



1 EL PERFIL SOCIOCULTURAL Y LA INFRAESTRUCTURA

1.1 LA POBLACIÓN

1.2 LA SALUD

1.3 LA EDUCACIÓN



1.4 CULTURA

1.4.1 ASPECTOS GENERALES

En la conferencia sobre Políticas Culturales, celebrada en México en 1.982, la UNESCO adoptó como definición de Cultura “El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o a un grupo social. Ella engloba las artes, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura de una sociedad es el reflejo de su estructura productiva, representa su grado de desarrollo y su forma particular de ver el mundo y de transformarlo. La cultura hace referencia a la ideología de las personas expresada en los sentimientos creencias valores y su manifestación práctica representada en las técnicas, procesos y normas, pero también a los resultados visibles como una obra arquitectónica, una obra de arte, la gastronomía, las herramientas, entre otros. A través del desarrollo histórico de las contradicciones tanto internas de cada sociedad y entre diversas sociedades, se van generando culturas dominantes y culturas dominadas que se mezclan o desaparecen según la particularidad del proceso. En la práctica esto ha permitido que en la sociedad en su conjunto se hayan realizado grandes desarrollos en diferentes campos de saber.

Esto significa que una mayor diversidad cultural, implica un mayor grado de conocimiento, y ello puede ser la base para incrementar la producción, mejorar la salud con el rescate de la medicina naturista y el mejoramiento de la dieta alimenticia, ampliar las fuentes de energía, proteger el medio ambiente, desarrollar el mercado del turismo, la biotecnología, entre otros.

El hombre es, por naturaleza, un ser social; ello hace que lo cultural se remita a lo social, pues la cultura es el espacio donde los grupos sociales elaboran su futuro y el lugar donde resuelven sus conflictos de identidad. De ahí que se afirme que la cultura, en su dimensión social, hace relación a cuatro momentos: conocimiento, valoración, creación y comunicación¹⁹.

La complejidad cultural de cada comunidad hace necesario analizar, en el diagnóstico cultural del Esquema de Ordenamiento Territorial, las relaciones sujeto - objeto, es decir sociedad - territorio; a fin de conocer la visión que tiene la comunidad de su entorno, lo cual se logra mediante el estudio de la tradición histórica y cultural del municipio.

¹⁹ MUNICIPIO DE ALPUJARRA, Plan de Desarrollo Cultural “Por la Vida, la Creatividad y la Paz”



En este análisis cultural se identifican los elementos históricos, antropológicos y naturales de apropiación e imagen, buscando la identificación y reconocimiento de las prácticas y tradiciones de tipo cultural con el objetivo de preservar y desarrollar aquellos aspectos que beneficien a la población.

1.4.2 ASPECTOS HISTÓRICO CULTURALES

La cultura posee en si misma un enlace histórico y es el resultado de un devenir histórico donde en su transcurso el individuo y la colectividad han asimilado, valores y actitudes. Entonces para abordar el tema cultural es indispensable un acercamiento a su pasado, replantear los conocimientos difundidos sobre la civilización encontrada por el conquistador en lo que hoy es Tolima, en síntesis conocer la historia, saber quienes somos y de donde venimos; ello permitirá definir o precisar que es lo queremos y hacia donde nos dirigimos.

A continuación se presenta una caracterización y síntesis de los pobladores prehispánicos y una reseña histórica a partir de la fundación del poblado.

1.4.2.1 El Pijao²⁰

La imagen desfigurada que se tiene del Pijao, antepasado de los Alpujarreños, se debe principalmente al cronista Fray Pedro Simón, un muy singular pastor católico que actuó como capellán de la expedición de exterminio de los Pijaos de Don Juan de Borja. Nunca protestó por la crueldad de los españoles contra el aborigen, crueldad que glorificó en sus crónicas, textos de oprobio en los cuales desfiguró la imagen del Pijao para justificar su exterminación. Este supuesto enviado de Dios del cristianismo fue un convencido, según sus crónicas ya revaluadas que se puede civilizar mediante la violencia, la imposición de valores, prácticas y conocimientos no propios de la sociedad víctima del atropello.

A Fray Pedro Simón se debe el canibalismo del Pijao, canibalismo suficientemente desmentido por historiadores más preocupados por hallar la verdad a través de investigaciones que por recitar textos escritos por preocupados por la figuración o el mercantilismo histórico. Pedro Simón volvió monstruoso el aspecto físico del Pijao y demostró desprecio por sus costumbres, sus creencias, sus habilidades artísticas, sus valores, su amor por la libertad y su coexistencia armoniosa con la naturaleza.

El Pijao fue muy diferente al presentado por algunos cronistas y a los que nos siguen presentando algunos Historiadores y educadores despistados. Creó obras de arte en oro, piedra y cerámica, obras que el mundo sigue admirando por su

²⁰ Tomado de: MUNICIPIO DE ALPUJARRA. Plan de Desarrollo Cultural, Op. cit



calidad artística y sus valores estéticos. Consideraba y trataba como hermanos a los miembros de su comunidad, con ellos compartían los buenos resultados de sus cosechas, pescas y caserías, respetaban y hacían respetar la mujer, hasta el punto que el ultraje, por parte de un español, a la princesa Tocaya, hija del Cacique Totoyó, lo llevó a destruir, por venganza, a la antigua Neiva, en el año de 1.569. Tenían dioses y adoraban ídolos, dioses e ídolos que les brindaron más seguridad y enriquecimiento espiritual que los importados. Su preocupación por la apariencia personal lo llevó a procurar artificialmente pequeñas modificaciones de la forma del cráneo, muchos siglos antes de la aparición de la cirugía plástica. Preservó el igualitarismo social hasta que fue exterminado. Conoció, conservó y defendió la naturaleza, de la cual se sentía parte. Amaba la libertad y por defenderla combatió por más de un siglo contra el invasor, prefirió el exterminio, que justificó Fray Pedro Simón, a la pérdida de su libertad. En la defensa de su libertad creó la guerra de guerrillas, guerra en la cual nunca abandonaron a sus heridos ni sus muertos. Muy posiblemente en las muestras de arte rupestre que nos dejaron existan demostraciones de sus conocimientos astronómicos.

No sobra recordar que la insurrección de los Pijaos constituye uno de los sucesos más notables de la historia de Colombia, muy superior al movimiento comunero, movimiento que fue fuerte en la región de los Pijaos y fracasó cuando José Antonio Galán salió del Tolima.

Nuestro pasado, desfigurado y mal presentado, plantea problemas de identidad que deben ser resueltos. No es lo mismo descender de un antropófago y salvaje, que de un Pijao. Los Alpujarreños descienden de unos indígenas para quienes la coexistencia con la naturaleza y el igualitarismo social era lo normal, algo por lo cual lucha el hombre de una civilización que todo lo destruye, seres humanos y naturaleza a nombre de un progreso buscado a cualquier precio y destruyendo la Tierra de la cual depende su existencia.

1.4.2.2 La Descendencia Indígena

Los primitivos pobladores del municipio de Alpujarra, pertenecieron a dos grandes naciones, como fueron la nación Páez, a la cual pertenecía la tribu Nátaga, estos se ubicaron en la parte central del municipio, eran un pueblo agrícola, laborioso y amante de su libertad, tanto que lucharon durante doscientos años por defender su territorio. La otra nación fue la denominada Tama, estos ocuparon la parte baja del municipio sobre las márgenes del río Cabrera, era una nación con una organización social rudimentaria, lo que hizo que éstos pagaran tributo bien fuera a la nación Andakí o a la nación Paez²¹.

²¹ VARGAS M., Gilberto. Huila, Reseña Histórica Geográfica, Imprenta Departamental, Neiva, 1957.



Cuando en 1492 llegaron los españoles, habitaban en los que hoy es el territorio colombiano millones de indígenas que contaban con una compleja estructura social. Existía una verdadera civilización de más de 3000 años que debió respetarse, sin embargo se exterminó hasta borrarla como el caso de los Pijaos ya mencionados. Existían en le Tolima además la etnia Panche y la etnia de los Pantágoras, Maquetones y Hondas²². Cada una de ellas tenía un sin número de parcialidades o grupos indígenas que conformaron una multiplicidad de tradiciones costumbres y manifestaciones algunas de las cuales para el caso de alpujarra se explicarán más adelante.

