



CA P Í T U L O 16

Recopilación cultural de San Diego de Alcalá de Guacamayas

La cultura de una sociedad es el reflejo de su estructura productiva, representa su grado de desarrollo, y su forma particular de ver el mundo y de transformarlo. La cultura tiene dos aspectos, el primero hace referencia a la ideología de las personas (sentimientos, creencias, valores, etc.); y el segundo hace referencia a su manifestación práctica representada en los medios para materializarla (técnicas, procesos, normas, etc.) y en los resultados visibles (obras de ingeniería, obras de arte, relaciones sociales, comidas, medicinas, herramientas, etc.). A través del desarrollo histórico de las contradicciones tanto internas de cada sociedad y entre diversas sociedades, se van generando culturas dominantes y culturas dominadas que se mezclan o desaparecen según la particularidad del proceso. En la práctica esto ha permitido que en la sociedad en su conjunto se hayan realizado grandes desarrollos en los campos de la medicina, la agricultura, la ganadería (domesticación y uso de diferentes especies), las artes, la gastronomía (mayor número de alimentos y más formas de prepararlos), la ingeniería, la filosofía, etc.

Puede decirse entonces que a mayor diversidad cultural, mayor conocimiento, que puede ser base para incrementar la producción, mejorar la medicina, ampliar la gama de productos comestibles y de formas de consumo, ampliar las fuentes de energía, proteger el medio ambiente, desarrollar el mercado del turismo, la biotecnología, etc.. Debido a lo anterior, la política nacional sobre biodiversidad asigna un papel importante a la diversidad cultural, y no es para menos teniendo en cuenta que Colombia en tan solo el 0.7% de la superficie continental terrestre posee el 10% de la diversidad biológica mundial que es hoy reconocida como una nueva forma de capital, que representa opciones críticas para el desarrollo sostenible. Así mismo en Colombia han existido diversidad de grupos étnicos, algunos de los cuales aun existen, y otros se mezclaron y generaron nuevas culturas que no han sido homogeneizadas en el marco nacional e internacional, y que proporcionan una amplia fuente de practicas culturales.

El diagnóstico cultural que hace parte de la formulación del Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guacamayas tiene como objetivo realizar un reconocimiento integral del patrimonio cultural, tanto material como espiritual que caracteriza e identifica a los habitantes del Municipio, puesto que los procesos de planificación deben buscar el reconocimiento de las prácticas y tradiciones de tipo cultural para no ir en contra de ellas, para preservar y desarrollar aquellos aspectos que benefician a la población.



En especial se busca abordar el tema de las artesanías, fundamental en la economía de muchos campesinos de Guacamayas y que lo caracteriza en el ámbito nacional e internacional.

La cultura de Guacamayas tiene sus propias características pero está implícita en la identidad cultural del boyacense y del colombiano y remite a la consolidación de identidades individuales, regionales y étnicas a partir de tres fuentes ineludibles: Europa, África y América precolombina, en general, es el fruto de su evolución histórica, de sus luchas, reflejo de sus frustraciones y esperanzas, de victorias y derrotas como pueblo, como creador de formas de cultura subalterna, amplia y exquisita, resultado de la iniciativa de sectores campesinos marginados alejados del acceso a las materias primas y a los instrumentos y técnicas de producción que emplean las elites oficiales pero desarrollado por medios no institucionalizados que se erigen en modalidades características de una cultura distinta: la cultura folklórica.

"El pueblo boyacense tiene rasgos de mestizaje e influencia indígena Chibcha y española. Identidad Hispano-Chibcha con raíces culturales muy antiguas las cuáles se incrustan en las culturas asiáticas y oceánicas en su tronco principal indígena; y con las culturas griega, romana y europea en su rama hispánica".¹⁵

Dentro de su identidad cultural es importante resaltar la importancia que para el pueblo colombiano tuvo el proceso de independencia en sus tierras. Hechos como La Revolución de los Comuneros, La Batalla de Boyacá y otras Guerras Civiles en el siglo XIX, han germinado en la mentalidad del boyacense, de allí su carácter altanero y decisivo a la hora de defender sus derechos y de ser reconocido como pueblo trabajador y emprendedor.

A continuación se transcribe un aparte del libro: Artesanías, Comunidad y Desarrollo, Memoria y Futuro: La Casa del Artesano, 1,992. Consiste en una narración de una habitante de la región, que muestra aspectos importantes que marcan el carácter del Guacamayero.

"...Durante los años de la violencia, que enfrentó a muerte a liberales y conservadores, mucha gente sufrió y murió en la región. Eso mataban gente, quemaban ranchos, asaltaban los caminos, nadie podía casarse con alguien del partido del otro bando, no faltaban los disgustos y las penas por la política, así se hubiera sido vecinos toda la vida o nos unieran lazos de sangre. Mi papá señor lo asesinaron por política.

Yo nunca entendí por que la gente terminaba odiándose por esas pendejadas. Los hijos de mi papá señor que salieron unos liberales y otros conservadores, nunca pudieron vivir cordialmente como hermanos. En este pueblo cuando la gente vivía y hablaba de política eso era terrible.

Esos políticos formaban batallones de gente de liberales y batallones de gente conservadores, chusmeros que mandaban para que se mataran, con los contrarios, gente que se juntara para robar de casa en casa, andar para arriba y para abajo matando sin más, ardiendo rancho, asaltando los caminos, causando daño y dolor.

