

## **PARTE 1.**

### **INFORMACIÓN BÁSICA**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Nombre del Municipio                   | VITERBO                 |
| Fecha de Fundación                     | 1.911                   |
| Fundadores                             | NAZARIO RESTREPO BOTERO |
| Municipio desde                        | 1.952                   |
| Altura                                 | 998 m.s.n.m             |
| Temperatura Promedio                   | 24 °C                   |
| Extensión                              | 11.095 Has              |
| Población                              | 11.805 habitantes       |
| Distancia en kilómetros<br>A Manizales | 76 Km. kilómetros       |
| Gentilicio                             | VITERBENSE              |
| Indicativo                             | 0x68                    |

## **2. SÍMBOLOS PATRIOS DEL MUNICIPIO**

### **2.1 ESCUDO**



El Valle de Risaralda nos presenta la belleza del paisaje, en el primer plano. Al fondo la cordillera, fiel testigo del adelanto de la ciudad y del progreso de sus gentes. Luego viene el Alto Palatino o Alto de la Cruz, que recuerda a los habitantes la fundación y la primera celebración Eucarística el 19 de abril de 1911, por el Presbítero Nazario Restrepo Botero. Posteriormente viene el Río Risaralda, que nos indica que en la margen izquierda se encuentra la cordillera de Belalcázar (ramal), y en ella, el sol naciente, para significar la ubicación geográfica de Viterbo en el Occidente del Departamento de Caldas. En la margen derecha del Río Risaralda, la ubicación del poblado al pie del Alto de la Cruz o Alto Palatino, que recuerdan como ya se dijo, la fundación. Por último, las nubes sobre un firmamento azul, muestran los parajes y la benevolencia del clima.

## **2.2 BANDERA**



Se compone de tres fajas horizontales de igual tamaño. La primera es de color amarillo, la segunda azul, con una estrella blanca en el centro, y la tercera de color amarillo, del mismo tono de la primera.

EXPLICACION: El color amarillo representa la riqueza de todo orden que abriga el suelo del municipio de Viterbo. El azul simboliza la abundancia de sus aguas, y la Estrella Blanca centrada en el color azul o faja del medio, indica el brillante porvenir de la ciudad.

## **2.3 Himno**

Coro:

Ciudadanos un himno cantemos  
vigoroso solemne y triunfal  
pues en esta jornada tendremos  
de alegría la fiesta inmortal.

I

Es Viterbo la tierra Señora  
de occidente parcela sin par;  
Risaralda le besa sus plantas  
y fecunda la patria heredad.

Coro

II

Y en sus campos laboran riquezas  
con la azada y el hacha tenaz,  
los titanes de raza proceras  
descansa el progreso y la paz.

Coro

Intérprete: Nelson López

La letra del himno de Viterbo fue escrita por el Doctor Antonio Agudelo Mejía y  
la música compuesta por el Maestro Raúl Ramírez.

### **3. RESEÑA HISTÓRICA**

Los grupos Indígenas que habitaron su Territorio en la Época Prehispánica fueron comunidades como los Apías, los Umbrías, los Chamíes y los Chapatas, situadas en las márgenes de las riberas de los Ríos Risaralda, Chamí o el Guarne, en la Conquista se recuerda el paso por sus tierras de los Españoles Sebastián de Belalcázar y Jorge Robledo.

Fundado el 19 de abril de 1911 por el Presbítero Nazario Restrepo Botero, esta situado sobre el hermoso Valle del Río Risaralda a 988 metros. Sobre el nivel del mar; situado en el triangulo de convergencia de importantes Ciudades como Pereira, Cali y Medellín se comunica fácilmente con ellas por la carretera troncal de Occidente y en su cercanía funcionan dos importantes Aeropuertos a solo cuarenta y cinco minutos de distancia en tiempo, el aeropuerto Internacional de Matecaña en Pereira e igualmente el Aeropuerto de Santa Ana en la vecina Ciudad de Cartago en el Norte del Valle. Se constituyó oficialmente como Municipio el 31 de diciembre de 1951.

El nombre de Viterbo sale, cuando el Padre Nazario Restrepo quiso hacerle un homenaje a su amigo el Nuncio Apostólico de esa época Monseñor Ragonesse que había nacido en Viterbo, Italia.

El Padre Nazario le ordeno al ingeniero Ramón Hoyos que hiciera el trazo de las calles bien anchas porque pensó que Viterbo iba a ser una urbe y que porque el centro de ellas transitaría el “Tranvía”. No se tuvo tranvía pero las calles quedaron tan amplias como el corazón de las gentes.

Este Municipio junto con La Merced fue una de las últimas fundaciones que se efectuaron en el gran Caldas luego del paso de las tres Colonizaciones que tuvieron ocurrencia en Territorio Caldense.

## **1. LIMITES – GEOGRAFÍA**

Limita por el Norte con Anserma y Belén de Umbría (Risaralda). Por el sur con la Virginia y Balboa (Risaralda). Por el Oriente con los Municipios de Risaralda, San José y Belalcázar. Por el Occidente con Apia y Santuario (Risaralda).

## **5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS**

Su economía se basa en la agricultura, la Ganadería, la Piscicultura y el Turismo. En la actualidad el cultivo de maracuyá representa una de las líneas fuertes en el renglón de la economía.

La oficina de la UMATA a liderado en el campo un programa de diversificación con muy buenos resultados para la economía del agro en la región.

### **PARTE 2.**

#### **1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS**

##### **CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES**

##### **1.2 NATURALEZA INTANGIBLE**

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los Patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

##### **TIPO 1. PATRIMONIO CULTURAL VIVO**

##### **SUBTIPO 1 1.2 ARTESANÍAS**

Se realizan toda clase de objetos en guadua. Los bordados tienen una importancia especial como punto de cruz, frivolité, dechados, ajuares infantiles y otros.

