



IZZA

POBLADO DE INTERES CULTURAL



I Z A

En Lenguaje Chibcha, noche, alimento de los dioses. Fundada en el año 1.530 por los Indígenas, elevada a Municipio en el año de 1.796, tiene una extensión de 42 Km²., cuenta con una población de 2.000 Habitantes aprox., una altura sobre el nivel del mar de 2.550 m. y una temperatura media de 12° a 15° C. Dista de Sogamoso 14 Km. y de Bogotá D.C. 234 Km. Situado a 5°36' 40" de Latitud Norte y 1°4'10" Longitud del meridiano de Bogotá y 72°59' de Longitud Oeste de Greenwich. El Municipio de Iza está conformado por las Veredas de Carichana, Busaga, Chiguatá, Toquilla, San Miguel, Aguas Calientes y Usamena. Ganador del Programa liderado por la Gobernación de Boyacá como el Pueblo más Lindo, centro conocido Turísticamente por sus aguas Termales, Arquitectura, Religiosidad y Gastronomía. El ministerio de Cultura le otorgó recientemente el título de "Poblado de Interés cultural de Carácter Nacional" según resolución No. 0617 del 11 de Abril de 2.002 destacando su arquitectura colonial y su trazado de construcción indígena existente solo en Cuzco,

PARQUE ÁLVARO DÍAZ





Piedra del Divino Salvador:

Piedra milagrosa hallada el 23 de Abril de 1.748 por Fray Agustín Camacho, Su fiesta el 23 de Abril y el último Viernes de Agosto de cada año, en la que participan estudiantes, autoridades y comunidad en la celebración religiosa y procesiones.





ARQUITECTURA COLONIAL

IZA

Declarado Poblado de Interés Cultural de Carácter Nacional, según resolución No.0617 otorgada por el Ministerio de Cultura el 11 de Noviembre del 2.002, destacando su arquitectura colonial, casas construidas en adobe y tapia pisada, zaguán en la entrada, 3 o 4 corredores y solar, el pueblo ubicado sobre un trazado de construcción indígena existente solo en Cuzco, Perú.



ATRATIVOS TURÍSTICOS

AGUAS TERMALES



IZA POSEE NACIMIENTOS DE AGUAS TERMOMINERALES AZUFRADAS, QUE SON UTILIZADAS RECREATIVA, DEPORTIVA Y MEDICINALMENTE. (TURCO, SAUNA, LODOTERAPIA, ETC.)

LOCALIZACIÓN

El municipio de IZA está situado a 5°35'40' de latitud norte a 1°4'10' de longitud en relación al meridiano de Bogotá y a 72°59' longitud occidental con relación al meridiano de Greenwich. Se encuentra localizado en el piedemonte de las estribaciones de la Cordillera oriental y sobre el costado sur del Valle del Sugamuxi.

Iza es uno de los 13 municipios que forman parte de la provincia de Sugamuxi. Limita al norte con Firavitoba y Sogamoso; al sur con Cuítiva; al occidente con Pesca y al oriente con Sogamoso.



DESCRIPCIÓN ESPACIAL

Abarca 3.400 Ha (34 Km²); a una altura de 2.550 m.s.n.m.; con temperatura media de 150C. y población de 1.878 habitantes. Se encuentra 90 Km. al oriente de Tunja; En el sector urbano están distribuidos 461 predios, 67 hectáreas, 9800 m² y una área construida de 34.226 m² . EL sector rural cuenta con 1492 predios, 3.332 hectáreas, 200 m² y una área construida de 19.560 m² (IGAC). Forma en su conjunto el denominado “Valle de Iza”, producto de la depresión de la cordillera oriental.

El Municipio de Iza, además de la cabecera municipal lo conforman 7 veredas: Agua Caliente, Busagá, Carichana, Chiguatá, San Miguel. Toquilla y Usamena.

UBICACION GEOGRAFICA DEL CASCO URBANO

El municipio de IZA, colinda con los municipios de Sogamoso, por el norte; de Cuitiva, por el sureste, de Tota por el suroeste y de Pesca y Aguascalientes por el oeste.