¹⁵ OCAMPO LÓPEZ, Javier. Identidad de Boyacá. Tunja: Jotamar Ltda., 1997 p. 4



Los que no participamos en esas cosas tan horribles nos tocaba sufrir, tragar hambre y tragar sed, aguantar frío y vivir ocultos en las peñas. Así principio todo. Eso estuvo feroz. Hoy en día esto sigue pero ya nadie mata por política. Eso se dividen y se odian hasta los de un mismo bando pero de ahí no pasan. Además, por que santa gracia alguien tiene derecho de quitarle la vida a otro? Dígame a ver?.

Los políticos ahora nos buscan para que votemos por ellos y nos prometen esto y aquello, luego si pierden no te vuelven a mirar y si ganan no te dicen tenga este mercado para celebrar, que eso uno lo reconoce. No, absolutamente nada. Por eso poco y nada me gustan los políticos. Ellos no tienen consideración con el pobre..”

“...La gente de Guacamayas somos amistosos, solidarios y generosos. La amistad la demostramos a todo el mundo, conocido o desconocido. Si un extraño toca a la puerta en busca de posada se la damos sin averiguar nada, sin preguntar quien es ni de donde viene, creemos que la gente es buena como nosotros ahora. Uno aquí en el campo es bien atendido, a nadie nunca se le niega un plato de comida, jamás se tapa la olla cuando alguien nos visita. La gente es muy tratable gracias a Dios..”

“...Anteriormente había muchos problemas, disgustos entre vecinos hasta muertos por bobadas como que una gallina se pase al solar vecino y dañe el cultivo del trigo o que alguien haya insultado a otro en plena borrachera. Actualmente esto casi no sucede. La gente se ha civilizado mucho. Ahora cada cual se toma sus cervezas tranquilamente y se llega a acuerdos, cuando hay algún motivo de pelea. Entre vecinos todo tiene arreglo, se paga amistosamente, la gente es muy comprensiva, para qué...”

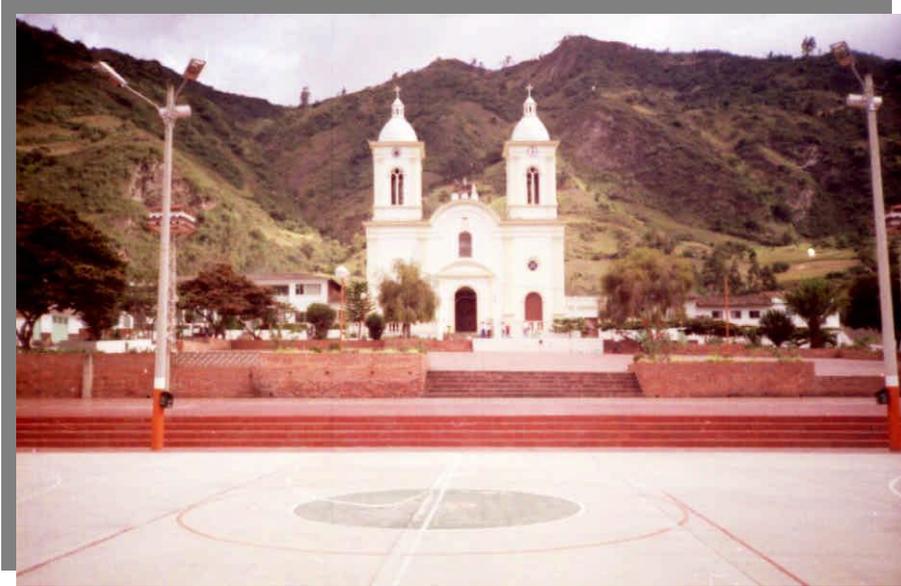
16.1. RECOPIACIÓN CULTURAL DE GUACAMAYAS.

Como patrimonio cultural tangible se entenderán, las obras materiales, o lugares, etc, que tienen alguna importancia histórica, estética, ambiental, religiosa, etc., por la cual de alguna u otra forma expresan la esencia espiritual de los guacamayeros asimismo el patrimonio cultural intangible comprende los conocimientos, prácticas, costumbres y mitos y ritos, propios del municipio (Véase el Mapa 27).

A continuación se hace una pequeña recopilación del patrimonio cultural tangible e intangible de Guacamayas. No se toma el patrimonio cultural tangible separado del intangible, dado que en muchos casos, las leyendas y mitos van de la mano con la particularidad de alguno lugar o cosa en física en especial.

16.1.1. El Templo Principal.

Hace parte del patrimonio cultural tangible de Guacamayas, se localiza en el casco urbano de Guacamayas, su altar colonial tallado en madera, reviste gran importancia, posee estructura y fachada en piedra, posee tres naves y un Santuario Mariano de peregrinación.



Fotografía 16.1. Templo principal de Guacamayas.

16.1.2. La Capilla de la Santa Cruz.

Hace parte del patrimonio cultural tangible, se localiza en la vereda El Chiveche, su importancia es de tipo religioso, se realizan peregrinaciones en época de cuaresma. Se tiene como reliquia, algunos habitantes le atribuyen milagros

16.2.3. La Loma de las Brujas¹.

Lugar geográfico llamada así porque afirman que en esta vereda existieron y existen brujas hechiceras, voladoras y chismosas, las cuales en luna llena se reúnen en estos sitios predilectos para sus bailes, que ejecutan montadas en una escoba.

Se dice que “primeramente se echan un ungüento, cambiando su atuendo por falda negra larga, zapatos puntiagudos, gorro cónico, manto negro, camisa roja y sus ojos se transforman en dos grandes llamaradas, se le alarga la nariz, boca rasgada y se desgreñan el cabello”. “Las hay también hombres que roban mujeres bonitas, las cuales pueden ser rescatadas por sus pretendientes. Si en el baile al enfrentarse troza la escoba con una espada, silban y cantan: “lunes y martes y miércoles tres, y jueves y viernes y sábado seis y domingo siete”. Esta danza se prolonga hasta la madrugada, hora en que en las cocinas ya hay comida, la cual carece de sal, también se dedican a cortejar jóvenes desde los techos de las viviendas con silbidos y aleteos; cuando los muchachos aparecen con moretones en brazos y piernas se le atribuye a la mordedura de las brujas. Si alguien desea conocerlas, iniciando a rezar el padrenuestro en reversa”.