## **1.2 COMIDAS Y BEBIDAS**

### **1.2.1 PESCADO**

En el área se a intensificado la pesca a través de estanques siendo notorio el cultivo de mojarra, cachama y la especialidad gastronómica la cazuela de pescado

## **1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL**

### **1.4.1 LA MADREMONTE**

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en

Inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

### **1.4.2 EL ÁNIMA SOLA**

Para los campesinos es al alma de una persona que busca que alguien con sus oraciones le ayude a salir del purgatorio, lugar en donde al parecer tendrá que estar hasta el día del juicio final. Precisamente por no tener dolientes que pidan por ella, suele presentarse inesperadamente causando, como es natural un tremendo susto. Dicen que con su presencia, las personas sienten un frío intenso como el de la muerte.

### **1.4.3 EL DUENDE**

Conocido como el azote de los niños las mujeres viudas y las solteras, hace daños en las casas, esconde objetos, simula llamar y es muy difícil desprenderse de él.

### **1.4.4 EL POLLO MALIGNO**

Cuando se escucha su piar, es señal de que alguien va a morir, según la intensidad del sonido, indica si es niño o adulto. Se conjura con oraciones especiales, algunos lo han visto como un pollo grande y desplumado, este es el pollo peletas.

### **1.4.5 EL PERRO NEGRO**

Es un animal negro con figura de perro que desprende unas luces muy fuertes en sus ojos, tiene colmillos muy grandes y fieros y arroja por su boca babaza con sangre. Dicen que sale en las noches y se enreda en las piernas de los caminantes.

## **1.4 MUSICA**

Viterbo ha sido tierra prolífica para las manifestaciones musicales destacándose entre otros Evelio Diosa, Martín Garzón, Juan Bandola, Alfredo Villada, Luís Carmona, Enrique Loaiza Márquez, Miguel Ángel Vásquez, Gildardo Morales Vanegas, Carlos Sánchez y Fernell Ocampo Munera. A continuación transcribimos la letra del pasillo Viterbo Flor de Esperanza cuyo Autor fue el Connotado, José “el Caratejo” Macias; que fue interpretado por primera vez por el grupo “Los Celestes” de Viterbo



## VITERBO FLOR DE ESPERANZA

Para cantarte Viterbo traigo clara la garganta  
El corazón se agiganta con abalanza sonora.  
Mi guitarra es más cantora y más sutil en su acento  
Mi guitarra es más cantora y más sutil en su acento

Si el eco del corazón en tono mayor te canta  
Yo afinaré mi garganta con un trago de aguardiente.  
Para cantarte un torrente de las ternuras del alma  
Para cantarte un torrente de las ternuras del alma

Viterbo, flor de esperanza, manantial de Fé y alegría  
Tus calles son romerías de rubias, blancas, morenas  
Que engalanan cual diadema tu hermosura de gitana  
Que engalanan cual diadema tu hermosura de gitana

Si el eco del corazón.....

### 1.6 LITERATURA

#### POETAS Y ESCRITORES

**Marco Alzate Fernández** “Coplas y Antologías Familiar”

**Omar Oyuela** “Estampas” de Mi Pueblo

**Ciro Bolaños** (Cyrano de Almaviva) “Poseía Polifacética

**Luís Eduardo Tamayo** “Coplas Maestras”.

Debe destacarse la producción Poética de Yolanda Fernández Jaramillo, Hugo Muriel Patillo, Adriana de Jesús Hoyos, Maria Ofir Henao y Rubí de J Betancur

Con obras publicadas son dignos de mención Jaime Ocampo Marín, Roberto Duque, Ermenson Grajales, Reinel Hincapié, Omar Montoya y Corlenio Ramírez

## **TIPO 2. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO**

### **2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES**

#### **2.1.1 ASENTAMIENTO INDIGENA DE LA TESALIA**

Está conformado por 14 hogares con una población aproximada de 156 personas pertenecientes a la familia lingüística Emberá. Los niños reciben clases de Castellano y Catío con el profesor Carlos Albeiro Arcila que pertenece a la misma comunidad. Apellidos Indígenas: Cértiga, Tamaniza, Vaquiaza, Harzama, Hogari, Vigamo.

El plato típico de ellos es una especie de sancocho (plátano y yuca) hecho con pringamosa a la cual se le bota un primer hervor, reemplazan la carne con cogollos de iraca que sofríen para consumirla.

## **2. NATURALEZA TANGIBLE**

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

**MUEBLES:** libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

**INMUEBLES:** Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

## **TIPO 1. BIENES INMUEBLES**

### **SUBTIPO 1. ARQUITECTURA CIVIL.**

#### **1.1.1 PLAZA DE RESTREPO**

La Plaza está ligada a la misma fundación del Municipio, ya que en el acta de fundación se propuso darle el nombre de Plaza de Restrepo en honor al Padre Nazario Restrepo.

Luego de trazadas las manzanas que en su momento fueron 54 se dejó el área total de la Plaza con unos 10.000 metros aproximadamente, esta plaza incluye un parque principal que ha presentado varias modificaciones pero en el cual siempre han prevalecido los árboles como samanes hoy reemplazados por guayacanes y jardines, la presencia de algunas especies animales dan un toque de naturaleza viva a este parque.

#### **1.1.2 CASA DE LA CULTURA**

Su creación es reciente, su primera directora fue la Señora Carmen Montes, quien realizó una gran labor cultural. La entidad posee una planta propia, que consta de dos pisos en los que funciona una sala de conferencias, biblioteca, salas de exposiciones, salones donde se dictan cursos de música, danzas, pintura, culinaria, modistería, mecanografía y floristería etc.

Es un espacio concreto adecuado de la mejor forma posible, abierta al público, que propone una programación de actividades permanentes, la mayoría de ellas desarrolladas con el apoyo y la participación de los artistas y trabajadores de la cultura de la localidad en diversas áreas culturales.

Es una base para el trabajo cultural en la localidad, la casa de la cultura organiza desde su espacio, eventos en su área de influencia, en este sentido la casa es como el corazón de la red de la cultura a nivel local.