1.4.2.3 La Conformación Histórica del Municipio

La síntesis histórica continuación presentada proviene del libro "Anuario Estadístico histórico de los Municipios del Tolima de 1962. En los dominios del Nátaga, de la tribu de los Natagaimas, allá... detrás de unas peladas rocas azules, don Bartolomé Cardozo fundó el 7 de Abril de 1768, en el sitio denominado "Las Mangas" o "El Madroñal", una población a la que dio el nombre de Alpujarra como consta en escritura protocolaria en Purificación con el número 33 de 1771. Años más tarde, en 1771 debido a la aparición de un cuadro de la virgen, estampado sobre un árbol de copé, en el paraje de "La Laguna", sus gentes decidieron que se trasladara la población hasta ese lugar. El nombre dado a la población proviene de las provincias españolas de Granada y Almería en España, lugares de muy grata recordación por parte del fundador.

Los señores Toribio Forero y Antonio Delvasto, ayudaron con crecidas sumas de dinero para la construcción del templo de la parroquia, de la que fue su primer cura párroco el presbitero Andrés José de Munar, y la primera persona bautizada el niño Pio Quinto Otálora, hijo de don José de Otálora y doña Gregoria Cardozo, y del cual fueron sus padrinos el Doctor Eosé Manrique y la señorita Narcisa Caballero.

En una relación sobre los bienes de Alpujarra, enviada al presidente del estado, por el perfecto del departamento del Centro, señor Pedro Galarza, dice lo siguiente: "Los ejidos, consistentes en media estancia de tierra situada en el globo común de "Agua de Dios" y "Guasimal", que Bartolomé Cardozo donó para la fundación de la población, según consta en el testamento y concilio otorgados el primero, el siete de abril de 1768, y el segundo el once de junio del mismo año, cuyo título debidamente registrado, reposa en el archivo de la Junta Administrativa. A este globo se agregan \$25.00, en tierras que en el mismo común de "Agua de Dios", donó Agustín Gallardo en el año de 1846, a la patrona de la parroquia, para el aumento de la población. Estos terrenos no producen nada por arrendamiento, porque la junta administrativa no lo ha impuesto. Una casa municipal de Bahareque y teja, constante de cinco piezas destinadas para cárcel de hombres, de mujeres, y

²² GOBERNACIÓN DEL Tolima. Directrices y Orientaciones para el Ordenamiento Territorial, 1999 p 152.



Despacho del Alcalde, Tesorero y Municipalidad. Una casa de Bahareque y teja, destinada para la escuela primaria de varones. Un chircal constante de una enramada, un horno y demás utensilios necesarios para la elaboración del material".

De acuerdo con un mensaje del señor Secretario de gobierno al señor Presidente del Estado, fechado en 1881, las autoridades de alpujarra ERAN en ese entonces las siguientes:

Alcalde-Juez, Agustín López Peñuela; Secretario del idem y municipal, Pedro Peñuela y Síndico Tesorero, Juan Lozano.

Junta Administrativa compuesta del Alcalde y del Síndico mencionados y del sustituto Macedonio Osorio.

El primer colegio de niñas los establecieron las señoritas Rosa y Matilde Umaña.

La primera casa construida de calicanto fue la del señor Miguel Antonio López Palomares, casado con doña Pantaleona Peñuela, gentes de nobles y claros abolengos.

El poblado fue erigido en Distrito por Decreto No. 650 del 13 de octubre de 1887, firmado por don Manuel Casabianca, como Gobernador del departamento del Tolima (IGAC, 1996) pero su inauguración se hizo el 1o. de noviembre del mismo año. Por su parte la inspección departamental de Policía de La Arada fue creada por ordenanza No. 19 de 1940, la que fijó sus límites y cabecera, compuesta de las fracciones de la Arada, Palocortado, Guarumo y Los Amesés.

1.4.2.4 Contexto Regional y Raíces Culturales de Alpujarra.

La cultura de Alpujarra tiene sus propias características pero está implícita en la identidad cultural del Tolimense y del colombiano y remite a la consolidación de identidades individuales, regionales y étnicas a partir de tres fuentes ineludibles: Europa, África y América precolombina, en general, es el fruto de su evolución histórica, de sus luchas, reflejo de sus frustraciones y esperanzas, de victorias y derrotas como pueblo, como creador de formas de cultura subalterna, amplia y exquisita, resultado de la iniciativa de sectores campesinos marginados alejados del acceso a las materias primas y a los instrumentos y técnicas de producción que emplean las elites oficiales pero desarrollado por medios no institucionalizados que se erigen en modalidades características de una cultura distinta: la cultura folclórica.

Después de la época de la conquista, los españoles construyeron su imperio colonial, sobre una casi inexistente cultura indígena. En el Tolima, los Panches, Coyaimas, Natagaimas y Combeimas estaban bajo el yugo de la servidumbre



dominadora. La iglesia a través de la obra evangelizadora tuvo una gran influencia en la sociedad y cultura de la época. Las celebraciones y festividades fueron en un principio eminentemente de carácter religioso, se comenzó a celebrar el Corpus Christi y se establecieron las fiestas patronales, como costumbres que aún hoy en día rigen. Las principales fiestas del Tolima y de Alpujarra son el “San Juan” y el “San Pedro” Traído por los Españoles.²³

Una rica huella de construcción del individuo tolimense lo constituye la presencia de inmigrantes a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, colonizadores provenientes de las vertientes de las cordilleras Occidental y Oriental que se establecieron en diversos pueblos del Tolima estimulados por el gobierno Nacional.

En el Tolima esta unión de culturas produce una amalgama de tradiciones, creencias y costumbres que van tejiendo un perfil que se manifiesta en las celebraciones populares. El sector campesino, da forma a su expresión, a través del mismo baile, los mitos y leyendas que son parte del alma del Tolimense como el Mohán, la Candileja, la Madremonte, La Patasola y la Madre de Agua entre otras, que hablan de las hazañas, supersticiones e imaginería²⁴. Más adelante se detallará el tema de los mitos y leyendas de Alpujarra.

1.4.2.5 Regiones Culturales²⁵

En el Tolima se encuentran las zonas de montaña y planicie. Cada una de estas tipifica sus patrones y desarrollos de tal manera que se puede describir la cultura de Tolima. Alpujarra pertenece a la zona montañosa sur en donde los pobladores migraron del Valle, Antioquia y Cauca. Sus costumbres y tradiciones van ligadas a la religión, al igual que la arriería que facilitaron el surgimiento de mitos y leyendas. La usanza en el vestir no se tipifica plenamente. La música aquí no se conecta en ritmos exclusivos, dando paso a manifestaciones variadas de pasillos, bambucos y danzas de corte español.

1.4.3 MOVIMIENTO Y ORGANIZACIÓN CULTURAL EN EL MUNICIPIO

El Municipio es privilegiado al contar con varios lugares marcados con huellas, símbolos, petroglifos, pictogramas y figuras talladas en piedra dejados por los nativos que habitaban en la región.

²³ GOBERNACIÓN DEL TOLIMA, Op cit.

²⁴ Ibidem

²⁵ Ibidem



1.4.3.1 El Movimiento Cultural

El movimiento cultural del Municipio mostró una fuerza especial en el periodo 2000 -2001 especialmente en la voluntad de investigar y dar a conocer su patrimonio arqueológico y las manifestaciones de su cultura popular. Se desarrollaron eventos que rescatan la tradición y cultura de un pueblo aguerrido, batallador y aunque acallado por la violencia desea volver sobre sus orígenes y sobre sus aún humeantes ruinas reconstruir un futuro centrado en su folclor y tradición como las fiestas patronales, las Alboradas Litúrgicas y el recorrido por sus recién redescubiertos signos de su rico pasado.

1.4.3.1.1 La actividad cultural en el 2000

Coincidiendo con la toma guerrillera de julio de 2000, se inició un trabajo investigativo, de desarrollo lúdico y de procesos culturales, que este acto insurgente no logró frenar. Por ello se puso en marcha un convenio entre el Ministerio de la Cultura, La Alcaldía de Alpujarra y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, adelantándose una investigación tendiente a la identificación, clasificación y detección de la cultura precolombina que trabajó el arte rupestre.

El 11 de noviembre de 2000 se realizó en el Espinal una ronda de finalistas del Concurso Departamental de Música Campesina, ronda a la cual Alpujarra envió como representante al Grupo Musical Los Turpiales (Foto 1-21).