¹ Tomado de la Monografía veredal realizada por las profesoras de la Escuela El Chiveche
Recopilación Cultural de Guacamayas-Boyacá, Página 4



Las brujas también hacen maleficios como: Sapos, gusanos, culebras, ratones y otros bichos en el estómago, a los cuales se les llama hechizos o mal ayudado. Para librarlos de los hechizos hay que recurrir a los brujos buenos quienes mediante bebedizos y desahumerios logran sacarlos porque han recibido de los ancestros estos poderes, conocen la eficacia de las plantas y con mezcla de rezos se enfrentan a la bruja malhechora”.

16.2.4. El Encerrado y Pueblo Viejo.

Se localiza en la vereda Chichimita, lugar donde habitaron los indios Laches

16.2.5. Montoso

Se localiza en la vereda Uragón, es importante por su exuberante vegetación y yacimiento de aguas.

16.2.6. Los Patios.

Se localiza en la vereda de Uragón, en este sitio se entrenó a los delegados del partido conservador para enfrentar la violencia liberal – conservadora de la década de los 40 y 50.

16.2.7. El Plumajal.

Se localiza en la vereda La Palma, celebre porque allí los laches tenían su asentamiento aprovechando la arcilla y piedra que posee ese lugar.

16.2.7. El Arenal.

Se localiza en la vereda La Palma, celebre porque allí surge la leyenda del encanto al hacerse visible una hermosa niña de cabellos dorados y ojos azules.

16.2.8. Buey Pelao.

Se localiza en la vereda El Chiscote, es un sitio donde llegaban los arrieros con mercancía que traían para la región y por la fiesta de San Pedro *“despescuezando gallos montados de a caballo”.*

16.2.9. Piedra Armada.

Se localiza en la vereda La Laguna, su nombre surge de la piedra que allí se encuentra; sitio predilecto para las reuniones de los jóvenes.



16.2.10. Laguna Negra.

Cuentan que de esta laguna salía el Mohan, además porque su agua, se ve negra pero al sacarla es blanca.

Algunos describen al Mohan, como un personaje pequeño y bonachón que persigue a los niños, se trata del espíritu del agua, se le atribuye el “buen o mal tiempo”, borrascas, tempestades, etc.; se cree que son espíritus poseedores de una gran riqueza. La leyenda se concentra principalmente en la vereda El Alisal.

Existen otras leyendas como la de la verrionda, personaje femenino que arrojó su hijo recién nacido al río para matarlo, razón por la cual, cuando duerme sale su espíritu y el diablo lo persigue a fuete principalmente en noches de luna llena, tiene aspecto desgredado ojos que lanzan fuego y se dice que persigue a los jóvenes en la noche, sobretodo a los borrachos. El fundamento de esta leyenda radica en el repudio al aborto. Otra leyenda muy común en el Municipio es la de los encantos, la cual narra que en los meses de mayo y noviembre solían bajar encantos a los ríos que causaban derrumbes y por consiguientes grandes borrascas.

A continuación se transcribe una narración relacionada con las avalanchas de la quebrada Surcabásiga, tomada del libro artesanías, comunidad y desarrollo, Memoria y Futuro: La Casa del Artesano, 1,992.

“Muchos creen que tales fenómenos geológicos son producidos por un encanto, un mohan que vive en la laguna de la montaña; algunos piensan que es un castigo divino porque en una ocasión unos hombres del pueblo trataron mal a un párroco de la iglesia que había; otra gente se imagina que se debe a la existencia de viejas minas que cada veinte años mueven el suelo; y otros opinan que se debe a las filtraciones de agua que se acumulan durante el invierno en los terrenos arenosos y cascajos que forman estas montañas”.

“Los abuelos dicen que el mohan es un antiguo cacique, una persona común y corriente, gruesa y fornida de espalda y pecho, sin bautizo que se enterró con todo y riqueza como lo hacían los antepasados indígenas, que empezó a aparecer cuando vino la ley del santo obispo para bautizar la gente que nos convirtiéramos en cristianos...”.

“Dicen también que este encanto se desvolcana rodando por entre la montaña cuando se fatiga de que lo pisen y lo jodan, pasando de la Laguna a los ríos y luego al mar, que es donde van a parar todos los encantos. Sólo que este siempre vuelve.

Cuando se le ha visto bajar con su señora, marranos, ganado, trasteos y tesoros, dirigiéndose para ir encantando más pueblos, se ha buscado un padre para que a punta de bendiciones con agua bendita lo corra de estos lares sin lograr nada. Siempre regresa...”.

“...Contaba mi papá señor que la leyenda de los pueblos encantados es una cosa cierta, que una vez en unas fiestas de diciembre les dio por no bajar al pueblo y se quedaron en lo alto de la cuchilla, cuando al rato empezaron a ver y oír totear y totear pólvora en la laguna donde estaban también de fiestas. Conforme echaban luces en Guacamayas, echaban luces en el pueblo encantado. El rumor de gente alegre les confirmó la



existencia de un pueblo encantado bajo la laguna. Por eso, si Guacamayas llegara a ser tapada algún día por la avalancha quedaría convertida en un pueblo encantado.