#### **1.1.3 POLIDEPORTIVO MUNICIPAL**

Es uno de los lugares de esparcimiento con que cuenta el Municipio, tienen canchas para diferentes actividades a desarrollar, que son atractivas para propios y extraños: Canchas de Fútbol, Canchas de Baloncesto, Canchas de Tejo, también tiene piscina semiolímpica, tienda para bañistas y un vivero Municipal.

## **SUBTIPO 2.**

### **ARQUITECTURA RELIGIOSA**

#### **1.2.1 PARROQUIA LA INMACULADA:**

Fundada en Agosto 18 de 1928 por el Obispo Tiberio de Jesús Salazar y Herrera. En la Iglesia se llevan a cabo todas las celebraciones litúrgicas en tiempo ordinario y Semana Mayor.

En los inicios históricos del Municipio los Párrocos de Apia (principalmente el Padre Nazario Restrepo), se desplazaban a fincas del Valle de Risaralda, especialmente a La Merced para celebrar misa. Periódicamente después de la fundación en 1911 y de haber celebrado el mismo Padre Nazario Restrepo, la primera misa en el Alto Palatino, los Sacerdotes siguieron celebrando la misa cada 8 o 15 días hasta que en 1927 fue creada la Iglesia, la Inmaculada por el Monseñor Tiberio Salazar y Herrera oficiando como Párroco Rosendo Chica y bajo su administración se inició la construcción de la primera capilla en bahareque y techo de teja Terminada e inaugurada el 18 de agosto de 1928.

Características arquitectónicas de la Iglesia actual:

- Es una construcción rectangular
- La planta esta diseñada en forma de crisálida
- Tres naves la central mayor que las laterales
- Techo de dos aguas
- Vidriera en celosía
- Torre campanaria
- Pilares estilo toscana (imitación dórica romana)
- Tiene coro a la entrada en la parte superior
- Nave izquierda, monumento al sagrario (forado en plata platinada)
- Al padre Julio Palacio le correspondió hacer la reparación del templo ante los daños causados por el sismo de 1979 modificando algunos aspectos del anterior, y proyectando una arquitectura funcional que el actual presenta.

## **SUBTIPO 3**

### **ARQUITECTURA POPULAR**

#### **1.3.1 MUNICIPIO DE VITERBO**

En este Municipio predominan las construcciones de dos plantas, características de los pueblos ribereños. Encontramos en este manifiesto arquitectónico conjunto de instalaciones hechas en bahareque empañetado y pequeñas construcciones en ladrillo, algunas de estas con balcones; ya sea desarrollada en una técnica al reboque o empañetadas al cagajón haciendo contraste con grandes aleros o pequeñas cornisas de los techos de 2 y 4 aguas en teja de barro cocidas. Las construcciones modernas son en cemento con

cubierta de teja de barro o zinc, con preciosos patios que decoran el ambiente recreado por sus jardines, tenemos allí también grandes solares o extensiones de cultivos frutales y huerta. De las escalas no podemos dejar de mencionar que son hechas en madera torneada o que utilizan la macana, con pasamanos muy bien decorados, y se notan, una vez más, las habitaciones grandes y pisos de baldosa.

### **1.3.2 PUENTE NEGRO**

Es un puente fabricado en madera y cubierto por laminas de zinc, construido sobre el Río Risaralda, hace 40 años aproximadamente, fue paso importante en el llamado camino Español, en la actualidad su paso es restringido para algunas haciendas.

### **1.3.3 HACIENDA SAMARIA**

En épocas pasadas la extensión territorial de la Hacienda Samaria iba hasta Bélgica, lo que hoy es la Hacienda Samaria (su casa principal).

Antes era un campamento de trabajadores La Casa de la Cecilia era la casa principal de la hacienda. Después Samaria fue dividida en varias haciendas entre ellas las que hoy tienen el nombre: El Jordán, Samaria, El Samán, Las Coles, Mongolia, Casa de Lata, Sajonia, La Cecilia, El Cortijo, San Marcos y Bélgica.

Samaria conserva su gran casa en bahareque con largos y amplios corredores es una hacienda ganadera, tiene granjas de cerdos y se cultiva el limón y la naranja.

## **1.5 ZONAS HISTORICAS**

### **1.5.1 HACIENDA LA CECILIA**

La importancia histórica de esta hacienda rodea en dos aspectos: por la época de la conquista, los Españoles y especialmente el grupo comandado por el Mariscal Jorge Robledo, utilizaron el camino que atravesada la citada finca para el tránsito desde Cartago hasta Anserma o Santa Ana de los Caballeros. Este camino es conocido hoy en día como "El Camino Real del Español".

Los terrenos donde se encuentra ubicada La Cecilia fueron adjudicados en un principio al señor José María Velásquez y luego al señor Jesús Constain quien junto a don Federico Delgado donaría los terrenos para la fundación de Viterbo. Fue en esta hacienda donde se iniciaron los primeros contactos, luego se firmaría el acta de fundación de la población entre el Padre Nazario Restrepo, Jesús Constain, José María Velásquez y otras personalidades en los primeros

meses del año de 1911. Esta hacienda reviste también especial interés como atractivo natural, como sus riquezas naturales, senderos y paisajes. Gracias al interés demostrado por el doctor Samuel Grajales Ocampo actual propietario quien ha querido darle una mayor proyección turística: prestación del servicio de alojamiento en apartamentos con su respectivo baño, mirador, zonas verdes y ambiente familiar en una casa de dos plantas, con amplios corredores.

## **TIPO 2**

### **BIENES MUEBLES**

#### **SUBTIPO 1**

#### **2.1 OBRAS DE ARTE**

##### **2.2.1 PINTURA**

Esta disciplina estuvo representada por el Fundador Presbítero Nazario Restrepo.

La Máxima expresión de esta localidad es Diego Panesso, profesor universitario, Maestro en Pintura, Escultura y Cerámica.