También se incentivó la realización de eventos y jornadas culturales y la formación de gestores culturales.

En literatura se destacó la preocupación de dar a conocer la obra poética del agricultor Josué González preocupación que se reflejó en el patrocinio obtenido para la publicación de su primer libro de poemas.

La realización de talleres artísticos permitió la formación de grupos de danzas folclóricas, de títeres y el fortalecimiento de grupos de teatro tradicional, así como el rescate de varios juegos y rondas tradicionales.

En el campo de la música se destaca el respaldo a la Banda Municipal, el apoyo brindado al grupo de música campesina los Turpiales y la iniciación del proceso de formación de la Banda de Música del Colegio Felisa Suárez de Ortiz.

La fiesta popular y la religiosidad popular han logrado atención especial; prueba de ello lo constituye el rescate a la solemnidad y majestuosidad de la celebración de la fiesta de la Virgen del triunfo; la realización de mejor iluminación del Tolima el día 7 de diciembre del 2000.



También la Alcaldía dio inicio al Turismo cultural, prestando atención especial a los niños de las escuelas de los sectores urbano y rural (Fotos 1-32,1-37 y 1-38).

1.4.3.1.2 La actividad cultural en el 2001

El trabajo de gobierno del actual alcalde dio durante los primeros 8 meses del año especial atención a la cultura dirigiendo los primeros esfuerzos en las áreas de: Organización cultural, Inventario del patrimonio cultural, turismo ecológico cultural, transformación de la imagen de Alpujarra, organización del archivo municipal y fiestas populares.

Se organizaron los comités culturales en la cabecera municipal y en el centro poblado de La Arada.

En cuanto al turismo cultural, lo inventariado se socializó con los paseos culturales en los cuales participaron todos los establecimientos educativos del sector urbano y rural con las respectivas asociaciones de padres de familia; en estos mismos se han conocido y disfrutado reservorios, bosques nativos, saltos de agua, quebradas y charcos naturales y fuentes termales.(Fotos 1-27 a 1-38)

En cuanto al patrimonio documental y gráfico se organizaron los documentos del archivo de la Administración municipal y se les asignó un lugar provisional.

En cuanto a las fiestas Religiosas y populares: Con el aporte de la Alcaldía y la activa participación del comité de acción social, El Comité Cultural, los Centros Educativos, los Comerciantes y las Juntas de Acción Comunal se llevó a cabo una extensa programación de fiestas religiosas y populares en el año 2001 como el rescate del Rosario de la Aurora, la celebración de los 233 años de Alpujarra, la celebración del día del niño, las festividades culturales de Junio y Julio y la celebración del primer centenario de la Virgen del Triunfo.

Durante el primer semestre del año 2001 representantes de las comunidades ha medida que fueron comprendiendo la importancia de la cultura, comenzaron a plantear inquietudes sobre lo que consideraban debía hacerse en materia cultural. Estas inquietudes se presentaron y discutieron con los comités culturales, con el comité de acción social, con el sector educativo, con los comerciantes, con los dirigentes comunales, funcionarios públicos y el Concejo Municipal y el resultado de ello fue el *Plan de Desarrollo Cultural "Por la vida la Creatividad y la Paz"* el cual se aprobó por Acuerdo el 31 de julio de 2001.

También se realizó una primera aproximación al Patrimonio Cultural y de los recursos turísticos, cuyos resultados se resumen en el presente documento.



Finalmente se trabajó en la construcción de los mapas Turismo Cultural y recreativo del Municipio que se prestan como parte integral de Esquema de Ordenamiento Territorial.

1.4.3.1.3 La nueva imagen Alpujarreña

Las acciones mencionadas anteriormente le están reconstruyendo a Alpujarra la imagen de un municipio culturalmente activo. Por ello la alcaldía se dio a la tarea de divulgar hallazgos de arte rupestre, promocionar las fiestas populares organizadas y la participación de las colonias Alpujarreñas residentes en Ibagué, Neiva y Bogotá en la organización de festividades populares. También se programó el Foro Nacional Trabajemos por Alpujarra, y el evento de Mesa de Donantes. El primero tuvo amplia divulgación a nivel regional y de él salieron importantes aportes de las entidades a nivel nacional y se establecieron los compromisos de dichas entidades por trabajar por Alpujarra. En el segundo los habitantes de Alpujarra residentes en otras partes del país, los consultores y contratistas y la empresa privada se unieron para aportar recursos en la reconstrucción del Hotel de turismo.

Finalmente la nueva imagen de Alpujarra se consolida con el desarrollo del proyecto EVA y la página Web proyecto que desarrolla el municipio con la colaboración de la CORUNIVERSITARIA.

1.4.3.2 La Organización Cultural en Alpujarra

La organización cultural en Alpujarra es relativamente reciente y aún está en proceso de construcción. Administrativa, legal e históricamente de una u otra forma tienen que ver con la organización cultural las siguientes instituciones: La Administración Municipal, el Consejo Municipal de Cultura, los comités culturales, comité operativo del plan de desarrollo cultural, comité de patrimonio cultural y comité de acción social.

1.4.3.2.1 Administración Municipal

No existe una dependencia municipal responsable de los asuntos culturales. Una persona por contrato, hace investigación, gestión y divulgación cultural.

1.4.3.2.2 Consejo Municipal de Cultura

Creado mediante Decreto 011 de 1.998, se constituyó el Consejo Municipal de Cultura, según lo dispuesto en la Ley 397 de 1.997. Actualmente no opera siendo



reemplazado en algunas de sus funciones por los recientemente creados: Comité operativo del plan de desarrollo cultural y comité de patrimonio cultural.

1.4.3.2.3 Comités Culturales

Existen comités culturales en la cabecera municipal y en el centro poblado de La Arada, conformados en la actual administración; a estos se les dio un taller de gestión cultural y como producto del trabajo de estos organismos salieron los proyectos de Ludotecas enviados a la fundación El día del Niño y la organización periódica de eventos culturales.

1.4.3.2.4 Comité de Patrimonio Cultural

El Comité de Patrimonio Cultural conformado por medio del decreto No. 027 de julio 28 de 2001, es el organismo de coordinar las actividades relacionadas con el inventario, conservación, protección y difusión del Patrimonio Cultural del Municipio de Alpujarra.

Está conformado por: La Junta Municipal Educación (JUME), Jefe de la Oficina de Planeación Municipal, Un representante del comité de Acción Social y un representante del Consejo Estudiantil.

Tiene como funciones dar concepto respecto de los bienes muebles e inmuebles así como los intangibles a ser declarados patrimonio cultural, participar activamente en el diseño y construcción de los programas y proyectos de patrimonio cultural identificados en el Plan de Desarrollo cultural y el Esquema de Ordenamiento Territorial, proponer ajustes y revisiones a los mencionados planes en relación con el Patrimonio Cultural cuando ello sea necesario e identificar las posibles fuentes de financiación y /o cofinanciación tanto a nivel regional como departamental, nacional e incluso internacional para la formulación e implementación de los programas de rescate conservación, rehabilitación y adecuación del patrimonio cultural.

1.4.3.2.5 Comité operativo del Plan de desarrollo Cultural

El Comité operativo del Plan de desarrollo Cultural conformado por medio del decreto No. 026 de julio 28 de 2001, es el organismo coordinador y evaluador de la ejecución y seguimiento de las acciones del plan de desarrollo cultural del Municipio.

Está conformado por: El Alcalde Municipal, Jefe de la Oficina de Planeación, Director de Núcleo Educativo y un representante designado por el Consejo Territorial de Planeación.



Tiene como funciones estudiar y planear los mecanismos que permitan la participación activa de la sociedad civil en las diferentes etapas de la formulación del plan, impulsar actividades de capacitación en el sector cultural, divulgar los avances en el desarrollo del Plan de desarrollo Cultural, proponer ajustes y revisiones al plan cuando sea necesario, tramitar ante otras entidades asuntos relacionados con la coordinación, de los programas, los proyectos y la financiación de los mismos, diseñar mecanismos de participación comunitaria en el proceso de ejecución y evaluación permanente del plan y acordar y proponer metodologías de trabajo para la elaboración, eficaz y eficiente del plan.