Mi mamá también dice que esto es cierto, que le consta, que en cierta ocasión, un domingo, cuando sus papas bajaron al pueblo para traer el mercado y la habían dejado sola con un hermano, encontraron un marranito, que lo amarraron debajo de la cama para tenerle la sorpresa a los abuelos. Cuando ellos subieron al día siguiente porque les gustaba quedarse a tomarse sus guarapos con los amigos, al ir a mostrarles el marrano ya no estaba, solamente el mero lazo. Siempre veían salir culecadas de pollos de la laguna y todo eso.



Fotografía 16.1. Pozo Bravo: Lugar de Nacimiento de la Quebrada Surcabásiga.

La avalancha del 68 fue terrible: Guacamayas, que era un pueblo grande, crecido en gente y edificaciones y con muchos almacenes casi se desaparece con la borrasca.

Yo trabajaba por ese entonces como muchacha de servicio en la casa del rector del colegio. Como a las ocho de la mañana me di cuenta que venía esa avalancha terrible, deje el oficio y salí corriendo hasta mi casa a avisar a mi familia. Mi mamá estaba levantada y mi papá asegurando un molino, les dije que venía la borrasca, no me creyeron, salieron a ver e inmediatamente empezamos a trastear entre todos los de la casa hacia una punta para salvar las pertenencias del barro que avanzaba arrastrándola todo. A las seis de la tarde el rancho ya estaba limpio. Nosotros no dejamos perder nada.

Muchos se quedaron esa noche tratando de salvar sus cosas. Al otro día el barro se había entrado hasta la iglesia que queda en la parte alta del pueblo. Apenas se veían las puras tejas de los ranchos.

La gente estaba muy confiada, no alcanzaron a desocupar, no hubo desgracias de muertos pero se perdió el esfuerzo de muchos años de sacrificios. La mayoría salvo la

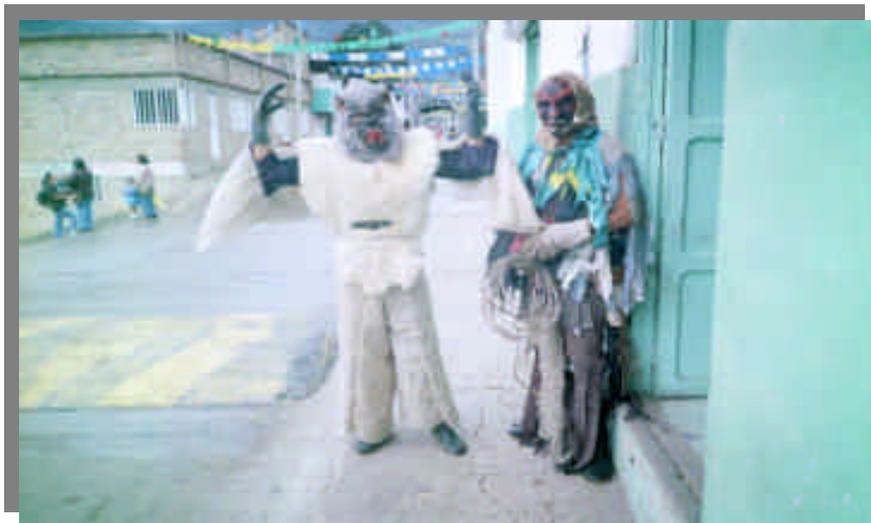


pura teja, de sus casas, solo quedó un retazo de tierra. Ahora tienen donde vivir porque les dieron por ser damnificados del desastre.

De nada valieron los esfuerzos de los niños de las escuelas dirigidos por los profesores y los niños del pueblo que cargaron piedra, monte y madera para construir murallas que detuvieran el avance del lodo y aquel muro de piedra y cemento en el lugar del boquerón por donde siempre se descolgaba la avalancha. Ni tampoco la cruz que enterraron como remedio, que el barro tumbó y arrastro como todo lo que se encontraba en su camino.

Quienes tuvieron la experiencia de la gran borrasca de noviembre de 1,944, afirman que esta ha sido la peor que Guacamayas ha vivido”.

Otra leyenda común en Guacamayas es la de la Mancarita; trata sobre una mujer de gran tamaño, cubierta de mechones largos y cortos, tiene una glándula mamaria exageradamente desarrollada por lo cual tiene que echarla al hombro para poder llevarla; en la noche asusta a los desprevenidos que aventuran en la selva y páramo; quienes la han visto, aseguran que ellos prenden hogueras para ahuyentar las fieras pero este espanto llega y se come las brazas. Se ahuyenta al escuchar el sonido de un instrumento musical, esta leyenda es representada en los aguinaldos (véase fotografía 18.3).



Fotografía 16.3 Representación moderna de la Mancarita

En Guacamayas son supremamente importantes los aguinaldos de diciembre, en ellos se hace representación de su mitología y cosmovisión, además se baila y se toma cerveza hasta altas horas de la noche. Estas festividades tienen importancia regional, tanto que en el último día de actividades se realiza un concurso de disfraces entre los diferentes municipios de la provincia de Gutiérrez.

En el Municipio hay una gran riqueza de agüeros, dichos y refranes que reflejan las creencias y la filosofía popular de los guacamayeros.



16.2.11. Agüeros. Los principales agüeros de la región son:

- El canto de un currucú cerca a una vivienda es preludio de la muerte de un familiar.
- La llegada de una libélula a una casa, cuando la candela “huespedea” se considera como anuncio de una visita inesperada.
- El canto de una gallina es señal de un acontecimiento trágico y para evitar esto se debe matar.
- El olor a azahares es señal de muerte.
- Cuando se sueña con piojos o materia fecal es preludio de abundancia.
- Una planta de sábila que haya sido regalada, junto con una herradura encontrada, unas espigas de trigo amarradas con una cinta roja, y colocadas en cualquier parte de la habitación trae suerte todo un año.
- Barrer la casa con ramas de “altamiza” trae buena suerte.