##### **2.2.4 FOTOGRAFIA**

Cumple todo un capítulo Don Bernabé Cárdenas Castro, el decano de los fotógrafos en Viterbo. Tuvo 25 hijos, logró levantar 16, 8 hombres y 8 mujeres, todos ellos fotógrafos.

Nelson Peláez Montes, joven que estudió Arte Fotográfico en España y que labora para importantes revistas del País, ha facilitado todo su archivo fotográfico para colaborar con el campo artístico en Viterbo.

##### **2.2.6 MURALES**

##### **2.2.6 EL MURAL DE YURUPARI**

Es una obra artística del pintor y escultor Diego Panesso. En el su tema central es la historia mítica de Yuruparí que aparece en inmediaciones del Río Orinoco entre los Países de Colombia y Brasil.

## **Tipo 3**

### **REALIZACIONES TECNICO CIENTIFICAS**

#### **3.1 AGROPECUARIOS**

##### **3.1.1 LAGOS DE VILLAHERMOSA**

Ubicados en la hacienda del mismo nombre en la vía Viterbo-Asia, con capacidad para 50.000 peces aproximadamente entre cachama y mojarra roja. Lagos artificiales para el cultivo de peces como la mojarra roja y la cachama, en un entorno natural a orillas del Río Risaralda. Presenta también este sitio restaurante, amplio parqueadero, pista para la recreación en motocicleta, y zona de camping.

##### **3.1.2 CABO VERDE**

Centro turístico con grandes lagos para el cultivo y venta de peces, para la pesca deportiva cuenta con cómodos kioscos y puentes, zona verdes, áreas para el descanso y recreación como canchas de voleibol de playa, cuenta también este centro con un excelente montaje en restaurante y amplio parqueadero.

#### **3.2 CENTROS CIENTIFICOS – TECNICOS Y / O CULTURALES**

##### **3.2.3 CENTROS DE INVESTIGACION APLICADA**

###### **3.2.3.1 LABORATORIO PARA EL CONTROL BIO-NORTE:**

En la Hacienda la Angelita ubicada en la vereda la Merced, encontramos una unidad de cría de parasitoides para el control biológico de la broca del café. La producción actual es de 10 millones de avispas que son entregadas a CENICAFE para su distribución a los cafeteros.

Es un laboratorio especialmente diseñado para la investigación y producción de Trichogramma SSP, que combaten las plagas que atacan cultivos como: maíz, frijón, tomate etc. Sus instalaciones son las más grandes en América Latina.

Se inicio en el año de 1972 bajo la razón social de Biológicos Asociados ( Bio-Asociados) en la Ciudad de Palmira.

El objetivo principal de este laboratorio es buscar un cambio en el manejo tradicional del control de plagas en los cultivos de algodón, especialmente; debido al uso indiscriminado de insecticidas, ya que las plagas han adquirido mayor resistencia y cada vez es más difícil su control con químicos. Es aquí donde aparece Bio-Norte con una nueva alternativa el llamado Control

Biológico, mediante el uso de la avispa *Trichogramma*, el programa funciona de la siguiente manera: La avispa al ser liberada en el campo, va en busca de los huevos de insectos, plagas, al encontrarlos deposita sus huevos en los huevos encontrados evitando así el nacimiento de las larvas de los insectos dañinos.

### 3.2.5. MUSEOS

#### 3.2.5.1 YURUPARI

Conocido también como Arte Panesso, sitio de valioso aporte a la cultura, en él se presentan exposiciones de pintura, escultura, música y danza, se considera una galería de Arte que está al servicio de la población local. Se dio apertura al público el 12 de abril de 1991 con todo tipo de eventos culturales al beneficio de la región, desde el campo de la plástica, cerámica, escultura y eventos en el plano musical.

Es un Centro Cultural Independiente creado por José Diego Panesso Echeverry cuya razón social es Galería Yuruparí arte Panesso.

Su nombre Yuruparí lo lleva como homenaje a una de nuestras culturas olvidadas del sur-oriente de Colombia y la Amazonía, Yuruparí quiere decir: Engendrado de la fruta, protegido del sol.

Su arquitectura presenta influencia colonial española y bahareque acabados rústicos de madera, techos antioqueños, jardines centrales, y mural en el jardín de entrada.

En él se realizan exposiciones a nivel nacional y exposiciones itinerantes, con la participación de Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos y Colombia. En Yuruparí también se le da un lugar a la música; ha sido escenario de artistas con renombre Nacional.

Yuruparí surge de la idea del Maestro Diego Panesso de dar al Municipio una galería de arte y tertuliadero.

#### 3.2.5.2 CAMELOC

En Cameloc se ofrecen conciertos, exposiciones de pinturas, danzas y literatura musical, es otro de los lugares que presenta las puertas abiertas para la expresión cultural que enriquece al Municipio. La Sala de Música Cameloc posee una valiosa colección musical de diferentes clases de ritmos y autores. Con cerca de 2000 discos de larga duración recopilados en libro índice de la música que posee 600 páginas de 55 renglones cada una, divididos en 4 secciones así: Historia de Cameloc, discografías, anécdotas musicales y orden alfabético de canciones. Al descomponer la palabra Cameloc se interpreta así: Ca: cantos, Melo: melodías, C: celestiales ósea Cantos melódicos **celestiales**. Es así como se creó el cielo de la música, donde además el Señor Nelson Adolfo López, propietario, tiene intercambios musicales con México. Realiza exposiciones de poesía, pintura y literatura musical.