1.4.3.2.6 Comité de Acción Social

Atiende lo relacionado a sus funciones y organiza o colabora en actividades culturales, especialmente en las áreas lúdicas y de religiosidad popular. Durante el primer semestre del año 2001 estuvo atento a todas las manifestaciones de la cultura, la recreación y la religiosidad popular.

1.4.3.2.7 Otras Organizaciones Culturales

Los centros educativos realizan actividades culturales que en algunas oportunidades no trascienden más allá del ámbito institucional.

1.4.4 LAS EXPRESIONES CULTURALES

Son parte muy importante de la expresión cultural del Tolima sus manifestaciones artísticas y sus aires vernáculos como bambucos, pasillos, rajaleñas, torbellinos y el tradicional sanjuanero, que al son de tambores, carrascas, requintos, tiples y chirimías, engalanan las fiestas. En las fiestas populares se manifiesta y expresa toda la riqueza cultural del pueblo cuando como en un ritual religioso y al vez pagano se baila y se reza, se canta y se grita, se preparan viandas y bebidas, se realizan juegos y se entonan coplas. Alpujarra posee unos parámetros culturales de comportamiento que evidencian la influencia del indígena, el español, el colono, el calentano o tolimense y los paisas y que se manifiestan en la danza y la música, las fiestas populares (religiosas, políticas, paganas) los mitos y leyendas, la literatura, la gastronomía típica, el vestuario, las artesanías y la medicina tradicional es decir en "sus expresiones culturales".

1.4.4.1 Danza y Música

La danza ha sido muy cultivada en todo el Tolima principalmente por los sectores campesinos.



En Alpujarra la danza tradicional combina los bailes tolimense y huilense, junto con los ritmos del eje cafetero. La danza más relevante del municipio, es el sanjuaneño (Fotos 1-23 y 1-24) cuyo vestuario típico es el siguiente²⁶:

La mujer con falda dominguera recogida en la cintura, de colores vivos en un solo tono, adornada con arandelas, encajes, cintas, randas y lazos y debajo de la falda enaguas aún más largas, blancas, también adornadas con alforzas, letines o encajes pasacintas; blusa generalmente blanca, por fuera de la falda, de manga larga o un poco más abajo del codo, de cuello alto adornada con arandelas, pasacintas, randas y alforzas. Se usa el sombrero de pindo de ala ancha denominado "pava" con cintas o muselina alrededor y un lazo grande atrás con puntas que pueden caer hasta la cintura. Las alpargatas son blancas amarradas con cordones negros y cabezas embellecidas con trenzas adornadas con un lazo de cinta del color de la faldas. Es común una rosa al lado izquierdo de la cabellera, significando amor pues estaba al lado del corazón.

El hombre usa pantalón blanco de bota recta o angosta, ruana de hilo delgada y pequeña, conocida como "poncho", camisa blanca sencilla y remangada, alpargatas amarradas con cordones negros, sombrero de pindo, mochila de fique y pañuelo "raboegallo", imitando los colores del rabo del gallo. La danza va acompañada musicalmente con tambora, carrasca y tiple.²⁷

Pero en Alpujarra no todo es sanjuaneño también está la música fiestera y popular animada por la tradicional Banda Municipal que cuenta con un número de 8 integrantes y dirige José Luis Rojas; la mencionada banda viaja con frecuencia a representar a Alpujarra en festividades que se realizan en otros municipios en especial a mediados de julio en Suárez; en la música popular se destaca el grupo de mayor renombre en el municipio "Los Turpiales" agrupación campesina conformada por el señor Gabriel Castro y su familia que ha ganado concursos en su modalidad y tiene varias grabaciones; la música de cuerda liderada por el grupo de Aldemar Ramírez denominado Aldemar y sus muchachos. También existen grupos de música vallenata, ranchera y de rock conformados por el mismo director de la banda municipal y un grupo de rock independiente denominado Megrat conformado por gente joven del municipio. A nivel aficionado interpreta la música ranchera mexicana el popular Belid Hernández.

²⁶ SALAS de R. Ruth. El Sanjuaneño Tolimense. En Revista Colombiana de Folclor. Vol. 6, Núm. 19, 1999 p. 174. PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, Bogotá.

²⁷ GALEANO A. Héctor. Danzas y Comparsas en el Valle de San Juan. En Revista Colombiana de Folclor. Vol. 6, Núm. 19, 1999 p. 113. PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, Bogotá.



1.4.4.2 Fiestas Tradicionales y Eventos

Las festividades y eventos que se realizan en Alpujarra están determinadas por la gran religiosidad de sus habitantes, en el municipio son famosas las actividades que a continuación se enumeran.

San Isidro, santo rosario
Día de la mujer
Cumpleaños de Alpujarra
Semana Santa
Fiestas de San Juan y San Pedro
Día del niño
Fiesta de la Virgen del Triunfo
Día de las velitas

Con la participación de la Alcaldía, El comité de Acción Social, El Comité Cultural, los Centros Educativos, los Comerciantes y las Juntas de Acción Comunal se programaron y realizaron las festividades culturales de Junio y Julio y con la colaboración de alpujarreños residentes en Ibagué se programó la celebración del primer centenario de la virgen del Triunfo.

En materia de eventos en el 2001 se volvió a realizar con éxito rotundo las olimpiadas por la Paz que con la participación de numerosos equipos de la cabecera municipal y las veredas, se llevó a cabo durante los meses de septiembre y octubre en las propias veredas, centros poblados y la cabecera municipal.

1.4.4.3 Mitos y leyendas.

Alpujarra es rico en mitos y leyendas, así lo confirman anciano y personas de no muy avanzada edad. En el campo antiguamente la leyenda era utilizada por los padres en la caída de la noche para distraer a sus hijos, era una forma de narración oral que hoy paso a reemplazar la televisión y la radio. Entre los mitos merecen destacarse: Ánimas, Las Brujas, el diablo, El duende, el cazador errante, el mohán y la mohana, el poira, el tunjo, la candileja, la entaconada, la patasola, la madre monte, la mancarita, el cura sin cabeza, el guando, el pollo de viento.

1.4.4.3.1 Las ánimas

Imágenes de personas fallecidas muchas de ellas conocidas por la persona que las observa, cubiertas con vestidos largos y blancos, cuerpo resplandeciente simbolizando pureza, algunas veces hablan para reprender o pedir perdón y



descansar en paz, otras veces gimen por el dolor que sienten, otras veces salen con camándulas y rezando. Muchas de las personas entrevistadas por el promotor cultural Héctor Galeano hablan de ánimas en pena solicitando perdón y a las cuales los entrevistados dicen que hay que rezarles para que hagan milagros y vayan finalmente al cielo.

1.4.4.3.2 Las Brujas

La mujer se transforma para hacer daño. Tienen el poder de desdoblamiento. Existían de dos clases: Las hechiceras que curaban preparaban pócimas y hacían maleficios a algunas personas y las voladoras que según cuentan los viejos habían muchas y se reunían en los árboles corpulentos a hacer planes, se les oían las carcajadas, se les oía conversar y se les conocía pues eran mujeres del pueblo y del campo, chupaban sangre de niños y de adultos. Existían elementos especialmente los bendecidos para evitarlas y alejarlas.

1.4.4.3.3 El Mohán.

Algunos lo describen como un personaje de edad, pequeño y bonachón que persigue a los niños, se trata del espíritu del agua, se le atribuye el buen o mal tiempo, borrascas y tempestades. Cualquier persona no bautizada puede ser mohán. En Alpujarra se esconde en el Charco o sale en el. Los charcos mencionados, según Galeano, hacen referencia a la quebrada Carpintero y el del río Cabrera frente al campamento de San Simón en la vereda de Vega del Gramal²⁸. Las mujeres o niñas no pueden ir solar a los charcos porque se les aparece el mohán que se las lleva a las cuevas y las alimenta a puro pescado. En los mitos también aparece reseñada la Mohana, que se lleva a las cuevas a los hombres y también los alimenta de pescado. Se cree que son espíritus poseedores de una gran riqueza.

1.4.4.3.4 El Poirá

Dicen que es el mismo mohán pero que es solo mechas. Es poco visto y también se amaña en los charcos.

1.4.4.3.5 El Tunjo

Corresponde a un niño, de cabellera larga y rubia, pequeñito que llora al borde de la quebrada y sale en los campos en donde hay más niños y cuando ello

²⁸ MUNICIPIO DE ALPUJARRA. Mitos y Leyendas de Alpujarra. GALEANO A. Héctor. CORPORACIÓN CULTURA Y DESARROLLO, 2000.



ocurre los niños tienen que amarrarlo con un cordón de cura o colocarle un escapulario en el cuello para que inmediatamente se transforme en puro oro.