En nuestra actualidad sus gentes en general son arraigadas a los agüeros, en creencias simples, los cuales muchas veces concuerdan con fenómenos naturales.

16.2.12. Dichos. Son expresiones utilizadas por el hombre campesino y gentes del pueblo para hacer alusión a determinadas circunstancias utilizando la metáfora.

- “No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista”.
- “La corteza guarda el palo”
- “Leche con cura, muerte segura”
- “Cuando la pierna se hincha, la sepultura relincha”
- “Con buen hambre, no hay pan duro”.
- “Más vale mazamorra con amor, que gallina con dolor”
- “De lo mismo que trajo se le dá”
- “Así como es la hija es la mama”
- “Pión con ruana, ni la mazamorra gana”.
- “Así es que se mece un niño” (Así es que se hacen las cosas).
- “Como Dios manda” (Todo correcto)
- “Ya” (Perfecto)



- “Ni raja ni presta el hacha” (Ni hace ni deja hacer)
- “Cayó como piedra en pozo” (Está descansando)
- “Todo gavilán lleva su sarnícalo” (Para un guapo hay otro más guapo)
- ¡Ha vida la del pobre Lara, el cerro duro y la pólvora mojada!
- El día que el pobre saca la camisa al sol, ese día llueve y se moja.

16.2.13. Refranes. Es un dicho de uso común que contiene un consejo o moraleja en el que se relacionan dos ideas.

- “ A caballo regalado no se le mira colmillo” (No se deben menospreciar los regalos que se hagan.
- “ El que mucho abarca poco aprieta” (Ambición a tener mucho y no esforzarse por conseguirlo).
- “La oveja por la lana y la hija por la mama” (Hay cosas que se heredan).
- “Ni por más que se madrugue amanece más temprano” (Las cosas deben hacerse a su debido tiempo).
- “ De grano en grano llena la gallina el buche” (Ahorrando con frecuencia se atesora un capital).

16.2.14. Coplas. Las coplas que se presentan a continuación pertenecen a la vereda de El Chiveche, fueron tomadas de la monografía veredal escriba por la profesora de la Escuela “El Chiveche”.

*Esto dijo el armadillo
Cavando en su llano duro:
Soy cortico de piernas
Pero así me le aseguro*

*Si tu marido es celoso
Bótale un hueso a la calle,
Mientras se lo esté ruyendo
Hácele una y hácele otra*

*El armadillo es un santo
Porque yo lo vide ayer
En la puerta de la iglesia
A caballo en su mujer*

*Vida mía, cuando me muera
No te pongas a llorar,*



*Que yo le digo a tus hermanos
Que me vengan a enterrar*

*Esta noche toy solita
Quien me acompañará
Que si sola me da miedo
Con buste no me dará*

*Estando yo queriendo
Al pie de una mata de curro,
Ha venido su marido
Y a jeroz de darnos duro.*

*Desde aquí te estoy mirando
La punta de tu alpargata
La boca se me hace agua
Y el corazón se me parte
Anoche dormí con ella
Su brazo de cabecera
Una pared de por medio
A malaya quien pudiera!*

*Esta chica ta borracha
Y yo que la bebo no
Cuéstese a dormir su sueño
Mientras convalezco yo*

*Ya no quiero cantar más
Porque me voy a dormir
Consígase más bien un mico
Si se quiere divertir.*

16.2.15. Gastronomía típica.

Los platos típicos de Guacamayas son: La jalea, el mute (Véase la Fotografía 18.4), la chicha, el cuchuco de trigo, el cuchuco de maíz, el cuchuco de cebada, el espinazo de cerdo, el ajiaco, el angú, diferentes platos con papa, mazamorra de crudo y la sopa de los siete granos (Trigo, cebada, lenteja, frijol, garbanzo, arveja), maíz pelado, zapalla, envuelto de mazorca, ruyas, ovejo y cabro asado, habas, arepas en diferentes formas (liuda y tiesa), sopas de pan y de agrio, champeta. También envueltos de mantecada, frijoles sudados, dulce de papaya, breva, durazno, jugos de curuba, tomate de árbol y mora.

La chicha de maíz, la champeta de cebada o el guarapo son bebidas que se utilizan frecuentemente, son hechas en moyas de barro “enjuertada” (técnica de fermentación para que la bebida coja el sabor deseado). Se utilizan principalmente para los trabajadores del campo tanto en sus labores cotidianas como en los convites de trabajo.



Una buena parte de la comida típica se prepara solo en fechas especiales para las familias o en eventos importantes.

En el cuadro 18.1, se resume la receta para la elaboración de algunos de los platos y bebidas y comidas típicos del Municipio.



Fotografía 16.4 Platos típicos de Guacamayas (mute, tamales, papas).



Cuadro 16.1. Comidas y bebidas Típicos del Municipio de Guacamayas.