La cabecera municipal se localiza en las coordenadas geográficas latitud 5°37' N - longitud 72°59' W, X=1'111.245, 1'113.250, Y=1'120.865, 1'122.320 (IGAC) a una altura promedio de 2.590 m.s.n.m. se encuentra a una distancia de 13 Km, de la capital de la provincia, Sogamoso y 90 Km de la capital del Departamento Tunja. Tiene un área de 8.5 km² (Aprox.).

El casco urbano y sus alrededores o cabecera municipal está ubicado en el Valle denominado “Nido verde” el cual lo conforman el Alto de Vita, el Alto de San Miguel, El Alto de Palenque y la Rivera del río Iza; se localiza en el piedemonte de las estribaciones de la Cordillera oriental y sobre el costado sur del Valle del Sugamuxi.

LÍMITES URBANOS

Esta comprendido dentro de las siguientes coordenadas:

COORDENADAS GENERALES $X = 1'111.245, 1'113.250$ $Y = 1'112.250, 1'122.320$.

PUNTO No.1 Coordenadas $X = 1'111.270, Y = 1'121.720$

PUNTO No.2 Coordenadas $X = 1'111.350, Y = 1'121.700$

PUNTO No.3 Coordenadas $X = 1'111.540, Y = 1'121.850$

PUNTO No.4 Coordenadas $X = 1'111.560, Y = 1'121.730$

PUNTO No.5 Coordenadas $X = 1'112.190, Y = 1'121.720$

PUNTO No.6 Coordenadas $X = 1'112.230, Y = 1'121.820$

PUNTO No.7 Coordenadas $X = 1'111.980, Y = 1'121.960$

PUNTO No.8 Coordenadas $X = 1'111.980, Y = 1'121.990$

PUNTO No.9 Coordenadas $X = 1'112.135, Y = 1'121.390$

PUNTO No.10 Coordenadas $X = 1'112.320, Y = 1'122.040$

PUNTO No.11 Coordenadas $X = 1'112.285, Y = 1'122.070$

PUNTO No.12 Coordenadas $X = 1'112.310, Y = 1'122.180$

PUNTO No.13 Coordenadas $X = 1'112.340, Y = 1'122.170$

PUNTO No.14 Coordenadas $X = 1'112.615, Y = 1'122.170$

PUNTO No.15 Coordenadas $X = 1'112.615, Y = 1'122.170$

PUNTO No.16 Coordenadas $X = 1'112.640, Y = 1'122.060$
PUNTO No.17 Coordenadas $X = 1'112.835, Y = 1'122.070$
PUNTO No.18 Coordenadas $X = 1'112.900, Y = 1'121.950$
PUNTO No.19 Coordenadas $X = 1'112.660, Y = 1'121.970$
PUNTO No.20 Coordenadas $X = 1'112.660, Y = 1'121.770$
PUNTO No.22 Coordenadas $X = 1'113.200, Y = 1'121.425$
PUNTO No.23 Coordenadas $X = 1'113.180, Y = 1'121.485$
PUNTO No.24 Coordenadas $X = 1'113.145, Y = 1'121.330$
PUNTO No.25 Coordenadas $X = 1'112.510, Y = 1'121.365$
PUNTO No.26 Coordenadas $X = 1'112.470, Y = 1'120.870$
PUNTO No.27 Coordenadas $X = 1'112.285, Y = 1'120.865$
PUNTO No.28 Coordenadas $X = 1'112.470, Y = 1'121.260$
PUNTO No.29 Coordenadas $X = 1'112.460, Y = 1'121.260$
PUNTO No.30 Coordenadas $X = 1'112.460, Y = 1'121.370$
PUNTO No.31 Coordenadas $X = 1'112.065, Y = 1'121.480$
PUNTO No.32 Coordenadas $X = 1'111.935, Y = 1'121.305$
PUNTO No.33 Coordenadas $X = 1'111.900, Y = 1'121.450$
PUNTO No.34 Coordenadas $X = 1'111.580, Y = 1'121.500$
PUNTO No.35 Coordenadas $X = 1'111.585, Y = 1'121.560$
PUNTO No.36 Coordenadas $X = 1'111.245, Y = 1'121.605$

ANÁLISIS GENERAL DEL CASCO URBANO

➤ CUERPO DE CONSTRUCCIONES PATRÓN DE ASENTAMIENTO

Las edificaciones, casi en totalidad usadas como vivienda, son en su mayoría construidas en mampostería, de ladrillo, un porcentaje en adobe y tapia pisada.