1.4.4.3.6 El Cura sin cabeza

Corresponde al padre José Agustín Peñuela, párroco de Alpujarra durante 60 años, a finales del siglo XIX y la primera parte del siglo XX. Personaje muy recordado en el municipio. Sale sin cabeza y sotana, pero es inofensivo.

1.4.4.3.7 El Diablo

Es enorme y grande. Puede aparecer en forma de perro negro algunas veces con cadenas en las patas y echando candela por la boca, también se ha reseñado como lechuza con cachos e incluso como jinete inmenso en caballo negro. Desaparece o es vencido con la señal de la cruz.

1.4.4.3.8 El Duende

Un hombre pequeño que se enamora de las muchachas bonitas pero no las deja en paz; tira las cosas para causar molestias, tira piedras, mierda en la comida. Se destierra con agua bendita, tocando con un tiple destemplado el son de las vacas o en últimas es necesario que la muchacha cambie de casa.

1.4.4.3.9 El Guando

Grupo de personas vestidas de blanco cargando un muerto y diciendo "este muerto pesa, este muerto pesa". El muerto va encadenado. No se le atribuyen características especiales.

1.4.4.3.10 La Candileja

Se refiere a una madre y sus dos hijas en pena por la falta de castigo de los padres con las hijas madre con las hijas. Se aparecen en forma de tres luces que corresponden a huesos que alumbran como llamas. Salían en el campo abierto y a los jinetes se les montaban en el anca. Este mito muestra que los padres deben exigirle a los hijos y no deben ser condescendientes con sus malas acciones.

1.4.4.3.11 La Entaconada

Mujer señorita, alta, muy bonita, bien vestida y de ropa larga que escuchaba el sonido tac-tac-tac de los dos tacones.



Se aparecía de noche a los hombres borrachos algunos al prender el cigarrillo le miraban. En Alpujarra se le relaciona con la entaconada.

1.4.4.3.12 La mancarita

Es un espíritu. Es una mujer muy bonita, blanca que se les presentaba a los enamorados y después de conquistarlos se los comía todo menos la cabeza. Aparece en los campos a los hombres infieles. La entaconada, la madre monte y la mancarita tienen relación o alguna similitud con la pata sola de otras regiones del departamento.

1.4.4.3.13 La Madre de Monte

La madre monte aparece asociada a la pata sola y a su vez asimilada a la entaconada. Son espíritus cuya apariencia y papel se han ido desvaneciendo con el tiempo. La Cruz sirve para alejar los espíritus del monte.

1.4.4.3.14 La pata sola

Mujer que sale en el día caminando con una sola pata y se escucha el sonido del tacón. En Alpujarra se confunde con la entalconada.

1.4.4.3.15 Otros mitos

El cazador errante que es un señor que grita y va con un perro, El pollo de viento un pollo pelado, sin plumas no se siente que golpea las alas, chilla y pasa al pie de las personas haciendo mucho viento y picando a las personas.

1.4.4.4 Literatura

En el Municipio las pocas personas que escriben novela, cuento, poesía y ensayo, no tienen la visión de publicar sus trabajos. Algunos crean cuentos pero no los consignan en forma escrita. La poesía está presente pero sin propagarse. Hay algunos escritos de los jóvenes del colegio quienes, gracias a sus maestros, realizaron cuentos y relatos de personajes o lugares típicos de Alpujarra.

Este aspecto carece de incentivo en el municipio, es uno de los menos desarrollados. Basta decir que en el momento el único poeta reconocido hasta ahora es el campesino Josué González señor que ha tenido alguna trascendencia es Julio Josué Cristancho poeta que ya murió y sus poesías fueron quemadas por



familiares que ignoraban su labor literaria. En honor a él se debe el nombre de una de las tres escuelas del tabor.

1.4.4.5 Gastronomía Típica.

Los principales platos típicos de la gastronomía alpujarreña son: Los Tamales a base de arroz, la Lechona tolimense, los bizcochos de maíz, de achira de manteca, el insulso, las almojábanas, el pan de yuca, la infaltable yuca en varias presentaciones que acompaña cualquiera de las comidas. Entre las bebidas están el guarapo de caña, principalmente para los trabajadores del campo tanto en sus labores cotidianas como en los convites de trabajo, la tradicional Sevillana, bebida espesa como la avena de color amarillo y el vino a base de frutas.

Una buena parte de la comida típica se prepara solo en fechas especiales para las familias o en eventos importantes en especial la semana santa, y la navidad. Sin embargo muchos son los platos que no se preparan por la falta de productos o por la ausencia de las personas que los sabían realizar. A continuación se resume la receta para la elaboración de algunos de los platos y bebidas y comidas típicos del Municipio.

1.4.4.5.1 Bizcochos

En Alpujarra es ya tradicional la preparación del bizcocho ya sea de harina de achira o de harina de maíz. Este producto es parte de la dieta alimenticia del alpujarreño y su sabor, color y consistencia es conocida en la región; por ello los visitantes y alpujarreños residentes fuera de su pueblo, cada vez que viajan de vacaciones, regresan siempre con uno o varios paquetes de él. Los bizcochos producidos son preferencialmente de sal pero se producen de dulce y para su elaboración se utilizan insumos variados como: Harinas de maíz y achira, queso o cuajada, maizena, almidón de yuca, mantequilla o margarina, sal y huevos

Para su preparación se utilizan hornos de tierra u hornos semiindustriales de energía o gas, recipientes de plástico, debidamente aforados, y básculas, latas o cajetas, molinos de cocina y recipientes varios. El proceso de producción consiste simplemente en mezclar los ingredientes en las cantidades adecuadas, precalentar el horno, proceder a amasar, llenar el horno y hornear.

1.4.4.5.2 Insulsos

Producto a base de maíz de consistencia blanda de sabor dulce. Que regularmente acompaña la lechona tolimense. Su preparación tradicional



consiste en:²⁹ Se pone el maíz a ablandar por cuatro días. Se muele bien fino, en piedra o en molino, se cuele bien, se pone una paila con una panela cuadrada y poca agua, unas hojas de naranjo agrio, canela y se deja hervir. Cuando ya la melaza se haya descachazado se mezcla con la masa y se pone otra vez en la paila, rebullendo todo con un mecedor de palo, para que se compacte y quede como natilla espesa. Se alistan hojas de “bihao” o de plátano y se van agregando por cucharadas una vez esté tibia la masa. Se dobla el sobrante, uno para encima y el otro para debajo. Se pueden asar en el horno, pero cuando no hay horno, se hierven en poco agua, pero que cocinen bien.

1.4.4.5.3 Lechona Tolimense

Cerdo joven, de no más de seis meses y de máximo tres arrobas relleno con arveja papa pelada y arroz. Cuya preparación tradicional es la siguiente³⁰:

Se mata el cerdo y se pela con agua caliente, se raspa bien el cuero, hasta que no quede pelos y luego se lava con agua caliente. Luego el cerdo, se abre por el centro de la barriga, del cuello hacia la parte posterior y se sacan las vísceras, la carne y los huesos, dejando los huesos de la cabeza y la parte inferior de las patas. Al cuero se le quita la grasa para luego adobarlo con cebolla junca picada y machacada, ajo machacado y comino molido; se enrolla y se deja en una batea hasta el día siguiente. La carne se tasajea y se corta en pedazos pequeños, mientras las costillas se pican en trozos pequeños, adobando de la misma manera que se hizo con el cuero. El día de llenar la lechona se cocinan las arvejas, la papa pelada y picada. El horno tiene que estar precalentado con por lo menos una hora de antelación. El cuero es extendido sobre una mesa y sobre el se esparce una capa de carne y costilla; sobre esta se extiende una capa de papa y arveja, luego otra capa de carne y costilla y así sucesivamente hasta agotar los ingredientes, para después cocer el cerdo. La lechona se coloca sobre una lata, al cuero se le unta naranja agria y se cubren las orejas del cerdo con papel grueso y el resto del cuero con hojas de plátano. Luego se deja al horno por espacio de dos o tres horas hasta cuando al introducir y sacar un tenedor no salga líquido. Cuando el cuero tenga el color deseado luego de 6 horas de introducida la lechona, se voltea la lechona y seis horas después se saca.