PLATO	DESCRIPCIÓN
LA CHICHA	Se hace una sopa de maíz con panela y se fermenta en múcaras de barro. También la chicha de ojo que se hace con envueltos y panela.
EI GUARAPO	Se mezcla miel con agua y se pone a fermentar en un calabazo o múcura de barro.
EI MAZATO	El mismo proceso de preparación que la chicha pero más espesa.
MAZAMORRA DE MAÍZ	Pintar el maíz, moliendo y cerniendo la harina, mezclando con agua hirviendo la cual contiene alverjas, papas y hueso poroso.
MUTE PELADO	Se pela el maíz con un poco de ceniza, se hierve unas dos veces y se saca la lejía y se pone a cocinar con menudo.
MUTE CAMISETO	Se pone a cocinar maíz y frijol hasta que se deslíen los granos, el maíz queda blanco y se le pica cilantro y cebolla.
AREPA DE TRIGO LIUDA	Se moja la harina con levadura para que suelte y se hace en forma circular y se cocina en areperos.
ZARAPA	Se desgrana la mazorca tierna, se muele muy bien, se adoba con mantequilla de vaca, huevos, sal, azúcar. Se calienta una laja de piedra o arepero, se le pone la masa de la mazorca formando un círculo delgado este se cubre de queso o cuajada, se le pone encima otra capa de masa y cuando este dorada se voltea.
ENVUELTOS	Se prepara la masa igual que la sarapa y se envuelve en hojas de mazorca algunos le agregan como alma asadura y bocadillo o queso.
SOPAS DE PAN	Se preparan con pan, queso, huevo, chicharrones de cerdo, plátano, chorizos, leche, papa, todo se frita. Se coloca en un recipiente amplio por pisos se le agrega una changua condimentada. Se hacen principalmente en Semana Santa.
ANGU	Sopa espesa hecha de harina de siete granos tostados, se le agregan chicharrones de cerdo, queso al gusto y sal.
TAMALES	<i>Se hacen con las siguientes ingredientes : harina de maíz, carnes de cerdo, gallina, res, choriza, garbanzo, cebolla, ajo, perejil. Todo condimentado y se envuelven en hojas de raíz. En Güicán les agregan arroz.</i>
PASTELES DE PAPA	<i>La papa se coce y se muele. Luego se condimenta arroz con huevo, carne. Se rellena y se frita.</i>
MANTECADA	<i>Se hace un batido con : mantequilla casera, azúcar, huevos, harina de maíz y según el gusto le agregan alguna esencia. Luego se hecha al horno.</i>
COLACIONES	<i>Plumeros, rosquetes, galletas, rosquillas, cucas, boronas, filigranas y almojábanas, cuyos elementos básicos de preparación son : harina de maíz y de trigo, huevos, mantequilla, azúcar, sal, levadura y alguna esencia.</i>



Fotografía 16.5. Calados, pastel de papa, de ahuyama, masato y dulce de brevas.

16.2.16. Medicina tradicional. En Guacamayas tiene buena acogida la medicina tradicional, utilizada principalmente por el nivel cultural, por la baja credibilidad hacia las instituciones de salud y por el difícil acceso a la medicina especializada (especialistas). Son frecuentes parteras y sobanderos.

Las dos principales enfermedades que se tratan con medicina tradicional son “el descuajado y el desrrabado”, se dice que una persona está descuajada cuando no tiene apetito, le da fiebre y vómito, el diagnóstico se hace dando palmadas en el estómago del enfermo, si produce un sonido diferente en uno de los costados del estomago, se dice que está descuajado para ese lado y se corrige masajeando el estomago con algún lubricante, principalmente tabaco masticado. Una persona está desrrabada cuando por consecuencia de un golpe en la cola presenta fuertes diarreas, se diagnostica, revisando que el cóccix esté en posición correcta, si no es así se corrige la posición a través de masajes con algún lubricante.

La ruptura y “tronchamiento” (luxaciones) de huesos también se corrigen a través de masajes y entablillados.

La gripa y los dolores de garganta, se tratan con plantas como el dividivi, el pino, el eucalipto y la leche.

Los dolores de cabeza se tratan con hojas de granadilla y mantequilla. La neumonía y tos fuerte se trata con un periódico impregnado con cebo de vela.



El tabaco que es un cultivo muy común en la las veredas de la parte baja del Municipio, es muy utilizado en prácticas medicinales, principalmente en la curación de enfermedades dolorosas.

Frente a cualquier enfermedad lo primero que se hace es recurrir a la utilización de plantas medicinales, que cultivan y cuidan con esmero en sus huertos, (Véase el Cuadro 18.2). Algunas de mayor uso son: La hierbabuena y menta en infusión para calmar el dolor de estómago, paico como descongestionante estomacal y antiparasitario, hojas de granizo en agua de panela para bajar la fiebre, agua de hojas de eucaliptos como sudorífico, para contener la hemorragia y las hojas como desaumerio para ahuyentar los insectos, sanalotodo y árnica para curar heridas rebeldes tanto en humanos como animales, las hemorragias fuertes fruto de una cortadura se tratan vertiendo café sobre la herida.