Este cielo de la música presenta también propuestas interesantes como una



sala de exposición llamada Estampas de mi pueblo, en donde los artistas don Omar Orjuela crea la poesía y don Emerson Grajales realiza el retrato de personas que de una u otra forma han estado vinculados con la vida pública de Viterbo. La casa donde se encuentra Cameloc es hecha en ladrillo de barro lo que le proporciona al dueño la oportunidad de grabar en estos ladrillos diferentes temas como la historia del Municipio, los nombres de los artistas destacados.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

| <b>RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE</b> |        |                      |                    |                     |                      |                   |             |          |          |               |               |
|--|--------|----------------------|--------------------|---------------------|----------------------|-------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE   | CODIGO | CALIDAD              |                    |                     |                      |                   | SIGNIFICADO |          |          |               | PUNTAJE TOTAL |
|  |        | Valores Autenticidad | Valores Colectivos | Valores Asociativos | Valores de tradición | Valores populares | Local       | Regional | Nacional | Internacional |               |
|  |        |                      |                    |                     |                      |                   |             |          |          |               |               |
| GRUPOS ÉTNICOS DE ESPECIAL INTERÉS               | 1.2.1  | 20                   | 15                 | 10                  | 15                   | 10                |             | 12       |          |               | 82            |
| MITOS Y LEYENDAS                                 | 1.1.4  | 20                   | 15                 | 10                  | 15                   | 10                | 6           |          |          | 70            | 76            |
| MUSICA   | 1.1.3  | 20                   | 10                 | 10                  | 12                   | 10                | 6           |          |          |               | 68            |
| LITERATURA                                       | 1.1.6  | 15                   | 10                 | 10                  | 15                   | 10                | 6           |          |          |               | 66            |
| COMIDAS Y BEBIDAS                                | 1.1.2  | 10                   | 10                 | 10                  | 10                   | 10                | 6           |          |          |               | 56            |
| ARTESANIAS                                       | 1.1.1  | 10                   | 10                 | 10                  | 10                   | 8                 | 6           |          |          |               | 54            |

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

| <b>RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)</b> |        |                         |                                 |                 |                      |                    |                    |       |             |          |               |  |               |
|---|--------|-------------------------|---------------------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--------------------|-------|-------------|----------|---------------|--|---------------|
| NOMBRE  | CODIGO | CALIDAD                 |                                 |                 |                      |                    |                    |       | SIGNIFICADO |          |               |  | PUNTAJE TOTAL |
|   |        | Valores Arquitectónicos | Valores Conservación Históricos | Valores Urbanos | Valores Tecnológicos | Valores Turísticos | Valores Antiquidad | Local | Regional    | Nacional | Internacional |  |               |
|   |        |                         |                                 |                 |                      |                    |                    |       |             |          |               |  |               |
| ZONAS HISTORICAS  | 1.1.5  | 10                      | 10                              | 10              | 10                   | 10                 | 10                 | 10    | 6           |          |               |  | 76            |
| MURALES   | 2.2.6  | 10                      | 10                              | 10              | 10                   | 10                 | 10                 | 10    | 6           |          |               |  | 76            |
| ARQUITECTURA CIVIL  | 1.1.1  | 10                      | 10                              | 8               | 10                   | 10                 | 8                  | 8     | 6           |          |               |  | 70            |
| PINTURA   | 2.2.1  | 8                       | 8                               | 8               | 8                    | 8                  | 8                  | 8     | 6           |          |               |  | 62            |

|                        |       |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |    |
|------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|----|
| ARQUITECTURA POPULAR   | 1.1.3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 |  |  |  | 55 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  | 48 |
| FOTOGRAFIA             | 2.2.4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  | 48 |

Cuadro Realizaciones técnicas. Científicas y Culturales

| <b>REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES</b> |        |                          |                      |                       |       |             |          |               |  |               |  |  |  |
|---|--------|--------------------------|----------------------|-----------------------|-------|-------------|----------|---------------|--|---------------|--|--|--|
| NOMBRE  | CODIGO | CALIDAD                  |                      |                       |       | SIGNIFICADO |          |               |  | PUNTAJE TOTAL |  |  |  |
|   |        | Valores de funcionalidad | Valores de Identidad | Valores Representativ | Local | Regional    | Nacional | Internacional |  |               |  |  |  |
| CENTROS CIENTIFICOS-TECNICOS                            | 3.3.2  | 15                       | 15                   | 20                    | 6     |             |          |               |  | 56            |  |  |  |
| AGROPECUARIOS   | 3.3.1  | 15                       | 15                   | 20                    | 6     |             |          |               |  | 56            |  |  |  |
| CASA DE LA COULTURA                                     | 3.2.9  | 15                       | 15                   | 15                    | 6     |             |          |               |  | 51            |  |  |  |
| MUSEOS  | 3.2.5  | 15                       | 15                   | 15                    | 6     |             |          |               |  | 51            |  |  |  |

## II. SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término Paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M.<sup>1</sup>). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

## **TIPO 1.**

### **MONTAÑAS**

#### **SUBTIPO 1.3**

##### **MONTE**

#### **1.3.1 VEGETACIÓN BOSQUE ECUATORIAL ANDINO**

Ubicado en la parte Sur-Occidental del Municipio en terrenos de la Hacienda Bélgica a sólo 20 minutos de la cabecera Municipal. Es una de las pocas reservas naturales, con que cuenta el Municipio de Viterbo; su conservación ha sido posible gracias a sus dueños, su nombre se deriva de la gran cantidad de micos que hubo en su época desafortunadamente hoy extintos por la presión de los cazadores. Posee una temperatura de 23°C aprox. y una altura de 988 m.s.n.m.

## **TIPO 5**

### **5.5 RIOS**

#### **5.5.1 RIO GUARNE**

Ubicado a 15 minutos en carro y 45 minutos aproximadamente a pie. El Río Guarne es otro lugar preferido por los pobladores para el esparcimiento sano, se realizan paseos familiares de colegios y escuelas a disfrutar de una tarde de baño.

Nace al occidente del Municipio, se encuentra ubicado a la hacienda Santa Teresa a 10 kilómetros del casco urbano por la Vía a la Vereda la María, es conocido el puente sobre este Río como lugar de recreación y turismo, rodeado de gran cantidad de árboles y charcos naturales.