1.4.4.5.4 El Vino

El mal llamado vino de la denominada casa vinícola “Las Alpujarras” hace parte de la tradición y se constituye en un producto propio de los alpujarreños que por

²⁹ GALEANO A. Héctor. Bromatología Del Tolima. En: Revista Colombiana de Folclor. Vol. 6, Núm. 19, 1999 p. 96. PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, Bogotá

³⁰ op cit.



su buen sabor y aroma a ganado fama nacional; su preparación es aún artesanal y utiliza como productos la naranja, la mandarina, la guayaba y el agraz. Lamentablemente los problemas personales entre socios y ahora las dificultades económicas han hecho que aún todavía no tenga su marca registrada o esté oficialmente en el mercado; por ello las dos familias de Alpujarra lo producen preferencialmente como un souvenir del municipio o para las reuniones y fiestas familiares y municipales. Mayor información sobre la tecnología local de producción, los costos de producción y la comercialización de este producto se encuentra en la dimensión económico-productiva.

1.4.4.6 El Vestuario y las Artesanías

El vestuario Alpujarreño muestra es básicamente el mismo traje típico tolimense pero con pequeñas modificaciones introducidas por las regiones cundinamarquesa y paisa. Así la descripción del traje típico es la siguiente:

La mujer acostumbraba vestir una falda larga de pases redondos generalmente de color negro y camisa blanca bordada, sombrero de jipa y mantilla con alpargatas de fique y cuando iban a misa usaban pañoleta. El hombre usaba pantalones negros bota campana, camisa blanca y saco de dril con bolsillos grandes, sombrero alones, ruana, alpargatas de fique amarradas con cordones negros. Actualmente la forma de vestir ha cambiado teniendo en cuenta la ruptura de las tradiciones y las necesidades culturales y económicas actuales, esto sin perder la costumbre del sombrero, las alpargatas o botas de caucho para las labores del campo.

Tanto los hombres como las mujeres tenían vestidos especiales, de las mismas telas y de la misma confección, dedicados únicamente para ir al pueblo, especialmente para ir a misa.

En el ámbito artesanal se destaca el formidable trabajo de la madera para la realización de muebles de sala, comedor y alcoba, así como para la oficina y los negocios. De diferentes partes de Tolima y algunas del Huila vienen personas a que en Alpujarra les elaboren sus muebles. Actualmente la artesanía tiene muy poca comercialización y difusión en el municipio, consecuencia entre otras cosas del poco interés hacia el desarrollo turístico, a pesar de ser un área rica en bellezas naturales.

Otras expresiones culturales

La medicina tradicional, utilizada principalmente por el nivel cultural, por la baja credibilidad hacia las instituciones de salud y por el difícil acceso a la medicina especializada.















1.4.5 PATRIMONIO

El conjunto de bienes y derechos que componen el activo de una propiedad natural mueble o inmueble es lo que se conoce como patrimonio.³¹

En este sentido y en este tema en particular conviene hablar del patrimonio cultural como aquel constituido por todos los bienes o valores culturales que son expresión de la municipalidad, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes intangibles y tangibles, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, documental, testimonial, literario, bibliográfico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular³².

1.4.5.1 Patrimonio Natural

El patrimonio natural es una porción de territorio privilegiado por la belleza de sus paisajes. En el departamento del Tolima, lo conforman específicamente, en la zona suroccidental, el Parque Natural de los Nevados, el Parque de las Hermosas, el nevado del Huila en sus límites con el Tolima y los valles del Magdalena y del Saldaña que reciben numerosos afluentes.

Los cerros de Gualanday y los Abechuchos cerca de Ortega también hacen parte del inventario patrimonial natural del Tolima.³³

En Alpujarra se constituyen en patrimonio natural las siguientes áreas (Tabla 1-38):

Tabla 1-38 Patrimonio natural de Alpujarra

NOMBRE	VEREDA
Balneario las Cuevas	Limite Vdas. Las Palmas-San Luis y Agua de Dios
Cuevas de manga Falsa- Tunel	San Luis
Charcos de Mangafalsa	Las Cruces - San Luis
Balneario natural de Aguas Termales	Los Medios
Cuchilla Altamizal	Guarumo, Llano Galindo, El Carmen, Los Alpes, El Salado, la Aradita, El Moral, y Achiral
Salto de Potrerito.	San Luis
Salto Aguafría-El Chorro	San Lorenzo- Vega Grande
Cerrito de la Cruz	Cabecera Municipal
Laguna La María	Vereda Los Medios

³¹ GOBERNACIÓN DEL TOLIMA, Op. cit.

³² CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 397 de 1997. (Ley General de Cultura) Imprenta Nacional. 1997

³³ GOBERNACIÓN DEL TOLIMA, Op. cit. p 157







1.4.5.2 Patrimonio documental y Gráfico

Es todo archivo de documentos que nos queda como testimonios e informaciones que constituyen la memoria de los pueblos, la comprensión de los procesos históricos y la construcción de la identidad colectiva³⁴. El patrimonio documental está conformado por aquellos libros, revistas, imágenes fotográficas e imágenes de video, documentos de la administración municipal que muestren los aspectos institucionales, la cultura y la tradición alpujarreña.

En el primer semestre del año se organizó el archivo municipal el cual se instaló en la galería municipal sin ningún cuidado para su conservación y sin ningún control para su utilización y manejo. Los funcionarios que constantemente hacen uso de el no recibieron ninguna capacitación para su adecuado manejo y por ello el esfuerzo en la organización parece perdido.

El trabajo desarrollado por la corporación Cultura y Desarrollo durante el 2000 y parte del 2001, incluyó la elaboración de entrevistas grabadas con los ancianos sobre los mitos y leyendas, viandas típicas y fiestas populares y la producción de más de 1.000 fotografías de diferentes aspectos. Pero la alcaldía a julio de 2001 no ha recibido oficialmente el material, aunque dispone del libro mitos y leyendas de Alpujarra y de 380 fotografías en formato digital de varios de los aspectos de Alpujarra la mayoría de las cuales hacen parte del E.O.T.

El Esquema de Ordenamiento Territorial del cual hace parte este texto es el documento más complejo y completo hasta elaborado en Alpujarra y como quiera que incluye en textos, tablas, figuras, fotos y mapas, información y análisis sobre el perfil sociocultural y la infraestructura, la actividad económica productiva, los recursos físico-bióticos y el ambiente, los aspectos urbanos, el sistema político administrativo, el funcionamiento espacial y la formulación de objetivos, metas actuaciones y normas, constituirá a partir de la aprobación del plan parte del patrimonio documental y gráfico del municipio y como tal tendrá que ser muy bien cuidado a la vez que reproducido para ampliar la memoria cultural del municipio.

En el 2001, en la Oficina de Planeación se ha concentrado, en papel y principalmente en medio magnético, toda una serie de información de diferentes aspectos del quehacer de la administración y se espera que a diciembre 31 de 2001 la información se copie en CD para que haga parte del archivo municipal y del patrimonio documental y gráfico.

³⁴ GOBERNACIÓN DEL TOLIMA. Op. Cit. p. 159



La biblioteca pública Municipal Gilberto Alzate Avendaño tiene una colección de más de 4000 libros, pero lamentablemente no existe en ella una organización adecuada, una ficha bibliográfica de cada libro acorde con los requerimientos mínimos de una biblioteca. El préstamo de libros no sigue ninguna norma especial ni hay un efectivo control a los libros, pues en el mismo espacio funciona el salón del Concejo y la secretaria de la corporación es la encargada por añadidura de la atención en la biblioteca. Parece ser que con la construcción del CREM, la biblioteca pública municipal tendrá ahora sí la importancia que merece como administradora del patrimonio documental y gráfico del municipio.

1.4.5.3 Patrimonio Arqueológico

Son bienes integrantes del patrimonio arqueológico aquellos muebles o inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas, o que pertenezcan a la época colonial, así como los restos humanos y orgánicos relacionados con esas culturas. Igualmente, forman parte de dicho patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes³⁵.

1.4.5.3.1 Arte rupestre³⁶

El Municipio es privilegiado al contar con varios lugares marcados con huellas, símbolos, petroglifos, pictogramas y figuras talladas en piedra dejados por los nativos que habitaban en la región.