Cuadro 16.2. Especies de uso medicinal en el municipio de Güicán

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
AROMA	<i>Vachellia farnesiana</i>	MANZANO	<i>Pirus malus</i>
AJO	<i>Allium satium L</i>	MASTUERZO	<i>Lepidium bipinatifidum</i>
ALBAHACA	<i>Ocimum basilicum</i>	MEJORANA	<i>Origanum maioranna</i>
ALCAPARRO	<i>Adipera tometosa</i>	MIRTO	<i>Murraya paniculata</i>
APIO	<i>Apium graveolens</i>	OREGANO	<i>Urtica urens</i>
ANAMU	<i>Halenia sp.</i>	OTOBA	<i>Dialyanthera otoba</i>
ARNICA	<i>Arnica montana</i>	PAICO	<i>Chenopodium ambosionoides</i>
ALTAMISA	<i>Artemisa vulgaris</i>	PINO	<i>Pinus sylvestris</i>
GRANADILLA	<i>Passiflora lingularis</i>	POLEO	<i>Satureia browneibria</i>
GRANIZO	<i>Hediosmun sp.</i>	TORONJIL	<i>Melissa officinalis</i>
AJENJO	<i>Arthemisa apsirithium</i>	PAPAYUELA	<i>Carica gouditiana</i>
BORRAJA	<i>Borrago officinale</i>	PALITARIA	<i>Parietaria officinalis</i>
BERROS	<i>Nasturtium officinali</i>	REPOLLO	<i>Brassica Oleracea</i>
BRUSCA	<i>Cassia occidantilis</i>	RUDA	<i>Rutagraveolens</i>
CALABAZA	<i>Cucurbita pepo</i>	ROMASA	<i>Rumex sp.</i>
CALENDULA	<i>Calendula officinalis</i>	ROMERO	<i>Dipfostephium</i>
LIMON	<i>Citrus limonum</i>	SABILA	<i>Aloe Vulgaris</i>
LINAZA	<i>Linum usitatissimum</i>	SAUCO	<i>Sambucus Nigra</i>
LIMONARIA	<i>Cymbopogan citrutus</i>	TABACO	<i>Nicotina Tabacum</i>
LLANTEN	<i>Plantago major</i>	VALERIANA	<i>Valerianna Officinalis</i>
NARANJO	<i>Citrus amara</i>	VINAGRERA	<i>Rumex Patosella</i>
MALVA	<i>Malva silvestris</i>	VERBENA	<i>Verbena Officinalis</i>
MALVARISCO	<i>Althea officinalis</i>	YERBAMORA	<i>Solaum Nigrum</i>
MANZANILLA	<i>Matricaria chamomnilla</i>	YERBABUENA	<i>Solannum Nmigrum</i>

Fuente: Sector agrológico Colombiano. Diagnostico Tecnológico ICA.



16.2.17. Vestido Típico y Lenguaje.

El vestuario tradicional típico de Guacamayas, principalmente de la vereda El Chiveche consta de: Falda prensada de colores oscuros o llamativos a media pierna para la mujer y para las jóvenes media tobillera, zapatos de tacón o de amarrar; camisa en seda de colores encendidos; como adornos: collares, centillos en los cuales nunca faltan los azabaches y los corales para contrarrestar el “mal de ojo”.

16.2.18. Bailes Típicos.

- El baile del Angelito: se realizaba cuando se moría un niño. Los dolientes alistaban suficiente comida, bebida y tabacos. Entrada la noche, llegaban todos los vecinos y se reunían en la sala del velorio e iniciaban a danzar alrededor del cajón entronando cantas; Cerca de la media noche repartían la comida.

- El baile de las brujas

- El tres y el seis en el torbellino

Los instrumentos utilizados fueron bandola, tiple, flauta, la carraca, la guacharaca y el cacho.

16.2.19 Fiestas

- Los velorios: Reunión con los vecinos y parientes donde se expresaban las oraciones con el canto, los mismos que los misterios del rosario, se compartía la comida y la bebida durante toda la noche.

- Los jolgorios: Con motivo de los matrimonios, bautizos, cumpleaños, primeras comuniones, llegada de familiares; también abunda la comida, bebida y baile; se iniciaba con un brindis acompañado de colaciones.

- Fiestas Religiosas: El seis de enero los celebran con disfraces; recorren cada una de las vecindades, donde seguramente ya tenían preparado el ofrecimiento; en caso de no obtener ninguna atención, debe estar preparado para las picardías que se han ganado.

- El viernes santo, san pedro, santa ana, la celebran con la fiesta de la virgen del carmen, la santa cruz.

- Los aguinaldos que se realizan en diciembre son sumamente importantes, principalmente en lo que tiene que ver con disfraces y comparsas.

Otra actividad que caracteriza a los Guacamayos son las galleras, existe una gran afición a ellas.



Fotografía 16.6. Pelea de gallos: Actividad, evento típico de los guacamayeros.

16.3. LAS ARTESANÍAS DE GUACAMAYAS.

La producción artesanal en el Municipio de Guacamayas, a logrado reconocimiento en el ámbito nacional e internacional. Las artesanías de Guacamayas se caracterizan por su gran colorido, se han tornado importantes en el ámbito de la economía de por lo menos 60 familias del Municipio; no obstante las administraciones municipales, no han valorado correctamente la importancia de esta actividad; existe una alta gama de necesidades de índole económico, publicitario y organizativo que requieren solución, las cuales se tratan en el subsistema económico.

Como narra el libro: Artesanías, comunidad y desarrollo, Memoria y Futuro: La Casa del Artesano, 1,992: *“...La idea de vivir de las artesanías estuvo presente en la vida de cada uno de nosotros pero individualmente. Cada cual salía por cuenta propia a vender sus obras en los mercados de los pueblos vecinos, pues por aquí nadie compraba lo que bien o mal todo el mundo sabía hacer...”*

“...En 1972 se formó la primera organización con una paisana de Guacamayas y funcionaria de Artesanías de Colombia, quien llevó a Bogotá nuestras artesanías con el fin de buscarle salida comercial y convertir estos oficios en algo beneficiosos para nosotros. Por su iniciativa ella logró que otra señora nos diera la idea de agrandar el telar manual en el que empezamos a tejer las primeras faldas de lana. Las que sabían tejer bolsas aprendieron y unas enseñaron a otras.

Las primeras faldas se hicieron como muestras y se las llevaron a Bogotá, que según ella las iba a echar a vender a otros países, que por eso era necesario unirnos y enseñar a



otras el arte para poder cumplir a tiempo con los pedidos. Pero las faldas no se vendieron y perdimos nuestro trabajo.

Probamos hacer chalecos, mochilas, sombreros, todo aquello que nuestros antepasados sabían hacer y lo que cada quien imaginaba se podía vender, pero eso muy poca cosa, no daba resultado, a pesar que una vez nos ganamos un premio en una Feria Artesanal que hubo en Tulúa Valle, donde obtuvimos un dinero y una bandeja de plata que al final quedó en manos de otra persona.