#### **5.5.2 RIO RISARALDA**

Este Río es una fuente importante de ingresos para el Municipio, ya que de él se extraen materiales como gravilla y arena; elementos utilizados para la elaboración de adoquines, para la construcción de casas y vías de transportes, también forma parte fundamental en el proceso de la agricultura. Este Río es considerado como uno de los grandes atractivos turísticos de la región, pues, en sus riberas se han construido hermosos centros vacacionales

(Condominios), presenta zonas de pesca y en general el lugar se presta para hacer paseos familiares, camping, entre otras actividades

La Cuenca del Río Risaralda esta ubicada sobre la vertiente Occidental del Río Cauca, Cuenca que está repartida en un 60% en el Departamento del Risaralda y un 40% al Departamento de Caldas. El Río Risaralda nace en el alto de Paramillo a 3200 metros sobre el nivel del mar en el Municipio de Riosucio y desemboca en el Río Cauca frente a la cabecera Municipal de la Virginia a 900 metros sobre el nivel del mar, con un recorrido de 25 kilómetros en dirección Norte-Sur que lo hace diferente a los demás ríos del País. A su paso por el Municipio de Viterbo el Río Risaralda proporciona sitios para la recreación y el turismo como: La vuelta al Culo-Guayabales, remolinos.

### **5.5.3 RIO MAPA**

Río Mapa que nace en las estribaciones del Parque Natural Tatamá sobre 4200 metros sobre el nivel del mar, es uno de los afluentes del Río Risaralada.

## **5.9 RIBERAS**

### **5.9.1 LA VUELTA AL CULO**

Localizado en las riberas del Río Risaralda, se caracteriza por la forma natural que presenta; allí se practica la pesca deportiva con caña, además cuenta con zona de camping. Sitio tradicional para los paseos de olla en la población, se ha realizado a través de varias generaciones.

## **TIPO 9.2**

### **LUGARES DE PESCA**

#### **9.2.1 LAGOS DE VILLAHERMOSA**

Ubicados en la hacienda del mismo nombre en la Vía Viterbo-Asia, con capacidad para 50.000 peces aproximadamente entre cachama y mojarra roja. Lagos artificiales para el cultivo de peces como la mojarra roja y la cachama, en un entorno natural a orillas del Río Risaralda. Presenta también este sitio restaurante, amplio parqueadero, pista para la recreación en motocicleta, y zona de camping.

#### **9.2.2 CABO VERDE**

Centro turístico con grandes lagos para el cultivo y venta de peces, para la pesca deportiva cuenta con cómodos kioscos y puentes, zona verdes, áreas para el descanso y recreación como canchas de voleibol de playa, cuenta

También este centro con un excelente montaje en restaurante y amplio parqueadero.

## **TIPO 10.**

### **LUGARES DE AVISTAMIENTO Y OBSERVACION**

#### **10.3 MIRADORES**

##### **10.3.1 ALTO PALATINO**

El Alto Palatino y sus alrededores fueron elegidos por los Colonizadores de la época como el sitio en donde serian nuevos moradores en el Departamento de Caldas, el lugar más apropiado para la fundación del Municipio. El nombre Alto de La Cruz fue dado por los mismos pobladores al celebrarse allí la primera misa campal en señal del día oficial de la fundación. En su cima se encuentra una Cruz de 2 metros aproximadamente.

Durante las fiestas religiosas y de fundación se ofician allí actos litúrgicos.

## **TIPO 11.PAISAJE**

### **11.1 PAISAJE NATURAL**

#### **11.1.1 TUNEL O AVENIDA DE SAMANES:**

Acceso principal al Municipio desde la troncal de Occidente en el punto o lugar denominado Asia. Presenta 3 kilómetros de carretera enmarcados por gran cantidad de Samanes a lado y lado de la Vía formando un túnel que lleva hasta la población. Esta avenida o túnel es parte de la identidad turística de Viterbo por su gran belleza y el paisaje que acompaña este recorrido.

Villahermosa a orilla del Río Risaralda con su restaurante, lagos para la pesca, recreación y deportes y el remanso una nueva propuesta de servicio para el visitante con sus instalaciones que reflejan el buen gusto, son lugares dignos de visitar en estos tres kilómetros.

Actualmente este recorrido se encuentra iluminado lo que lo convierte en un paseo o caminata ideal en las noches.

Cuadro Sitios Naturales

| <b>SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)</b> |        |                     |              |                   |                          |                 |   |                |                |                   |                   |                              |                       |       |          |               |          |               |
|---|--------|---------------------|--------------|-------------------|--------------------------|-----------------|---|----------------|----------------|-------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|-------|----------|---------------|----------|---------------|
| NOMBRE  | CODIGO | CALIDAD             |              |                   |                          |                 |   |                |                |                   |                   |                              | SIGNIFICADO           |       |          | PUNTAJE TOTAL |          |               |
|   |        | VALORES INTRINSECOS |              |                   |                          |                 |   | Sin cont. aire | Sin cont. agua | Sin contaminación | Sin contaminación | Sin amenaza o vulnerabilidad | Medidas de protección | Local | Regional |               | Nacional | Internacional |
|   |        | Diversidad          | Singularidad | Representatividad | Probabilidad observación | Valor turístico |   |                |                |                   |                   |                              |                       |       |          |               |          |               |
| PAISAJE   | 2.11.1 | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 5              | 5              | 5                 | 3                 | 3                            |                       | 12    |          |               | 78       |               |
| MONTE   | .1.3   | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 5              | 5              | 5                 | 1                 | 1                            |                       | 12    |          |               | 74       |               |
| LUGARES DE PESCA  | 2.9.2  | 8                   | 4            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 5              | 5              | 5                 | 3                 | 3                            |                       | 12    |          |               | 74       |               |
| RIBERAS   | 2.5.9  | 8                   | 8            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 3              | 5              | 5                 | 2                 | 0                            | 6                     |       |          |               | 66       |               |
| MIRADORES   | 10.3   | 8                   | 4            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 5              | 5              | 5                 | 1                 | 1                            | 6                     |       |          |               | 64       |               |
| RIOS  | 5.5.5  | 8                   | 4            | 8                 | 8                        | 8               | 5 | 3              | 5              | 5                 | 1                 | 1                            | 6                     |       |          |               | 62       |               |

### III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

#### TIPO 3. FIESTAS

##### 3.1 ANIVERSARIOS

###### 3.1.1 SERENATA DE AMOR A VITERBO

En la fecha de fundación del Municipio, se realizan actos protocolarios con las diferentes personalidades tanto del Municipio como del Departamento. La serenata es una celebración que hacen los interpretes y autores de música nacidos en Viterbo, con motivo de su aniversario las canciones interpretadas durante la serenata son de su autoría y alusivas a este día.