Los creadores del arte rupestre están posiblemente relacionados con aborígenes que llegaron a Colombia por los ríos Guaviare, Caquetá y Meta y de los cuales un grupo siguió por el Guayabero; trasmontó la cordillera y llegó hasta las cercanías de Neiva.

Aún se desconoce el significado de las figuras o símbolos precolombinos grabados o pintados en piedras de Alpujarra, pero entre las figuras se encuentran grabados que semejan los órganos sexuales de la mujer principalmente las trompas de falopio y la vulva (Foto 1-71) al igual que el estado de gestación (Foto 1-66). De acuerdo con Galeano, no se tiene certeza de que efectivamente esto sea lo que hallan querido decir los indígenas al realizar estos grabados en piedra, solamente es una teoría.

El arte encontrado hasta el momento en Alpujarra es el siguiente:

³⁵ CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Op. cit

³⁶ Gran parte de información aquí consignada fue tomada de GALEANO A. Héctor. Arte Rupestre. Diario El Nuevo Día, junio 5 de 2001.



En la vereda Los Medios Las piedras del nacimiento, Chelo, Los pilones (Foto 1-72) y Piedra Pintada (Fotos 1-31, 1-70); en Guasimal las Piedras del Asomadero, (Foto 1-64) Samaria,(1-69) y los Muñecos,(1-68); en Achiral, Piedra del Sol (Foto1-67), Lusitania y la Turena (Foto 1-65); en Las Mercedes la Piedra El Pinal (Foto 1-34) y en la vereda Las Cruces también se encuentra un grabado que semeja una mujer embarazada (Foto 1-66).

1.4.5.3.1.1 Centro arqueológico de Los Medios

En la vereda Los Medios en la finca Los Maguitos se hallan el ahora conocido "Centro Arqueológico Los Medios", allí se encuentra La Piedra del nacimiento y las Piedras de los Pilones, además un grabado con una gran similitud con el petroglifo que representa el mito amazónico de la segmentación de la culebra ancestral, encontrado por Fernando Urbina en la amazonía y con una separación de 40 m. una imagen que podría representar las trompas de Falopio y el nacimiento de un ser humano.

1.4.5.3.1.2 Piedra Pintada

A solo 1300 m en línea recta del centro arqueológico, sobre la margen derecha del río Cabrera se encuentra Piedra Pintada. Es una roca de mayor volumen y con más grabados que la conocida Piedra Pintada de Aipe. La de Aipe según los cronistas, fue un centro de mercadeo entre los Muisca y los Pijaos. Otro centro de mercadeo estaba entre la quebrada Las Ventas (municipio de Villavieja) y el camino al Cabrera.

Según Galeano parece ser que este pudo haber sido el otro centro de mercadeo mencionado por los cronistas, pero también puede ser algo distinto. Aún falta mayor información para resolver este misterio.

El sector de los Medios donde se encuentran las piedras fue habitado por los Dochos, de la nación Pijao y según cuenta la historia fueron ellos en conjunto con los Totoyo los que asaltaron e incendiaron a Villavieja para vengar el ultraje de una princesa indígena por parte de los conquistadores.

1.4.5.3.1.3 Piedra del Sol

En la vereda El Achiral, sector El Pindal, se halló la piedra del sol, encontrándose que refleja con el inicio de la espiral, el conocimiento y herencia de nuestros ancestros alpujarreños, en unas elipses que se amplían en la medida que se alejan de su centro de iniciación, mostrando la voluntad y el tesón de un grupo poblacional con un movimiento permanente y dinámico hacia el futuro.³⁷

³⁷ MUNICIPIO DE ALPUJARRA. Plan de desarrollo 2001-2003 "Para Alpujarra lo mejor"



Este grabado en Piedra se constituyó en el símbolo del Plan de desarrollo Municipal de la vigencia 2001-2003.

Por este motivo mediante un convenio entre el Ministerio de la Cultura, La Alcaldía de Alpujarra y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, adelantan una investigación tendiente a la identificación, clasificación y detección de la cultura precolombina que trabajo este arte rupestre

Con el correr del tiempo el arte rupestre se ha ido introduciendo en la cultura popular y afortunadamente la comunidad se ha apropiado de su tesoro, lo cuida, lo visita y se preocupa por divulgarlo, pues es el principal atractivo turístico cultural de Alpujarra.

1.4.5.3.2 Los Fósiles

La presencia de fósiles en Alpujarra es bien importante. La mayoría de la estructura geológica corresponde a una sucesión de arcillolitas negras y/o lutitas de la denominada formación Villeta, cuyos registros fósiles se concentran principalmente en las veredas de Guasimal, Agua de Dios y Las Cruces muy cerca de la cabecera municipal. La secuencia paleontológica contiene abundantes muestras de moluscos de varias clases, principalmente bivalvos, gasterópodos y cefalópodos y una gran cantidad de amonitas.

Este patrimonio no fue tan cuidado y resguardado como lo ha sido el arte rupestre, por ello los sectores cercanos al cementerio, que en otros tiempos contaban con abundantes fósiles hoy día carecen de ellos. No obstante buena parte de la población dispone en sus casas alguna muestra fósil y especialmente en la vereda Las Cruces el señor Jeremías Alarcón y su familia mantienen una importante colección de ellos.

1.4.5.3.3 Otros objetos arqueológicos

Algunas muestras de cerámica, orfebrería, materiales en madera se encuentran en Alpujarra muy dispersos y poco estudiados. El trabajo de tesis de antropología del ex alcalde Fernando Vázquez Serna poco estudiado y poco difundido a nivel local o regional constituye el único trabajo sobre el tema.

Aún es posible hallar muestras de cerámica en algunos sectores de Alpujarra, como Los Medios, Guasimal, Achiral y las Mercedes pues durante el trabajo de investigación del Esquema de Ordenamiento se hallaron algunas muestras de esto. Habrá que retomar, más adelante, un trabajo serio que identifique estos restos y recuperar así otra parte del rico pasado de Alpujarra. Indispensable para la afirmación de la identidad cultural.







1.4.5.4 Patrimonio Arquitectónico

En Alpujarra no se puede hablar de conjuntos urbanos parciales o totales a nivel arquitectónico porque salvo las urbanizaciones Villa del Triunfo y el instituto de reciente construcción, que si lo son, las demás edificaciones se mantienen como obras individuales. De todas formas existen unas obras individuales representativas de la cultura e historia arquitectónica y urbana de la población.

Al hablar de patrimonio arquitectónico se incluirán aquellas construcciones o edificaciones de carácter civil como la vivienda urbana o rural, los elementos de equipamiento urbano como pilas, bustos, estatuas, cruces, o las de carácter religioso como los templos, capillas, casas curales e incluso la arquitectura funeraria expresada en los cementerios con sus panteones y mausoleos. Entonces no se circunscribe únicamente a la vivienda sino que incluye el equipamiento urbano, los cuales no obstante deben ser representativos de la cultura e historia arquitectónica y urbana de una población.

Los principales criterios para identificar o reconocer los bienes que de manera preliminar pueden ser considerados como patrimonio arquitectónico son los siguientes³⁸: valores de orden temporal, valores de orden físico, valores formales, valores de representatividad histórica y de representatividad cultural.

Los valores de orden temporal que hacen referencia a la edad del bien. Los valores de orden físico comprenden la constitución del bien, es decir los materiales, técnica constructiva, estructura física, estabilidad y solidez; el estado actual de conservación de su condición material, es decir, el estudio de calificación del bien y los valores de autenticidad o la distinción de etapas o épocas de construcción o elaboración y la sucesión de transformaciones o alteraciones de la estructura original. Los valores de orden estético hacen referencia a las dimensiones, ornamentación, valores estilísticos. Los valores de representatividad histórica hacen referencia a la asociación directa del bien con épocas y eventos políticos, económicos, sociales y culturales de especial importancia en la formación de Alpujarra. Finalmente los valores de representatividad cultura se refieren a la vinculación con la memoria y con la actividad creativa de la comunidad.