Se delinearán 39 manzanas (según CARTA IGAC 95), en total, que conforman el casco urbano propiamente dicho. Este delineamiento se logra a través del trazado de calles que en su gran mayoría se halla pavimentado, empedrado o adoquinado. La paramentación se lleva a cabo, más que por las fachadas de las viviendas, por las bardas que limitan la propiedad privada de lotes sin construir, lo que provoca una falsa percepción de consolidación urbana desde el espacio público o desde la calle.

MORFOLOGÍA URBANA

➤ TEXTURA

La bajísima ocupación construida es mucho más evidente bajo el análisis realizado. Puede observarse una gran consolidación del espacio público apoyada en las bardas que limitan los terrenos privados. Sobresale jerárquicamente, por sus dimensiones, el espacio público de la plaza, el único que alcanza niveles de conformación y consolidación aceptable, donde se evidencia sin embargo, un desequilibrio de proporción entre la altura de los paramentos de fachada y el área de la plaza, atenuado apenas por los árboles que la pueblan. Lo mismo puede decirse, pero en menor escala, de la plazuela Francisco Cristancho o del “pino”, donde la altura de los paramentos de fachada reducen psicológicamente las dimensiones de la plaza mejorando su calidad espacial.

DENSIDAD

Paradójicamente a lo anterior, el casco urbano presenta aproximadamente unas 15 manzanas “delineadas” en su gran mayoría, pero no consolidadas, sólo conformadas por las bardas que paramentan el loteo catastral, o en su defecto, algunas sin concluir que actúan como límites entre lo público y lo privado.

Se percibe un patrón geométrico de cuadrángulos irregulares que recuerdan un trazo original ortogonal, ahora deformado por manzanas trapezoidales y triangulares de regular tamaño entre 800 a 1.500 m². Estas, definen un sistema de calles de trazado irregular que sin embargo, enriquece y caracteriza la percepción de un paisaje urbano abundante en perspectivas cerradas, remates visuales, aperturas y variedad paisajística.

IMAGEN URBANA

- **Elementos de referencia.** *Arquitectónicamente sobresale únicamente la iglesia mayor. Topográficamente son evidentes las elevaciones orográficas occidental y oriental como hitos de referencia visual y orientativa.*
- **Nodos de actividad:** *Coincidiendo con los espacios públicos más importantes se identifican la plaza principal y la plazuela del pino, por otro lado, se puede mencionar también la intersección de la capilla del divino Salvador, como nodos importantes.*
- **Nodos visuales:** *Actuando como bordes naturales del emplazamiento se hallan las elevaciones del Alto del Picacho y Palenque, por el este, por el oeste, actúan como borde natural la serranía del Alto de Vita y el mismo río Tota. Como borde urbano actúan las mismas manzanas perimetrales semiconsolidadas. Más allá se extienden las áreas rurales.*
- **Trayectorias:** *Las sendas predominantes son las vías de acceso y salida del pueblo bifurcadas en la esquina del oratorio del Divino Salvador: Estas se prolongan luego paralelamente hasta la plaza principal, donde luego son interceptadas por las perpendiculares paralelas que corren de este a oeste del casco urbano.*

➤ ***Ejes:*** Los ejes compositivos más importantes son de carácter casi ortogonal con un excepcional fenómeno de convergencia axial en el vértice norte del trazado urbano. La casi ortogonalidad se da a intervalos irregulares lo que produce una malla de las mismas características de irregularidad de los sectores delineados.

ESTRUCTURA DEL ESPACIO PUBLICO URBANO

El espacio público urbano adquiere su máxima importancia con el eje Plaza central – plazuela “del Pino” Francisco Cristancho. El primero al parecer existe desde el origen del municipio , se enclava en el centro del mismo de la estructura urbana actuando como centro generatriz del trazado. Su uso como espacio público es bajo, resaltado sólo como centro de confluencia para grandes reuniones colectivas que agrupan toda la población.