Esta señora se cansó y nosotros de ella también, porque nos disgustó el manejo del Fondo de Ahorros que nos obligaba a hacer, que nunca nos devolvieron porque en vez de ser ahorros, era dinero que se venía empleando para cubrir gastos de papelería, correos, viáticos y transporte.

Los artesanos que sobrevivimos nombramos una persona del grupo para que viajara a otras partes llevando las obras sin lograr mayores resultados. Eso no fueron sino pérdidas y decepciones. Se hicieron otras reuniones para tratar de salvar lo empezado pero todo fracasó. La gente no volvió a reunirse por largo tiempo. Eso fue por allá en 1,974.

Pasados los años ella regresó a Guacamayas llevando consigo a representantes del Museo de Artes y tradiciones populares, diciendo que eran personas que nos iban a ayudar con las artesanías, pero al principio ninguno le presto atención porque no querían volver a tratar con más nadie.

De esta experiencia aprendimos varias enseñanzas que nos sirvieron cuando decidimos ponernos en marcha nuevamente.

- *Realmente nunca nos habíamos preparado para organizarnos, cada cual trataba de hacer bien unas muestras de artesanías, que si se vendían pues bien y si no pues mal.*
- *No teníamos experiencia ni los conocimientos ni se nos educó lo suficiente para enfrentar adecuada y eficazmente la producción y comercialización de los nuevos productos.*
- *Nunca se nos recalcó con suficiente fuerza y argumentos de convencimiento sobre la necesidad de hacer bien las cosas para tener posibilidades de comercializar, pues lo bueno se vende y lo malo se queda, todos creíamos que la gente de la capital compraba artesanías por curiosidad, por pura novelería y que de esta manera se extendía su venta.*
- *Tampoco se nos estimuló para administrar esto como un negocio propio que nos traería beneficios en el futuro; no se pensó en otra cosa que en el producto y nosotros no importábamos mayor cosa.*

Eso si aprendimos a tejer faldas pero sin llegar a comercializarlas como las bolsas de lana que se vendían como sal y canela en los mercados del cocuy y el espino; y reiniciamos el trabajo en fique elaborando papeleras, portavasos, individuales, canastos, tapetes, alfombras y divisorios con base en dibujos de las muestras que nos traían.



Las obras de fique enrollado en espiral, desde hace muchos años las hacían los niños en las escuelas como trabajo manual, donde además les enseñaban a hacer balanzas, canastos o tarros de medidas para pesar granos por cuartillas y también sombreritos.

Los morrales, mochilas y otras obras fueron iniciativa de algunos de nosotros que nos inventábamos eso para ver que nos funcionaba”.

La Asociación Colombiana de Promoción Artesanal (p14), identifica cuatro técnicas empleadas en los objetos manufacturados en la región de Guacamayas, las cuales son:

- a. Fibra trenzada y enrollada en espiral plana, empleada en la hechura de suelas para alpargatas.
- b. Cestería en espiral, con alma de paja cubierta por hilos de fique, usada para canastos, “pesos”, bandejas, sombreros, revisteros, papeleras.
- c. Fibra entretejida en telar de pedal utilizada en la manufactura de costales.
- d. Fibra torcida con torno, taraba y garabato, usada en la hechura de lazos, aperos y amarres diversos.
- e. Fibra entretejida en telar manual, usada en la elaboración de bolsas y carrieles.
- f. Fibra trenzada enrollada en espiral plana.

La técnica más utilizada y que caracteriza a la artesanía del Municipio, es la denominada cestería en espiral, la cual se ha utilizado en Guacamayas desde tiempos inmemoriales para la hechura de “pesos”, cestos y sombreros. Se utilizan rollos de paja cubiertos con hilos de fique, unidos entre sí por estos mismos hilos y formando espiral plana o ascendente. Para el relleno de los rollos se utiliza la paja de los montes vecinos. Los artesanos prefieren aquella que encuentran en las partes más altas, donde crece de mayor longitud y las hebras son menos ásperas.

Generalmente la dejan secar algunos días para evitar que después de elaborar los rollos, el espesor de la paja se modifique y los rollos pierdan consistencia y deformen el artículo. Casi siempre escogen para estos oficios el fique “espinoso”, que les procura hilos suaves y más blancos. Aun cuando hay artesanos –dos o tres-, que preparan el material ellos mismos, cortando las pencas de las escasas matas que poseen, desfibrándolas con “talla” o “sacador”, lavando las fibras y “hebrándolas”, la mayoría de ellos adquiere las fibras ya preparadas – en forma de madeja de un kilogramo en los mercados del pueblo o en las plazas vecinas.

El trabajo de las artesanías, ha influido tanto en el mejoramiento de los ingresos familiares como en las relaciones sociales, muestra de ello es el testimonio de un artesano de la región: *“...Esto de las artesanías ha contribuido para que nosotros nos conozcamos más, tener más amigos, compartir más las cosas que nos preocupan y buscar entre todos las soluciones. Aquí la gente era muy tímida. Sumamente esquiva y callada. Nos aterraba decir las cosas en público, nos guardábamos los comentarios, nos gustaba mirar pero escondidos. Uno se atrevía a abrir la boca en las reuniones, cuando*



nos decían que teníamos que participar lo invadía a uno de inmediato un temblor en todo el cuerpo...”.

“...Finalmente nos fuimos acostumbrando y aprendimos a perderle el miedo a hablar y escuchar. Ahora que viene tanta gente a entrevistarnos por el asunto de las artesanías uno habla sin timidez, evitamos el dijeron y dijeron que se convierte en chisme, lo que hay que decir se dice inmediatamente sin rodeos, ni miedos, con confianza, como amigos, socios, miembros de una misma familia..”