De acuerdo con lo anterior en Alpujarra la comunidad manifestó de manera preliminar un conjunto de construcciones que merecían el calificativo de patrimonio arquitectónico urbano. La mayoría fue visitada por un grupo de personas entre las que había integrantes de la comunidad y la oficina de planeación y para cada una de ellas se diligenció un formato adaptado del que

³⁸ MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de Patrimonio. Criterios de Valoración para la declaratoria de bienes de interés cultural de carácter Nacional. Bogotá, 1998



maneja el Ministerio de cultura para la identificación de bienes inmuebles de interés cultural. En el formato se obtuvieron datos como ubicación, materiales constructivos, estado de conservación, descripción física general, fecha de construcción, principales intervenciones si se conocían, género de arquitectura, uso, e importancia histórica. A continuación se muestra un resumen de las mencionadas características (Tabla 1-39)

Tabla 1-39 Resumen de las principales características de los inmuebles arquitectónicos

Nombre del Inmueble y dirección	Descripción Física General	Origen Periodo Histórico y/o Tradición	Genero y Uso
Iglesia de Nuestra señora de Chiquinquirá. Carrera 5ª calle 4ª	Muros En piedra y calicanto, cubierta en teja de eternit, pila de agua bendita tallada en piedra, bautisterio en piedra tallada con San Juan Bautizando a Nuestro señor, retablo mayor con cuadro de la virgen de Chiquinquirá en plata 900, los capiteles en las columnas son de oro de 22 quilates, piso en baldosín y cubierta de eternit.	1836. 1967 luego del terremoto fue reconstruida	Arquitectura religiosa con uso de culto religioso y cultural
Casa Cural Carrera 5ª calle 4ª	Muros en adobe de 60 cm de grosor, cielo raso y algunos de los pisos 1er piso en madera y baldosín y los del 2º piso en madera original, los canes están en buen estado contiene zaguán con piso en baldosín y portón con escudo conformado por una cruz y un dragón.	Belisario Osorio regaló el espacio a la. Fue construida entre 1890 y 1928 y terminada por Pedro José Ramírez. 1956: Modificación de pisos y cielo rasos. 1975: Modificación de columnas	Arquitectura institucional, uso institucional
Casa Carrera 6ª. Calle 4ª.	Estructura portante en piedra rayón y calicanto, dos pisos, muros en adobe de 60 a 70 cm división en bahareque, y vigas en madera. Piso de la entrada en baldosín interno en madera y ladrillo español fino. Cocina nueva, pila en piedra	1875. Lisandro López de Peñuela. Estilo Republicano. Celmiro López, Rosalba López de Peñuela y (Juan Fco. hijo)	Arquitectura doméstico. Uso vivienda hasta 1999. Hoy día deshabitada
Casa Carrera 5ª Calle 5ª esquina	Bases en piedra y calicanto, muros de adobe y reconstrucción en ladrillo, teja de barro, zaguán en baldosín, puertas de acceso de madera tallada con fecha de construcción, piso interno en baldosín, sala con piso de madera, escalera en madera, muros cubiertos por papel tapiz fino pero deteriorado. El 2do piso solo es la buhardilla con balcón.	1873 Belisario Osorio. Amelia Osorio. Carola López (1960) vendió a Alicia Aljure de Sefair parte de la vivienda.	Arquitectura doméstica. Uso vivienda pero está deshabitada



Tabla 1-39 Resumen de principales características de los inmuebles arquitectónicos- cont

Nombre del Inmueble y dirección	Descripción Física General	Origen Periodo histórico y/o Tradición	Genero y Uso
Casa de las columnas Calle 5ª Carrera 6ª esquina	Base en piedra labrada y calicanto, muros en adobe con espesor de 60 cm, piso externo en cemento e interno en madera, teja de barro, carpintería en madera y ventanales en madera común. Columnas en ladrillo y calicanto revestidas de concreto; pasamanos externo metálico de hierro colado, cielo raso en madera destruido, algunos muros internos en ladrillo.	187.. Manuel J. López Peñuela. Constructores de Antioquia. Cuartel en la guerra de los Mil Días. La hereda Maria López Arias- Aura María López Arias y Adela, luego José de Jesús López Arias y luego pasa a sus hijos. 199.. le quitaron los pasamanos	Arquitectura doméstica. Uso comercial servicios de turismo.
Casa Calle 5ª. Carrera 5ª Esquina	Bases en piedra Rajón labrada a la vista, columnas de sostén inferior en madera fina, andén en piedra pulida Pisos en ladrillo español y baldosa, transformados, muros en adobe pisado, cubierta en zinc desgastada, carpintería en madera común, solar amplio, pasamanos exterior con alero, alberca grande en piedra labrada cielo raso de eternit	1900, Estilo republicano un piso. Diseñador Severiano Osorio. 1960: Quitan pasamanos y cambian columnas a cemento. 1999: Organizan locales. Propietario: Ma. Amada Osorio.	Arquitectura doméstica. Uso Mixto vivienda y comercio. Oficinas.
Casa CL 5ª carrera 4ª Esquina	Base en piedra Rajón pegada con calicanto. Muros de adobe de 60 cm una sola planta. Zaguán entrada en baldosin portón en madera adornado, cubierta barro por eternit y zinc. Tableta imitación ladrillo y puertas en madera. Cuartos y sala interna con pisos en tablado original.	1875 Aprox. Samuel Osorio- Antonio López Umaña- Luis Ángel Perdomo. Propietario: Nohelia Salazar(1964) 1967: cambio de cubierta y cielo raso 1975: Cambios en baños.	
Casa Calle 4ª carrera 4ª esquina	Estructura portante en piedra media zonga. Dos plantas, Muros en Tapia pisada y adobe. Zaguán en piedra pulida, ladrillo y calicanto, cubierta en zinc, columnas interiores en ladrillo media luna y forradas en cemento. Horno para pan (más de 80 años). Dos balcones que sobresalen sobre la calle 4ª. Primer piso patio en ladrillo 2º piso tablado original. Solar jardin interior	1890. Constructores Españoles. Gustavo Gómez Duque- Propietario: Luz Gómez Vda. De Osorio.1975: cambio de la cubierta a zinc. 1998-2000: Piso de ladrillo reparación general.	Arquitectura doméstica. Uso: Vivienda y comercio



A nivel rural, son importantes las viviendas de las haciendas de San Pedro y La Pradera (Fotos 1-91 y 1-92). La primera ubicada en la vereda El Moral es una casa colonial típica cafetera con 20 habitaciones, muros en bahareque y tapia pisada, pisos en madera y ladrillo español, balcones, patio amplio y jardines y la segunda ubicada en la vereda La Aradita de un piso, pisos en ladrillo, muros en bahareque y tapia pisada, corredores y patio central amplio en piedra, fuente, jardines y un horno en piedra.

1.4.5.5 Otros Objetos de valor cultural

Constituyen elementos de valor cultural los cuadros y pinturas de la iglesia que la adornan en especial el cuadro del “infierno” del que se dice fue pintado por el más grande artista de la América colonial “Gregorio Vásquez de Arce y Cevallos”, las fotografías antiguas que algunos personajes mantienen como las colecciones de Carola López, Jaime Osorio, Luis Jorge Umaña, Juan Francisco Peñuela entre otros.

Otros elementos de valor cultural son los elementos litúrgicos que reposan en la iglesia, y los escudos, recipientes, herramientas encontrados en mal estado de conservación dentro de la casa de la señora Carola López en la carrera 5ª con calle 5ª diagonal a la alcaldía. Entre los objetos allí presentes se destaca un escudo de armas, petacas, biombos, planchas, pilones de palo, camas antiguas, baúles y otros elementos del mobiliario de principios del siglo XX.

1.4.6 SÍNTESIS

En zonas de violencia, como el caso de Alpujarra, tiene más trascendencia el trabajo cultural con niños que con adultos. Por ello la comunidad y las autoridades prestan más atención en asuntos cívicos y culturales, a los niños. Estos son los más afectados por la violencia, pero son quienes más trabajan sin reflejar dicha afectación.

El paseo cultural a sitios de interés arqueológico o turístico, con charlas sobre dichos temas dan mejor resultado que las conferencias de gestión cultural. El niño multiplica, las actividades que se desarrollan, en su casa y aprovecha el conocimiento para convocar a más niños y padres a las diferentes actividades.

Hay mayor cantidad de bienes culturales que los percibidos por los propios habitantes pues como se pudo discutir existen documentos de archivo, fósiles, viviendas de carácter histórico, elementos del equipamiento urbano, artículos de orfebrería, cerámica, pinturas y otros que muestran la riqueza cultural, aún no valorada en su real magnitud, dentro del territorio Alpujarreño.