Por su parte la plazuela del Pino aparece como un espacio mucho más controlado, reposado y hasta doméstico, por su escala. Esta paramentado por edificaciones de dos y tres pisos, contradictoriamente, a diferencia de la plaza central que solo excepcionalmente contiene edificaciones de más de un piso. Quizá este sentido tan palpable de la escala humana torna a la plazuela del Pino en un espacio mucho más acogedor, lo que justifica su trascendente poder como imagen urbana.

PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

El municipio de IZA, no se caracteriza precisamente por contar con monumentos arquitectónicos particulares, sin embargo, la permanencia en el tiempo de su estructura urbana y la casi inmodificabilidad de la mayoría de sus construcciones de vivienda convierten a la población en un asentamiento típico donde pueden leerse, casi sin interrupción ni deformaciones la historia arquitectónica y urbana de las fundaciones coloniales andinas del siglo XVII a nuestros días. Sus angostas y empedradas calles, sus interminables bardas encaladas coronadas con tejas de barro, sus casas bajas con chambranas, los balcones corridos y aislados de segundos pisos, los amplios patios traseros y, en fin, todos aquellos caracteres que definen la construcción neohispana en América, hace de IZA un ejemplo propio del urbanismo colonial.

Pueden identificarse en el casco urbano, sin embargo, algunas edificaciones que vale la pena considerar como susceptible de ser conservadas (ver pl. zona histórica) dada la pureza de sus elementos tipológicos o su lugar en la memoria urbana de la colectividad. A ese respecto podemos citar como objetos arquitectónicos: el Concejo Municipal , la casa de la Cultura , la casa situada en la esquina norte de la manzana occidental de la plaza, la “esquina redonda” en la plazuela del “pino” y la iglesia mayor del pueblo, junto a su antigua espadaña. A este respecto, aunque la última edificación citada sufrió intervenciones en épocas recientes, su imagen ocupa ya un lugar importante en la memoria de IZA.

PERFILES URBANOS

Predomina en IZA, un perfil bajo que no sobrepasa los dos niveles, con unas alturas máximas de 10 metros, es decir, unos tres pisos modernos. Los planos de fachadas se caracterizan por un mínimo de aberturas, pocas articulaciones en su superficie, largos muros ciegos que encierran lotes subutilizados, cubiertas inclinadas y la casi total ausencia de balcones exteriores; más bien son característicos los balcones retranqueados y aberturas muy controladas en un porcentaje bajo con respecto al área de muro.

Los ritmos de fachadas están dados por los accesos a las casa y las intermitentes aberturas.

USOS DEL SUELO Y VIABILIDAD

IZA, al margen de cualquier tipo de planeación urbana moderna presenta caracteres de diversificación y uso múltiple del suelo. Se observa una especial preeminencia de viviendas con algunas acentuaciones de comercio que demarcan los centros de actividad.

Por otra parte, la localización de la escuela , centros religiosos, salud, centros artesanales etc., son tan puntuales y dispersas que su importancia como potencializadores de una vocación de uso es casi despreciable. Ni siquiera la plaza mayor ejemplifica o responde a la decisión colonial de hacer de estos espacios verdaderamente centros institucionales agrupando en ella las representaciones de los poderes gubernamentales y comunales.

La vialidad vehicular en la cabecera municipal presenta un ordenamiento atípico con respecto al desarrollo de las poblaciones de origen colonial. Hay una marcada tendencia a las bifurcaciones viales con el trazo de manzanas triangulares; la jerarquización vial se da mas por uso que por forma y es de especial interés observar que extrañamente la calle principal de acceso , no pasa por la plaza principal, sino a una manzana de distancia de está, teniéndose que llegar a esta por vías secundarias de penetración. En el vértice norte del pueblo, en la Capilla del Divino Salvador, se bifurca la única vía de salida del pueblo extendiéndose el ramal de menor jerarquía directamente a la plaza. De la plaza se derivan cuatro vías locales principales que básicamente la rodean prolongándose sólo dos de ellas: la que se dirige a las piscinas de aguas termales y la que lleva al hotel Tamauka saliendo hacia la capilla referenciada.