###### 3.1.2 FIESTA DE DISFRACES

Se realiza en la caseta de acción comunal el 31 de Octubre de cada año. Se inicia con un desfile de comparsas, carrozas y grupos musicales por las principales calles de la ciudad, se premia el mejor disfraz y comparsa. Esta celebración despierta la creatividad de sus participantes.

### **3.1.3 FIESTA CLUB DE LEONES**

A esta fiesta acuden las Colonias de las diferentes Ciudades del País, se inicia con una caminata por las principales calles y avenidas y concluyen con una gran verbena popular. Esta caminata se realiza con fines sociales para el bienestar de todos teniendo un gran apoyo por parte de la Ciudadanía en general.

### **3.1.4 LAS FIESTAS DEL SAMAN Y EL ECOTURISMO**

La administración del Doctor Julio Hernando Cano Patiño, ha instruido las Fiestas del Saman y el Ecoturismo, que celebran en el mes de junio cada año.

Festean los Viterbeños uno de sus máximos motivos de orgullo, “El Túnel de los Samanes”, un espacio digno de postal donde en la entrada Asia-Viterbo en una distancia de 2 Km. se encuentran al lado y lado de la carretera los imponentes samanes que con sus brazos forman el túnel natural. Como máximo proyecto se ha iniciado el “Arte Permanente Túnel de los Samanes” con una obra monumental “Dualidad”, de la maestra Betty Gutiérrez, la primera de una serie de obras que se ubicaran en los laterales del túnel. Se convierte así este espacio geográfico en otro incentivo turístico en la región.

En esta galería natural, cada dos años se realiza “La Muestra Colectiva-Arte Vía-Túnel los Samanes en la que los turistas observan diferentes manifestaciones de las artes plásticas del eje Cafetero. Trescientas obras entre esculturas, pinturas, fotografías, están al alcance de los amantes del Arte.

### **3.5.1 FIESTAS PATRONALES EN HONOR LA INMACULADA CONCEPCION**

Se celebra anualmente a partir del 30 de Noviembre hasta el 8 de Diciembre. En homenaje a la patrona del Municipio; en estas fiestas cada día de la novena una entidad se encarga de la celebración litúrgica, se desarrolla la procesión y se concluye con juegos pirotécnicos, uno de los mejores días es el de los carniceros.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

| FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS        |        |   |                          |                          |                               |       |                 |          |               |  |                  |
|----------------------------------|--------|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|-------|-----------------|----------|---------------|--|------------------|
| NOMBRE                           | CODIGO | CALIDAD   |                          |                          |                               |       | SIGNIFICAD<br>O |          |               |  | PUNTAJE<br>TOTAL |
|                                  |        | Institucionalid<br>Beneficios<br>socioculturale | Beneficios<br>nara<br>el | Beneficios<br>económicos | Valores<br>de<br>singularidad | Local | Regional        | Nacional | Internacional |  |                  |
| FIESTA DEL SAMAN Y EL ECOTURISMO | 3.3.5  | 10  | 15                       | 15                       | 15                            | 12    |                 | 12       |               |  | 79               |
| FIESTA DE DISFRACES              | 3.3.3  | 10  | 15                       | 15                       | 15                            | 7     | 6               |          |               |  | 68               |
| FIESTA CLUB DE LEONES            | 3.3.5  | 10  | 15                       | 15                       | 15                            | 7     | 6               |          |               |  | 68               |
| FIESTA DE LA INMACULADA          | 3.3.5  | 10  | 15                       | 15                       | 15                            | 7     | 6               |          |               |  | 68               |
| SERENATA DE AMOR A VICTERBO      | 3.3.1  | 10  | 15                       | 10                       | 5                             | 10    | 6               |          |               |  | 62               |

Cuadro Resumen Recursos Culturales

| RESUMEN RECURSOS CULTURALES        |        |           |               |               |       |
|------------------------------------|--------|-----------|---------------|---------------|-------|
| NOMBRE                             | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE<br>DE | PUNTAJE       | TOTAL |
|                                    |        |           | CALIDAD       | SIGNIFICATIVO |       |
| GRUPOS ÉTNICOS DE ESPECIAL INTERÉS | 1.2.1  |           | 70            | 12            | 82    |
| MITOS Y LEYENDAS                   | 1.1.4  |           | 70            | 6             | 76    |
| ZONAS HISTORICAS                   | 1.1.5  |           | 70            | 6             | 76    |
| MURALES                            | 2.2.6  |           | 70            | 6             | 76    |
| ARQUITECTURA CIVIL                 | 1.1.1  |           | 64            | 6             | 70    |
| MUSICA                             | 1.1.3  |           | 62            | 6             | 68    |
| LITERATURA                         | 1.1.6  |           | 60            | 6             | 66    |
| PINTURA                            | 2.2.1  |           | 56            | 6             | 62    |
| COMIDAS Y BEBIDAS                  | 1.1.2  |           | 50            | 6             | 56    |
| ARQUITECTURA POPULAR               | 1.1.3  |           | 49            | 6             | 55    |
| ARTESANIAS                         | 1.1.1  |           | 48            | 6             | 54    |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA             | 1.1.2  |           | 42            | 6             | 48    |
| FOTOGRAFIA                         | 2.2.4  |           | 42            | 6             | 48    |



Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

| REALIZACIONES TECNICAS, CIENTIFICAS Y CULTURALES |        |           |                    |                       |       |
|--|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE   | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| CENTROS CIENTIFICOS-TECNICOS                     | 3.3.2  |           | 50                 | 6                     | 56    |
| AGROPECUARIOS                                    | 3.3.1  |           | 50                 | 6                     | 56    |
| CASA DE LA COULTURA                              | 3.2.9  |           | 45                 | 6                     | 51    |
| MUSEOS   | 3.2.5  |           | 45                 | 6                     | 51    |

Cuadro Sitios Naturales

| RESUMEN SITIOS NATURALES |        |           |                    |                       |       |
|--------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                   | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| PAISAJE                  | 2.11.1 |           | 66                 | 12                    | 78    |
| MONTE                    | .1.3   |           | 62                 | 12                    | 74    |
| LUGARES DE PESCA         | 2.9.2  |           | 20                 | 12                    | 62    |
| RIBERAS                  | 2.5.9  |           | 60                 | 6                     | 66    |
| MIRADORES                | 10.3   |           | 58                 | 6                     | 64    |
| RIOS                     | 5.5.5  |           | 56                 | 6                     | 62    |

Cuadro Resumen Ferias, Fiestas Y Eventos

| RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS |        |           |                    |                       |       |
|-----------------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                            | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| FIESTA DEL SAMAN Y EL ECOTURISMO  | 3.3.5  |           | 56                 | 6                     | 62    |
| FIESTA DE DISFRACES               | 3.3.3  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| FIESTA CLUB DE LEONES             | 3.3.5  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| FIESTA DE LA INMACULADA           | 3.3.5  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| SERENATA DE AMOR A VICTERBO       | 3.3.1  |           | 67                 | 12                    | 79    |

Cuadro Resumen Total Inventario Viterbo

| RESUMEN TOTAL INVENTARIO VITERBO   |        |           |                    |                       |       |
|------------------------------------|--------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE                             | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| GRUPOS ÉTNICOS DE ESPECIAL INTERÉS | 1.2.1  |           | 70                 | 12                    | 82    |
| SERENATA DE AMOR A VICTERBO        | 3.3.1  |           | 67                 | 12                    | 79    |
| PAISAJE                            | 2.11.1 |           | 66                 | 12                    | 78    |
| MITOS Y LEYENDAS                   | 1.1.4  |           | 70                 | 6                     | 76    |
| ZONAS HISTORICAS                   | 1.1.5  |           | 70                 | 6                     | 76    |
| MURALES                            | 2.2.6  |           | 70                 | 6                     | 76    |
| MONTE                              | .1.3   |           | 62                 | 12                    | 74    |
| ARQUITECTURA CIVIL                 | 1.1.1  |           | 64                 | 6                     | 70    |
| MUSICA                             | 1.1.3  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| FIESTA DE DISFRACES                | 3.3.3  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| FIESTA DE LA INMACULADA            | 3.3.5  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| FIESTA CLUB DE LEONES              | 3.3.5  |           | 62                 | 6                     | 68    |
| LITERATURA                         | 1.1.6  |           | 60                 | 6                     | 66    |
| RIBERAS                            | 2.5.9  |           | 60                 | 6                     | 66    |
| MIRADORES                          | 10.3   |           | 58                 | 6                     | 64    |
| LUGARES DE PESCA                   | 2.9.2  |           | 20                 | 12                    | 62    |
| RIOS                               | 5.5.5  |           | 56                 | 6                     | 62    |
| PINTURA                            | 2.2.1  |           | 56                 | 6                     | 62    |
| FIESTA DEL SAMAN Y EL ECOTURISMO   | 3.3.5  |           | 56                 | 6                     | 62    |
| COMIDAS Y BEBIDAS                  | 1.1.2  |           | 50                 | 6                     | 56    |
| CENTROS CIENTIFICOS-TECNICOS       | 3.3.2  |           | 50                 | 6                     | 56    |

|                        |       |  |    |   |    |
|------------------------|-------|--|----|---|----|
| AGROPECUARIOS          | 3.3.1 |  | 50 | 6 | 56 |
| ARQUITECTURA POPULAR   | 1.1.3 |  | 49 | 6 | 55 |
| ARTESANIAS             | 1.1.1 |  | 48 | 6 | 54 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.2 |  | 42 | 6 | 48 |
| FOTOGRAFIA             | 2.2.4 |  | 42 | 6 | 48 |
| CASA DE LA CULTURA     | 3.2.9 |  | 45 | 6 | 51 |
| MUSEOS                 | 3.2.5 |  | 45 | 6 | 51 |

### PARTE 3.

## INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

### RESTAURANTES

#### ESTADERO ASIA

Teléfono: 690665

#### RESTAURANTE EL DORADO

Calle 7 No. 7-41

Teléfono: 8690298

#### RESTAURANTE LOS CUYOS

Carrera 8 No. 8-59

Teléfono: 8690505

#### RESTAURANTE TÍPICO

Entrada a Viterbo junto al puente finca Villahermosa.

Teléfono: 691057

#### RESTAURANTE VILLAHERMOSA

Entrada a Viterbo junto al puente

Teléfono: 8691057

### ALOJAMIENTOS

#### RESIDENCIAS MAJESTIC

Carrera 18 No. 15-50

**RESIDENCIAS PRIMAVERA**

Carrera 20 No. 15-52

Telefono: 54398

**RESIDENCIAS SAJONIA**

Carrera 18 No. 13-38

Telefono: 462938

**RESIDENCIAS TONCHALA**

Calle 18 No. 19-

Teléfono: 44483

**RESIDENCIAS 20/20**

Carrera 20 No. 20-13

Telefono: 410868

**RESIDENCIAS DEBORA GIRALDO**

Clle 9 No. 8-38

Telefono: 690084

**RESIDENCIAS LEDA**

Calle 15 N° 16-38

Teléfono: 456761

**RESIDENCIAS LOS ANDES**

Carrera 19 No. 12-41

Telefono: 454040

## **AGRADECIMIENTOS**

Por su gentileza en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: BLANCA LUCIA MEJIA y al COMITE TURISTICO MUNICIPAL