cuando comienzan a caer las primeras lluvias, este particular pez como medio natural de defensa cría dentro de su carne, pequeños parásitos en forma de gusanos lo que frena su captura y permite que las hembras desoven sin contratiempos.

En la programación del festival se incluye un espacio para el concurso del Curito de mayor peso y longitud, se premia con dinero en efectivo y el respectivo trofeo; este concurso ha sido ganado por animales hasta de 28.7 centímetros.

En este Festival se presenta el espectáculo de la música llanera en todas sus manifestaciones en el que se incluye premio al mejor compositor de tema inédito alusivo al Curito, parejas de baile, voz recia, copleros y reinas. Participan delegaciones del Vichada, Arauca, Casanare, Meta y del vecino país de Venezuela. También se presentan artistas de fama nacional e internacional patrocinados por el Festival y otros estamentos.

Para la parte comercial del Festival, se nota proliferación de ventas callejeras de mercancías, las cuales se han tratado de ubicar en un sitio determinado, adecuando para esto algunas calles locales como son la calle 5 entre carreras 8 y 9, y la carrera 8 entre calles 4 y 5; la parte de comidas, bebidas y discotecas provisionales, se sitúa a los lados del polideportivo municipal construyendo, casetas denominadas "toldos" confeccionadas en madera, hojas palma y tejas de zinc. El desarrollo de la parte folclórica se realiza en las instalaciones del polideportivo.

Para el evento del coleo, se cuenta con una manga o pista, construida en madera , la cual se habilita para el Festival y en general para cualquier evento que se realice en el transcurso del año. En este deporte participan la mayoría de las delegaciones provenientes de otros municipios, es de gran importancia dentro del marco del Festival, y constituye uno de sus principales atractivos.

OTRAS FESTIVIDADES:

En los días de Semana Santa, tradicionalmente y a la par con las celebraciones religiosas, los habitantes de La Primavera, se recrean con el juego del trompo, la zaranda y los Mararaves, consumiendo bebidas y comidas típicas para estas fechas tales como pescado, Hayacas de galápaga, guarrús, queso, etc. En estos días se suspenden la mayoría de las actividades agrícolas y ganaderas, dedicándose las gentes al descanso y la recreación anteriormente descritas.

El mes de mayo se dedica a las madres y para celebrarlo, en la población se escogen días especiales en los cuales se realizan actos culturales, y deportivos donde los colegios, escuelas, entidades públicas y privadas, agasajan a las madres con una integración (comida y regalos).

En el mes de octubre, el Festival Escolar El Carraíto, reúne a la mayoría de las escuelas del municipio y poblaciones de los municipios y departamentos vecinos para demostrar sus cualidades artísticas interpretando la música llanera, los niños y jóvenes participan en los concursos para los que han sido esmeradamente preparados.

Las festividades navideñas son celebradas con las tradicionales novenas frente al pesebre y además de esto los habitantes de La Primavera se divierten en bailes generalmente hasta el amanecer, luego de estos es costumbre dirigirse a sitios de paseo donde se reúne la mayoría de las población para descansar y tomar baños en caños y ríos.

1.3.1.1.4.

PERSONALIDADES

Existen personas que se han destacado en el ámbito cultural, dejando huella en el historial por su participación activa en diferentes actividades dentro y fuera del municipio.

HERMANOS SILVA: Llaneros provenientes del departamento de Arauca, llegaron a La Primavera en la década de los 70 , entre ellos tenemos a Roberto, ejecutor de la Bandola y el Cuatro; Eduardo, quien se destacó como compositor y bandolista, actualmente reside en Venezuela donde continúa con sus inclinaciones artísticas, destacándose ampliamente en la producción de música cristiana; Arturo, ejecutor del arpa, fue quien inició al maestro Pedro Pablo Pérez en su exitosa carrera como arpista; Jorge Eliécer, más conocido como "Chiro" reside actualmente en la ciudad de Puerto Carreño, ha participado en eventos nacionales e internacionales, es compositor, bandolista y cuatrista pero su fuerte artístico son los llamados "cachos".

HERMANOS SALCEDO PANTOJA: Provenientes del Casanare, llegaron a La Primavera en los años 80 , ellos son: Luis Felipe, quien se desempeñó como Inspector de Policía de Santa Bárbara y posteriormente como docente de música en el Colegio Santander donde comenzó a destacarse en el medio artístico, habiendo grabado hasta el momento varios trabajos musicales, actualmente reside en la ciudad de Santafé de Bogotá ; Elber, quien cursó sus estudios secundarios en el colegio Santander donde comenzó a explotar sus cualidades artísticas participando en eventos representativos del colegio y del municipio, ha grabado varias producciones musicales y actualmente reside en la ciudad de Arauca.