El resto de vías en el pueblo son de carácter interno y funcionan como terciarias de penetración.

Los accesos principales al pueblo se dan sobre la vía intermunicipal y se ubican, el primero, en la esquina del Divino Salvador y, el segundo sobre el vértice occidental de la plaza del Pino. Como accesos secundarios pueden identificarse los costados este, oeste y sur de la plaza.

CENTROS DE ACTIVIDAD URBANA

La inexistencia de una plaza de mercado dispersa un poco las actividades mercantiles, lo que provoca puntualizaciones muy acentuadas alrededor de el eje más importante, el que actúa entonces como gran “corredor” comercial que se extiende paralelo al pueblo sin elementos jerárquicos que lo tensionen.

Las actividades giran alrededor de tertulias, reuniones comerciales o simplemente coincidencia de viajes y demás. la vida nocturna es escasa, lo que produce unas condiciones absolutas de desolación y en todo el poblado después del atardecer.

La plaza, como centro de reunión pública por excelencia, no funciona como tal o es subutilizada por la comunidad, y más bien tiene mucho mayor acogida la plazuela del Pino, la “esquina” o las calles mismas y sus andenes.

TIPOLOGÍA URBANA ARQUITECTONICA

Un análisis urbanístico de IZA evidencia un patrón de asentamiento de trazado regulador de origen ortogonal, deformado éste por las condiciones del terreno o por la inexistencia de unos parámetros normativos que regularán los límites de construcción. Esto quizá fue la causal de unas manzanas irregulares que algunas veces tienden a la triangulación ante un afán de acortar o unir caminos de una manera expedita; predominan formas cuadrangulares irregulares: rectángulos, trapecios y poliangulares.

Al no existir fachadas reales que conformen y cualifiquen el espacio público de la calle surge entonces la barda o tapia encalada maciza, en adobe o barro pisado, como el elemento que vendrá a actuar como fachada urbana. Este elemento puede prolongarse una cuadra entera rematando seguramente en sus dos extremos, con sendas viviendas de esquina.

El andén actúa más como zócalo que como vía peatonal, alcanzando alturas de 40 y más centímetros. Este no se usa a cabalidad y existen como tal sólo en las vías de mayor importancia cualificándolas.

A excepción de la plaza mayor no existen zonas verdes urbanas, predominando la calle pavimentada o dura. Todas las vías son continuas sin remates ni enclaves prolongándose virtualmente sin límite, obteniéndose una especie de visión serial sólo en las vías serpenteantes.

La unidad habitacional se desarrolla en un gran lote semivaciado o subutilizado que puede llegar a ser hasta 20 veces el área construida. Esto provoca una gran expansión urbana de bajísima densidad. No existe realmente un espacio exterior de transición entre lo privado y lo público definiéndose esta división por la fachada misma que se implanta como el elemento mismo de articulación entre interior – exterior. Cada manzana a su vez está compuesta por un lote que va de 2 a 10 lotes según el tamaño de esta. El uso que se le da al patio a sido desplazado lentamente a convertirse en áreas subutilizadas o de construcciones de orden menor como habitaciones complementarias, depósitos , y otros.

De esta manera, la casa del casco urbano de IZA puede definirse como un tipo en transición entre la vivienda aislada rural, que conforma una unidad productiva en el agro, y la casa compacta, agrupada y medianera de cultura urbana neo – hispana. Presenta elementos de uno y otro caso en proceso de adaptación y desarrollo hacia un tipo consolidado a partir del cual se consolide la estructura urbana como tal.

VIVIENDA Y DEMOGRAFÍA

La vivienda, por su parte, por lo menos en el casco urbano presenta notables estados de consolidación y altos niveles de estándares de habitabilidad, según los parámetros nacionales, en su parte constructiva.

PAISAJE Y ECOLOGÍA

Lamentablemente en un vistazo general se aprecian a la vista síntomas críticos de deterioro ambiental. El paisaje del valle a sido afectado por la acción depredadora del hombre y sus agentes. Acercándose al sitio es fácil distinguir tres (3) grandes puntos de acción destructora del ecosistema.

Primero, la contaminación creciente del río Tota/IZA, segundo, la defoliación de los cerros occidentales por la acción inconsciente de la explotación de puzulanas por parte de la empresa privada. Y tercero la construcción paulatina del área del botadero de esteriles en el valle.

El primero de los aspectos señalados alcanza niveles de irreversibilidad a corto plazo. La importancia del río como imagen paisajística revierte una especial importancia para la zona, de igual manera su caudal como fuente de agua potable y riego. El descuido de su ronda acrecienta el problema agravándolo aún, más solo que se evidencia que a la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales se logre mitigar el impacto causado.

El segundo punto mencionado, nos describe una situación de anomalía jurídica, en la que es clara la incapacidad de las autoridades para controlar aspectos como el aquí descrito. Es imposible pensar en las consecuencias de una extensión del problema en el área: el aprovechamiento irregular en las explotaciones mineras aniquilan cualquier posibilidad de manejo ecológico en el sitio. Todo es consecuencia del abandono estatal y la decidida con que se manejan los asuntos del medio ambiente en el país por los particulares que ven en la explotación minera una forma de canalizar recursos sin pensar en el bien común.

El más leve signo de poder económico o político es suficiente para desalentar cualquier acción oficial restrictiva al respecto, agravado por la falta de un mecanismo coercitivo y legislativo eficaz. En el tercer caso planteado la "Autorización " respecto a la disposición de los residuos de esteriles de puzulana en el valle genera una acción irreversible de impacto ambiental que de permitirse su progreso contraria seriamente la situación geografica en efecto a su entorno natural. Este paisaje negativo a pesar de obras que se puedan realizar de forma morfologico o restitucion de paisaje será de todas formas un efecto contrario de la vista paisajistica del valle. La zona por demas despues de almacenar la carga de estos escombros a permitido en el tiempo contribuir al deterioro acelerado de la quebrada Agua Caliente que cruza desde su nacimiento por el valle y desemboca en el rio Iza. Su caudal ademas de ser variado, disminuido y contaminado aporta grandes cantidades de residuos solidos al rio producto de la canalizacion indebida de las aguas captadas en las partes altas provenientes de la escorrentia natural en áreas de explotacion del mineral de la puzulana.

DIAGNÓSTICO URBANO

ESTRUCTURA FÍSICA URBANA E IMAGEN

Posiblemente la estructura urbana de IZA es originada de un virtual trazado ortogonal, como interpretación de trama reguladora introducida por España durante la colonia. IZA presenta actualmente una estructura urbana de geometría irregular que se acomoda con dificultad al terreno, originando una textura heterogénea pero de fuerte carácter expresivo.

Se identifica EL CASCO URBANO por sus irregulares manzanas donde es difícil encontrar dos del mismo tamaño y la misma área. Algunas de ellas casi vacías, pero definidas con su paramento a la calle.

La baja densidad de ocupación, la falta de elementos de referencia urbanos: hitos, nodos, espacios públicos, zonas verdes y recreativas; son elementos que caracterizan, por su ausencia a la cabecera municipal.

En cambio la oportunidad de disfrutar de una gran diversidad textural y cualitativa, en sus edificaciones, en medio de una gran coherencia, y la oportunidad de disfrutar de una visión serial de su paisaje urbano, dada la disposición de sus vías, son componentes activos importantísimos que deben mantenerse y proyectarse como puntos de referencia.

La interpretación de un pseudo-modernismo arquitectónico es una plaga del cual IZA no ha podido sustraerse, a lo que sólo queda esperar que una creciente concientización por los valores locales, impulsada por acciones y ejecuciones gubernamentales claras, pueda detener. Esto último, es especialmente evidente en las nuevas construcciones domiciliarias de foráneos. A lo que se espera que el ordenamiento territorial pueda contribuir a aplicar una normativa rigurosa en la base de la planeación con requisitos específicos.