RAFAEL BALLESTEROS: Llegó a La Primavera como instructor de música y director de la Casa de la Cultura, nombrado por la administración departamental, aproximadamente en el año de 1986, ha sido maestro de innumerables promociones de arpistas, cuatrista y maraqueros , tales como Marcos Cepeda, Raymundo Cruz, Erwin Velandia, Lilia Díaz, Donney Colina, Elmer Cepeda, y otros.

NANCY VARGAS: Nacida en la vereda de Vuelta Mala, joven cantante de música llanera, ha participado en algunos festivales nacionales en representación del municipio y del departamento, actualmente reside en la ciudad de Santafé de Bogotá a donde se dirigió en busca de mejores oportunidades.

Otras personas que han colaborado en la promulgación del folclore primaverense son: Cristina Pérez, Pedro Julio Pérez, Samuel Pérez, Jorge Curbelo, Habacuc Figueredo, Luis Sánchez. Igualmente es importante recalcar la participación del maestro destacado a nivel nacional e internacional y galardonado en varias ocasiones como el mejor arpista de Colombia y Venezuela:

PEDRO PABLO PEREZ PUERTA: Oriundo de Casanare, llegó a La Primavera a muy temprana edad donde realizó sus estudios primarios y secundarios, se inició en la interpretación de instrumentos musicales llaneros con su instructor Arturo Silva, quien le transmitió sus primeros conocimientos técnicos en la interpretación del arpa. Se ha destacado a nivel nacional e internacional como uno de los mejores arpistas y ha realizado grabaciones con numerosos y renombrados cantantes, cultivando también sus cualidades de compositor. En los últimos años ha figurado como importante líder político de la región vichadense, desempeñándose como Diputado en la Asamblea Departamental, motivo por el cual ha declinado en su vocación musical.

1.3.1.2. ZONA RURAL

1.3.1.2.1. SANTA BARBARA DE AGUERVERDE

Esta población fue fundada en el año 1954 por Manuel Sarmiento, Teodoro Gutiérrez, Francisco González y Justo Quintero. Se ubica en el ángulo que forma el río Meta con el Caño Agua Verde. En el año de 1971 es creada como Inspección de Policía Comisarial con el nombre de Agua Verde. Años más tarde se le cambió el nombre por Santa Bárbara, y finalmente se adoptó el nombre de Santa Bárbara de Aguaverde para evitar contradicciones de los partidarios de uno y otro nombre. Como sitios turísticos cuenta con el Caño Agua Verde, que es sitio de paseo por sus aguas cristalinas y muy cercano a la población; Caño el Perro y Caño Venado. Es costumbre tradicional celebrar las festividades patronales del 01 al 04 de diciembre, a las que a partir del año 1992 y en honor al Bandolista residente en la población Rigoberto Rojas, se le llamó Festival de La Bandola de Oro, evento organizado en sus comienzos con la colaboración del profesor Armando Curbelo. Los folcloristas llaneros que más se han destacado en Agua Verde son:

Rigoberto Rojas, bandolista y cantante; Hernando Pinzón, bandolista; Noris Pinzón, cantante; Ramón Rangel, bandolista; Regulo Neftalí Puerta, cantautor,

bandolista y arpista; y el fallecido Luis Francisco Salcedo más conocido como El Gacho, cantante y compositor muy destacado.

1.3.1.2.2. NUEVA ANTIOQUIA

1.3.2. CONDICIONANTES Y PROBLEMAS

RECURSOS:

Falta de implementación de los escenarios deportivos y recreativos existentes, falta de apoyo a las agremiaciones culturales . falta de infraestructura para dar cubrimiento a la totalidad del territorio. Falta de recurso humano en cuanto a instructores, personal administrativo y personal de mantenimiento. Falta de presupuesto para apoyo de transporte y movilización de las delegaciones participantes en los encuentros y festivales realizados.

EXTENSION TERRITORIAL:

La gran extensión del municipio y las comunidades diseminadas, dificultan la atención deportiva y cultural y la congregación de los habitantes.

VIAS:

El mal estado de las vías y la falta de transporte permanente hace imposible que la comunidad se desplace a los sitios donde se realizan los eventos y además sea imposible la participación de representantes del municipio en los eventos nacionales e internacionales.

CULTURA:

Falta de integración entre indígenas y colonos sin que se pierda la identidad cultural. Falta de estímulos para participación de población indígena en eventos deportivos y culturales realizados. Falta de apoyo para la conservación de la cultura autóctona llanera. Falta de incentivos y educación para que las personas del municipio que cursan estudios superiores en el interior del país regresen a prestar sus servicios en la región. Falta de apoyo para intercambios culturales nacionales, teatro, danzas, música, etc. La diversidad de creencias religiosas

generan discrepancias entre la comunidad. Falta de apoyo e incentivos para la elaboración de artesanías y trabajos manuales autóctonos de la región.